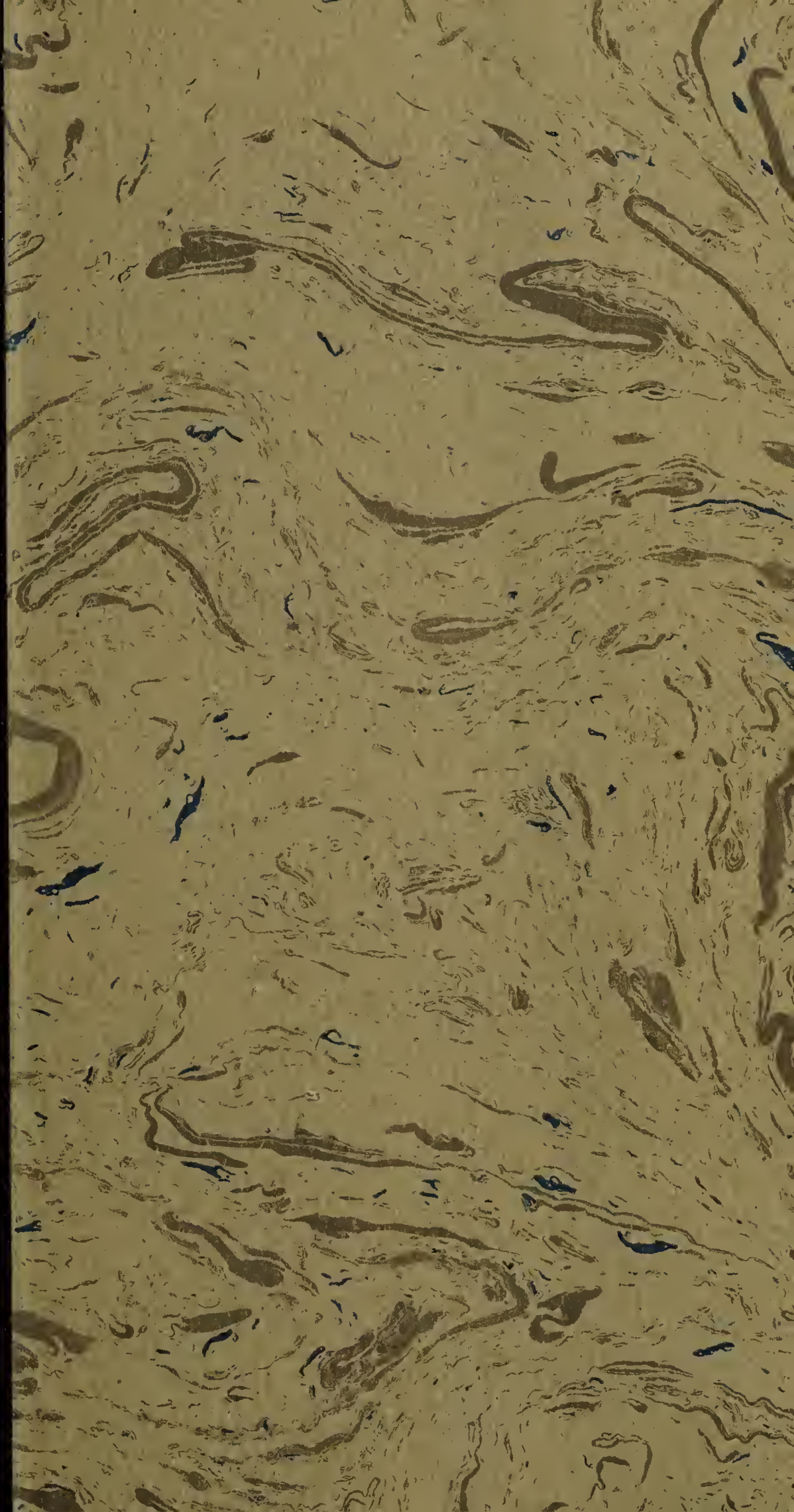


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/operedelloingegn00meng

OPERE DELLO INGEGNO

PRONTUARIO ALFABETICO

PER LA

INTERPRETAZIONE DELLA LEGGE 25 GIUGNO 1865

ORDINAMENTI SUCCESSIVI E LORO MODIFICAZIONI

A TUTELA DELLE PROPRIETÀ

SULLE

OPERE ADATTE A PUBBLICO SPETTACOLO

CORREDATO

DEGLI ELENCHI DELLE PRODUZIONI TEATRALI
DI PRIVATO E PUBBLICO DOMINIO
DALL'ORIGINE DELL'ARTE SINO ALL'EPOCA PRESENTE

NUOVO LAVORO TEORICO-PRATICO

di

ULISSE MENGOZZI

FIRENZE
TIPOGRAFIA PIER CAPPONI

1873

OPERE DELLO INGEGNO

DIRITTI SPETTANTI AGLI AUTORI

DI OPERE ADATTE A PUBBLICO SPETTACOLO

OPERE DELLO INGEGNO

PRONTUARIO ALFABETICO

PER LA INTERPRETAZIONE

DELLA LEGGE 25 GIUGNO 1865

ORDINAMENTI SUCCESSIVI

E LORO MODIFICAZIONI

A TUTELA DELLE PROPRIETÀ

SULLE OPERE ADATTE A PUBBLICO SPETTACOLO

CORREDATO

DEGLI ELENCHI DELLE PRODUZIONI TEATRALI

DI PRIVATO E PUBBLICO DOMINIO

DALLA ORIGINE DELL'ARTE SINO ALLA EPOCA PRESENTE

NUOVO LAVORO TEORICO-PRATICO

DI

ULISSE MENGOZZI

FIRENZE

TIPOGRAFIA PIER CAPPONI

1873.

La presente Opera è edita a spese del Sig. Cav. Vincenzo Mochi che ne ritiene la proprietà di stampa, dichiarata a' termini della Legge subietto dell' Opera stessa.

L' AUTORE

THE GETTY CENTER
LIBRARY

PREMESSA

Due anni indietro pubblicavasi per i *tipi* degli *eredi Botta* di Torino un MANUALE esplicativo la giurisprudenza e la pratica amministrativa che regolano la *tutela dei diritti di proprietà sulle opere dello ingegno*, e fu onorato dal pubblico aggradimento. L'autore di cotesto lavoro volle oggi con questo PRONTUARIO compilarne un secondo che, potendosi considerare anche come OPERA NUOVA e COMPLETA, è destinato (a guisa di *vocabolario*) a rispondere, nel modo il più facile, alle ricerche di qualsivoglia intelligenza. Scevro da discussioni che oltrepassino il bisogno allo scopo della tutela precitata, e in ordine anche alle modificazioni indotte alla legge 25 giugno 1865, ci auguriamo non debba tornar discaro alle Autorità giudicali, politiche, e comunali chiamate a vigilare la obbiedenza alla legge medesima ed alle successive disposizioni, ai giuristi per sostenerla, a gli autori di qualsivoglia opera adatta a pubblico spettacolo per invocarvi la tutela di proprietà, alle imprese e compagnie teatrali per compiere

i proprî doveri schivando imbarazzi e molestie a loro stesse ed altrui.

Questo Prontuario ha l'ELENCO di tutte le opere *coreografiche*, *drammatiche*, e *musicali* sottoposte a tutela dall'anno 1865 al 1872, e lo ELENCO delle opere *drammatiche* che dall'origine dell'arte teatrale esistono oggi in Italia originali e tradotte, distinte quelle di dominio *pubblico* da quelle di proprietà *privata*. Il primo di cotesti elenchi, compilati alfabeticamente, è fatto in due modi, per *titolo* di opere, cioè, e per *cognome* di autori; altrettanto non potè farsi del secondo essendo molti gli autori anonimi, i traduttori o riduttori dei lavori drammatici nostri e stranieri, che ivi sono distinti solamente per *titolo*, come abbiamo potuto conoscerlo dai repertorî delle biblioteche pubbliche e private, delle compagnie e degli editori, e dalle pubblicazioni giornalistiche. A questo proposito preghiamo ogni Lettore benevolo, che vi trovasse difetto, a suggerirci correzioni ed indicazioni atte a renderlo migliore e completo, ciò che ci studieremo fare per via di appendici annuali se gl'interessati ne diano segno di aggradimento.

Incoraggiato l'autore dalle parole lusinghiere espresse dai vari giornali della Penisola, e principalmente da quelle direttegli con respettive lettere dall'onorevole Ministro di Agricoltura, Industria e Commercio, dalla Giunta comunale e dal Sindaco di Firenze si ripromette anche il favore dei Municipi, e di tutti coloro a'quali può esserne utile la cognizione.

E poichè l'utile pubblico è appunto lo scopo di ogni uomo onesto, occupandosi nuovamente di una proprietà che è frutto del lavoro, l'autore stesso ha creduto compiere un dovere; nè ad altro osa aspirare se non alla soddisfazione che le sue ricerche, e la fatica che vi ha dovuto spendere, possano dai più essere reputate quali si compiacque reputarle l'onore-

vole Ministro, di cui si fa pregio riportare la lettera precitata. La dottrina può esser mancata all'autore, non la volontà; e, se del primo suo libro egli non riuscì a saper l'esito sinora, di questo secondo lo spera tale da appagare quella aspettativa che nel cuore di lui e dell'editore non è alimentata dal desiderio del lucro, sibbene dalla speranza nella benevolenza del pubblico che gl'incoraggisca a proseguire.

REGNO D'ITALIA

MINISTERO DI AGRICOLTURA
INDUSTRIA E COMMERCIO

Divis. III. Sez. I
N. del Prot. divis. 811

OGGETTO
DIRITTI DI AUTORE

Roma, 17 Ottobre 1871

La S. V. ebbe il gentile pensiero d'inviarmi il suo Manuale teorico-pratico-critico su i diritti spettanti a gli autori delle opere adatte a pubblico spettacolo.

Questo lavoro suo, eseguito con fino accorgimento, indica in lei una cognizione assai profonda della materia, e potrà tornare di grande utilità per tutti coloro (e sono molti) che se ne debbono occupare. Mi corre quindi l'obbligo di ringraziarla dell'amore con cui Ella ha condotto la sua pubblicazione, e della cortesia che La persuase a farmela conoscere.

Il Ministro
Firmato - CASTAGNOLA

Al Sig D. Ulisse Mengozzi
Autore drammatico
e Impiegato comunale

FIRENZE

PARTE PRIMA

PRONTUARIO

Accordi speciali tra l'Autore o Avente causa da lui, e chi voglia esporre a pubblico spettacolo una opera di proprietà privata. Come si giustificano e quale effetto producono.

Quando l'autore d'uu'opera adatta a pubblico spettacolo abbia concessa ad altri la facoltà di rappresentarla con o senza pagamento del premio dovutogli se *inedita*, ovvero in esenzione dal premio stesso se *stampata*, rilascia analoga dichiarazione al concessionario, e questi la presenta all'Autorità comunale che, giusta il tenore della medesima, permette, o liberamente o con riserva a percezione di quanto sia di diritto, la rappresentazione della opera respettiva. Cotesta dichiarazione deve portare la firma dell'autore o avente causa, e questa deve essere asserita autentica dal cessionario garentendone la verità con una controdichiarazione *in scritto*, da lui firmata in presenza dell'incaricato a ricerverla. Si usa in Firenze, e generalmente negli altri Municipi italiani, esiger cópia della dichiarazione dell'autore o avente diritto di proprietà, e farvi in calce

esprimere la garanzìa di colui che la presenta. Cotesta doppia dichiarazione che si conserva in uffizio dall'incaricato comunale può essere, presso a poco, concepita nel modo seguente.

Addì . . . . . .

Il Sottoscritto, autore del . . . (*Opera, Ballo, Dramma, Tragedia, Commedia o Farsa*) col titolo . . . . . ne permette al sig. . . . . (*il nome del concessionario*) la rappresentazione su i teatri (*indicazione dei paesi nei quali intende concederla*) da oggi a tutto . . . . . (*mese ed anno per cui si limita il permesso*) in esenzione dal pagamento del premio che gli sarebbe dovuto ai termini di Legge — *ovvero* — al patto che gli venga sulla rappresentazione corrisposto il premio che gli spetti in ordine alla legge. (*Firma del Concedente*)

. . . . . .

Addì . . . . . in . . . . (*distinta del paese*)

La presente copia del sopra trascritto permesso, la quale da me sottoscritto si rilascia all'Autorità municipale a comune giustificazione, dichiaro perfettamente concorde all'originale da me ritenuto, e garantisco a tutti e per tutti gli effetti civili e penali l'autenticità dell'autografo e della firma appostavi dal sig. . . . . (*autore o altro*) avente diritto di proprietà. (*Firma del Concessionario*)

. . . . . .

Art. 22 del Regolamento approvato con il R. Decreto 13 febbraio 1867.

« L'autorità comunale non potrà permettere la rappresentazione di opere sceniche se prima l'impresario o direttore di una compagnia drammatica o di musica non avrà fatto constare o della stampa di essa presentandone un esemplare stampato che gli verrà restituito o del consenso dell'autore e de'suoi aventi causa qualora l'opera sia inedita.

« Tanto in un caso quanto nell'altro dovrà essere presentata una dichiarazione dell'impresario o direttore che ne garantisca l'autenticità. »

Autori esteri, in Stati che non stipularono convenzioni con la Italia per la tutela del diritto di proprietà.

Art. 39 della Legge 25 Giugno 1865 N. 2337 § 1.

« La presente legge è applicabile a gli autori di opere pubblicate in paese estero col quale non siano o cessino di aver vigore speciali trattati, purchè presso di esso siano leggi che riconoscano a pro degli autori diritti più o meno estesi, e che queste leggi siano applicate con reciprocità alle opere pubblicate nel Regno d'Italia. »

Autori esteri, in Stati che stipularono convenzioni con l'Italia per la tutela del diritto di proprietà.

§ 2.° 3.° e 4.° dell'Art. 39 della Legge 25 giugno 1865.

« Se la reciprocità è promessa da uno Stato estero agli altri Stati, a condizione che siano da questi assicurati agli autori delle opere pubblicate nel suo territorio gli stessi diritti e le stesse guarentigie che le sue leggi sanciscono, il Governo del Re è autorizzato ad accordare con decreto reale le une e gli altri, sotto condizione di reciprocità, e purchè siano a tempo e non siano sostanzialmente diversi da quelli che la presente legge riconosce.

« Se nel paese straniero è prescritto il deposito o la dichiarazione a tempo della pubblicazione di un'opera, basta la prova di avere eseguito l'una o l'altra conformemente alle leggi del paese per ottenere sull'opera ivi pubblicata l'esercizio del diritto di autore nel Regno.

« Nella ipotesi opposta, il deposito e la dichiarazione prescritti nella presente legge possono essere effettuati sia in Italia, sia presso i Consoli italiani all'estero. »

Dal detto Art. 39, che per intero è riportato alle due rubriche *Autori esteri*, chiaramente resulta che quelli autori di opere scritte in paese estero, i quali vogliano assicurare sulle medesime il diritto di proprietà che ad essi spetta, debbono: o adempiere a quanto la nostra legge impone a noi stessi, quando tra il paese loro nativo e la Italia non esistano convenzioni di reciproca tutela al caso di pubblicazione delle opere di privativa in amendue i paesi; o aver corrisposto in piena regola alle condizioni tutte prescritte dalla convenzione internazionale, se questa abbia vigore nell'uno e nell'altro Stato. V. *Convenzioni fra la Italia e le Nazioni estere.*

Capacità e Classificazione dei Teatri italiani
(*Vedi. Teatri esistenti in Italia*)

Cessionari, e Rappresentanti degli Autori o Aventi causa da questi.

La proprietà artistica, letteraria e di stampa si può cedere o far rappresentare da altri. Tanto i cessionari che i rappresentanti di chi assicurava, secondo la legge, il diritto delle succitate proprietà, debbono giustificare i loro titoli se

vogliono esser tutelati e riscuoterne il reddito che ad essi venne assicurato.

Art. 15 della Legge 25 Giugno 1865 § 1. « I diritti garantiti agli Autori con la presente legge si possono alienare e trasmettere in tutti i modi consentiti dalle Leggi. »

Art. 1 § 1 del Regolamento annesso al R. Decreto 13 febbraio 1867 N.° 3596. « Il possesso dei diritti di Autore sopra una opera d'ingegno ha per titolo legale il certificato di deposito, di che all'Art. 11 del presente Regolamento.

« § 2 Questo certificato non prova la esistanza dei caratteri richiesti dalla Legge per render valido ed efficace l'esercizio dei diritti medesimi, ma attesta che furono eseguite le formalità prescritte. » V. *Dichiarazioni ec.*, e *Diritti di Autore ec.*

Cosicchè il Cessionario delle proprietà surriferite deve provarne il possesso con un atto autentico di vera e propria cessione; il Rappresentante di questo, o dell'Autore, con un mandato di procura speciale, autentico anch'esso, quando si tratti di ritirare un premio qualunque assicurato dai Municipi in uno spettacolo di cui fu subietto un'opera di privativa.

Art. 28 del Regolamento che sopra. « La parte d'introito versata nella cassa comunale sarà tenuta a disposizione dell'autore o degli autori dello spettacolo rappresentato. »

« Il pagamento non sarà fatto che contro la presentazione dei titoli che provino il possesso dei diritti di autore. »

Cointeressati nella proprietà delle opere sceniche che vengono pubblicamente eseguite.

Art. 5 della Legge 25 Giugno 1865 § 4. « Quando il diritto esclusivo di pubblicare, di riprodurre o di spacciare un' opera appartiene in comune a più individui si presume, sino a prova contraria che tutti ne abbiano una parte eguale, e ciascuno di essi può esercitare per intero quel diritto, salva a gli altri la facoltà di ottenere il compenso della parte che loro spetta. »

In forza di tale disposizione, quando un impresario o capocomico fa constare di speciali accordi intervenuti tra lui ed uno dei comproprietari di un'opera qualunque, e che ne ottiene il permesso di pubblicamente eseguirla, i Municipi, ammettono allo spettacolo l'opera stessa, nè si occupano delle vertenze che possano aver luogo tra il concedente la rappresentazione e gli altri aventi diritto di proprietà, al pari di lui, sulla medesima. Pel compenso che i cointeressati pre-

detti non potessero ottenere in via pacifica da chi avesse esercitato per sè solo il diritto di proprietà su di un'opera rappresentata, ogni quistione deve farsi a fronte del Tribunale civile e non dei Municipî.

Compito dei Municipi in caso di violazione della Legge a spreto del da loro negato permesso alla rappresentazione di un'opera di proprietà privata.

Quando un impresario, o un direttore di compagnia comica, non facesse constare del consenso dell'autore di un opera inedita, o non volesse corrisponderne il premio se stampata, e la rappresentasse ad onta del divieto dei Municipî, questi denunzieranno il fatto al Procuratore del Re presso il tribunale civile e correzionale invitandolo a procedere per il reato di violazione dei diritti di autore a norma della legge 25 giugno 1865 dandone contemporaneamente avviso al Ministero di agricoltura industria e commercio.

I procuratori del Re procedono in questo caso per due reati distinti, o per violazione dell'art. 29 della legge quando l'opera illecitamente rappresentata è fra quelle sulle quali l'autore si è riservato i suoi diritti e vi è querela privata, o per violazione dell'Art. 38 della legge per infrazione dei regolamenti sull'esercizio dei diritti di autore.

Art. 22 del Reg. « L'Autorità Comunale non potrà permettere la rappresentazione di opere sceniche se prima l'Impresario o Direttore di una compagnia drammatica o di musica non abbia fatto constare o della stampa di essa presentandone un esemplare stampato che gli verrà restituito, o del consenso dell'autore o de'suoi aventi causa qualora l'opera sia inedita. »

Consenso di Autori, quando ricorra, come si presti, a chi si esibisca.

Quando da chiunque si voglia fare oggetto di pubblico spettacolo un'opera sulla quale l'autore, o chi abbia causa da lui, siasi riserbato il diritto di proprietà, occorre averne il consenso: 1.° quando l'opera è inedita, sia pure che debba pagarsi il premio all'autore stesso; 2.° quando, o inedita o stampata, si voglia eseguire, in privato o in pubblico e da compagnie comiche o da Società filodrammatiche a biglietto gratuito; 3.° quando tra l'autore o avente proprietà e gli esecutori siano passati dei patti d'interesse od abbia luogo

una concessione gentile o benefica. Questo consenso deve da chi l'ottenne essere presentato all'Autorità Comunale nel suo vero originale, e ad essa rilasciarsene copia garantita conforme. V. Art. 22 del Regolamento riportato alla rubrica *Accordi speciali ecc.*

Art. 23. « Il consenso di cui all'art 22 sarà anche necessario quando si tratti di accademie concerti ed altri pubblici spettacoli di simil genere e sebbene si tratti di eseguire pezzi staccati per sole voci o istrumenti, o per voci ed istrumenti insieme. »

Contravvenzioni alla Legge e del Regolamento.

(*V. Compito dei Municipi ec. — Penalità ec.*)

Controllo del prodotto serale dei pubblici spettacoli, come, quando, da chi si opera.

Art. 24 della Legge 25 Giugno 1865.

« Qualora non sieno avvenuti speciali accordi coll'autore di un opera drammatica o composizione musicale adatta a pubblico spettacolo sarà dovuto all'autore medesimo un premio del 15 per % sull'introito lordo di ciascun spettacolo per le opere rappresentate nei teatri dichiarati di primo ordine, del 12 per % per quelle rappresentate sopra teatri di secondo ordine e del 10 per % su qualunque altro teatro del Regno. »

« Nell'introito lordo si dovrà comprendere anche la somma risultante dagli abbuonamenti per quella parte che spetta a ciascuna rappresentazione. » (1).

Al seguito di tali disposizioni un Incaricato dall'Autorità comunale si reca, nelle sere di rappresentazione di opere di privativa, nel luogo dello spettacolo, ed assistendo al riscontro di cassa sull'introito resultato da quello, assicura sul medesimo il premio dovuto all'avente proprietà nelle proporzioni che sopra facendone constare in un prospetto comunemente detto, alla francese, *borderò*, il quale può essere del modello che appresso:

---

(1) Si dovrà inoltre comprendere la quota serale delle sovvenzioni del comune o di altri corpi morali o di privati. Non se ne potrà detrarre la tassa erariale. (Circ. del Ministero di agricoltura, industria e commercio 7 Luglio 1870).

(A)

N° progressivo **Municipio di Firenze** N° del protoc.

. . . . . .

Il sottoscritto, uniformandosi al disposto della Legge 25 giugno 1865 sui diritti di autore per le opere dell'ingegno, dichiara che in questa . . . . (1) nel . . . . . (2) per la rappresentazione . . . . (3) . . . . . è resultato l'incasso di lire ital. . . . . (5) per quanto appresso cioè:

Per n° . . . . biglietti di (4) . . . L.
— . . . . detti di . . . . . »
— . . . . detti di . . . . . »
— . . . . posti distinti . . . . »
— . . . . poltrone. . . . . »
Per quota di abbonamenti . . . . . »
Per vendita di palchi n° . . . . . »

TOTALE . . . L.

Conseguentemente ha versato nelle mani dell'incaricato municipale, per gli effetti della Legge medesima, la somma di lire . . . . (5) . . . . importare del diritto di autore ragguagliato al . . . . per 100

L'Impresario

. . . . .

A gli effetti degli articoli 25, 28 e 29 del regolamento 13 febbraio 1867 la suddetta somma di lire . . . . (5) . . . . viene dall'incaricato municipale versata nella Cassa del Comune

Addì . . . . . *Il Tesoriere*

. . . . .

-- TUTELA DEI DIRITTI DI AUTORE SULLE OPERE DELL'INGEGNO --

(B)

N° progressivo **Municipio di Firenze** N° del protoc.

. . . . . .

Il sottoscritto, uniformandosi al disposto della Legge 25 giugno 1865 sui diritti di autore per le opere dell'ingegno, dichiara che in questa . . . . (1) nel . . . . . (2) per la rappresentazione . . . . . (3) . . . . . è resultato l'incasso di lire ital . . . . . (5) per quanto appresso, cioè:

Per n° . . . . biglietti . . (4) . . . L.
— . . . . detti . . . . . »
— . . . . detti . . . . . »
— . . . . posti distinti. . . . . »
— . . . . poltrone . . . . . »
Per quota di abbuonamenti . . . . . »
Per vendita di palchi n° . . . . . »

TOTALE . . . L.

Conseguentemente ha versato nelle mani dell'incaricato municipale, per gli effetti della Legge medesima, la somma di lire . . . . . (5) . . . . importare del diritto di autore ragguagliato al . . . . per 100.

L'Impresario

. . . . .

Visto e controllato l'incasso che sopra e ritirato lire . . . . . per diritto di autore in ragione del . . . . per 100.

Addì . . . . *L'Incaricato Municipale*

. . . . . .

-- TUTELA DEI DIRITTI DI AUTORE SULLE OPERE DELL'INGEGNO --

(C)

N° progressivo **Municipio di Firenze** N° del protoc.

. . . . . .

Il sottoscritto, uniformandosi al disposto della Legge 25 giugno 1865 sui diritti di autore per le opere dell'ingegno, dichiara che in questa . . . . (1) nel . . . . . (2) per la rappresentazione. . . . . (3) . . . . . è resultato l'incasso di lire ital. . . . . (5) per quanto appresso, cioè:

Per n° . . . . biglietti . . . (4) . . . L.
— . . . . detti. . . . . »
— . . . . detti . . . . . »
— . . . . posti distinti . . . . »
— . . . . poltrone. . . . . »
Per quota di abbuonamenti. . . . . »
Per vendita di palchi n° . . . . . »

TOTALE . . . L.

Conseguentemente ha versato nelle mani dell'incaricato municipale, per gli effetti della Legge medesima la somma di lire . . . . . (5) . . . . importare del diritto di autore ragguagliato al. . . . per 100.

Addì . . . . . *L'Impresario*

. . . . .

(1) Sera o mattina. — (2) Teatro, sala, ecc. — (3) Distinta dello spettacolo. — (4) Qualità o prezzo dei biglietti diversi. — (5) Somme in lettere.

(D)

N° progressivo **Municipio di Firenze** N° del protoc.

. . . . . .

Signor tesoriere comunale pagherà a . . . (1) . . . . . la somma di lire ital . . . . . (2) premio al . . . . . (3) . . . . dovuto sulla rappresentazione data al . . . . (4) . . . nel : . . . (5) . . . avvertendola che le si dà debito della somma di lire (6) . . , depositata in più a cotesta cassa nel dì . . . . . sul ricavato dalla rappresentazione cui sopra, come spettante al Municipio.

Addì . . . . *L'Incaricato municipale*

. . . . . .

(1) Se uno e più aventi diritto. (2 e 5) In lettere. — (3) Ragguaglio. — (4) Teatro, sala, ecc. — (5) Data.

-- TUTELA DEI DIRITTI DI AUTORE --

(E)

N° progressivo **Municipio di Firenze** N° del protoc.

. . . . . .

I . sottoscritt . ricev . . . . dal signor tesoriere comunale la somma di lire italiane . . . . . (1) premio dovuto a . . . . . (2) sulla rappresentazione del . . . . . (3) avvenuta al . . . . . (4) nel . . . . . (5) al netto del 5 per 100 che ha mente dell'articolo 28 del regolamento 13 febbraio 1867, rimane a favore del Municipio di Firenze in compenso delle spese che ha incontrate per gli incarichi attribuitigli dal detto regolamento.

Addì . . . . . (6) . . .

(1) In lettere. — (2) A me ovvero al sig — (3) Distinta dell'opera. — (4) Teatro, sala, ecc. — (5) Sera o mattina e data. — (6) Autore o procuratore

-- TUTELA DEI DIRITTI DI AUTORE --

(F)

N° progressivo **Municipio di Firenze** N° del protoc.

. . . . . .

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto dal sig. . . . . (1) la somma di lire italiane . . . . . : (2) importare del diritto di autore, a senso dell'artic. 26 del regolamento 13 febbraio 1867, per la rappresentazione del . . . . . (3) avvenuta nel . . . . . (4) la . . . , (5) del dì . . . . . (6)

Addì . . . . . *L'Incaricato municipale*

. . . . .

(1) Impresario o altri. — (2) In lettere, — (3) Distinta dell'opera, — (4) Teatro o sala — (5) Sera o mattina. — (6) Data.

È facile comprendere come di questo modello la *parte* (A) vien ritenuta per proprio discarico, con la quietanza del tesoriere, dall'incaricato che controllò l'incasso dello spettacolo, ricevè la quota dei diritti da chi e per chi di ragione, e ne fece il versamento come ed ove doveva. Unita a questa va la *parte* di lettera (D) come quella che, a suo tempo, l'incaricato antedetto respinge al tesoriere come *mandato* a pagare.

La *parte* contrassegnata di lettera (B) vien consegnata dall'incaricato al tesoriere comunale perchè gli serva di corredo alla partita da accendersi sui suoi registri, e resta unita alla *parte* di lettera (E), la quale, al tempo del pagamento, l'avente causa firma come quietanza del diritto già soddisfattogli dal tesoriere medesimo.

Finalmente, rimane all'impresario, direttore od altro agente dello spettacolo la *parte* distinta con lettera (C) come prova che ottemperò alla legge, e va congiunta all'altra di lettera (F) come quietanza dei diritti da lui soddisfatti, per chi di ragione, all'incaricato municipale.

Convenzioni internazionali tra l'Italia e le Nazioni estere per la tutela dei diritti di proprietà sulle opere dello ingegno.

Le Convenzioni, che furono stipulate dalla Italia con i Governi di altre Nazioni a tutto il giorno per cui vien pubblicato il presente *prontuario*, sono le seguenti:

Con l'Austria
22 Maggio 1840.
» Belgio
24 Novembre 1859.
» Spagna
9 Febbraio 1860.
» Inghilterra
30 Novembre 1860.
» Rep. di S. Marino
22 Marzo 1862.
» Francia
29 Giugno 1862.

Con la Svizzera
22 Luglio 1868.
» Confederazione dell'Alemagna del Nord
19 Maggio 1869.
» Granducato di Assia-Darmstadt
1.° Giugno 1870.
» Granducato di Baden
24 Maggio 1870.

Delle Convenzioni sopra indicate, delle quali riportammo l'intero testo originale nella nostra Guida teorico-pratica, alla quale rimandiamo il lettore per quanto gli occorra meglio conoscere, i patti essenziali per ottenere che gli autori vengano tutelati nei loro diritti sono i seguenti, co-

muni a tutti gli stati che quelle convenzioni stipularono con la Italia; cioè:

« Per assicurare a tutti i lavori di mente o d'arte la protezione stipulata nell'articolo precedente, e perchè gli autori od editori di questi lavori sieno ammessi, in conseguenza ad esercitare davanti i tribunali dei due paesi istanze contro le contraffazioni, basterà che i detti autori o editori giustifichino i loro diritti di proprietà stabilendo con un certificato dell'autorità pubblica competente in ciascun paese, che il lavoro in questione è un'opera originale, che nel paese in cui è stata pubblicata gode della protezione legale contro le contraffazioni o la riproduzione illecita.

Per i lavori pubblicati nel regno d'Italia sarà rilasciato dal Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio, e legalizzato dalla missione (*per esempio*) di Francia in Italia; e per i lavori pubblicati in Francia, questo certificato sarà rilasciato dall'ufficio del deposito legale e della proprietà letteraria al Ministero dell'Interno, e legalizzato dalla missione d'Italia in Francia.

La traduzione fatta in uno dei due Stati di un'opera pubblicata nell'altro Stato è assimilata alla sua riproduzione e compresa nelle disposizioni della legge internazionale, purchè l'autore, facendo comparire il suo lavoro, abbia notificato al pubblico che intende tradurlo egli stesso, e che la sua traduzione sia stata pubblicata nello spazio di un anno a partire dalla pubblicazione del testo originale.

A fine di poter constatare in modo preciso nei due Stati il giorno della pubblicazione d'un opera bisognerà regolarsi sulla data del deposito che ne sarà stato fatto nello stabilimento pubblico costituito a tal uopo.

Se l'autore intende riservarsi il diritto di traduzione dovrà dichiararlo in testa al suo lavoro e menzionerà in seguito a questa dichiarazione la data del deposito.

Sono espressamente assimilate ai lavori originali le traduzioni di opere nazionali od estere fatte in uno dei due Stati. Queste traduzioni godranno a tale titolo della protezione stipulata in questo atto, in ciò che concerne la loro riproduzione non autorizzata nell'altro Stato.

Beninteso tuttavia che l'oggetto del presente articolo è semplicemente quello di proteggere il traduttore in rapporto alla versione che ha data del lavoro originale, e non di conferire il diritto esclusivo di traduzione al primo traduttore d'un lavoro qualunque scritto in lingua morta o vivente se non è nel caso e nei limiti preveduti come appresso.

Le stipulazioni contenute in questa convenzione si applicano ugualmente alla rappresentazione ed alla esecuzione in originale od in traduzione d'opere drammatiche e musicali, e fintanto che

le leggi dei due paesi garentiscono, o garantiranno in seguito, la protezione alle opere suddette, eseguite o rappresentate per la prima volta nei territori rispettivi.

Per ottenere la guarentigia espressa come sopra in ciò che riguarda la presentazione o esecuzione e traduzione di un'opera drammatica o musicale, bisogna che nello spazio di sei mesi dopo la pubblicazione o rappresentazione dell'originale in uno dei due paesi l'autore ne abbia fatta comparire la traduzione nella lingua dell'altro paese.

I mandatari legali o aventi causa dagli autori, traduttori, compositori, disegnatori, pittori, scultori, litografi, fotografi, cc. ec., godranno dei stessi diritti che la presente convenzione accorda agli autori, traduttori, compositori, disegnatori, pittori, scultori, litografi o fotografi stessi.

Nonostante le stipulazioni contenute nella presente convenzione, gli articoli estratti dai giornali o raccolte periodiche pubblicati da uno dei due paesi, potranno essere riprodotte nei giornali o raccolte periodiche dell'altro paese, purchè venga indicata la sorgente alla quale sono stati attinti ec. cc. »

Dichiarazioni per assicurare i diritti di Autore.

Art. 20 della legge 25 Giugno 1865. « Chiunque intenda valersi dei diritti guarentiti da questa legge deve presentare al Prefetto della Provincia un numero di esemplari non eccedente quello di tre dell'opera che pubblica, ovvero egual numero di copie fatte con la fotografia o con altro processo qualunque, atte a certificare la identità dell'opera; e deve unirsi una dichiarazione in cui facendo menzione precisa dell'opera e dell'anno nel quale è stampata, esposta o altrimenti pubblicata, esprima la volontà di riservare i diritti che gli competono come autore o editore.

« Art. 21. Nella dichiarazione concernente opere o composizioni musicali atte alla rappresentazione, sarà esplicitamente detto se furono o se non furono rappresentate prima della pubblicazione, e nel caso affermativo sarà con precisione indicato l'anno ed il luogo in cui ne fu fatta la prima rappresentazione. »

Il certificato, al quale alludono la legge e l'art. 11 del Regolamento, e che rilasciano le Prefetture per constatare che dichiarazione e deposito furono fatti, sta a giustificare il diritto a tutela; esso deve presentarsi all'autorità comunale sinchè l'opera o le opere sulle quali si è conservata la proprietà non compariscano distinte negli elenchi del Ministero di agricoltura, industria e commercio: dopo tale pubblicazione è superflua la presentazione succitata, poichè i Mu-

nicipî, all'appoggio di quelli elenchi, operano la tutela spontaneamente.

Dichiarazioni per ottenere dai Municipi il permesso del pubblico spettacolo di opere teatrali.

Qualunque impresario, capocomico, od artista, che voglia eseguire o fare eseguire in luogo pubblico un lavoro scenico, deve presentarsi all'autorità comunale facendo constare che quel lavoro è esente dal premio di autore o per antica pubblicazione o per convenzioni passate tra lui e l'autore medesimo, o giustificare che questi non è in regola con la legge per reclamare il diritto di proprietà. Tutto ciò deve farsi con una dichiarazione scritta, e firmata dall'interessato nello eseguimento della relativa rappresentazione prima che essa venga annunziata al pubblico con manifesto che pure esibisce alla prefata Autorità.

Diamo il modello di cotesta dichiarazione per chi volesse adottarlo, e che, per quanto sappiamo, è presso a poco identico a quello in uso in parecchi Comuni del Regno.

Dichiarazione di rappresentazione scenica del dì. . . . .(1) *al . . . .*(2)

Il sottoscritto, uniformandosi al relativo disposto di legge, dichiara che . . . . . (3) del sig. . . . . (4) col titolo. . . . . (5) di cui è annunziata la rappresentazione per la sera suddetta è identic . . . all'esemplare . . . . . (6) presentato al Municipio nell'uffizio che provvede alla osservanza della legge del 25 Giugno 1865 pei diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno (Ramo teatri e pubblici spettacoli); il quale, a tutta sua responsabilità garantisce autentico, giusta la prescrizione della legge stessa. Depositando, unitamente alla presente dichiarazione il consenso dell'autore per la esenzione dei di lui diritti, ne attesta e garantisce pure l'autenticità a tutti gli effetti sì civili che penali come ha espresso in calce del medesimo.

Firenze li . . . . . 18 . . . (7)

. . . . . (8)

Visto al Municipio di Firenze il dì suddetto e si ammette la rappresentazione che sopra per la sera

(9) L'Incaricato Comunale

. . . . . (10)

(1) Data in lettere.

(2) Indicazione del teatro.

(3) Si dica se allegoria, ballo, commedia, dramma, farsa, fiaba, melodramma, parodia, rivista, scherzo, tragedia vaudeville ec.

(4) Indicazione dell'autore o traduttore, se conosciuti; altrimenti si dica: *di anonimo,* ovvero *d'ignoto autore,* o *traduttore.*

(5) Si esprima il titolo preciso dato all'opera su'pubblici avvisi che deve corrispondere a quello segnato sul libro a stampa o sul copione manoscritto.

(6) Se a stampa e dove e da chi edito, ovvero se manoscritto.

(7) Data della dichiarazione.

(8) Nome e cognome del dichiarante, e se impresario, capocomico o legale incaricato.

(9) Sigillo del Municipio.

(10) Firma dell'Uffiziale comunale.

Estratto dal regolamento approvato con regio decreto 13 Febbraio 1867, numero 3596, in esecuzione della legge 25 Giugno 1865 su diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno,

Art. 20 (stampato per *extensum*). . . . . .
Art. 21 Id. . . . . .
Art. 22 Id. . . . . .

NB. Questo modello, a stampa, è fornito ai capi-comici, impresari, ec., dal Municipio, quantunque non obbligato, per facilitare il loro compito.

Di questa dichiarazione si fanno due originali, uno dei quali si restituisce all'Impresario o chi per esso, e l'altro si ritiene in uffizio a giustificazione dell'operato, e vi si unisce copia del manifesto pubblico e del permesso dell'autore quando abbia luogo, o della promessa di pagarne il premio che l'Incaricato comunale va ad assicurare nella sera dello spettacolo relativo. È prudenza che i Municipî conservino tali giustificazioni in apposite filse almeno pel lasso di anni due.

Diritti di Autore, loro durata, e termine per assicurarli.

Legge 25 Giugno 1865. (Articoli che interessano opere teatrali).

« Art. 1. Gli autori delle opere dell'ingegno hanno il diritto esclusivo di pubblicarle, e quello di riprodurle e di spacciarne le riproduzioni.

« Art. 2. Sono assimilate alla pubblicazione riservata all'autore di un'opera:

« La stampa o altro simile modo di pubblicazione delle opere o composizioni adatte a pubblici spettacoli, rappresentate od eseguite in pubblico sopra manoscritti dell'autore;

« La rappresentazione o l'esecuzione di un'opera o di una com-

posizione adatta a pubblico spettacolo, inedita e non mai rappresentata o eseguita in pubblico;

« Art. 3. Sono assimilate alla riproduzione riservata all'autore di un'opera:

« La ripetizione della rappresentazione o dell'esecuzione, per intiero o in parte, di un'opera o di una composizione adatta a pubblico spettacolo e già rappresentata o eseguita in pubblico sopra manoscritto;

« Art. 8. L'esercizio del dirilto di autore sulla riproduzione e sullo spaccio di un'opera comincia dalla prima pubblicazione di questa e dura tutta la vita dell'autore e quarant'anni dopo la sua morte, ovvero ottant'anni, a seconda del disposto dell'articolo seguente.

« Le edizioni successive di un'opera, quantunque aumentate o modificate, non costituiscono nuove pubblicazioni.

« Il diritto di riprodurre così le parti aggiunte o modificate, come l'opera intera, termina contemporaneamente.

« Art. 9. L'esercizio del diritto di riproduzione e spaccio è esclusivo per l'autore durante la sua vita. Se l'autore cessa di vivere prima che dalla pubblicazione dell'opera stessa siano decorsi anni quaranta, lo stesso diritto esclusivo continua nei suoi eredi o aventi-causa sino a compimento di tal termine.

« Scorso questo primo periodo nell'uno o nell'altro dei modi innanzi indicati, ne comincia un secondo di quaranta anni, durante il quale l'opera può essere riprodotta e spacciata senza speciale consentimento di colui al quale il diritto di autore appartiene, sotto la condizione di pagargli il premio del 5 per cento sul prezzo lordo che deve essere indicato sopra ciascun esemplare e dichiarato nel modo che sarà detto appresso.

« Il credito nascente da questa causa è privilegiato in confronto di qualunque altro sugli esemplari riprodotti.

« Art. 20. Chiunque intende valersi dei diritti guarentiti da questa legge deve presentare al Prefetto della provincia un numero di esemplari non eccedenti quello di tre dell'opera che pubblica, ovvero egual numero di copie fatte con la fotografia o con altro processo qualunque, atte a certificare la identità dell'opera, e deve unirvi una dichiarazione in cui, facendo menzione precisa dell'opera e dell'anno nel quale è stampata, esposta o altrimenti pubblicata, esprima la volontà di riservare i diritti che gli competono come autore o editore. — Art. 21. Nella dichiarazione concernente opere o composizioni musicali, atte alla rappresentazione, sarà esplicitamente detto se furono o se non furono rappresentate prima della pubblicazione; e, nel caso affermativo, sarà con precisione indicato l'anno ed il luogo in cui ne fu fatta la prima rappresentazione. — Art. 25, § 1° La dichiarazione e il deposito debbono farsi, al più tardi, dentro il mese di Giugno per le opere

o pei volumi pubblicati fino a tutto il 31 dicembre dell'anno precedente; § 2° La dichiarazione ed il deposito tardivi saranno egualmente efficaci, eccetto il caso in cui nel tempo scorso fra il 30 Giugno suddetto ed il tempo in cui si effettuano la dichiarazione ed il deposito, altri abbia riprodotta l'opera o incettate dall'estero copie per ispacciarle. — Art. 26. In difetto di dichiarazione e di deposito nel corso dei primi dieci anni dopo la pubblicazione di un'opera, intendesi definitivamente abbandonato ogni diritto di autore. »

Al seguito delle suespresse disposizioni i Municipî usar sogliono la prudenza di tutelare per 18 mesi tutte le opere moderne che loro si annunziano per la rappresentazione, a meno che gl'Impresari od altri che vogliano eseguirla non facciano chiaramente constare che essa ebbe luogo avanti cotesto giro di tempo e che l'Autore non si pose in regola con la legge. Ad esclusività di questo termine, i Municipî stessi non tutelano che le opere dichiarate di privativa negli elenchi ministeriali che si pubblicano nella *Gazzetta Officiale*, o quelle per le quali gli Autori giustifichino di averli posti sotto la salvaguardia della legge e diffidino i medesimi a concederne lo spettacolo o senza loro consenso o senza pagamento di premio.

Diritti ed oneri dei Municipi per la tutela del diritto di proprietà.

I Municipî, per mite compenso alle infrascritte loro attribuzioni in rapporto al mandato di tutela, percepiscono il 5 per cento sulla quota spettante a ciascuno degli autori di opere adatte a pubblico spettacolo — ecco l'unico loro diritto. Quanto ad oneri ne hanno parecchi. Debbono assicurarsi che ogni opera della specie antedetta venga annunziata col suo vero titolo e col nome dell'Autore se non sia anonimo. Devono permettere o vietare la rappresentazione delle opere succitate secondo se siano di privato o di pubblico dominio, se gl'impresarî abbiano o no riportato il consenso dell'Autore, se essi siano disposti o si rifiutino a sodisfarne il premio. S'incaricano di assicurare il premio stesso facendo revisione alla cassa degl'impresarî, e di darne o spedirne la quota a chi di ragione. Tengono registro degli spettacoli giornalieri e serali e delle produzioni che ne sono subietto, e ricevono e conservano manifesti pubblici, dichiarazioni di capo-

comici od impresarî, e permessi di autori. Fanno una statistica degli spettacoli antedetti col reso conto altresì dei premi assicurati. *(Articoli 13, e da 20 a 30 del Regolamento annesso al R. Decreto 13 Febbraio 1867. N.° 3596, e Ministeriale 9 Gennaio 1870.)*

« Art. 13. Nel caso di pubblico spettacolo gratuito è necessario il consenso dell'autore.

« Art. 20. Nessun'opera scenica, sia drammatica, musicale, coreografica od altra qualsiasi, può essere annunziata per la rappresentazione se non col vero suo titolo e col nome dell'autore quando esso sia conosciuto.

« Art. 21. Una capia del manifesto dello spettacolo dovrà essere depositata giorno per giorno all'Uffizio comunale, che avrà cura della sua conservazione in archivio.

« Art. 22. L'Autorità comunale non potrà permettere la rappresentazione di opere sceniche se prima l'impresario o direttore di una compagnia drammatica o di musica non avrà fatto constare o della stampa di essa presentandone un esemplare stampato che gli verrà restituito, o del consenso dell'autore o de'suoi aventi causa qualora l'opera sia inedita.

« Tanto in un caso quanto nell'altro dovrà essere presentata una dichiarazione dell'impresario o direttore che ne garantisca l'autenticità.

« Art. 23. Il consenso di cui all'art. 22 sarà anche necessario quando si tratti di accademie, concerti ed altri pubblici spettacoli di simil genere, e sebbene si tratti di eseguire pezzi staccati per sole voci o istrumenti, o per voci ed istrumenti insieme.

« Art. 24. Qualora non sieno avvenuti speciali accordi coll'Autore di un'opera drammatica o composizione musicale adatta a pubblico spettacolo, sarà dovuto all'Autore medesimo un premio del quindici per cento sull'introito lordo di ciascuno spettacolo per le opere rappresentate nei teatri dichiarati di primo ordine, del dodici per cento per quelle rappresentate sopra teatri di secondo ordine, e del dieci per cento per qualunque altro teatro del Regno (*).

« Nell'introito lordo si dovrà comprendere anche la somma risultante dagli abbonamenti per quella parte che spetta a ciascuna rappresentazione.

« Art. 25. Il premio che spetta all'autore dell'opera rappresentata verrà giorno per giorno depositato nella cassa comunale a favore dell'autore medesimo.

(*) Dall'elenco pubblicato per ordine e con distinzione data dal Ministero desumevamo la classificazione indicata ai diversi teatri nominati nel nostro prospetto alla rubrica respettiva.

« Art. 26. L'Autorità comunale farà controllare ogni giorno gl'introiti degli spettacoli, e ne terrà nota per poter determinare la somma che a titolo di premio è dovuta all'autore o autori delle opere rappresentate in ciascun teatro.

« Art. 27. A meno di convenzioni speciali, la parte d'introito spettante agli autori sarà divisa fra essi in proporzione delle parti che componevano lo spettacolo e del numero di esse.

« Art 28. La parte d'introito versata nella cassa comunale sarà tenuta a disposizione dell'autore o degli autori dello spettacolo rappresentato.

« Il pagamento non sarà fatto che contro la presentazione dei titoli che provino il possesso dei diritti di Autore.

« Sulla somma da pagare il Comune riterrà il cinque per cento a compenso delle spese che deve incontrare per gl'incarichi che dal presente Regolamento gli sono conferiti.

« Art. 29. Trascorso un mese senza che gli autori o i loro aventi causa siensi presentati a riscuotere le somme loro dovute, queste saranno dai Comuni versate nella cassa dei depositi e prestiti in conformità della legge del dì 17 maggio 1863.

« Art. 30. In ciascun Comune ove esista un teatro dovranno tenersi ostensibili gli elenchi, pubblicati in conformità della legge e del presente Regolamento, delle opere depositate o presentate pel godimento dei diritti di autore, al Ministero di agricoltura, industria e commercio. »

Istruzioni date dal Ministero di agricoltura, industria e commercio (in quella parte che si riferisce ai Sindaci) con circolare del 19 Aprile 1867.

« L'art. 13 della legge commetteva al regolamento di indicare, come ed a chi dovesse essere dichiarata la volontà di rappresentare un'opera ed il modo di valutare il premio, ed assicurarne il pagamento a chi vi ha diritto.

« Codeste attribuzioni non potevano affidarsi che all'Autorità comunale; la opportunità di farlo era dimostrata non tanto dall'esempio di altri luoghi, quanto dalla considerazione che in molte città i teatri, o appartengono ai comuni, o ne dipendono direttamente, e che in tal modo si conferiva ai Municipj la tutela di certi diritti privati, che loro si appartiene per la sua intima natura, costituendo fra i comuni un mutuo concorso per la guarentigia delle prerogative de'propri amministrati.

« Quindi il regolamento prescrisse coll'art. 21 che una copia dei manifesti di ciascuno spettacolo debba essere depositata giorno per giorno nell'uffizio comunale; con gli articoli 22 e 23 determinò le condizioni che l'autorità comunale deve richiedere per permettere le rappresentazioni; coll'art. 24 stabilì il diverso compenso

dovuto a gli autori per la rappresentazione delle loro opere, secondo l'importanza dei teatri; infine con gli articoli 25, 26, 27, 28 e 29, indicò le maniere di prelevare, dividere e pagare il premio stesso, lasciandone una parte ai Comuni per compensarli delle cure loro imposte.

« Affinchè le disposizioni qui accennate ottengano il loro intento, è però necessario che i Municipi ove esistono teatri:

» 1.° Tengano ostensibili gli elenchi delle opere presentate per il godimento de'diritti di autore pubblicati nella *Gazzetta ufficiale del Regno* per cura del Ministero (art. 30);

« 2.° Che conservino accuratamente le copie dei manifesti teatrali, vegliando a che il loro deposito succeda regolarmente (articoli 20 e 21);

« 3.° Che si uniformino scrupolosamente al disposto degli articoli 22 e 23 per i permessi de'pubblici spettacoli;

« 4.° Che con tutti i mezzi che sono a loro disposizione curino il versamento de'premi dovuti agli autori, e si accertino che corrispondano integralmente alla misura prevista all'art. 24 (articoli 25 e 26);

« 5.° Che dispongano la divisione del premio fra gli autori delle diverse parti di uno spettacolo in conformità all'art. 27, e veglino alla legalità de'pagamenti. (*)

« Il Governo si ripromette che i Municipi, osservando codeste norme, concorreranno efficacemente all'esecuzione di una legge la quale, consacrando la proprietà delle opere dell'ingegno e i diritti spettanti agli autori, intende a migliorare i rapporti tra gli autori medesimi e le compagnie drammatiche, ed a rialzare la dignità di un'arte abbandonata finora al capriccio di privati speculatori con danno delle lettere e della pubblica educazione.

« Il diritto riconosciuto dalla legge e guarentito dal Regolamento, assicurando agli autori un'equa retribuzione dell'opera loro, rivolgerà i migliori ingegni italiani a questo ramo della letteratura nazionale, che ha tanta influenza sui costumi del popolo ed è uno dei più efficaci strumenti di perfezionamento civile.

« Ma perchè codesti vantaggi abbiano a verificarsi, è mestieri che i Municipi accolgano volenterosamente i nuovi incarichi loro confidati, e, forti dell'appoggio di tutte le Autorità, si adoperino affinchè gl'intendimenti del Governo non vadano delusi. (**) »

Il Registro adottato dal Municipio di Firenze è del modello che appresso:

(*) V. alla rubrica *Modi di assicurare i diritti di autore*, ecc.

(**) Il Municipio di Firenze, ponendosi in concerto con la Questura di Sicurezza pubblica, ottenne che questa non permettesse l'affissione dei manifesti pubblici se egli prima non avesse consentito lo spettacolo.

Numero d'Ordine	DENOMINAZIONE DEL TEATRO, SALA, ECC.	DATA della RAPPRESENTAZIONE	TITOLO DELL'OPERA	NUMERO DELLE PARTI	SE L'OPERA È EDITA O INEDITA	Cognome e Nome					Diritto di Autore		QUOTA		Annotazioni
						DELL'AUTORE	dell'Impresario o Direttore	di chi ha eseguito il deposito e la dichiarazione	Di chi ha dato il consenso per la rappresentazione		In quale proporzione	Incassato	a favore del Municipio	spettante all'Autore o avente causa	

Questo registro ha per riscontro: un repertorio alfabetico, le dichiarazioni degl'impresari, le copie dei permessi garantite dagli autori, e i manifesti pubblici.

Disposizioni che regolano i diritti e la tutela delle proprietà sulle opere dello ingegno.

Le disposizioni, che vegliano sull'argomento subietto di questo *Prontuario* sino al giorno della sua pubblicazione, sono le seguenti:

1. R. decreto 2 ottobre 1861 n. 265 che proroga il termine fissato dal Luogotenente generale nelle provincie napoletane per la vendita dei libri che già si trovavano stampati.

2. Legge 26 gennaio 1862 n. 444 relativa alla proprietà letteraria nelle provincie napoletane.

3. Decreto 21 aprile 1862 n. 560 col quale si mandano a pubblicare leggi e decreti nelle provincie napoletane.

4 Circolare del Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio, 26 aprile 1862 relativa al decreto 21 aprile 1862.

5. Circolare 26 aprile 1862 relativa allo stesso decreto c. s.

6. Legge 25 giugno 1865 n. 2337 sui diritti spettanti a gli autori delle opere dell'ingegno (Precedenti ufficiali relativi a questa legge — Progetto del ministro Pepoli presentato al Senato sessione 1862-63. — Relazione dell'ufficio centrale del Senato sessione 1863 n. 21 bis. — Relazione a S. M. dei Ministri di grazia e giustizia, e di Agricoltura, lindustria e Commercio nell'udienza del 25 giugno 1865).

7. R. Decreto 25 giugno n. 2338 contenente disposizioni regolamentari relative alla legge di pari data.

8. Circolare 15 luglio 1865 relativa alla legge e al decreto in data 25 giugno 1865.

9. R. decreto 29 luglio 1865 n. 2439 contenente norme per la giustificazione dell'identità di un'opera.

10 Circolare 26 agosto 1865 relativa al R. decreto 29 luglio 1865.

11. Circolare 4 ottobre 1865 relativa alla riscossione della tassa per le dichiarazioni.

12 R. decreto 31 ottobre 1865 n. 2588 che proroga i termini di cui nell'art. 40 della legge 25 giugno 1865.

13. Circolare 16 novembre 1865 relativa al decreto 21 ottobre 1865.

14. R. decreto 13 febbraio 1866 n. 3595 che approva il regolamento per la esecuzione della legge 25 giugno 1865.

15. Circolare 19 aprile 1867 relativa al regolamento 13 febbraio 1867.

16. Circolare 20 ottobre 1867 relativa al regolamento 13 febbraio 1867.

17. Legge 30 giugno 1867 n. 3768 che estende al Veneto e al Mantovano quella del 25 giugno 1865.

18. R. decreto 30 giugno 1867 n. 3769 che estende al Veneto e al Mantovano il regolamento 13 febbraio 1867.

19. R. decreto 11 luglio 1867 n. 3776 che stabilisce l'ordine dei teatri del Veneto.

20. Circolare 19 luglio 1867 ai prefetti e sindaci del Veneto intorno ai diritti d'autore.

21. Decreto ministeriale 15 gennaio 1870 che nomina una commissione per proporre le modificazioni richieste alla legge 25 giugno 1865 (La relazione fu presentata al Ministro il 10 marzo 1870. — Il Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio presentava al Senato nella sessione 1869-70 un progetto di legge per modificazioni a quella 25 giugno 1865 con elaborata relazione ministeriale. Il progetto fu riprodotto nella corrente sessione 1873 ed approvato con lievi varianti nel dì 26 marzo; ne diamo il testo in fine di questo Prontuario).

22. R. decreto 13 novembre 1870 n. 6045 per estendere alla provincia di Roma la legge e il regolamento sui diritti d'autore.

23. R. decreto 19 febbraio 1871 che stabilisce l'ordine dei teatri nella provincia di Roma.

24. Legge 30 marzo 1871 n. 143 serie II contenente disposizioni relative alla estensione dei diritti d'autore alle provincie annesse al Regno dopo il 1865.

25. La Circolare 7 luglio 1870 n. 1779 del Ministero di agricoltura industria e commercio con la quale si accompagna ai Municipî del Regno l'elenco delle opere di privativa a tutto il 15 giugno detto.

26 Sarà da aggiungersi la legge in modificazione di quella del 1865 (*)

Disprezzo o contravenzione al voto dato per una o più rappresentazioni pubbliche.

(V. *Compito dei Municipî in proposito.*)

Durata del diritto di autore sulla rappresentazione di opere adatte a pubblico spettacolo.

Art. 9 della Legge 25 giugno 1865: « § 1. L'esercizio del diritto di riproduzione e spaccio di un'opera è esclusivo per l'autore durante la sua vita. Se l'autore cessa di vivere prima che dalla pubblicazione dell'opera stessa siano decorsi anni quaranta, lo stesso diritto esclusivo continua nei suoi eredi o aventi causa sino al compimento di tal termine; § 2. Scorso questo primo periodo, nell'uno o nell'altro dei modi innanzi indicati, ne

---

(*) Non pretendiamo di dare per completo quest'elenco, ma crediamo che non ci sia sfuggita alcuna notevole disposizione.

comincia un secondo di quarant'anni, durante il quale l'opera può essere riprodotta e spacciata senza speciale consentimento di colui al quale il diritto di autore appartiene, sotto la condizione di pagargli il premio del 5 per 0[0 sul prezzo lordo, che deve essere indicato sopra ciascun esemplare, e dichiarato nel modo che sarà detto appresso; § 3. Il credito nascente da questa causa è privilegiato in confronto di qualunque altro sugli esemplari riprodotti. — Art. 13, § 5. Il diritto di rappresentazione ha la durata del diritto di autore sull'opera pubblicata. Ma se l'opera fu rappresentata anche prima di essere pubblicata, il diritto di rappresentazione durerà tanto di meno quanto fu il tempo interceduto tra la prima rappresentazione e la successiva pubblicazione dell'opera. — Art. 14. I termini che cominciano dalla pubblicazione di un'opera si computano dall'anno in cui fu pubblicata l'ultima parte di essa. »

Espropriazione ed alienazione dei diritti di autore — Titoli dello espropriante e dello espropriato.

Legge 25 giugno 1865. « Art. 15. I diritti garantiti agli autori con la presente legge si possono alienare e trasmettere in tutti i modi consentiti dalle leggi.

« Nondimeno il diritto di riprodurre un'opera pubblicata non è soggetto ad esecuzione forzata fino a che rimane nella persona dell'autore.

« Se questo diritto è goduto in comune da uno o più autori e da un terzo non autore, può essere espropriato a danno di ciascuno di coloro a cui spetta, salvo agli altri il diritto di prendere una parte del prezzo equivalente alla loro parte del diritto.

« Art. 16. Il diritto di pubblicare un'opera inedita non è soggetto ad esecuzione forzata se non nei casi in cui, ai termini dell'art. precedente, può essere espropriato il diritto di riproduzione purchè però consti che l'autore aveva già disposto che l'opera fosse pubblicata.

« Sono perciò ammesse le prove scritte della volontà dell'autore, o le prove dei fatti da cui emerga aver l'autore destinata l'opera alla pubblicità in modo definitivo.

« La prova della volontà dell'autore non potrà farsi per mezzo di testimoni.

« Art. 18. Il permesso indeterminato di pubblicare un lavoro inedito o di riprodurre un'opera pubblicata non porta con sè l'alienazione indefinita del diritto di riproduzione.

« Art. 19. I diritti di autore, eccettuato soltanto quello di pubblicare un'opera durante la vita dell'autore, possono acquistarsi dallo Stato, dalle Provincie e dai Comuni in via di espropriazione per causa di pubblica utilità. — La dichiarazione di pubblica uti-

lità è fatta sulla proposta del Ministero della pubblica istruzione sentito il Consiglio di Stato.

« L'indennità a pagarsi è stabilita in via amichevole. In difetto di accordo, il Tribunale nomina tre periti per stimare il prezzo dei diritti da espropriare. Questa perizia è parificata alle perizie giudiciali. »

Formule e Modelli.

(V. *Accordi speciali ec. — Controllo del prodotto serale ec. — Dichiarazioni per ottenere dai Municipî il permesso ec. — Diritti ed oneri dei Municipî ec. — Statistiche dei pubblici spettacoli ec.*)

Giustificazione dei titoli per chiedere la tutela del diritto di proprietà e il pagamento del premio di autore.

Articoli 1 e 11 del Regolamento 13 Febbraio 1837.

« Art. 1. Il possesso dei diritti di autore sopra un'opera d'ingegno ha per titolo legale il certificato di deposito, di che nell'art. 11 del presente regolamento.

« Questo certificato non prova l'esistenza dei caratteri richiesti dalla legge per rendere valido ed efficace l'esercizio dei diritti medesimi, ma attesta che furono eseguite le formalità prescritte.

« Art. 11. L'Ufficiale della Prefettura, incaricato di ricevere le dichiarazioni per diritti di autore, ne farà constare mediante certificato di deposito scritto sopra ambidue gli originali e a piedi dei medesimi. »

I certificati di deposito indicati negli articoli 1 e 11 del regolamento precitato, come constatanti l' eseguita dichiarazione dell'opera, quando questa dichiarazione è stata pubblicata nella *Gazzetta Ufficiale* non occorre presentarli altrimenti, conoscendosi ormai officialmente dai Municipî la loro esistenza; ma i Municipî, per essere tranquilli sul pagamento del premio da effettuarsi ai veri autori, debbono identificarne la persona ed esigerne ricevuta; trattandosi di cessionarî si estenderà la cautela a richiedere l'atto autentico della relativa cessione; in fine, se si presentino incaricati a vece degli autori, questi debbono anche esibire il loro legale mandato di procura. (V. *Diritti ed oneri dei Municipî.*)

Giustificazioni e garanzie che si debbono esibire all'Autorità comunale per ottenerne l'assenso a rappresentazioni sceniche.

(V. *Diritti ed oneri dei Municipî ec. — Dichiarazioni per ottenere ec.*)

Impedimento a pubbliche rappresentazioni.

Se gl'impresarî o capocomici, che vogliono rappresentare

un'opera scenica, non fan constare che essa sia di pubblico dominio, o non dichiarano di pagare sulla medesima il premio di autore, o non presentano il consenso dell'autore stesso se l'opera è inedita, ovvero una dichiarazione che egli abbia loro concesso di farne uso gratuitamente se stampata, il Municipio dichiara di *non permettere lo spettacolo* del quale è subietto l'opera stessa, ne avvisa la Questura onde impedisca l'affissione, possibilmente, dei manifesti pubblici, ed in caso di spreto a queste misure denunzia il fatto al Procuratore del Re, ed alla Prefettura o al Ministero di agricoltura industria e commercio.

(V. *Compito de'Municipî ec.* — *Dichiarazioni per ottenere ec.* — *Diritti ed oneri de'Municipî ec.*)

Ingresso degl'incaricati comunali ai pubblici spettacoli.

Per ben corrispondere al loro mandato, gl'impiegati del Comune che si occupano della tutela delle proprietà di autore dovrebbero aver libero accesso ai pubblici spettacoli; e, poichè così solamente potrebbero riscontrare se le produzioni che vi si eseguiscono siano veramente quelle che a loro vennero dichiarate e che furono da loro permesse, sembra implicita nella legge e nel regolamento tale franchigia, ma di fatto nè coteste disposizioni governative nè altre la prescrivono.

Nota alla Circolare del Ministero di agricoltura, industria e commercio de'7 Luglio 1870 n. 1779.

« La operazione del controllo è affidata tutta al buon volere ed intelligenza degli impiegati comunali e degl' impresari. Generalmente gli impresari permettono il libero accesso agli incaricati municipali. »

Manifesti o annunzi pubblici della rappresentazione di opere sceniche.

(V. *Diritti ed oneri dei Municipî ec.*)

Modelli e formule.

(V. *Formule*).

Modi di assicurare i diritti di Autore, assicurandoli come si calcolano, e assicurati come si distribuiscono.

Giova qui ripetere le disposizioni contenute nel regolamento de'13 febbraio 1867, dall'art. 21 all'art. 30 inclusive.

« Art. 21. Una copia del manifesto dello spettacolo dovrà es-

sere depositata giorno per giorno all'uffizio comunale che avrà cura della sua conservazione in archivio. — Art. 22, § 1° L'autorità comunale non potrà permettere la rappresentazione di opere sceniche se prima l' impresario o direttore d' una compagnia drammatica o di musica non avrà fatto constare della stampa di essa, presentandone un esemplare stampato che gli verrà restituito o del consenso dell' autore o de' suoi aventi causa qualora l' opera sia inedita; — § 2° Tanto in un caso, quanto nell'altro, dovrà essere presentata una dichiarazione dell'impresario o direttore che ne garantisca l'autenticità. — Art. 23. Il consenso di cui all'articolo 22 sarà anche necessario quando si tratti di accademie, concerti ed altri pubblici spettacoli di simil genere, e sebbene si tratti di eseguire pezzi staccati per sole voci o istrumenti, o per voci ed istrumenti insieme. — Art. 24. Qualora non sieno avvenuti speciali accordi con l'autore di un'opera drammatica o composizione musicale adatte a pubblico spettacolo, sarà dovuto all'autore medesimo un premio del 15 per 0[0 sull'introito lordo di ciascuno spettacolo per le opere rappresentate nei teatri dichiarati di prim'ordine e indicati in apposito elenco, del 12 per 0[0 per quelle rappresentate sopra teatri di second'ordine descritti nello stesso elenco, e del 10 per 0[0 per qualunque altro teatro del Regno che non trovisi specificato nel detto elenco. (*L'elenco è riportato alla rubrica — Premi agli autori, ecc.*) § 2° Nell'introito lordo si dovrà comprendere anche la somma risultante dagli abbuonamenti per quella parte che spetta a ciascuna rappresentazione. — Art. 25. Il premio che spetta all'autore dell'opera rappresentata verrà giorno per giorno depositato nella cassa comunale a favore dell' autore medesimo. — Art. 26. L'Autorità comunale farà controllare ogni giorno gl' introiti degli spettacoli, e ne terrà nota per poter determinare la somma che a titolo di premio è dovuta all'autore o autori delle opere rappresentate in ciascun teatro. — Art. 27. A meno di convenzioni speciali, la parte d'introito spettante agli autori sarà divisa fra essi, in proporzione delle parti che componevano lo spettacolo e del numero di esse. — Art. 28. § 1° La parte d'introito versata nella cassa comunale sarà tenuta a disposizione dell'autore o degli autori dello spettacolo rappresentato; § 2° Il pagamento non sarà fatto che contro la presentazione dei titoli che provino il possesso dei diritti di autore; § 3° Sulla somma da pagare il Comune riterrà il 5 per 0[0 a compenso delle spese che deve incontrare per gl'incarichi che dal presente regolamento gli sono conferiti. — Art. 29. Trascorso un mese senza che gli autori o i loro aventi causa siensi presentati a riscuotere le somme loro dovute, queste saranno dai Comuni versate nella Cassa dei depositi e prestiti in conformità della legge dei 17 maggio 1863. — Art. 30. In ciascun Comune ove esista un teatro dovranno te-

nersi ostensibili gli elenchi, pubblicati in conformità della legge e del presente regolamento, delle opere depositate o presentate, pel godimento dei diritti di autore, al Ministero di agricoltura, industria e commercio.

Obblighi de' Municipi nei Comuni nei quali esistono teatri.

(V. *Diritti ed oneri dei Municipî ec.*)

Obblighi di chi vuole rappresentare in pubblico opere di proprietà privata.

(V. *Dichiarazioni per ottenere dai Municipî il permesso di pubblico spettacolo ec.*)

Oneri e diritti dei Municipi per la tutela del diritto di proprietà.

(V. *Diritti ec.*)

Opere adatte a pubblico spettacolo, quando divengono di dominio pubblico.

Quando sono decorsi diciotto mesi, al più, senza che gli aventi diritto di proprietà abbiano fatta la dichiarazione prescritta dall' art. 20 della legge 25 giugno 1865 per conservarsi il diritto stesso sulle sue opere, queste possono essere rappresentate da chiunque senza obbligo di pagare il premio di autore. Perduto in questo modo precariamente il diritto di proprietà, può un autore o suo cessionario ricuperarlo dentro il giro di un decennio, calcolato dalla prima recita di ciascuna opera, o dalla pubblicazione della medesima col mezzo della stampa se questa abbia avuto luogo prima che l'opera sia stata rappresentata. Scorso però un decennio senza che gli aventi proprietà l'abbiano dichiarata ed assicurta in ordine alla legge, s'intende che vi abbiano espressamente renunziato, nè possono in qualsivoglia modo rivendicarla.

Vedansi gli Art. da 9 a 14 e da 20 a 27 della legge 25 giugno 1865 riportati alle rubriche: *Durata del diritto di autore ec. — Diritti di autore, loro durata e termine per assicurarli.*

Pagamento del premio di Autore.

(V. *Premi agli Autori, ammontare e reparto dei medesimi*).

Penali per trasgressioni alla legge.

Legge 25 giugno 1865. Articolo 29 — « È reo di pubblicazione abusiva chiunque pubblica un' opera altrui senza permesso dell'autore, o di chi lo rappresenta o ha causa da lui. — È reo di contraffazione chiunque riproduce con qualsiasi modo un'opera sulla quale dura ancora il diritto esclusivo di autore, o ne spaccia gli esemplari o le copie senza il consentimento di colui al quale il diritto appartiene; chiunque ometta la dichiarazione prescritta nell'art. 28 (*); chiunque riproduce o spaccia un numero di esemplari o di copie maggiore di quello che acquistò il diritto di riprodurre o di spacciare; chiunque traduce o rappresenta un'opera durante il tempo riservato all'autore; ed in fine chiunque omette le formalità che saranno prescritte dallo speciale regolamento, *da questa legge ordinato*, nei casi in cui la rappresentazione di un'opera è permessa mediante il pagamento del premio dalla legge *pure* stabilito.

« Art. 30. La pubblicazione abusiva o la contraffazione consumata in uno dei modi precedentemente indicati, è punita con multa che può estendersi sino a lire 5000, salvo il risarcimento de'danni ed interessi, e salve le pene maggiori che potrebbero essere applicate al contraffattore ne'casi di furto o di frode secondo le leggi penali.

« Art. 36. La omissione della inserzione prescritta nel secondo paragrafo e dall'art. 28 (*), ovvero la indicazione d'un prezzo sugli esemplari o sulle copie maggiore del dichiarato, quando non sia corretta con una dichiarazione suppletiva precedente allo spaccio, sono punite con multa che può estendersi sino a lire 1000. — Nell'un caso e nell'altro è fatta salva l'azione pel risarcimento del danno e pel pagamento del premio.

« Art. 37. La sciente inesattezza o fallacia delle indicazioni che, secondo i vari casi, debbono essere fatte nella dichiarazione prescritta dagli articoli 20, 21 e 24, o in quella prescritta con l'art. 28 della presente legge, è punita con multa che può estendersi sino a lire 100.

« Art. 38. Ogni altra infrazione della presente legge o de'regolamenti sull'esercizio de'diritti di autore sarà punita con multa che può estendersi sino a lire 500. »

(*) V. alla rubrica *Tasse e dichiarazioni per conservare i diritti adi utore.*

Permessi dell'Autorità comunale per pubblici spettacoli, come si chiedono, e con quali cautele si concedono.

(V. *Dichiarazioni per ottenere dai Municipi il permesso a pubblico spettacolo ecc. — Diritti ed oneri dei Municipi ec.*)

Premi a gli autori — Ammontare e reparto dei medesimi, come si calcolano, con quali cautele si pagano.

(V. *Modi di assicurare i diritti di autore ecc.*

Giova valutare le seguenti avvertenze:

La prescrizione distinta all'Art. 29 del Reg. 13 feb. 1867 « (Trascorso un mese senza che gli autori o i loro aventi causa siensi presentati a riscuotere le somme loro dovute, queste saranno dai Comuni versate nella Cassa dei depositi e prestiti in conformità della legge del dì 17 maggio 1863) » è caduta in disuso. Il termine di un mese era troppo breve. I pagamenti si sogliono fare, sia a gli autori sia ai loro mandatari, o direttamente o per mezzo di vaglia postale, ritenendo il Municipio la spesa relativa ed ogni altra sua competenza.

« Nel caso che i dichiaranti un'opera siano parecchi, è prudente che i Municipî non paghino uno senza l'annuenza degli altri dichiaranti, o senza che essi facciano constare dell'annullamento delle altre dichiarazioni. (*Note alla circolare del Ministero di agricoltura, industria e commercio 7 luglio 1870*). Vedi però l'Art. 5 della Legge 25 giugno 1865.

Prima rappresentazione di un' opera teatrale. — Come se ne stabilisce la data.

Si stabilisce la data della prima pubblicazione di un'opera adatta a pubblico spettacolo, o dalla dichiarazione dell'autore sul manoscritto o sulla edizione a stampa, o dal primo visto di ammissione della Censura governativa apposto su i *copioni* delle imprese o compagnie artistiche, formalità indispensabile, per ragione di ordine pubblico, onde la Questura ne lasci annunziare la esecuzione per via di manifesti che si affiggono pubblicamente.

Proibizione di rappresentazioni sceniche.

I Municipî proibiscono che si faccia spettacolo di opere per le quali non si esibisca la prova di averne facoltà, o non se ne paghi il premio di autore, o non si giustifichi essere le medesime di dominio pubblico. (V. *Oneri dei Municipî.*)

Prospetti di cassa (Bordereaux) rappresentativi il riscontro (controllo) del prodotto di un pubblico spettacolo — da chi si fa, da chi si firma, a chi si consegna — suo modello.

(V. *Controllo del prodotto serale dei pubblici spettacoli.*)

Pubblicazione di un'opera scenica col mezzo della rappresentazione, e per quello della stampa — distinzione fra loro, e privilegio riguardo alla prima.

Un'opera scenica è pubblicata in modo speciale e non completo, quando eseguita soltanto per mezzo di pubblico spettacolo; è completamente pubblicata quando è fatta di pubblica ragione per mezzo della stampa. Nel primo caso non può permettersene dai Municipi la rappresentazione se non previo il consenso scritto dall'autore della opera che vuolsi eseguire; nel secondo l'opera stessa può da chiunque rappresentarsi anche senza il consenso precitato, ma pagando il premio semprechè l'autore siasi posto in regola con la legge per esigere la tutela dei suoi diritti sì nell'uno che nell'altro caso, nei quali viene assicurato a suo favore il premio determinato dal regolamento 13 febbraio 1867.

(V. *Relazione al Senato fatta dalla Commissione centrale 24 ottobre 1864 — Art. 13 della legge 25 giugno 1865, e Art. 22 del Regolamento 13 febbraio 1867.*)

Art. 13 della legge. « Un'opera drammatica o una composizione musicale adatta a pubblico spettacolo, dopo la sua pubblicazione completa fatta colla stampa, può essere rappresentata anche senza speciale consentimento dell'autore o di colui al quale è passato il suo diritto, purchè coloro che vogliono rappresentarla gli paghino un premio corrispondente ad una quota parte del prodotto lordo dello spettacolo. — In difetto di speciali accordi questo premio sarà del 10 per 0[0 se l'opera rappresentata, o la composizione musicale eseguita, occupa l'intiero spettacolo; nel caso contrario, sarà di una

parte proporzionale a quella che l'opera o la composizione occupano nello spettacolo. La misura del 10 per cento può essere con decreto reale elevata sino al 12 per cento, ed anche sino al 15 per i principali teatri del Regno. — Nel caso di pubblico spettacolo gratuito è necessario il consenso dell'autore. » (*)

Art. 22 del Reg. § 1.° « L'Autorità comunale non potrà permettere la rapprcsentazione di opere sceniche se prima l'impresario, o direttore di una compagnia drammatica o di musica, non avrà fatto constare della stampa di essa presentandone un esemplare stampato che gli verrà restituito, o del consenso dell'autore o suoi aventi causa qualora l'opera sia inedita. » (V. *Quistioni risolute* ec.)

Quistioni per diritto di proprietà, — come e presso chi si accampano, e chi le risolve.

Sinchè tali quistioni si riducano a contestazioni pacifiche per mera forma di pratica amministrativa, si può fare appello ai pareri delle Commissioni legali presso gli stessi Municipî, all'oracolo del Ministero di agricoltura, industria e commercio, in fine al voto del Consiglio di Stato; se prendano le proporzioni di una lite civile per interesse degli aventi proprietà, occorre che si pronunzi il Tribunale civile e correzionale.

Quistioni risolute per parere di Giuristi, del Consiglio di Stato, e per sentenze dei Tribunali.

Parecchie sono le quistioni accampate sulla pratica amministrativa e sulle disposizioni della legge per la tutela dei diritti di autore; noi ne riportiamo qui le più importanti, e quelle vi aggiungiamo che non figurarono nel nostro Manuale teorico-pratico-critico del 1870. Sebbene vi manchi una più autorevole soluzione che sarebbe quella dei Tribunali civili, nonostante noi riportiamo i pareri espressi dal Consiglio di Stato, dal Ministero, dai Giuristi cdotti nella materia, e da noi stessi che, per quanto alle proprie idee, non avemmo la pretensione della infallibilità.

(*) Un'opera musicale *è completamente pubblicata con la stampa*, per gli effetti legali di cui a gli art. 13 della legge, e 22 del regolamento, quando fu stampata nella sua partitura e nelle sue parti di canto e d'orchestra, e quando il fatto della stampa siasi verificato nel territorio del Regno. (*Circ. 7 luglio 1870.*)

Sulla quistione: *Se il diritto di autore sulla rappresentazione delle opere sceniche vari secondo se esse siano inedite o stampate*, il Consiglio di Stato è di parere: « Che il diritto di rappresentazione attribuito agli autori di opere drammatiche o musicali dall'art. 13 della legge, che si apre all'atto della pubblicazione completa per le stampe delle opere stesse, di ottenere il premio del 10 per 100 sul prodotto lordo dello spettacolo (o della maggior quota che secondo l'importanza dei teatri fu stabilita pei teatri di primo e second'ordine dal regolamento approvato col regio decreto 13 febbraio 1867) è durevole, e senza limitazione di misura nell'ammontare del premio, per tutto il tempo della durata del diritto di autore, e non si possono quindi emanare istruzioni che partirebbero dal supposto che sia applicabile al diritto di rappresentazione il disposto dall'articolo 9 della legge, che determina il diritto degli autori nel secondo periodo della durata del diritto di riproduzione e spaccio delle loro opere, al conseguimento del 5 per 100 del prezzo degli esemplari dell'opera riprodotta. »

Sulla quistione: *Se nel calcolare i dieci anni, di cui all'art.* 26 *della legge sui diritti d'autore, si possa risalire ad una epoca anteriore alla pubblicazione della legge stessa al riguardo di opere alle quali fu provvisto coll'articolo* 40, il Consiglio di Stato è di parere: « Che nel calcolare i dieci anni di cui all'articolo 26 della legge accennata non si può risalire ad un'epoca anteriore alla pubblicazione della legge, e che al riguardo delle opere per le quali fu provvisto coll'articolo 40 cioè di quelle sulle quali le leggi anteriori riconoscessero dei diritti, fossero questi estinti al pubblicarsi della nuova legge o esistessero ancora, sia da osservarsi il disposto dell'accennato articolo. »

Sulla quistione: *Se sia applicabile al diritto di autore sulla rappresentazione di opere adatte a pubblico spettacolo la distinzione dei due periodi in cui si divide il diritto di autore per l'articolo* 9 *della legge* 25 *giugno* 1865 *numero* 2337, *all'effetto di limitare quel diritto al conseguimento del premio del* 5 *per* 0[0 *sul prodotto della vendita degli esemplari riprodotti,* il Consiglio di Stato è di parere: « 1° Che una produzione scenica rappresentata e pubblicata interamente colle stampe è soggetta, quanto al diritto di riproduzione colla stampa, alle disposizioni degli art. 8 e 9 della legge 25 giugno 1865 che determinano la durata del diritto di autore, e, distintala in due periodi, stabiliscono il modo e la misura della retribuzione dovuta all'autore nel secondo periodo; e che, quanto al diritto di riproduzione col mezzo della rappresentazione, è regolato dalle disposizioni degli articoli 1, 2 e 13 senza distinzione dei due periodi nella durata del diritto e nel modo di retribuzione.

« 2° Che il diritto di rappresentazione di una produzione scenica rappresentata sul manoscritto e *non mai pubblicata* è regolata dagli articoli 1, 2, 3, 8 e 13, insieme combinati della legge,

i quali guarentiscono all'autore, od a chi ha causa da lui, il diritto esclusivo di rappresentazione per tutto il tempo della durata del diritto di autore stabilito all'art. 8, e senza distinzione di periodi, e non è applicabile al diritto di rappresentazione di una opera non mai pubblicata colle stampe la distinzione dei due periodi, e il modo di retribuzione nel secondo periodo, stabilito nel secondo paragrafo dell'art. 9.

« 3° Che se, durante l'esercizio del diritto di rappresentazione di cui al numero precedente, l'opera già rappresentata sia pubblicata interamente colle stampe, ed in qualunque tempo avvenga questa pubblicazione, il diritto esclusivo di rappresentazione cessa, si apre il diritto al premio sui prodotti delle rappresentazioni quale è stabilito all'art. 13, diritto durevole senza limitazione quanto alla misura del premio per tutto il tempo del diritto di autore, fatta sottrazione del tempo trascorso tra la prima rappresentazione e la successiva pubblicazione dell'opera. »

Il Consiglio di Stato in adunanza generale del 17 settembre 1869 ha adottato lo stesso parere.

Sulla quistione: 1° *Se un'opera divenuta di ragione pubblica quanto alla rappresentazione possa ancora formare oggetto di diritto di autore per la stampa, e se la riserva del diritto di autore sul manoscritto per le rappresentazioni guarentisca dalle contraffazioni l'opera pubblicata colla stampa, sebbene per questa non siasi fatta alcuna dichiarazione;*

2° *Se il Ministero debba accettare indistintamente tutti i depositi senza aver riguardo al tempo dell'avvenuta pubblicazione, salvo ai dichiaranti di valersene come crederanno nell'esperimento dei loro diritti;*

Il Consiglio di Stato è di parere: « 1° Che un'opera divenuta di ragione pubblica quanto alla rappresentazione può ancora formare oggetto di diritto di autore per la pubblicazione con la stampa, e che la riserva del diritto di autore per le rappresentazioni sul manoscritto non può guarentire il diritto di riproduzione dell'opera che l'autore pubblichi con la stampa omettendo di far la dichiarazione prescritta dall'art. 20 della legge 25 giugno 1865.

« 2° Che ad ogni modo il Ministero deve accettare i depositi di opere e le dichiarazioni fatte ai termini del regolamento riguardo al tempo dell'avvenuta pubblicazione senza esaminare se la dichiarazione sarà, o no, efficace a garantire i pretesi diritti dei dichiaranti, salvo ai medesimi di valersi dell'attestazione di deposito come di ragione. »

Sul fatto che il Comune di Torino rifiutavasi alla tutela dei diritti di Autore,

Il Consiglio di Stato

« Vista la relazione del Ministero di agricoltura, industria e com-

mercio 26 agosto 1869, colla quale, stante il rifiuto del Municipio di Torino di adempiere le obbligazioni imposte ai comuni dal regolamento 13 febbraio 1867, n° 3596 per l'esecuzione della legge 25 giugno 1865 sui diritti di autore, domanda se il Ministero debba emanare qualche provvedimento anche al fine di evitare che l'esempio di quel Municipio produca altrove lo stesso inconveniente, ovvero debba lasciare agli interessati di richiamare il Comune col mezzo dei tribunali all'adempimento degli obblighi che gli ha imposti il citato regolamento;

« E, considerando che le disposizioni del Regolamento 13 febbraio 1867, emanate in virtù di espresso e speciale mandato della legge, ne sono il complemento necessario, deve ritenersi, come in casi analoghi fu sempre ritenuto, che hanno forza obbligatoria come la legge stessa;

« È di parere:

« Che il Ministro debba denunziare il fatto alla Deputazione provinciale di Torino e provocare dalla medesima i provvedimenti che la Deputazione stessa giudicherà opportuni onde abbiano esecuzione anche pei teatri di Torino le disposizioni della legge e del regolamento che assicurano a gli autori il pagamento del premio sui prodotti serali. »

Sulla quistione: *Se un'opera drammatica stampata con qualche omissione dall'originale manoscritto sia o no completamente pubblicata.*

Una circolare, diretta negl'infrascritti termini ai Sindaci del Regno, ci diè causa per occuparci della preaccennata quistione con un articolo inserito nel Giornale *I Diritti di Autore del 1871 N.° 4*, e qui lo riportiamo per regola di chi voglia essere dello stesso nostro parere, il quale venne accolto da Giuristi e da Periodici di credito.

« Il sottoscritto si fa un dovere di avvertire cotesto Munici-
« pio. . . . , presso cui esiste un ufizio pei diritti di autore, che
« egli ha posto il suo dramma in versi, di tre atti ed un prologo,
« intitolato *Il Falconiere di Pietra Ardena*, sotto la tutela della
« legge 25 giugno 1865 N. 2337 e particolarmente dell' art. 13
« nel quale è dichiarato che le opere stampate *incompletamente*
« non possono essere rappresentate senza la speciale autorizza-
« zione dell'autore. — Avendo lo scrivente adempiuto presso questa
« R. Prefettura di Milano a tutte le formalità e a tutti gli obbli-
« ghi imposti dalla Legge sopra citata, interessa cotesto Munici-
« pio (*che terrà solo responsabile di qualunque infrazione alla*
« *medesima*) di sorvegliare a che NON SIA PERMESSA la rappre-
« sentazione del suo dramma *Il Falconiere di Pietra Ardena*
« a nessuna compagnia drammatica o fllodrammatica, il di cui
« direttore non *produca* il MANOSCRITTO, *in cui solamente* è *l'opera*

« *completa,* con *l'autorizzazione* speciale dell'autore, la quale sarà « intestata dal motto :

Fortunatus et ille Deos qui novit agrestes

« e porterà la firma, che potrà confrontarsi con la seguente. »

L. Marenco.

« Ai termini di questa sua circolare, può egli, o no, il professore Marenco impedire che, previo il pagamento del premio secondo la importanza dei Teatri, il suo nuovo lavoro *Il Falconiere di Pietra Ardena* venga pubblicamente, e da chiunque, rappresentato sul testo dell'esemplare edito dal *Barbini?*

« Prima di discutere su tale quistione, per reputarla risoluta, è opportuno considerare lo spirito dal quale informavasi la legge 25 giugno 1865, svolto ampliamente e chiaramente nella Relazione dell'uffizio centrale del Senato, alla quale i Ministri di grazia e giustizia, e di agricoltura industria e commercio, presentando la legge alla Sovrana sanzione, rimandarono coloro che avessero desiderata una completa *esegesi* della legge medesima.

« Cotesta Relazione, dopo aver detto, al § 3 linee 22 e seguenti, che VERAMENTE la PUBBLICAZIONE si COMPIE per le STAMPE, e che nessuno può pubblicare un'opera fuorchè il suo autore, ne inferisce che nessuno può STAMPARE un *discorso* o una *lettera* se non chi li fece, perchè appunto il farli non è una VERA PUBBLICAZIONE ; e conclude di agguagliare alla lettura fatta in pubblico la rappresentazione di un'opera drammatica o musicale eseguita sopra il manoscritto dell'autore, ma che la *rappresentazione* di un'opera NON PUBBLICATA non deve tener luogo della VERA PUBBLICAZIONE di quella. Aggiunge ciò non togliere che la *rappresentazione* sia qualche cosa che equivale ad una PUBBLICAZIONE *sui generis*, non della opera letteraria come libro ma dell'opera letteraria come invenzione ed azione ; perciò, se taluno facesse rappresentare di nuovo e per conto suo un'opera altrui già *rappresentata*, ma *non pubblicata* come libro, egli realmente ripeterebbe quel genere speciale di pubblicazione, ed offenderebbe il diritto esclusivo della riproduzione riservata all'autore. Finalmente dichiara :

« E la legge all'art. 13 si esprime. Un'opera drammatica o una composizione musicale adatta a pubblico spettacolo, dopo la sua pubblicazione completa fatta con la stampa, può essere rappresentata anche senza speciale consentimento dell'autore o di colui al quale è passato il suo diritto, purchè coloro che vogliono rappresentarla gli paghino un premio corrispondente ad una quota parte del prodotto lordo dello spettacolo.

« Quando un'opera drammatica è rappresentata prima di essere pubblicata per le stampe, essa è per una parte nella condizione di una poesia declamata o di un discorso recitato in pubblico: non è *veramente pubblicata*, sebbene acquisti una più o meno estesa pubblicità, ma è pubblicata nell' unico modo nel quale può pubblicarsi ciò che non si legge nel libro, e che risulta dalla composizione del dramma, cioè l'azione. E perciò abbiamo in questa ipotesi riservato all'autore l'esclusivo diritto della rappresentazione.

« Sicchè a prima giunta pare che per essere consentanei alla nostra dottrina, dovremmo anche riservarglielo nell'altro caso in cui l'opera è messa a stampa, perciocchè la stampa non contiene quel modo di pubblicazione speciale dell'azione che dicesi rappresentazione dell'opera.

« Ma quando un'opera è di pubblica ragione sotto la forma letteraria, non monta che possa esserne compiuta la pubblicità anche sotto un'altra forma quale è quella dell'azione. È vero che un'opera può essere bene o male rappresentata, e che può essère interesse dell'autore che sia rappresentata bene. Ma è vero altresì che, quando un'opera è messa a stampa, il pubblico intelligente, quello il cui giudizio è caro all'autore, ha il mezzo di distinguere la parte che spetta all'autore da quella ch'è dovuta agli attori Oltre di che rare volte avviene in pratica che le opere drammatiche si pubblichino prima di essere state già rappresentate, sicchè la loro riputazione è già fatta quando escono per le stampe. Ed infine, quando è data a tutti la facoltà di rappresentarle, non è da temere che quelle di maggior merito non siano in una o in altra occasione ben rappresentate; il che basta a mantenerle nella meritata loro rinomanza.

« Anzi questa licenza, subordinata al pagamento di un premio deve di necessità riuscire utile agli autori medesimi. Molte volte debbono le compagnie astenersi dal rappresentare opere nuove per la difficoltà di mettersi in relazione con l'autore. Sicchè la facilità di poter rappresentare mediante un certo prezzo l'opera che si crede più acconcia allo spettacolo chè vuol darsi in una certa occasione ed in un dato luogo, è favorevole agli interessi degli scrittori drammatici.

« Dall'altro canto è più conforme al rispetto dovuto alle esigenze dell'universale. Ed in vero, quando si riserva all'autore la riproduzione di un'opera stampata, ciascuno può non pertanto procacciarsene una copia, senz'altro inconveniente che quello di pagarla un poco più cara. Ma non può ognuno assistere allo spettacolo di un dramma, se questo non può rappresentarsi da per tutto; ed è difficile assai che si possa, massime in luoghi di secondaria importanza, se devesi volta per volta dimandarne il permesso all'autore. »

« Ed il regolamento de'13 febbraio 1867 in esecuzione della Legge antedetta si esprime all'art. 22: « L'autorità comunale non potrà permettere la rappresentazione di opere sceniche se prima l'impresario o direttore di una compagnia drammatica o di musica non avrà fatto constare o della stampa di essa, presentandone un esemplare stampato che gli verrà restituito, o del consenso dell'autore o dei suoi aventi causa qualora l'opera sia inedita.

« Tanto in un caso quanto nell'altro dovrà essere presentata una dichiarazione dell'impresario o direttore che ne garantisca l'autenticità. »

« Non è mio assunto quello di esaminare se sia logico o no, il principio di far ricorrere il permesso di rappresentazione quando l'autore siasi conservato il diritto sull'opera propria mantenendola inedita, e non quando egli abbia stampata l'opera stessa dichiarata di suo dominio, *per rispetto all'esigenza dell'universale;* è quello bensì di dimostrare come, sinchè la legge esiste o non abbia subìte modificazioni, bisogni che venga applicata *alla lettera*, e non se ne debba invertire il senso, cambiandone la dizione, per trarne una interpretazione la quale non potrebbe desumersi dalle nude e precise espressioni della medesima.

« Il sig. Marenco nella sua circolare, citando l'articolo 13 della Legge, asserisce esser ivi dichiarato che « *le opere stampate* INCOMPLETAMENTE *non possono essere rappresentate senza la speciale autorizzazione dell'autore.* » Cotesta non è la dizione dell'articolo citato. Esso dice: « Un'opera drammatica, dopo la sua *pubblicazione completa*, fatta con la *stampa*, può essere rappresentata anche senza speciale consentimento dell'autore. » Quindi ne appare a mio credere (e posso anche errare) manifesto un significato affatto diverso da quello presunto dal chiarissimo Autore. La Legge qui non volle accennare alla possibilità, quasi inconcepibile, che un'opera drammatica, d'altronde di piccola mole da non confondersi con una pubblicazione a volumi come al successivo articolo 22, potesse stamparsi a porzioni e ad intervalli, o come uno spartito musicale che resta inedito se pure ne vengano stampate o autografate le parti di orchestra; ma volle stabilire, conformemente allo spirito dal quale si mosse nella sua compilazione, che un'opera adatta a pubblico spettacolo si reputa *veramente* e *completamente* PUBBLICATA soltanto quando viene *edita* per mezzo della stampa, non essendo che una pubblicazione incompleta, e non *effettiva*, quella fattane con la recitazione per mezzo di un manoscritto che può conservarsi inedito a beneplacito dell'autore.

« Ammesso anche, per momentanea ipotesi, che una tragedia, commedia o altro componimento teatrale potessero stamparsi in parte, ed in parte mantenersi inediti, bisognerebbe che *patentemente* essi resultassero *incompleti*, o che fossero stampati clandestinamente onde tenere obbligati i Municipi a non permetterne

la recita senza consenso dell'autore. Quindi, allorchè si presenti ad un uffizio comunale un libro, sia stampato avanti o dopo la dichiarazione di legge fatta dall'autore, e che contenga una produzione drammatica la quale presenti l'intero svolgimento del tema relativo, in modo da ritenersi adatto ad un completo spettacolo, l'uffizio comunale, ottenuta la garanzia prescritta dal § 2 dell'art. 22 del regolamento 13 febbraio 1867, non potrà rifiutarsi da permetterne la esecuzione, e si limiterà a controllare il prodotto dallo spettacolo, ed a riscuotere il premio di autore nelle misure dal regolamento stesso indicate. Ciò in considerazione appunto che, mentre la pubblicazione di un componimento teatrale si fa tanto con la stampa che con la recita, un'opera simile, *prima* stampata in un modo, non si può ritornarla *dopo* allo stato d'inedita per un manoscritto nel quale resulti compilata in altro modo, ossia modificata od ampliata ma non in guisa da costituirla un lavoro nuovo ed affatto diverso per la rappresentazione (art. 8 della legge). Se poi una o più parti (vale a dire *atto* o *quadro* interi) di un lavoro drammatico qualunque, fosse pure il *Falconiere di Pietra Ardena,* resultino stampate, e le altre sieno manoscritte, è incontestabile che i municipi considerandolo inedito, si ricuseranno dal darne il permesso di rappresentazione tanto pubblica che privata se non si faccia loro constare dell'assenso dell'autore.

« Il *Falconiere di Pietra Àrdena* è, o no, stampato in guisa da renderne possibile la rappresentazione a spettacolo completo, da appagare il pubblico che lo ascolta, e da fargli intendere tutto lo svolgimento del tema in esso trattato senza che si avveda di qual si voglia lacuna? Io credo che sì, e suppongo che il vuoto in esso lasciato dalla scena II alla IV del prologo non abbia nulla tolto all'esito scenico del lavoro, e che, ad onta della nota appostavi dall'autore, (*) non possa riguardarsi come tuttora inedito se un impresario ed i suoi artisti stimino di loro interesse e di gradimento pubblico rappresentarlo nello stato in cui si trova nel libro, stampato per conto dell'autore stesso. E non esito punto ad affermare che la questione accampata dal Sig. Marenco sia di competenza del Tribunale civile e correzionale, e non dei Municipi i quali nulla possono al di là di *non permettere* una rappresentazione, e di denunziare al Procuratore del Re la inobbedienza al loro divieto; e che, pretendendo di tener questi responsabili di *ogni* infranzione alla Legge quando vi si siano, in quanto a sè, uniformati per le incumbenze loro conferite tassativamente dalla medesima, si getterebbero tempo e denaro.

(*) « Questi puntini indicano il vuoto lasciato dalla scena che, necessaria alla rappresentazione, per la stampa si omette. »

Parere di Giurista distinto sulla quistione: **se per un'opera edita all'estero, di autore non italiano, o fuori d'Italia domiciliato, basti la denunzia di privativa con le sole formalità prescritte dalla Legge 25 giugno 1865 per poterne sostenere il diritto di proprietà e consentirne o vietarne lo spettacolo pubblico in Italia.**

« Nella quistione pendente fra i Sigg. fratelli Gregoire e il Signor Ducci sono in tutta la loro ampiezza ed a maggiorità di ragione applicabili le dottrine egregiamente sviluppate dal Signor comm. Castrone nella causa degli stessi Gregoire contro il Signor Francesco Lucca. — La Legge che nel caso presente deve invocarsi non è, rigorosamente parlando, quella pubblicata in Italia il 25 giugno 1865 n. 2337, poichè all'art. 39 di questa è detto chiaramente che essa si sarebbe applicata anche a gli autori di opere pubblicate in paese estero, quando con questo non siano in vigore speciali trattati. — *Le Petit Faust* è un'opera pubblicata in Francia, quindi il criterio giuridico per risolvere la quistione deve desumersi dalla convenzione tra la Francia e la Italia del 29 giugno 1862 approvata col R. Decreto 18 settembre 1862 n. 836. — Ora, nell'art. 6 di questa convenzione è stabilito che la protezione reciproca accordata in ciascuno dei due Stati dalla Legge alla proprietà letteraria ed artistica, si estende anche alla rappresentazione ed alla esecuzione in originale o in traduzione delle opere drammatiche e musicali, purchè nello spazio di *sei mesi* dopo la pubblicazione e la rappresentazione dell'originale nell'uno dei due paesi l'autore ne abbia fatta comparire la traduzione nella lingua dell'altro paese.

« Il documento che il signor Ducci ha comunicato ai signori Gregoire non è sufficiente al bisogno. Esso prova, tutto al più, che il *Petit Faust* gode in Francia della protezione legale contro la contraffazione o la riproduzione illecita; ma manca la prova che nel termine perentorio siasi fatta la traduzione di quella opera nella lingua italiana, condizione indispensabile per ottenere la garenzia stipulata con la citata convenzione internazionale.

« Vi ha di più. Quando anche il sig. Ducci fornisse la prova del fatto ora accennato, egli dovrebbe dimostrare di essere un mandatario od un avente causa (almeno per la Italia) di quello al quale in Francia è attribuito il benefizio della protezione della legge. Se il sig. Ducci non ha fatta questa dimostrazione secondochè a noi è stato detto, noi non sappiamo come e perchè egli possa pretendere una quota parte degl'incassi delle rappresentazioni. Per l'art. 22 del regolamento del 22 luglio 1867, i sigg. Gregoire (che, se si trattasse di un'opera *inedita*, avrebbero l'obbligo di far constare del consenso dell'autore o de'suoi aventi causa)

qui, dove si tratta di un'opera stampata, han diritto, previa la presentazione di un esemplare stampato dell'opera, di esigere che non si frappongano ostacoli di sorta alla rappresentazione della medesima, e che, con infondate e non giustificate pretese, di quella rappresentazione non si diminuiscano a loro carico i benefizi. »

Anche il rappresentante la Società degli autori francesi in Italia, mosse reclamo ad uno dei Municipî incaricati della tutela del diritto di proprietà, perchè volesse assicurare il premio dovuto, come asseriva, a ciascuno degli autori antedetti sulle opere drammatiche che, originali o tradotte, si volessero rappresentare in Italia, pretendendo che bastasse dichiarare che esse vennero in Francia assicurate come di privativa. Noi fummo del parere infrascritto.

« L'Autorità comunale non si rifiuterà dal tutelare gl'interessi degli autori francesi pel loro diritto di proprietà sulle opere adatte a pubblico spettacolo che si volessero rappresentare nel suo Comune, semprechè:

« 1°. Le siano indicati i titoli delle produzioni di dominio privato, il cognome e nome dei loro autori o aventi causa da loro, la esistenza e la durata del loro diritto;

« 2° Le sia fatto constare con documento autentico che gli autori pretendenti a diritto abbiano adempito a tutte le formalità distinte e prescritte dalla Convenzione italo-francese de'29 giugno 1862 a gli articoli 2, 3, 4 e 6, per conservarsi la proprietà ed ottenerne la tutela che per reciprocità fu dai due paesi con quella Convenzione stabilita;

« 3° La Rappresentanza della Società esibisca il suo mandato legale a risquotere le somme che dal Municipio potranno essere assicurate.

« Non essendo state dai Municipi assicurate finora quote di premio a favore di una società che non si fece innanzi conoscere ogni lamento che questa facesse contro il supposto inadempimento per parte dei medesimi, e pel tempo passato, sarebbe intempestivo e vano. »

Sulla quistione: *Se i Municipi siano responsabili dell'esercizio concesso ad un solo possessore del diritto di proprietà quando altri come cessionari dell' autore, abbiano comune con lui la facoltà di esercitarlo per una porzione,*

fummo di parere che:

« 1° L'ufizio per la tutela dei diritti di autore non porta ostacolo alla rappresentazione di opere sulle quali dalle dichiarazioni pubblicate dal Ministero di agricoltura, industria e commercio resulti che un proprietario vi abbia con altri comune diritto, perchè, ai termini dell'art. 5 della legge 25 giugno 1865,

(per nulla ampliata o modificata dal regolamento 13 febbraio 1867), deve bastarle il consenso di un solo comproprietario, arbitro, di fronte a lei, di esercitare per intero quel diritto che pure apparisce aver egli comune con altri;

« 2° Se, al seguito di speciale contratto stipulato tra lui e un impresario quel solo comproprietario rilasci il permesso di eseguire un'opera spettante a diversi aventi causa dall'autore, l'Autorità comunale non ha mandato per impedirne lo spettacolo pubblico.

« 3° Quando gli altri comproprietari non abbiano modo di ottenere, in via amichevole, da chi lo percepiva intero, la parte che credano spettar loro sul premio di autore per l'opera rappresentata senza il concorso di essi, occorre che la reclamino in via giudiciale, essendo inutile in proposito ogni discussione innanzi alle amministrazioni municipali. »

Questo nostro parere venne confermato da quello di altri reputati Legisti.

Nonostante, anche in presenza di siffatti principî che per noi sono incontrastabili, talune Autorità comunali ammettono, per formale diffida a consentire spettacoli di opere di privativa, la quistione che sia insorta fra comproprietari del relativo diritto di proprietà se loro venga notificata, e tengono il sistema d'impedirne la rappresentazione sino a concordia avvenuta fra icontendenti, attenendosi ad una nota di suggerimenti posta in calce alla circolare del Ministero di agricoltura, industria e commercio de'7 luglio 1870. n. 1779 così espressa:

« Nel caso che i dichiaranti un'opera siano parecchi, è pru-
« dente che i Municipi non paghino uno senza l'annuenza degli
« altri dichiaranti, o senza che essi facciano constare dell'annul-
« lamento delle altre dichiarazioni. »

Schiarimenti.

Al seguito d'interpellanze ricevute il Ministero ritenne che:

« 1° Il Municipio *non deve controllare gl'incassi* ed *esigere i premi* per diritti di autore sulle opere drammatiche, musicali, coreografiche, per le quali *non siansi adempite le formalità prescritte* dalla legge 25 giugno 1865, eccetto il caso nel quale, per le opere di cui si tratta, *non sia ancora trascorso il termine* previsto nel 1° paragrafo dell'articolo 25 della legge stessa;

« 2° Il controllo e la ritenzione del premio occorre abbiano luogo per *tutte* le opere *segnate* negli *elenchi* che dal Ministero vengono pubblicati, e quindi anche per *quelle depositate dagli editori*, giacchè convien ritenere che questi intendessero, nell'eseguire le pratiche prescritte dalla legge, di riserbarsi tutte le prerogative che dessa guarentisce;

« 3° Quando sia riconosciuto che un'opera violentemente interrotta, per comprovata disapprovazione del pubblico, ha dovuto dar luogo ad un'altra produzione, sulla quale siano goduti i diritti degli autori, la prima non potrà concorrere alla divisione del premio serale che in conformità dell'articolo 27 del regolamento 13 febbraio 1867, e, cioè, in proporzione alla parte effettivamente presa nello spettacolo;

« 4° Ai teatri di Società filodrammatiche, alle sale filarmoniche ed altri luoghi in cui sono dati spettacoli, sono applicabili le disposizioni tutte della legge e del regolamento che si riferiscono ai teatri in genere, come si deduce dall'articolo 23 del regolamento medesimo, e dovrà prelevarsi per essi il premio del 10 per cento;

« 5° Quando si tratti di disporre dei premi ritenuti sopra opere che, per la loro recente pubblicazione, non sono comprese negli *elenchi* di quelle presentate al Ministero, la relativa consegna dovrà essere ritardata sino a quando il deposito abbia avuto luogo in conformità della legge, non potendosi prima di allora conoscere se l'autore voglia o no valersi dei suoi diritti. Quando il deposito non si verificasse nel termine prescritto dalla legge, le somme ritenute dovrebbero essere restituite;

« 6° Quando la data della prima rappresentazione di un'opera inedita non sia autenticamente citata dal suo manoscritto, il Municipio dovrà chiedere a tale riguardo una dichiarazione scritta. »

Quota spettante ai Comuni sul premio di Autore per la tutela da essi relativamente prestata.

Art. 28 del Regolamento 13 febbraio 1867. « La parte d'introito versata nella cassa comunale sarà tenuta a disposizione dell'autore o degli autori dello spettacolo rappresentato.

« Il pagamento non sarà fatto che contro la presentazione dei titoli che provino il possesso dei diritti di autore.

« Sulla somma da pagare il Comune riterrà il cinque per °/₀ a compenso delle spese che deve incontrare per gl'incarichi che dal presente regolamento gli sono conferiti. »

Rappresentanti o Cessionarî degli aventi diritto di proprietà.

(*V. Cessionarî.*)

Rappresentazione gratuita di un'opera in pubblico spettacolo.

Quando un autore di opere sceniche vi abbia assicurato, a'termini di legge, il suo diritto di proprietà, esse non possono essere pubblicamente o privatamente rappresentate a

biglietto gratuito. Lo spirito della Legge è stato forse quello di evitare che l'autore sia facilmente danneggiato nel suo interesse presumendosi che, se la sua opera possa udirsi senza spesa, siano nel minor numero quelli che poi si rechino ad assistere alla rappresentazione di essa spendendo denaro.

§ 4° della Legge 25 giugno 1867. « Nel caso di pubblico spettacolo gratuito è necessario il consenso dell'autore. »

Riduttori o traduttori delle opere altrui.

(*V. Traduttori.*)

Rifiuto dei Municipi a tutelare i diritti di autore.

(*V. Quistioni*).

Sede dei teatri d'Italia.

(*V. Teatri.*)

Statistiche dei pubblici spettacoli, da chi si fanno, come prescritte, e con quali prospetti vengono compilate.

Riportandosi al seguente ordine circolare del Ministero di agricoltura, industria e commercio s'intende facilmente lo scopo e la maniera per cui i Municipî debbono compilare le succitate statistiche, le quali si possono agevolmente preparare tenendo in regola il registro del quale fa uso l'Amministrazione comunale di Firenze, e il di cui modello riportammo alla rubrica *Diritti ed oneri dei Municipî per la tutela dei diritti di proprietà.*

« Ai Sigg. Sindaci del Regno. Firenze, 9 gennaio 1870.

« La parte del regolamento 13 febbraio 1867 in esecuzione alla legge su'diritti di autore, che si riferisce alla rappresentazione delle opere sceniche, affida ai Comuni la tutela dei diritti che spettano a gli autori sulla rappresentazione delle loro opere.

« Tali disposizioni mettono i Municipi nella necessità di permettere le rappresentazioni delle opere inedite solo dopo determinate condizioni, di prelevare, dividere e pagare il premio a gli autori e loro aventi diritto, e di conservare i manifesti degli spettacoli.

« La pratica applicazione di tali uffici rende necessario alle Autorità comunali la compilazione di un elenco esatto delle rappresentazioni con tutte le indicazioni che si riferiscono alla tutela dei diritti loro affidati.

« A questo Ministero interessa di avere una statistica trimestrale delle rappresentazioni eseguite su i teatri esistenti in cotesto Comune, e però s'invia alla S. V. la quì unita tabella, la

quale servirà di modulo per la compilazione delle notizie che Ella favorirà d'inviare trimestralmente a cominciare dal 1.° gennaio 1870.

« Cotesto Municipio vorrà, spero, accettare volenteroso il carico di tale lavoro statistico, nella considerazione soprattutto che le notizie che gli vengono richieste gioveranno altresì a guarentire gli autori dalle indebite rappresentazioni, ad informarli della esistenza dei premî, ed a rendere, in fine, uniforme tale servizio presso gli ufficî comunali. »

Il Ministro — CASTAGNOLA.

RIASSUNTO *delle rappresentazioni eseguite nel Comune di . . . . . nel Teatro di . . . . . .*

. . . . . *Trimestre dal . . . . . al . . . . . .*

OPERA RAPPRESENTATA NOME DELL'AUTORE (*a*)	PREMIO RISCOSSO Art. 25 del reg. (*b*)	NOME DELLA PERSONA CHE HA DATO IL CONSENSO PER LA RAPPRESENTAZIONE (*c*)	NOME DELL'AUTORE A CUI È DOVUTO IL PREMIO
I Promessi Sposi, opera musicale di PETRELLA.	Speciali accordi fra Lucca e Moreno.	F. Lucca.	
Don Carlo, opera, musicale di VERDI.	Lire 300 per 4 rappresentazioni.	T. Ricordi.	T. Ricordi.
La Satira e Parini, commed. di P. FERRARI.	Lire 50 per 2 rappresentazioni.	Sanvito edit. Milano.	P. Ferrari.
Ecc.	Ecc.	Ecc.	Ecc.

(*a*) Per le opere musicali basta il nome dell'autore della musica.
(*b*) Quando per la esistenza di speciale accordo non sia stato il caso d'incassare il premio d'autore (Art. 24 del regol.) si dica *speciale accordo*, e si aggiungano i nomi delle persone che convennero questi speciali accordi.
(*c*) Quando l'opera sia edita, e quindi non sia stato il caso di constatare il consenso dell'autore, ma la stampa dell'opera, si noti l'esemplaro stampato e il nome dell'editore.

Tasse e Dichiarazioni per conservare il diritto di proprietà.

Art. 2 del Regolamento 13 febbraio 1867.

« Per far fronte alle spese di conservazione delle opere depositate e delle relative dichiarazioni, ed alle spese delle inserzioni, deve esser pagato, per ciascuna opera, il diritto fisso di lire dieci.

« Art. 3. La tassa indicata nell'articolo precedente deve essere pagata in anticipazione al Ricevitore demaniale del luogo ove s'intende di presentare la dichiarazione di che all'articolo seguente. — Il Ricevitore demaniale ne rilascerà ricevuta contenente

la specificazione della persona che eseguisce il pagamento, ed i motivi di questo.

« Art. 4. Chi desidera guarentirsi i diritti di autore deve presentare una dichiarazione in duplice originale ad uno degli Uffici di Prefettura, firmata da lui o da un suo speciale mandatario.

« Art. 6. Alla dichiarazione andranno uniti due esemplari dell'opera cui si riferiscono i diritti di autore, o due copie fatte con la fotografia o con altro processo riproduttivo, quando si tratti di opere che non possano essere esse stesse depositate. — Vi sarà inoltre annessa la ricevuta della tassa pagata a norma dell'Art. 2, non che la procura fatta nelle debite forme quando la dichiarazione sia presentata dal mandatario dell'interessato.

« Art. 7. Riguardo alle composizioni drammatiche o musicali non pubblicate, ma da rappresentarsi o da eseguirsi, basterà che sia unita alla dichiarazione l'opera originale da restituirsi dopo l'apposizione del visto di presentazione. »

I sopra trascritti articoli del Regolamento sono anco analoghi a quelli 27 e 28 della Legge, e che crediamo opportuno qui riportare perchè richiamati dagli altri pure trascritti alla rubrica *Penali per trasgressioni alla Legge.*

« Art. 27. Il Sommario delle dichiarazioni, fatte in tempo utile durante il primo semestre di ciascun anno, sarà pubblicato nella *Gazzetta Officiale del Regno* nel corso del trimestre seguente. — La indicazione sommaria delle dichiarazioni tardive sarà pubblicata in capo ad ogni trimestre, e ripetuta in appendice della prossima pubblicazione del sommario delle dichiarazioni fatte in tempo utile nel primo semestre dell'anno seguente.

« Art. 28. Colui che vuol giovarsi della facoltà conceduta nel secondo paragrafo dell'art. 9 (*), deve presentare al Prefetto una dichiarazione scritta, nella quale indichi distintamente il suo nome ed il suo domicilio, l'opera che vuol riprodurre ed il modo della riproduzione, il numero degli esemplari ed il prezzo che sarà da lui segnato sopra ciascuno di essi, aggiungendovi la esplicita offerta di pagarne il premio nella somma del ventesimo del montare del prezzo moltiplicato pel numero degli esemplari, a colui o a coloro che provino avervi diritto. — Queste dichiarazioni devono essere inserite almeno due volte, alla distanza di 15 giorni l'una dall'altra, così in un giornale destinato a gli annunzi giudiciali nel luogo ove si fa la riproduzione, come nella *Gazzetta Ufficiale del Regno.* — In capo ad ogni trimestre saranno anche riassunte in uno specchio le dichiarazioni fatte nel corso del trimestre, e pubblicate in seguito a quelle di cui è fatta menzione nel secondo paragrafo dell'articolo precedente. »

(*) V. alla rubrica *Diritti di autore, loro durata, e termine per assicurarli.*

Teatri esistenti in Italia, distinti per Comuni e Provincie, loro titolo, ordine, capacità, dote (*).

COMUNI ove esistono teatri	PROVINCIE ove sono i teatri	(**)DENOMINAZIONE dei teatri	Capacità dei teatri — Persone	Ordine dei teatri	DOTE Lire
Abbiategrasso	Milano	Berra	400	3	
Acireale	Catania	Comunale	800	»	
Acquapendente	Viterbo	Orto			
Acquaviva delle Fonti	Bari	Comunale	300	»	
Acqui	Alessandria	Dagna	500	»	
Adernò	Catania	Comunale	»	»	
Adria	Rovigo	Orfeo	»	»	
»	»	Arena Zen	»	»	
Agordo	Belluno	Sociale	300	»	
Agugliana	Ancona	»	»	»	
Aidone	Caltanisetta	Comunale	200	»	
Alassio	Forlì	Sala teatrale	»	»	
Alatri	Frosinone	Sala comunale	»	»	
Alba	Cuneo	Perruna	»	»	
»	»	Sociale	600		
Albenga	Forlì	Civico	400	»	
Albissola (Marina)	Genova	S. Antonio	2000	»	
Alcamo	Trapani	Comunale	300	»	100
Alessandria	Alessandria	Bellana	1000	»	
»	»	Municipale	800	2	24000
»	»	Operai filodrammat.	200	3	
Alessandria della Rocca	Girgenti	Comunale	»	»	
Alfonsine	Ravenna	Camerani	»	»	
Alghero	Sassari	Civico	600	»	
Altamura	Bari	Comunale	200	»	
Altare	Genova	»	300	»	
Amandola	Ascoli-Piceno	Fenice	400	»	200
Amelia	Perugia	Sociale	500	»	133
Ancona	Ancona	Boni	900	»	
»	»	Muse	1000	2	
»	»	Stamura	300	3	
»	»	Vittorio Emanuele	1500	»	
Andria	Bari	Municipale	200	»	
Anghiari	Arezzo	Vittorio Emanuele	300	»	30
Aosta	Torino	Civico	»	»	
Aquila	Aquila degli Abruz.	Salvadore	»	»	eventuale
Arcevia	Ancona	Gerico	400	»	350
Arcidosso	Grosseto	Unanimi	300	»	10
Arezzo	Arezzo	Petrarca	2000	»	event.
Argenta	Cuneo	Municipale	500	»	2096
Ariano di Puglia	Avellino	Comunale	200	»	
Arona	Novara	Sociale	500	»	
Arzignano	Vicenza	Filarmonico	200	»	
Asciano	Siena	Ravvivati	300	»	
Ascoli-Piceno	Ascoli-Piceno	Filodrammatico	1000	2	event.
»	»	Ventidio Basso	300	3	
Ascoli-Satriano	Foggia	Comunale	200	»	
Asola	Mantova	Sociale	400	»	
Asolo	Treviso	»	»	»	

(*) Questo prospetto fu compilato in base alle statistiche date dai Comuni, e come vennero inserite nel giornale *I Diritti di Autore* La capacità dei teatri deve considerarsi indicata per approssimità; nella denominazione dei medesimi si sono omessi i segnacasi quali sarebbero: Orto (*dell'*) — Unanimi (*degli*) — Muse (*delle*) — Ravvivati (*dei*), ecc. ecc.

(**) I vuoti nelle caselle denotano incertezza d'indicazione.

COMUNI ove esistono teatri	PROVINCIE ove sono i teatri	DENOMINAZIONE dei teatri	Capacità dei teatri — Persone	Ordine dei teatri	DOTE Lire
Assisi	Perugia	Metastasio	1000	3	event.
Asti	Alessandria	Artistico Alfieri	600	2	
»	»	Civico	»	3	
»	»	Sociale Alfieri	1100	»	
Augusta	Siracusa	Comunale	400	»	event.
Avellino	Avellino	»	500	»	
Avezzano	Aquila degli Abruz.	Castello	200	»	
Aviano	Udine	Di concerto	»	»	
»	»	Sociale	300	»	
Badia	Rovigo	»	500	»	
Bagheria	Palermo	Comunale	200	»	
Bagnacavallo	Ravenna	»	700	»	event.
Bagnasco	Cuneo	Filodrammatico	200	»	
Bagni di Lucca	Lucca	Bagni	400	»	
Bagni di San Giuliano	Pisa	Alfieri	500	»	
»	»	Niccolini	300	»	
»	»	Risorti	400	»	
» (Poppiana	»	Contessa Matilde	»	»	
» (Pontasserchio	»	Gherardi del Testa	»	»	
Bagno in Romagna	Firenze	Anonimo	200	»	
»	»	S. Piero	»	»	
Bagnone	Massa	Sociale	300	»	
Barbàra	Ancona	Comunale	200	»	75
Barberino di Val d'Elsa	Firenze	»	»	»	
Barcellona	Messina	Mandanici	400	»	500
Barga	Lucca	Diffidenti	1000	»	
Bari	Bari	Comunale	900	»	
»	»	Piccinini	»	»	10200
Barletta	»	»	500	»	
Barra	Napoli	Sirena	200	»	
Baselice	Benevento	Comunale	»	»	
Bassano	Vicenza	Sociale	600	»	
Bastia	Perugia	Isola Romana	500	»	
Battaglia	Padova	Marigo	300	»	
Bazzano	Bologna	Bologna	»	»	
Bedizzole	Brescia	Sociale	»	»	
Belluno	Belluno	»	800	»	
Belvedere Ostrense	Ancona	Firenzuola	400	»	
Benevento	Benevento	Vittorio Emanuele	500	»	1700
Bergamo	Bergamo	Filod. in Cittadella	300	»	
»	»	Riccardi	1400	2	
»	»	Società di Bergamo	800	3	
»	»	Unione filarmonica	300	»	
»	»	Unione filodram.	400	»	
Bertinoro	Forlì	Comunale	300	»	266
Bettona	Perugia	Di Concerto	200	»	
Biancavilla	Catania	La Fenice	500	»	306
Bianzè	Novara	Municipale	100	»	
Bibbiena	Arezzo	Dovizzi	1000	»	
Bibbona	Pisa	Aulo Cecina	400	»	
Biella	Novara	Sociale	700	»	
»	»	Villani	400	»	100
Bientina	Pisa	Avvalorati	200	»	
Bisceglie	Bari	Garibaldi	500	»	
Bitonto	»	Umberto	300	»	240
Bobbio	Pavia	Municipale	200	»	
Bologna	Bologna	Arena del Sole	1000	»	

COMUNI ove esistono teatri	PROVINCIE ove sono i teatri	Denominazione dei teatri	Capacità dei teatri — Persone	Ordine dei teatri	Dote Lire
Bologna	Bologna	Comunale	1500	1	50,000
»	»	Corso	2000	2	
»	»	Sala teatrale	200	3	
Bondeno	Cuneo	Municipale	1000	»	500
Boretto	Reggio Emilia	Sociale	300	»	
Borgo a Mozzano	Lucca	Concordi	»	»	
»	»	Valdottaro	400	»	
Borgo d'Ale	Novara	Comunale	300	»	
Borgo San Donnino	Parma	Municipale	800	»	event.
Borgotaro	»	Comunale	700	»	
Bozzolo	Mantova	»	500	»	
Bra	Cuneo	Garbiglia	600	»	
Breno	Brescia	Filodrammatico	200	»	
Brescello	Reggio Emilia	Sala comunale	500	»	
Brescia	Brescia	Grande	1500	2	25000
»	»	Guillaume	1200	3	
»	»	Sant'Antonio	500	»	
Brindisi	Lecce	Piccolo	1000	»	
Brisighella	Ravenna	Comunale	400	»	event.
Bronte	Catania	»	300	»	
Buccino	Salerno	Popolo	100	»	
Budrio	Bologna	Consorziale	500	»	
Buggiano	Lucca	Risoluti	400	»	
Busca	Cuneo	Sant'Antonio	200	»	
Busseto	Parma	Verdi	600	»	
Busto Arsizio	Milano	Mornirolo	200	»	
Buti	Pisa	Riuniti	600	»	
Buttigliera	Alessandria	Comunale	100	»	
Cagli	Pesaro	Muse	300	»	300
Cagliari	Cagliari	Civico	700	»	9000
»	»	Diurno	1000	»	
Cairo Montenotte	Genova	Comunale	300	»	
Calascibetta	Caltanisetta	»	200	»	
Calci	Pisa	Nazionale	400	»	
Caldarola	Macerata	Dei Condomimi	200	»	
Caltagirone	Catania	Garibaldi	500	»	5737
Caltanisetta	Caltanisetta	Provvisorio	200	»	
Caluso	Torino	Sociale	900	»	
Camaiore	Lucca	Olivo	500	»	
Camerano	Ancona	Maratta	400	»	
Camerino	Macerata	Fenice	800	»	3200
Camisano	Vicenza	Sala teatrale	200	»	
Campiglia	Pisa	Concordi	600	»	
Campobasso	Campobasso	Genio	200	»	
Campo San Pietro	Padova	Sociale	400	»	event.
Candia Lomellina	Pavia	Bergamasco	200	»	
Cannara	Perugia	Sala Leone	1000	»	event.
Cantù	Como	Comunale	1500	»	
Canzo	»	Sociale	300	»	
Capraia e Limite	Firenze	Fucini	100	»	
Capri	Napoli	Comunale	400	»	
Caraglio	Cuneo	Comunale	300	»	
Carignano	Torino	Cugini Barberis	600	»	
Carini	Palermo	Comunale	200	»	100
Carmagnola	Torino	»	»	»	
Carmignano	Firenze	»	700	»	
»	»	Sala comunale	800	»	

COMUNI ove esistono teatri	PROVINCIE ove sono i teatri	DENOMINAZIONE dei teatri	Capacità dei teatri — Persone	Ordine dei teatri	DOTE Lire
Carpi	Modena	Comunale	1200	3	
Carrara	Massa	Accadem. Animosi	1200	»	
Carrù	Cuneo	Comunale	300	»	
Casal Monferrato	Alessandria	Filodrammatico	200	»	
»	»	Municipale	600	»	11,000
»	»	Tivoli	1000	»	
Casalmaggiore	Cremona	Sociale	800	»	
Cascina	Pisa	Sala Pocci	200	»	
»	»	Sala Valtriani	»	»	
Caserta	Caserta	Municipale	300	»	2000
Càsola Valsenio	Ravenna	Comunale	»	»	
Castagneto	Pisa	Filarmonici	»	»	
Castel Bolognese	Ravenna	Emiliani	»	»	
Castelbuono	Palermo	Alfieri	200	»	76
Castel del Piano	Grosseto	Amiatino	300	»	
Castel di Sangro	Aquila degli Abr.	Comunale	»	»	
Castelfidardo	Ancona	Metastasio	»	»	
Castel Fiorentino	Firenze	Popolo	700	»	
Castel Franco (Emilia)	Bologna	Brighetti	200	»	
»	»	Sociale	300	»	
Castel Franco (di sopra	Arezzo	Comunale	»	»	
Castel Franco (di sotto	Firenze	Inaspettati	»	»	
Castel Franco (Trevisano	Treviso	Favero	500	»	
»	»	Revedini	400	»	
»	»	Sociale	»	»	
Castellamare di Stabia	Napoli	Amedeo	»	»	
Castellamonte	Torino	Sociale	200	»	
Castellaneta	Lecce	Comunale	100	»	
Castelleone di Suasa	Ancona	Sala delle pub adun.	400	»	
Castelloquarto	Piacenza	Comunale	200	»	100
Castelnuovo di Garfagnana	Massa	Vittorio Emanuele	900	»	
» di sotto	Reggio Emilia	Comunale	600	»	
» » Scrivia	Alessandria	Municipale	200	»	
Castel San Giovanni	Piacenza	»	500	»	500
» » Niccolò	Arezzo	Nascenti	200	»	
» » Pietro	Bologna	Comunale	300	»	
Casteltermini	Girgenti	»	200	»	
Castiglion del Lago	Perugia	Sala teatrale	»	»	
» delle Stiviere	Mantova	Sociale	800	»	
» de'Pepoli	Bologna	Comunale	200	»	
» d'Orcia	Siena	Risoluti	100	»	
» Fiorentino	Arezzo	Comunale	400	»	665
Castignano	Ascoli-Piceno	»	200	»	
Castroreale	Messina	Sant'Agostino	300	»	216
Catania	Catania	Comunale	700	2	15,300
»	»	Nuova luce	1000	3	
Catanzaro	Catanzaro	Municipale	400	»	event.
Cefalù	Palermo	Comunale	300	»	250
Cento	Cuneo	Municipale	800	»	event.
Centuripe	Catania	Camerano	300	»	
Ceprano	Frosinone	Condomini	»	»	
Ceriana	Porto Maurizio	Verrando	»	»	
Cerignola	Foggia	Mercadante	600	»	
Cerreto-Guidi	Firenze	Comunale	200	»	
Cerreto-Sannita	Benevento	»	»	»	
Certaldo	Firenze	Boccaccio	600	»	
Cervia	Ravenna	Comunale	700	»	

COMUNI ove esistono teatri	PROVINCIE ove sono i teatri	DENOMINAZIONE dei teatri	Capacità dei teatri — Persone	Ordine dei teatri	DOTE Lire
Cesena	Forlì	Comunale	1200	2	
Cesenatico	Forlì	»	400	3	
Cetona	Siena	»	200	»	
Ceva	Cuneo	Marenco	300	»	
Cherasco	»	Sociale	»	»	
Chianciano	Siena	Enfiteutici	400	»	
Chiaravalle	Ancona	Comunale	500	»	event
Chiari	Brescia	Sociale	400	»	
Chiavari	Genova	Civico	»	»	1000
Chieri	Torino	Privato	»	»	
Chieti	Chieti	Marrucino	»	»	
Chioggia	Venezia	Garibaldi	800	»	
»	»	Vittoria	1000	»	
Chiusdino	Siena	Uniti	200	»	
Chiusi	»	Filaleti	300	»	
Cingoli	Macerata	Condomini	600	»	509,50
Citerna	Perugia	Comunale	200	»	
Cittadella	Padova	Sociale	500	»	event·
Città della Pieve	Perugia	Comunale	300	»	
Città di Castello	»	Cherubini	»	»	
»	»	Illuminati	600	»	3000
Città Sant'Angelo	Teramo	Comunale	100	»	
Cividale	Udine	Sociale	500	»	
Civitavecchia	Roma	Traiano	»	»	
Civitella	Forlì	Galfarelli	400	»	
Codogno	Milano	Sociale	800	»	
Colle di Val d'Elsa	Siena	Varî	500	»	350
Còmiso	Siracusa	Comunale	200	»	
Como	Como	Sociale	300	»	
Conegliano	Treviso	»	400	»	
Conversano	Bari	Comunale	100	»	
Copertino	Lecce		200	»	
Copparo	Cuneo	Municipale	300	»	
Coreglia Antelminelli	Lucca	Nazionale	200	»	
Corinaldo	Ancona	Municipale	400	»	
Corneto	Roma	Comunale	»	»	
Correggio	Reggio Emilia	Allegri	1000	»	event.
Corte Maggiore	Piacenza	Comunale	500	»	1500
Cortemiglia	Cuneo	Bassi	100	»	
»	»	Stupino	300	»	
Cortona	Arezzo	Signorelli	2000	»	600
Cosenza	Cosenza	Barracone	300	»	
Costacciaro	Perugia	Aquila	600	»	
Cotignola	Ravenna	Comunale	»	»	event.
Cotrone	Catanzaro	Indipendente	300	»	
Courgnè	Torino	Civico	800	»	
Crema	Cremona	Crema	»	»	
»	»	Filodrammatico	300	»	
Cremona	»	»	700	3	
»	»	Ricci	1500	»	
»	»	San Vito	200	»	
»	»	Soc. della Concordia	1500	2	event.
Crescentino	Novara	Di Città	500	»	
Cumiana	Torino	Comunale	100	»	
Cuneo	Cuneo	Civico	600	»	12000
»	»	Toselli	1500	»	
Cupramontana	Ancona	Concordia	400	»	

COMUNI ove esistono teatri	PROVINCIE ove sono i teatri	DENOMINAZIONE dei teatri	Capacità dei teatri — Persone	Ordine dei teatri	DOTE Lire
Cutigliano	Firenze	Comunale	600	3	
Desenzano	Brescia	Sociale	400	»	
Dogliani	Cuneo	Comunale	»	»	
Dolo	Venezia	»	300	»	
Dronero	»	Civico	500	»	
Eboli	Salerno	San Francesco	200	»	
Empoli	Firenze	Gelosi Impazienti	800	»	
Este	Padova	Sociale	800	»	event.
Fabbrico	Reggio Emilia	Fantoni	300	»	
Fabriano	Ancona			»	
Faenza	Ravenna	Comunale	1200	»	event.
Falerone	Ascoli-Piceno	Vittorio Emanuele	500	»	
Fanano	Modena	Comunale	200	»	
Fano	Pesaro	Fortuna	3000	»	6719
Fauglia	Pisa	Fardigadi	200	»	
Favignana	Trapani	Comunale	»	»	
Feltre	Belluno	Feltre	»	»	
»	»	Sociale	»	»	
Ferentino	Frosinone	Sala Comunale		»	
Fermo	Ascoli-Piceno	Comunale	300	»	
»	»	Aquila	1800	»	
Ferrara	Ferrara	Accademico	400	»	
»	»	Arena Tosi Borghi	2000	»	
»	»	Bonacossi	800	»	event.
»	»	Montuatino	350	»	
»	»	Municipale	1200	»	16000
»	»	Sala Cavallari	200	»	
Ficarolo	Rovigo	Sala privata	300	»	
Fiesole	Firenze	Arena Nazionale	200	»	
»	»	Spence	500	»	
Figline	»	Sala Teatrale	300	»	
Filottrano	Ancona	Condomini	500	»	1000
Finalborgo	Genova	Comunale	200	»	
Finale	Modena	»	800	»	
Finalmarina	Genova	Sivori	300	»	
Fiorenzuola	Pesaro e Urbino	Sala Teatrale	200	»	
» d'Arda	Piacenza	Comunale	500	»	1000
Firenze	Firenze	Alfieri	800	»	
»	»	Arena Goldoni	1300	»	
»	»	» Nazionale	1800	»	
»	»	» Niccolini	300	»	
»	»	Filodram. Ciconi	250	»	
»	»	» Ferrari	300	»	
»	»	» Fiorentina	400	»	
»	»	» G. Modena	300	»	
»	»	Goldoni	900	»	
»	»	Logge	»	»	event.
»	»	Nazionale	800	»	
»	»	Niccolini	»	2	event.
»	»	Nuovo	1200	»	»
»	»	Pagliano	2500	»	
»	»	Pergola	2000	1	120000
»	»	Piazza Vecchia	700	3	event.
»	»	Politeama	3500	»	»
»	»	Principe Umberto	2800	»	
»	»	Rossini	700	»	event.
»	»	Sala Filarmonica	600	»	

COMUNI ove esistono teatri	PROVINCIE ove sono i teatri	DENOMINAZIONE dei teatri	Capacità dei teatri — Persone	Ordine dei teatri	DOTE Lire
Firenzuola	Firenze	Sala Teatrale	200	3	
Fiumalbo	Modena	Comunale	»	»	
Fivizzano	Massa	Imperfetti	600	»	
Foggia	Foggia	Diurno	»	»	event.
Foiano della Chiana	Arezzo	Coraggiosi	500	»	»
Foligno	Perugia	Apollo	1000	»	1800
»	»	Ferroni	500	»	1200
Fontanellato	Parma	Comunale	400	»	
Force	Ascoli-Piceno	»	100	»	
Forlì	Forlì	Arena	500	»	
»	»	Comunale	400	2	event.
Formia	Caserta	»	100	3	
Fossano	Cuneo	Civico	300	»	
Fossombrone	Pesaro	Aurora	700	»	786
Fucecchio	Firenze	Pacini	600	»	
Furnari	Messina	Vittorio Emanuele	200	»	88
Fusignano	Ravenna	Comunale	400	»	
Galatina	Lecce	Sedile	300	»	
Galatone	»	Tafuri	400	»	
Gallarate	Milano	Sociale	500	»	
Gallipoli	Lecce	Garibaldi	300	»	
Gambolò	Pavia	S. Bernardino	200	»	
Gandino	Bergamo	Sociale di Filodram.	300	»	
Garbagna	Alessandria	Municipale	200	»	
Gargnano	Brescia	Filodrammatico	400	»	
Garlasco	Pavia	Martinelli	»	»	
Gemona	Udine	Sociale		»	
Genova	Genova	Acquasola	2000	»	
»	»	Anfit. delle Peschiere	1500	»	
»	»	Apollo	800	»	
»	»	Doria	2000	2	
»	»	Nazionale	1600	3	
»	»	Paganini	2200	2	
»	»	Vigne	500	3	
Giardini	Messina	Comunale	100	»	
Giarre	Catania	Gallipoli	400	»	
Ginosa	Lecce	Comunale	200	»	
Gioia del Colle	Bari	»	300	»	
Girgenti	Girgenti				
Goano	Genova	Comunale	200	»	
Greci	Avellino	»	100	»	
Grosseto	Grosseto	Industri	500	»	
Grottamare	Ascoli-Piceno	Arancio	400	»	
Gualdo Tadino	Perugia	Sala Talìa	500	»	event.
Gualtieri	Reggio Emilia	Comunale	200	»	
Guastalla	»	»	700	»	
Gubbio	Perugia	»	500	»	
Iatrimoli	Calabria Ultra I.	Fenice	100	»	
Iesi	Ancona	Concordia	1000	»	
Imola	Bologna	Comunale	600	»	
Intra	Novara	Sociale	400	»	
Isernia	Campobasso	Comunale	200	»	
Isola della Scala	Verona	Sociale	400	»	
Ivrea	Torino	Civico	500	»	
Lanciano	Abruzzo Citeriore	Comunale	400	»	
Lari	Pisa	Cavour	100	»	
»	»	Goldoni	200	»	

COMUNI ove esistono teatri	PROVINCIE ove sono i teatri	DENOMINAZIONE dei teatri	Capacità dei teatri — Persone	Ordine del teatri	DOTE Lire
Larino	Campobasso	Soc. Filod. di Artieri	200	3	
Lastra a Signa	Firenze	La Fenice	300	»	
Latisana	Udine	Sociale	200	»	
Laureana di Borello	Reggio Calabria	Comunale	100	»	
Lecce	Lecce	Provvisorio	500	»	
Lecco	Como	Sociale	700	»	
Legnago	Verona	Comunale e Sociale	400	»	
Lendinara	Rovigo	Ballarini	500	»	
Leno	Brescia	Comunale	»	»	
Lenta	Novara	»	100	»	
Lentini	Siracusa	»	300	»	
Lercara Friddi	Palermo	»	200	»	
Levate	Bergamo	Filodrammatico	300	»	
Livorno	Livorno	Arena Alfieri	2000	»	
»	»	» Labronica	1800	»	
»	»	Avvalorati	1000	2	
»	»	Floridi	1500	»	
»	»	Gherardi del Testa	400	3	
»	»	Goldoni	2000	»	
»	»	Morelli	400	»	
»	»	Rossini	1100	2	
»	»	Sala Filarmonica	300	3	
Livorno Vercellese	Novara	Comunale	300	»	
Lodi	Milano	Barbetta	500	»	
»	»	Lombardo	800	»	
»	»	Sociale	»	»	
Longarone	Belluno	»	300	»	
Lonigo	Vicenza	Concordi	400	»	event.
Loreto	Ancona	Comunale	300	»	»
Lovere	Bergamo	Sala Tadini	200	»	
Lucca	Lucca	Arena S. Paolino	1200	»	
»	»	Giglio			
»	»	Nota	600	3	
»	»	Pantéra	1200	»	
»	»	Vittorio Emanuele	1000	2	
Lucera	Foggia	Nazionale Garibaldi	300	3	425
Lucignano	Arezzo	Rossini	»	»	
Lugo	Ravenna	Comunale Rossini	800	2	event.
Luzzara	Reggio Emilia	Sociale	400	3	
Macerata	Macerata	Condomini	800	»	
» Feltria	Pesaro	Associati	200	»	
Magliano Sabino	Perugia	Sala Comunale	300	»	
Maiolati	Ancona	Costanza	300	»	
Mantova	Mantova	Andreani	600	»	
»	»	Pace	300	»	
»	»	Regio	1000	»	
»	»	Scientifico	400	»	
»	»	Sociale	1000	»	
»	»	Virgilio	800	»	
Marostica	Vicenza	Sociale	300	»	
Marradi	Firenze	Animosi	400	»	
Marsala	Trapani	S. Francesco	200	»	
Massa	Massa	Regio	500	»	
» e Cozzile	Lucca	Uniti	300	»	
Massafrà	Lecce	Comunale	200	»	
Massa Lombarda	Ravenna	»	400	»	event.
» Marittima	Grosseto	Sala de'Filarmonici	100	»	

COMUNI OVE ESISTONO TEATRI	PROVINCIE OVE SONO I TEATRI	DENOMINAZIONE DEI TEATRI	Capacità dei teatri — Persone	Ordine dei teatri	DOTE Lire
Massa Marittima	Grosseto	Veloci Incoraggiti	100	3	
» Martana	Perugia	Sala di Concerto	200	»	
Massignano	Ascoli-Piceno	Comunale	300	»	
Matelica	Macerata	Condomini	1200	»	
Mazara del Vallo	Trapani	Garibaldi	200	»	
Mazzarino	Caltanisetta	Comunale	»	»	100
Mede	Pavia	»	»	»	
Medicina	Bologna	Consorziale	500	»	
Medole	Mantova	Sociale	300	»	
Meldola	Forlì	Condomini	1000	»	
Melfi	Potenza	Ruggiero	200	»	
Menfi	Girgenti	Comunale	»	»	
Mercatello	Pesaro	Condomini	300	»	
Mesagne	Lecce	Piccolo	»	»	
Messina	Messina	Munizione	600	»	event.
»	»	Vittorio Emanuele	1100	2	50,000
Mestre	Venezia	S. Garibaldi	300	3	
Milano	Milano	Canobbiana	2300	2	
»	»	Carcano	2000	»	
»	»	Ciniselli	2500	3	
»	»	Commenda	»	2	
»	»	Conv. della Fontana	200	»	
»	»	Fiando	300	3	
»	»	Filarmonici	900	2	
»	»	Fossati	1500	3	
»	»	Ippodromo	1000	2	
»	»	Milanese		3	
»	»	Radegonda	600	»	
»	»	Re nuovo	1200	»	
»	»	Re vecchio	700	2	
»	»	S. Simone	600	3	
»	»	Scala	4000	1	
»	»	Stadera	1000	3	
Milazzo	Messina	Comunale	300	»	400
Minervino Murge	Bari	»	200	»	
Mira	Venezia			»	
Mirabella Eclano	Avellino	Comunale	100	»	
Mirandola	Modena	Greco Corbelli	700	»	
Modena	»	Aliprandi	1200	»	
»	»	Arena Goldoni	1500	»	
»	»	Comunale	2000	2	
Modica	Siracusa	Garibaldi	500	3	
Modigliana	Firenze	Sozofili	»	»	
Mogliano	Macerata	Esperidi	400	»	
Molfetta	Bari	Municipale	300	»	
Molinella	Bologna	Sociale	500	»	
»	»	»	600	»	
Moncalieri	Torino	Gilli	500	»	
Mondaino	Forlì	Condomini	400	»	
Mondovì	Cuneo	Sociale	500	»	
»	»	»	400	»	
Monopoli	Bari	Prospero Rendella	300	»	
Monreale	Palermo	Vittorio Amedeo	100	»	306
Monselice	Padova	Sociale	500	»	400
Monsummano	Lucca	Giuseppe Giusti	300	»	
Montagnana	Padova	Sociale	500	»	
Montaione	Firenze	Andrea del Sarto	300	»	

COMUNI ove esistono teatri	PROVINCIE ove sono i teatri	DENOMINAZIONE dei teatri	Capacità dei teatri — Persone	Ordine dei teatri	DOTE Lire
Montaione	Firenze	Sala Filarmonica	200	3	
Montalbano di Elicona	Messina	Cernuti	300	»	
Montalboddo	Ancona	Vittoria	500	»	
Montalcino	Siena	Astrusi	400	»	
Montalto delle Marche	Ascoli-Piceno	Roçca	600	»	
Monte Appone	»	Comunale	100	»	
Montecarlo	Lucca	Rassicurati	300	»	
Montecarotto	Ancona	Comunale	200	»	
Montecassiano	Macerata	»	1000	»	
Monte Castel di Vibrio	Perugia	Concordia	300	»	
Montecatini	Lucca	Risorti	100	»	
»	»	Sanfarelli	200	»	
Montecchio	Reggio Emilia	Comunale	300	»	
Montechiaro d'Asti	Alessandria	»	200	»	
Montecosaro	Macerata	Condomini	300	»	
Montefalco	Perugia	Comunale	200	»	1300
Montefiascone	Roma	»	»	»	
Montefiorito	Forlì	»	»	»	
Montefortino	Ascoli-Piceno	»	300	»	
Montegiorgio	»	Aquila	500	»	
Montegranaro	»	Fenice	300	»	
Monteleone	»	Rustici	»	»	
» di Calabria	Catanzaro	Vibonese	200	»	
Montelupo Fiorentino	Firenze	Fenice	300	»	
Monte Marciano	Ancona	Comunale	500	»	
Montenovo	»	»	300	»	
Montepulciano	Siena	Poliziano	600	»	
Monte Roberto	Ancona	Condomini	400	»	
» Rotondo	Grosseto			»	
» San Pietrangeli	Ascoli-Piceno	Comunale	200	»	
» San Savino	Arezzo	Rinnuovati e Rozzi	400	»	
» San Vito	Ancona	Fortuna	300	»	
» Scudaio	Pisa			»	
Montescudo	Forlì	Franc. Rosaspina	500	»	
Montevarchi	Arezzo	Varchi	700	»	
Monticiano	Siena	Risorti	200	»	
Montone	Perugia	Comunale	»	»	
Montopoli Val d'Arno	Firenze	Riuniti	300	»	
Montottone	Ascoli-Piceno	Stella	»	»	
Monturano	»	Comunale	»	»	
Monza	Milano	Sociale	600	»	
Morbegno	Sondrio	»	400	»	
Morciano	Forlì	Comunale	500	»	
Morrovalle	Macerata	»	»	»	
Mortara	Pavia	Vittorio Emanuele	»	»	1500
Motta	Treviso	Sociale	400	»	event.
Murge, *vedi* Minervino					
Mussomeli	Caltanisetta	San Leonardo	200	»	102
Napoli	Napoli	Bellini	700	»	
»	»	Fenice	»	»	
»	»	Fiorentini	1000	2	
»	»	Fondo	1500	»	
»	»	Mezzo Cannone	100	3	
»	»	Partenope	400	»	
»	»	Popolo	100	»	
»	»	Sala di Concerto Brancaccio	»	»	

COMUNI ove esistono teatri	PROVINCIE ove sono i teatri	DENOMINAZIONE dei teatri	Capacità dei teatri — Persone	Ordine dei teatri	DOTE Lire
Napoli	Napoli	S. Carlino	400	3	
»	»	S. Carlo	2200	1	
»	»	S. Ferdinando	700	3	
»	»	Sebeto	300	»	
Narni	»	Nuovo Comunale	500	»	event.
Nepi	Roma	Comunale			
Nicastro	Catanzaro	Numistrano	200	»	425
Nizza Monferrato	Alessandria	Bedarida	»	»	
Nocera	Perugia	Collegio S. Chiara	»	»	
»	»	Sala Costantini	300	»	
Nola	Caserta	S. Spirito	200	»	200
Norcia	Perugia	Fama	400	»	
Novara	Novara	Antico	800	»	10000
»	»	Sociale	1200	»	
» di Sicilia	Messina	S. Giorgio	400	»	127
Novellara	Reggio Emilia	Comunale	600	»	1500
Novi Ligure	Alessandria	Carlo Alberto	400	»	event.
Occhiobello	Rovigo	Sala Filarmonica	»	»	
Oderzo	Treviso	Sociale	300	»	event.
Offida	Ascoli-Piceno	Serpente	600	»	
Oleggio	Novara	Sociale	300	»	
Oneglia	Porto Maurizio	Principe Umberto	600	»	
Orbetello	Grosseto	Risoluti	400	»	event.
Ormea	Cuneo	Comunale	200	»	
Orvieto	Perugia	»	1000	»	
»	»	Cozza	500	»	
Orzinovi	Brescia	Sociale	400	»	
Osimo	Ancona	La Fenice			
Ostiglia	Mantova	Sociale	600	»	
Ostuni	Lecce	Piccolo	200	»	
Otranto	»	Dante	100	»	
Padenghe	Brescia	Sala Sociale	200	»	
Padova	Padova	Concordi	1000	»	13,300
»	»	Galter	1100	»	
»	»	Garibaldi	1400	»	
»	»	Nuovo	1200	2	35783
»	»	S. Lucia	200	3	
Palaia	Palaia	Sala Garibaldi	100	»	100
Palazzolo sull'Oglio	Brescia	Sociale	200	»	
Palazzuolo	Firenze	Stringelli	300	»	
Palermo	Palermo	Bellini	800	»	119000
»	»	Garibaldi	600	»	
»	»	Principe Umberto	500	»	
»	»	S. Cecilia	»	2	400
»	»	Santanna	200	3	
Pallanza	Novara	Sociale	500	»	
Palma	Udine	»	»	»	
Palme	Reggio Calabria	Comunale	300	»	
Pencalieri	Torino	»	100	»	
Panicale	Perugia	Caporali	400	»	
Parma	Parma	C. Giovanni	800	»	
»	»	Campanini	1000	»	
»	»	Regio	2200	2	
Paternò	Catania	La Fenice	400	3	
Patti	Messina	S. Benedetto	300	»	153
Paùsula	Macerata	Condomini	»	»	
Pavia	Pavia	Fraschini	1500	»	

COMUNI ove esistono teatri	PROVINCIE ove sono i teatri	DENOMINAZIONE dei teatri	Capacità dei teatri — Persone	Ordine dei teatri	DOTE Lire
Pavia	Pavia	Guidi	2000	3	
»	»	Re	600	»	
Pavullo	Modena	Ospedale	200	»	
Pennabili	Pesaro	Condomini	300	»	event.
Penne	Teramo	Comunale	200	»	
Pergola	Pesaro	Angiolo Dal Fuoco	500	»	1223
Perugia	Perugia	Civico	1500	2	
»	»	Del Verzaro	1400	3	
»	»	Minerva	300	»	
»	»	Pavone	700	»	
Pesaro	Pesaro	Rossini	1200	»	event.
Pescaglia	Lucca	Comunale	100	»	
Peschiera	Verona	Sala di Disciplina	200	»	
Pescia	Lucca	Affilati	1600	»	
Petralia Sottana	Palermo	Grifeo	300	»	100
Petritoli	Ascoli-Piceno	Comunale	»		
Piacenza	Piacenza	Filodrammatico	400	»	
»	»	Garibaldi	600	»	
»	»	Municipale	1300	2	
»	»	Nazionale	700	3	
»	»	Romagnosi	600	»	
Piana de' Greci	Palermo	Princip. Margherita	200	»	
Piazza Armerina	Caltanisetta	Comunale	400	»	
Piedimonte d'Alife	Caserta	Duca di Laurenzana	300	»	
Piegaro	Perugia	Goldoni	»	»	
Pienza	Siena	Piccolomini	400	»	
Pietrasanta	Lucca	Areostatici	600	»	
Pieve di Cento	Cuneo	Municipale	800	»	event.
Pieve di Teco	Porto Maurizio	Sibilla	300	»	
Pievepelago	Modena	Comunale	200	»	
Pieve San Stefano	Arezzo	Incostanti	500	»	
Pinerolo	Torino	Sociale	»	»	
Piombino	Pisa	Ravvivati	300	»	240
Piove	Padova	Comunale	400	»	600
Pisa	Pisa	Alfieri		»	
»	»	Arena Federighi	2000	»	
»	»	Belle Torri		»	
»	»	Galileo Galilei		»	
»	»	Nuovo		»	
»	»	Ravvivati	1200	2	
Pistoia	Firenze	Arena Matteini	1500	3	
»	»	» Nazionale	»	»	
»	»	Manzoni	1000	»	event.
Pitigliano	Grosseto	Ravvivati	1100	»	
Poggibonsi	Siena	» Costanti	700	»	
Poggiorenatico	Cuneo	Comunale	200	»	
Poirino	Torino	»	300	»	
Polesella	Rovigo	Sociale	500	»	
Polizzi Generosa	Palermo	»	200	»	
Pollenza	Macerata	Condomini	300	»	
Pomarance	Pisa	Coraggiosi	500	»	1500
Ponsacco	»	Gherardi del Testa	100	»	
Pontassieve	Firenze	Mannucci	500	»	
Pontedera	Pisa	Arena Niccolini	600	»	
»	»	Risorti	500	»	
Pontevico	Brescia	Sociale	300	»	
Pontremoli	Massa	Rosa	400	»	

COMUNI ove esistono teatri	PROVINCIE ove sono i teatri	DENOMINAZIONE dei teatri	Capacità dei teatri Persone	Ordine dei teatri	DOTE Lire
Poppi	Arezzo	Rinascenti	500	3	
Pordenone	Udine	Arena Garibaldi	300	»	
»	»	Concordia	500	»	event.
Porretta	Bologna	Comunale	300	»	
Portici	Napoli	Leopoldini	»	»	
Portoferraio	Livorno	Vigilanti	600	»	event.
Portogruaro	Venezia	Comunale	400	»	
Portomaggiore	Cuneo	Concordia	500	»	400
Porto Maurizio	Porto Maurizio	Cavour	800	»	
»	»	Diurno	500	»	
Porto San Giorgio	Ascoli-Piceno	Vittorio Emanuele	300	»	
Potenza	Potenza	Privato	200	»	
» Piceno	Macerata	Condomini	300	»	
Poviglio	Reggio Emilia	Filodrammatico	»	»	
Pozzo di Gotto	Messina			»	
Prato	Firenze	Metastasio	1800	»	
»	»	Rossi	800	»	
»	»	» (Arena)	1500	»	
Pratovecchio	Arezzo	Antei	800	»	
Racconigi	Cuneo	Andreis	100	»	
»	»	Gola			
Radicondoli	Siena	Condomini	200	»	
Ragusa	Siracusa	Concordia	300	»	
»	»	Particolare	200	»	
Rapagnano	Ascoli-Piceno	Comunale	300	»	
Rapallo	Genova	Sala Accademica	»	»	
Ravenna	Ravenna	Alighieri	1000	2	26639
»	»	Arena Finanni	»	3	
»	»	Filodrammatico	500	»	
»	»	Miani	200	»	
»	»	Nannini	300	»	
»	»	Patuelli	1000	»	
Recanati	Macerata	Condomini	600	»	fissa
Recco	Genova	Marchio	200	»	
Reggio Calabria	Reggio Calabria	Comunale	300	2	
» Emilia	Reggio Emilia	»	2000	1	30000
»	»	Diurno	2500	3	
Reggiolo	»	Comunale	200	»	
Revere	Mantova	»	300	»	
Rieti	Perugia	Condomini	400	»	event.
Rimini	Forlì	Polit. Domeniconi	2000	»	
»	»	Vittorio Emanuele	1200	2	2000
Ripatransone	Ascoli-Piceno	Leone	600	3	
Rocca San Casciano	Firenze	Riconoscenti	300	»	
Roma	Roma	Accadem. Filodram.		»	
»	»	Agonale		»	
»	»	Anfiteatro Corea		»	
»	»	Apollo		1	
»	»	Arena Sferisterio		3	
»	»	Argentina		1	
»	»	Capranica		2	
»	»	Goldoni		3	
»	»	Metastasio		»	
»	»	Nuovo		»	
»	»	Politeama		»	
»	»	Società Filarmonica		»	
»	»	Valle		2	

COMUNI OVE ESISTONO TEATRI	PROVINCIE OVE SONO I TEATRI	DENOMINAZIONE DEI TEATRI	Capacità dei teatri — Persone	Ordine dei teatri	DOTE Lire
Roma	Roma	Valletto		3	
Rossano	Cosenza	Amantea	300	»	
Rovato	Brescia	Comunale	»	»	
Rovigo	Rovigo	Lavezzo	900	»	
»	»	Sociale	»	2	
Russi	Ravenna	Comunale	400	3	500
Ruvo di Puglia	Bari	»	100	»	
Salaparuta	Trapani	»	200	»	
Sale	Alessandria	»	300	»	
Salerno	Salerno	Flora	500	»	event.
Salò	Brescia	Sociale	400	»	
Saludecio	Forlì	Comunale	500	»	
Saluggia	Novara	»	300	»	
Saluzzo	Cuneo	Sociale	400	»	
Sambuca (Sicilia)	Girgenti	Idea	200	»	
Sampierdarena	Genova	Modena	700	»	
»	»	Ristori	400	»	
San Benedetto del Tronto	Ascoli-Piceno	Concordia	»	»	
San Benedetto Mantovano	Mantova	Comunale	800	»	
San Bonifacio	Verona	Sociale	200	»	
San Casciano	Firenze	Niccolini	500	»	
» de' Bagni	Siena	Accalorati	300	»	
San Clemente	Forlì	Dilettanti	200	»	
San Damiano d'Asti	Alessandria	Carlevaris	»	»	
San Daniele Udinese	Udine	Pellarini	300	»	
San Felice sul Panaro	Modena	Comunale	»	»	
San Gimignano	Siena	Leggieri	500	»	
San Giorgio di Piano	Bologna	Comunale	400	»	
San Giovanni in Marignano	Forlì	»	»	»	
» in Persiceto	Bologna	»	3000	»	
» Val d'Arno	Arezzo	Risorti	500	»	
San Godenzo	Firenze	Benefici	200	»	
San Leo	Pesaro	Comunale	300	»	200
San Marcello	Ancona	»	200	»	
» Pistoiese	Firenze	Appennino	1000	»	
San Martino in Rio	Reggio Emilia	Filodrammatico	200	»	event.
San Mauro Castelverde	Palermo	S. Francesco	400	»	
San Miniato	Firenze	Comunale	800	»	
San Polo d'Enza in Caviano	Reggio Emilia	»	200	»	
San Quirico d'Orcia	Siena	Abbandonati	100	»	
San Remo	Porto Maurizio	Chiarle	300	»	
San Secondo Parmense	Parma	Sociale	400	»	
San Sepolcro	Arezzo	Dante	600	»	1000
San Severino	Macerata	Feronia	1000	»	
San Severo	Foggia	Civico	400	»	
Santa Croce sull'Arno	Firenze	Sala Vettori	300	»	
Sant'Agata Bolognese	Bologna	Arditi	400	»	
» Feltria	Pesaro	Condomini	200	»	500
Sant'Agostino Mirabello	Cuneo	Musetti	300	»	
Sant'Angelo in Lizzola	Pesaro	Perticari	400	»	event.
» in Vado	»	Zuccari	»	»	
Sant'Arcangiolo	Forlì	Condomini	»	»	1200
Santa Caterina Villarmosa	Caltanisetta	Comunale	1800	»	100
Santa Margherita di Belice	Girgenti	Sant'Alessandro	300	»	
Santa Sofia	Firenze	Perseveranti	»	»	
Santa Vittoria in Materano	Ascoli-Piceno	Leone	600	»	
Santo Stefano Quisquino	Girgenti	Castello	200	»	

COMUNI ove esistono teatri	PROVINCIE ove sono i teatri	DENOMINAZIONE dei teatri	Capacità dei teatri — Persone	Ordine dei teatri	DOTE Lire
San Vito Udinese	Udine	Sociale	500	3	
Sarnano	Macerata	Vittoria	700	»	
Sarteano	Siena	Arrischiati	600	»	
Sarzana	Genova	Impavidi	3000	»	270
Sassari	Sassari	Civico	600	»	
»	»	Diurno	800	»	
Sassello	Genova	Comunale	400	»	
Sassocorvaro	Pesaro	Condomini	300	»	
Sassoferrato	Ancona	Comunale	400	»	
Sassuolo	Modena	»	500	»	
Sava	Lecce	Piccolo	200	»	
Savigliano	Cuneo	Civico	500	»	
Savona	Genova	Civico Chiabrera	800	»	event.
»	»	Diurno	300	»	
Scalenghe	Torino	Riva	100	»	
Scandiano	Reggio Emilia	Comunale	200	»	
Scanzano	Grosseto	Sala di S. Antonio	»	»	
Scarperia	Firenze	Concordi	»	»	
Schio	Vicenza	Sociale	400	»	
Sciacca	Girgenti	Campidoglio	300	»	1200
Seminara	Reggio Calabria	Comunale	200	»	
Sermide	Mantova	Bettoni	600	»	
Serra de' Conti	Ancona	Comunale	»	»	
» San Quirico	»	»	»	»	100
Servigliano	Ascoli-Piceno	Concordia	300	»	
Sessa Aurunca	Terra di Lavoro	Nazionale	200	»	
Sestino	Arezzo	Fiorucci	300	»	
Sesto	Firenze	Arena dei Costanti	600	»	
»	»	Niccolini	800	»	
Sestri Levante	Genova	Dilettanti	200	»	
» Ponente	»	Sociale	400	»	
Siena	Siena	Collegio Tolomei	200	»	
»	»	Montemaggi	1400	»	
»	»	Ravvivati	600	»	
»	»	Rinnuovati	1400	»	9000
»	»	Rozzi	700	»	
Signa	»	Risoluti	200	»	
Sinalunga	»	Smantellati	500	»	
Sinigaglia	Ancona	Fenice	800	»	event.
Siracusa	Siracusa	S. Lucia	400	»	»
Solmona	Aquila degli Abruz.	Comunale	300	»	
Sommatino	Caltanisetta	»	100	»	
Soncino	Cremona	»	200	»	
Sondrio	Sondrio	Sociale	500	»	event.
Sora	Caserta	Liri	200	»	
Soragna	Parma	Comunale	»	»	100
Soresina	Cremona	Filodrammatico	200	»	
»	»	Sociale	800	»	1440
Spello	Perugia	Cigno	400	»	
Spezia	Genova	Civico	700	»	
»	»	Varietà	300	»	
Spilimbergo	Udine	Filodrammatico	400	»	event.
Spoleto	Perugia	Nuovo	800	»	15833
»	»	Vecchio	500	»	»
Staffolo	Ancona	Armonia	300	»	
Stradella	Pavia	Sociale	»	»	
Susa	Torino	Comunale	2000	»	
Suvereto	Pisa	»	200	»	

COMUNI ove esistono teatri	PROVINCIE ove sono i teatri	DENOMINAZIONE dei teatri	Capacità dei teatri — Persone	Ordine dei teatri	DOTE Lire
Tagliacozzo	Aquila degli Abruz.	Argoli	400	3	
Taranto	Lcccc	Comunale	300	»	
Tavole	Porto Maurizio	»	»	»	
Tempio	Sassari	Sociale	»	»	
Teramo	Teramo	Comunale	1500	»	4000
Termini Imerese	Palermo	Stesicoro	300	»	293
Termoli	Campobasso	Comunale	200	»	400
Terni	Perugia	Anfiteatro Gazzoli	2500	»	
»	»	Comunale	1000	2	event.
»	»	Goldoni	500	3	
Terra del Sole	Firenze	Castrocaro	200	»	
»	»	Risorti	300	»	
Terranuova Bracciolini	Arezzo	Comunale	400	»	
» di Sicilia	Caltanisetta	Garibaldi	300	»	
Thiene	Vicenza	Sala Teatrale	»	»	
Todi	Perugia	Poveri Giovani	»	»	
»	»	Seminario	200	»	
»	»	Signori Stabili	500	»	event.
»	»	Valle	200	»	
Tolentino	Maccrata	Aquila	600	»	2700
Torino	Torino	Accademia Filarm.	300	»	
»	»	Alfieri	1000	»	
»	»	Carignano	700	2	
»	»	Circo Balbo	600	3	
»	»	Circo Milano	2000	»	
»	»	D'Angennes	500	»	
»	»	Gerbino	1000	»	
»	»	Gianduia	200	»	
»	»	Nazionale	1200	»	
»	»	Regio	1400	1	80000
»	»	Rossini	800	3	
»	»	Sala Marchisio	300	»	
»	»	San Martignano	»	»	
»	»	Scribe	600	2	
»	»	Vittorio Emanuele	2400	»	
Torre del Greco	Napoli	Comunale	300	3	
Torrita	Sicna	Ascuri	400	»	
Tortona	Alcssandria	Comunale	600	»	800
Toscanella	Roma	»	»	»	
Toscolano	Brescia	Filodrammatico	400	»	
Trani	Bari	Comunale	500	»	
Trapani	Trapani	Garibaldi	600	»	event.
Treia	Macerata	Condomini	»	»	
Treviglio	Bergamo	Comunale	300	»	
Treviso	Treviso	Garibaldi	1000	»	cvent.
»	»	Sociale	»	2	
Trino	Novara	Civico	500	3	
Troia	Foggia	San Francesco	100	»	
Trontano	Novara			»	
Tronzano Vercellese	»	Comunale	100	»	
Truffarello	Torino	Operai	200	»	
Trumello	Pavia	Comunale	»	»	
Udine	Udine	Minerva		»	
»	»	Nazionale		»	
»	»	Sociale		2	
Umbertide	Perugia	Riuniti	300	3	
Urbania	Pesaro	Bramante	»	»	
Urbino	Urbino	Sanzio	700	»	7000

COMUNI ove esistono teatri	PROVINCIE ove sono i teatri	DENOMINAZIONE dei teatri	Capacità dei teatri Persone	Ordine dei teatri	DOTE Lire
Valdobbiadene	Treviso	Sala filodrammatica	400	3	
Valentano	Roma	Rocca		»	
Valenza	Alessandria	Sociale	300	»	
Varallo	Novara	Civico	200	»	
Varazze	Genova	Municipale	»	»	
Varese	Como	Diurno	1000	»	
»	»	Sociale	500	»	
Vasto	Chieti	Comunale	400	»	
Vellano	Lucca	»	100	»	
»	»	Dante	»	»	
Velletri	Roma	Comunale		»	
Venafro	Campobasso	Santa Lucia	200	»	
Venaria Reale	Torino	Comunale	»	»	
Venezia	Venezia	Apollo	1200	»	
»	»	Fenice	2000	1	
»	»	Malibran	»	3	
»	»	Rossini	1300	»	
»	»	S. Samuele	»	»	
Ventimiglia	Porto Maurizio	Civico	600	»	
Vercelli	Novara	»	700	»	5000
»	»	Diurno	400	»	
»	»	Filodrammatico	200	»	
Verolanuova	Brescia	Privato		»	
Verona	»	Accademia vecchia	300	»	
»	»	Diurno	1500	»	
»	»	Filarmonico	1200	2	
»	»	Morando	500	3	
»	»	Nuovo	1000	»	
»	»	Ristori	1600	»	
Verucchio	Forlì	Accademici	500	»	
Vestone	Brescia	Sala Teatrale	200	»	
Vetralla	Roma	Comunale		»	
Viadana	Mantova	Sociale	600	»	
Viareggio	Lucca	Pacini	500	»	
Vicchio	Firenze	Dreoni	300	»	
Vicenza	Vicenza	Berico	400	»	event.
»	»	Damato	800	»	
»	»	Eretennio	1000	2	event.
»	»	Goldoni	200	3	
»	»	Vezzari	300	»	
Vicopisano	Pisa	Fidenti	100	»	
Vigevano	Pavia	Galimberti		»	
Vigone	Torino	Selve	200	»	
Viguzzolo	Alessandria	Sala Municipale	»	»	
Villafranca a Levante	Verona	Amadori	400	»	
Viterbo	Roma	Genio		»	
»	»	Unione		2	
Vittoria	Siracusa	Comunale	200	3	
Vittorio	Treviso	Sociale		»	
Vizzini	Catania	Comunale	300	»	
Voghera	Pavia	Arena Lucotti	500	»	
»	»	Sociale	700	»	
Volterra	Pisa	Arena Comunale	1000	»	
»	»	Concordia	200	»	
»	»	Filocaristico	100	»	
»	»	Persio Flacco	1000	»	event.
Voltri	Genova	Alfieri	300	»	
Zevio	Verona	Sociale	»	»	

Traduttori o riduttori di opere altrui, loro diritti.

Semprechè autorizzati dall'autore dell'originale, e postisi in regola con la legge, i traduttori o riduttori delle opere altrui han diritto alla tutela del loro lavoro come se fossero l'autore stesso.

Art. 11 della Legge 25 giugno 1865. « Durante il corso dei primi dieci anni a contare dalla pubblicazione di un'opera, oltre il diritto di riproduzione, si ha pure la esclusiva facoltà di farne o di permetterne la traduzione.

« Art. 22. Per la traduzione di un'opera scientifica o letteraria si godono i diritti di autore, ecc. »

Trasgressioni alla legge e loro pene.

(V. *Penali per trasgressioni alla legge.*)

Trasmissione in altri del diritto di autore. — Espropriazione del medesimo.

(V. *Espropriazione ed alienazione dei diritti di autore.*)

Crediamo pregio della opera nostra, e a compimento della medesima, riportar qui il testo delle Convenzioni stipulate tra i Governi di Baden e d'Italia, e da questa con la Baviera (le quali mancano nel nostro Manuale del 1870) non che il progetto della nuova Legge su' diritti di autore già approvato dal Senato nella tornata del dì 26 marzo 1873 e passato all'esame della Camera dei Deputati il 24 maggio, giorno nel quale ha compimento la stampa della prima parte di questo libro.

« CONVENZIONE ITALO-BADESE

« *Il numero* 5890 *della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:*

« VITTORIO EMANUELE II
« per grazia di Dio e per volontà della Nazione
« RE D'ITALIA.

« Visto l'articolo 5 dello Statuto del Regno;
« Sentito il Consiglio dei Ministri;

« Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per gli Affari Esteri;

« Abbiamo decretato e decretiamo quanto segue:

« *Articolo unico.* Piena ed intera esecuzione sarà data alla Convenzione per la garanzia reciproca della proprietà letteraria ed artistica tra l'Italia ed il Baden, firmata a Carlsruhe il 24 maggio 1870, ed all'annessovi protocollo, le cui ratificazioni furono ivi scambiate il 3 del corrente mese.

« Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserto nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

« Dato a Firenze, addì 18 settembre 1870.

« VITTORIO EMANUELE.

« VISCONTI-VENOSTA. »

« VITTORIO EMANUELE II
« per grazia di Dio e per volontà della Nazione
« RE D'ITALIA.

« *A tutti coloro che le presenti vedranno, salute.*

« Essendo stata conchiusa tra Noi e Sua Altezza Reale il Granduca di Baden una Convenzione per proteggere ed assicurare nei respettivi Stati la proprietà delle opere di scienze ed arti e sottoscritta dai Nostri Plenipotenziari a Carlsruhe addì 24 maggio del corrente anno 1870;

« Convenzione del tenore seguente:

« S. M. il Re d'Italia e S. A. R. il Granduca di Baden egualmente animati dal desiderio di adottare di comune accordo le misure che loro sono sembrate le più adatte a guarentire reciprocamente la proprietà delle opere dell'ingegno e dell'arte hanno risoluto di conchiudere una Convenzione a quest'oggetto, ed hanno nominato per loro Plenipotenziari,

« *S. M. il Re d'Italia*
« Il signor ISACCO ARTOM.

« *S. A. Reale il Granduca di Baden*
« Il sig. RODOLFO DI FREYDORF.

« I quali, dopo avere scambiati i loro pieni poteri, trovati in piena e debita forma, hanno convenuto ciò che segue:

« Art. 1. Gli autori di libri, opuscoli o altri scritti, di composizioni musicali, *trascrizioni* o adattamenti di musica, di opere

di disegno, di pittura, di scultura, d'incisione, di litografia e di ogni altra produzione analoga letteraria od artistica, godranno in ciascuno dei due paesi reciprocamente i vantaggi che vi sono o vi saranno attribuiti dalla legge alla proprietà delle opere letterarie od artistiche, ed avranno la stessa protezione e lo stesso ricorso legale contro ogni violazione dei loro diritti come se tale violazione fosse stata commessa contro l'autore di opere pubblicate per la prima volta nel paese stesso.

« Tuttavia tali vantaggi non saranno loro reciprocamente assicurati che durante l'esistenza dei loro diritti nel paese in cui ebbe luogo la pubblicazione originaria, e la durata del loro godimento nell'altro paese non potrà eccedere quella fissata dalla legge per gli autori nazionali.

« Art. 2. Sarà reciprocamente lecita la pubblicazione in ciascuno dei paesi di estratti o di squarci interi di opere edite per la prima volta nell'altro, purchè queste pubblicazioni sieno specialmente proprie e adatte per l'insegnamento o lo studio e sieno accompagnate da note esplicative, o da traduzioni interlineari o marginali nella lingua del paese in cui sono stampate.

« Art. 3. Il godimento del benefizio dell'art. 1° è subordinato all'adempimento, nel paese d'origine, delle formalità prescritte dalla legge per assicurare la proprietà delle opere di letteratura e d'arte.

« Per i libri, le carte e stampe, incisioni, litografie o opere musicali, pubblicate per la prima volta in uno dei due paesi, l'esercizio del diritto di proprietà nell'altro paese sarà, inoltre, subordinato al preventivo adempimento in quest'ultimo, della formalità della registrazione, fatta nel modo seguente:

« Se l'opera venne alla luce per la prima volta nel Gran Ducato di Baden, dovrà essere registrata in Firenze presso il Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio;

« Se l'opera apparve per la prima volta in Italia dovrà essere registrata a Carlsruhe presso il Ministero dell'Interno.

« La registrazione si farà, per uno Stato e per l'altro, sulla dichiarazione scritta degli interessati, la quale potrà essere rispettivamente diretta sia ai suddetti Ministeri, sia alle Legazioni nei due paesi.

« In ogni caso la dichiarazione dovrà essere presentata nei tre mesi che seguiranno la pubblicazione dell'opera nell'altro paese per le opere pubblicate dopo la messa in vigore della presente Convenzione, e nei tre mesi che seguiranno questa messa in vigore per le opere pubblicate anteriormente.

« Per le opere che escono a fascicoli il termine di tre mesi non principierà a decorrere che a contare dalla pubblicazione dell'ultimo fascicolo, a meno che l'autore non abbia indicato, conformemente alle disposizioni dell'art. 6, la intenzione di riservarsi il

diritto di traduzione, nel qual caso ogni fascicolo sarà considerato come un'opera distinta.

« La formalità della registrazione che ne sarà fatta sopra registri speciali all'uopo disposti, non sarà soggetta presso ciascuno dei due Stati a percezione di alcuna tassa.

« Gli interessati riceveranno un certificato autentico della registrazione: questo certificato sarà rilasciato *gratis*, salvo, se vi han luogo, spese di bollo.

« Il certificato conterrà la data precisa in cui la dichiarazione sarà stata fatta: esso farà fede in tutta l'estensione dei territori rispettivi, e constaterà il diritto esclusivo di proprietà e di riproduzione finchè altri non avrà fatto riconoscere giudiziariamente un diritto più fondato.

« Art. 4. Le stipulazioni dell'art. 1° si applicheranno parimenti alla rappresentazione od esecuzione di opere drammatiche o musicali, pubblicate, eseguite o rappresentate per la prima volta in uno dei due paesi, dopo l'andata in vigore della presente Convenzione.

« Art. 5. Sono espressamente assimilate alle opere originali le traduzioni fatte, in uno dei due paesi di opere nazionali o straniere. Queste traduzioni godranno, per questo titolo, della protezione stipulata nell'art. 1° per ciò che concerne la loro riproduzione non autorizzata nell'altro paese.

« Rimanendo inteso tuttavia che scopo del presente articolo si è semplicemente di proteggere il traduttore relativamente alla versione che ha dato dell'opera originale, e non già di conferire il diritto esclusivo di traduzione al primo traduttore di un'opera qualunque scritta in lingua morta o viva, salvo il caso e i limiti preveduti nell'articolo seguente.

« Art. 6. L'autore di un'opera qualunque pubblicata in uno dei due Stati, il quale abbia inteso riservarsi il diritto di traduzione, godrà durante cinque anni a contare dal giorno della prima pubblicazione della traduzione della sua opera, autorizzata da lui, del privilegio di protezione contro la pubblicazione nell'altro paese di qualunque traduzione della medesima opera, non autorizzata da lui, e questo sotto la osservanza delle seguenti condizioni:

« 1° L'opera originale sarà registrata in uno dei due paesi, sulla dichiarazione fatta in un termine di tre mesi a contare dal giorno della prima pubblicazione nell'altro paese, conforme alle disposizioni dell'art. 3;

« 2° L'autore dovrà indicare, in fronte all'opera, l'intenzione di riservarsi il diritto di traduzione;

« 3° Sarà necessario che la detta traduzione autorizzata sia apparsa, almeno in parte, nel termine di un anno, a contare dalla data della dichiarazione dell'originale, effettuata, come è stato

prescritto, e totalmente nel termine di tre anni dalla detta dichiarazione;

« 4° La traduzione dovrà esser pubblicata in uno dei due paesi, ed essere pur essa registrata conforme alle disposizioni dell'art. 3.

« Per le opere pubblicate a fascicoli, basterà che la dichiarazione dell'autore, ch'egli intende riserbarsi il diritto di traduzione, sia espressa nel primo fascicolo. — Questa dichiarazione si dovrà riprodurre nel primo fascicolo di ogni volume, se le opere pubblicate a fascicoli si compongono di più volumi.

« Tuttavia, in quanto al termine di cinque anni, fissato con questo articolo per l'esercizio del diritto privilegiato di traduzione, ogni fascicolo sarà considerato come un'opera distinta; ciascuno di essi sarà registrato in uno dei due paesi, sulla dichiarazione fatta nei tre mesi a contare dalla sua prima pubblicazione nell'altro.

« Relativamente alla traduzione delle opere drammatiche od alla rappresentazione di queste traduzioni, l'autore che vorrà riservarsi il diritto esclusivo di cui si tratta nell'articolo 4 e 6 dovrà far uscire o rappresentare la sua traduzione tre mesi dopo la registrazione dell'opera originale.

« Art. 7. Quando l'autore di un'opera specificata nell'art. 1° avesse ceduto il diritto di pubblicazione o di riproduzione a un editore nel territorio delle parti contraenti, sotto la riserva che gli esemplari o edizioni di questa opera, così pubblicati o riprodotti, non possano esser venduti nell'altro paese, tali esemplari o edizioni saranno rispettivamente considerati e trattati in questo paese come illecita riproduzione.

« Le opere, cui si applica tale disposizione, saranno liberamente ammesse nei due paesi per transito a destinazione di un terzo Stato.

« Art. 8. I mandatari legali, e gli aventi causa degli autori, traduttori, compositori, disegnatori, pittori, scultori, incisori, litografi, ecc., godranno reciprocamente, e per tutti i riguardi, gli stessi diritti che la presente Convenzione accorda agli autori, traduttori, compositori, disegnatori, pittori, scultori, incisori, litografi medesimi.

« Art. 9. Non ostante le stipulazioni degli articoli 1° e 5 della presente Convenzione, gli articoli estratti dai giornali o raccolte periodiche pubblicate in uno dei due Stati, potranno essere riprodotti o tradotti nei giornali o nelle raccolte periodiche dell'altro paese, purchè s'indichi la sorgente a cui furono presi.

« Tuttavia, questa facoltà non si estenderà alla riproduzione, in uno dei due paesi, degli articoli di giornali o di raccolte periodiche pubblicati nell'altro, quando gli autori avessero formalmente dichiarato, nel giornale o nella raccolta stessa in cui la

pubblicarono, che ne interdicono la riproduzione. Tale interdizione non potrà mai applicarsi ad articoli di discussione politica.

« Art. 10. La vendita e l'esposizione, nei territorj delle parti contraenti, di opere o di oggetti di riproduzione non autorizzati, definiti dagli articoli 1°, 4, 5 e 6, sono proibite, salvo il prescritto dall'articolo 12, sia che le dette riproduzioni non autorizzate provengano dall'uno dei due paesi, sia che provengano da un paese estero qualunque.

« Art. 11. In caso di contravvenzione alle disposizioni degli articoli precedenti saranno sequestrati gli oggetti di contraffazione, e i Tribunali applicheranno le pene determinate dalle rispettive legislazioni, nello stesso modo come se l'infrazione fosse stata commessa a danno di un'opera o di una produzione di origine nazionale.

« I caratteri costituenti la contraffazione saranno determinati dai Tribunali dell'uno o dell'altro Stato, secondo la legislazione in vigore in ciascuno dei due Stati.

« Art. 12. Con regolamenti di Amministrazione pubblica si provvederà, nei due Stati, alle misure necessarie per prevenire ogni difficoltà o complicazione a cagione del possesso e della vendita per gli editori, stampatori o librai dell'uno o dell'altro dei due paesi, di edizioni di opere di proprietà dei sudditi rispettivi e non caduti nel pubblico dominio, fabbricati o importati da essi prima della andata in vigore della presente Convenzione, o attualmente in corso di fabbricazione o di ristampa non autorizzata.

« Questi regolamenti si applicheranno parimente ai *cliché*, legni e tavole incise di ogni sorta, come pure alle pietre litografiche esistenti in magazzino presso gli editori o stampatori d'Italia o Germania, e costituenti una riproduzione non autorizzata di modelli italiani o tedeschi.

« Tuttavia questi *cliché*, legni o tavole incise di ogni sorta come pure le pietre litografiche, non potranno essere utilizzati che durante quattro anni, a datare dall'andata in vigore della presente Convenzione.

« Art. 13. I libri d'importazione lecita saranno ammessi reciprocamente dagli uffizi di dogana che son loro aperti attualmente o che lo saranno in seguito.

« Art 14. Le disposizioni della presente Convenzione non potranno pregiudicare minimamente il diritto delle parti contraenti di permettere, sorvegliare, o interdire, per misure di legislazione e polizia interna, la circolazione, rappresentazione, od esposizione di qualunque opera o produzione, circa la quale l'Autorità competente volesse esercitare questo diritto.

« La presente Convenzione non lede il diritto delle parti contraenti di proibire l'importazione dei libri che, secondo le leggi

interne o le stipulazioni convenute con altre potenze, sono o fossero dichiarate essere contraffazioni.

« Art. 15. Nello intento di facilitare l'esecuzione della presente Convenzione, le parti contraenti si obbligano a darsi scambievolmente, e nel più breve termine possibile, cognizione di tutte le leggi e regolamenti attualmente in vigore, concernenti i diritti degli autori sulla proprietà letteraria e artistica, come pure i cambiamenti che sopravvenissero in questa materia nella legislazione dei due paesi.

« Le parti contraenti si riservano nello stesso tempo la facoltà di fare di comune accordo tutte le modificazioni alla presente Convenzione di cui l'esperienza avesse dimostrato l'utilità.

« Art. 16. La presente Convenzione sarà messa in esecuzione due mesi dopo lo scambio delle ratifiche.

« Essa rimarrà in vigore fino al 30 giugno 1875. Nel caso in cui nessuna delle parti contraenti avesse notificato, dodici mesi prima della scadenza di questo termine, la sua intenzione di farne cessare gli effetti, essa rimarrà obbligatoria fino allo spirare dell'anno che seguisse il giorno in cui l'una o l'altra delle parti contraenti l'avrà denunziata.

« Art. 17. La presente Convenzione sarà ratificata e le ratifiche ne saranno scambiate a Carlsruhe quanto prima.

« Carlsruhe, 24 maggio 1870.

« Artom. — Freydorf. »

« *Ratificata il* 19 *giugno* 1870.

« Noi, avendo veduto ed esaminato la qui sovrascritta Convenzione, ed approvandola in ogni e singola sua parte, l'abbiamo accettata, ratificata e confermata, come per le presenti l'accettiamo, ratifichiamo e confermiamo, promettendo di osservarla e di farla inviolabilmente osservare.

« In fede di che Noi abbiamo firmato di nostra mano le presenti lettere di ratificazione e vi abbiamo fatto apporre il Nostro Reale Sigillo.

« Firenze, addì diciannove del mese di giugno mille ottocento settanta, vigesimo secondo del Nostro Regno.

Vittorio Emanuele.

« Per parte di Sua Maestà il Re
« *Il Ministro Segretario di Stato per gli Affari Esteri*
« Visconti-Venosta. »

« CONVENZIONE TRA L'ITALIA E LA BAVIERA

« *Il numero* 689, *serie* 2ª, *della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:*

« VITTORIO EMANUELE II
« per grazia di Dio e per volontà della Nazione
« RE D'ITALIA.

« Visto l'articolo 5 dello Statuto del Regno;
« Sentito il Consiglio dei Ministri;
« Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per gli Affari Esteri;
« Abbiamo decretato e decretiamo quanto segue:
« *Articolo unico.* Piena ed intera esecuzione sarà data alla Convenzione per la guarentigia della proprietà letteraria ed artistica, conchiusa dall'Italia simultaneamente colla Baviera e col Wurtemberg, e sottoscritta a Firenze addì 28 giugno 1870, le cui ratifiche furono ivi scambiate il 4 giugno 1871.
« Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserto nella Raccolta ufficiale delle leggi e decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.
« Dato a Roma, addì 28 gennaio 1872.

« VITTORIO EMANUELE.

« VISCONTI-VENOSTA »

« VITTORIO EMANUELE II
« per grazia di Dio e per volontà della Nazione
« RE D'ITALIA.

« *A tutti coloro che le presenti vedranno, salute.*

« Essendo stata conchiusa tra Noi, Sua Maestà il Re di Baviera e Sua Maestà il Re del Wurtemberg una Convenzione per proteggere ed assicurare nei rispettivi Stati la proprietà delle opere di scienze, lettere ed arti, e dai Nostri Plenipotenziari sottoscritta in Firenze addì ventotto giugno del corrente anno mille ottocento settanta;
« Convenzione del tenore seguente:
« Sua Maestà il Re d'Italia da una parte, e Sua Maestà il Re di Baviera e Sua Maestà il Re del Wurtemberg dall'altra parte, egualmente animati dal desiderio di adottare di comune accordo le provvidenze che giudicano più opportune a guarentire recipro-

camente la proprietà delle opere letterarie ed artistiche, stabilirono di conchiudere a quest'effetto una Convenzione, e nominarono a loro Plenipotenziari per tale oggetto:

« *Sua Maestà il Re d'Italia,*

« Il signor cav. Emilio Visconti-Venosta, deputato al Parlamento, suo Ministro Segretario di Stato per gli Affari Esteri;

« *Sua Maestà il Re di Baviera,*

« Il signor Guglielmo cavaliere di Dœnniges, suo Inviato straordinario e Ministro plenipotenziario presso Sua Maestà il Re d'Italia; e

« *Sua Maestà il Re del Wurtemberg,*

« Il signor Adolfo barone d'Ow, suo Inviato straordinario e Ministro plenipotenziario presso Sua Maestà il Re d'Italia;

« I quali, dopo essersi scambiati i loro pieni poteri, che furono trovati in buona e debita forma, convennero nei seguenti articoli:

« Art. 1. Gli autori di libri, opuscoli od altri scritti, di composizioni musicali e riduzioni di musica, di opere di disegno, pittura, scultura incisione, litografia, e di qualunque altra produzione analoga letteraria od artistica, godranno reciprocamente in ciascuno dei detti Stati dei vantaggi che ivi sono o saranno attribuiti dalla legge alla proprietà delle opere letterarie od artistiche, ed avranno la medesima protezione ed azione legale contro qualunque offesa di tali diritti, come se tale offesa fosse commessa in relazione agli autori di opere pubblicate per la prima volta nello Stato medesimo.

« Tuttavia tali vantaggi non saranno ai medesimi reciprocamente garantiti se non per la durata dei loro diritti nello Stato in cui fu fatta la pubblicazione originale, e la durata di questo diritto nell'altro territorio non potrà eccedere quella fissata dalla legge per gli autori nazionali.

« Art. 2. Sarà reciprocamente permessa in ciascuno dei suddetti Stati la pubblicazione di estratti o brani interi di opere, che per la prima volta fossero apparsi in uno degli altri, purchè queste pubblicazioni sieno specialmente appropriate e adottate per lo insegnamento e per lo studio, e sieno accompagnate da note spiegative o da traduzioni interlineari o marginali nella lingua del paese in cui sono stampate.

« Art. 3. Il godimento del benefizio portato dall' articolo 1° rimane soggetto, nel territorio di origine, all'adempimento delle formalità prescritte dalla legge per garantire la proprietà delle opere letterarie od artistiche. Quanto ai libri, carte, stampe, incisioni, litografie od opere di musica pubblicate per la prima volta in uno dei suddetti Stati, l'esercizio dei diritti di proprietà nel-

l'altro territorio sarà inoltre soggetto al previo adempimento in quest'ultimo della formalità della registrazione compitasi nella seguente forma:

« Se l'opera sarà stata pubblicata per la prima volta in Italia, la registrazione dovrà aver luogo a Monaco al Ministero di Stato dell'Interno per gli Affari di Culto e d'Istruzione Pubblica, e a Stoccarda al Ministero dell'Interno;

« Se l'opera sarà stata pubblicata per la prima volta in Baviera o nel Wurtemberg, la registrazione dovrà aver luogo in Firenze al Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio.

« Tanto dall'una quanto dall'altra parte la registrazione sarà fatta dietro dichiarazione scritta degli interessati, la quale potrà venire rispettivamente diretta così ai predetti Ministeri, come alle Legazioni dei suddetti Stati. In ogni caso la dichiarazione dovrà essere presentata nello spazio di tre mesi a far capo dalla pubblicazione dell'opera nell'altro territorio, in quanto riguarda le opere pubblicate posteriormente all'esecuzione data alla presente Convenzione, e nello spazio di tre mesi a partire dal giorno in cui sarà posta in vigore, per quanto riguarda le opere anteriormente pubblicate.

« In quanto alle opere che si pubblicano per dispense, lo spazio di tre mesi comincierà a decorrere dalla data della pubblicazione dell'ultima dispensa, salvo che l'autore, conformemente al disposto dell'articolo 6, abbia dichiarato di riservarsi il diritto di traduzione, nel qual caso ogni dispensa sarà considerata come se fosse un'opera separata. La formalità della registrazione da farsi sui libri specialmente destinati a questo fine non darà luogo nè dall'una nè dall'altra parte alla riscossione di alcuna tassa. Gli interessati riceveranno un certificato autentico di registrazione, che sarà loro rilasciato gratuitamente, ad eccezione dei diritti di bollo, ove fossero stabiliti.

« Il certificato indicherà la data precisa in cui si sarà fatta la dichiarazione, farà fede in tutta l'estensione dei territorj rispettivi, e comproverà il diritto esclusivo di proprietà e riproduzione, finchè altri non giustifichi davanti ai Tribunali di avere un diritto meglio fondato.

« Art. 4. Le stipulazioni dell'articolo 1° saranno parimente applicabili alla esecuzione o rappresentazione di opere drammatiche o musicali pubblicate, eseguite o rappresentate per la prima volta in uno dei suddetti Stati dopo che sarà messa in vigore la presente Convenzione.

« Art. 5. Sono espressamente equiparate alle opere originali le traduzioni fatte in uno dei suddetti Stati tanto di opere nazionali, quanto straniere. Queste traduzioni godranno per questo titolo della protezione stipulata nell'articolo 1°, in quanto riguarda la loro riproduzione non autorizzata nell'altro territorio.

« Resta tuttavia inteso che l'oggetto del presente articolo è semplicemente di proteggere il traduttore per rapporto alla versione da esso fatta dell'opera originale, e non di conferire il diritto esclusivo di traduzione al primo traduttore di un'opera qualsiasi scritta in una lingua morta o viva, salvo i casi ed i termini previsti nell'articolo seguente.

« Art. 6. L'autore di qualunque opera pubblicata in uno dei suddetti Stati, che avrà voluto riservarsi il diritto di traduzione, godrà, durante cinque anni decorrenti dal dì della prima pubblicazione della traduzione da esso autorizzata dell'opera sua, del privilegio di protezione contro la pubblicazione nell'altro territorio di qualunque traduzione da lui non autorizzata della medesima opera, sotto le seguenti condizioni:

« 1° L'opera originale sarà registrata in uno dei suddetti Stati dietro la dichiarazione fatta nello spazio di tre mesi a partire dal dì della prima pubblicazione in uno degli altri Stati, in conformità dell'articolo 3;

« 2° Sarà necessario che l'autore indichi nel frontespizio dell'opera la intenzione di riservarsi i diritti di traduzione;

« 3° Sarà necessario che la suddetta traduzione autorizzata sia stata pubblicata per lo meno in parte nello spazio di un anno a partire dalla data in cui sarà fatta la dichiarazione dell'originale nel modo prescritto, e nella sua totalità nello spazio di tre anni a partire dalla data della menzionata dichiarazione;

« 4° La traduzione dovrà essere pubblicata in uno dei suddetti Stati, ed essere registrata in conformità delle disposizioni dell'articolo 3.

« Quanto alle opere pubblicate per dispense, basterà che la dichiarazione dell'autore, con che si riserva il diritto di traduzione, sia indicata nella prima dispensa. Questa dichiarazione dovrà essere ripetuta nella prima dispensa di ogni volume, se le opere pubblicate per dispense si compongono di più volumi.

« Tuttavia, per quanto riguarda lo spazio di cinque anni designato da questo articolo per l'esercizio del diritto privilegiato di traduzione, ciascuna dispensa sarà considerata come un'opera separata; ognuna di esse sarà registrata in uno de suddetti Stati sulla dichiarazione fatta dentro il termine di tre mesi a partire dalla sua prima pubblicazione nell'altro.

« Riguardo alla traduzione delle opere drammatiche o alla rappresentazione di queste produzioni, l'autore che volesse riserbarsi il diritto esclusivo di cui si tratta negli articoli 4 e 6, dovrà pubblicare o rappresentare la sua traduzione tre mesi dopo la registrazione dell'opera originale.

« Art. 7. Quando l'autore di un'opera specificata nell'articolo 1° abbia ceduto il suo diritto di pubblicazione o riproduzione ad un editore nel territorio delle parti contraenti, con dichiarazione che

gli esemplari di quest'opera o le edizioni della stessa, così pubblicati o riprodotti, non potranno esser venduti nell'altro territorio, questi esemplari o edizioni saranno rispettivamente considerati e trattati in questo paese come riproduzione illecita. Le opere a cui è applicabile questa disposizione, saranno ammesse liberamente nei suddetti territorj per il transito a destinazione di un terzo paese.

« Art. 8. I mandatari legali o aventi causa degli autori, traduttori, compositori, disegnatori, pittori, scultori, incisori, litografi, ecc., godranno reciprocamente e sotto ogni riguardo dei medesimi diritti che la presente Convenzione accorda agli autori, traduttori, compositori, pittori, scultori, incisori e litografi stessi.

« Art. 9. Nonostante le stipulazioni degli articoli 1 e 5 della presente Convenzione, gli articoli estratti dai giornali o raccolte periodiche pubblicate in uno dei suddetti territorj, potranno venir riprodotti o tradotti nei giornali e raccolte periodiche dell'altro territorio, con che però venga dichiarato il fonte dal quale vennero estratti.

« Questa facoltà però non sarà estesa alla riproduzione e traduzione in uno dei suddetti Stati degli articoli di giornali o raccolte periodiche pubblicate nell'altro, quando gli autori abbiano espressamente dichiarato nello stesso giornale o raccolta, in cui fossero comparsi gli articoli, che proibiscono la loro riproduzione.

« In nessun caso questa proibizione comprenderà gli articoli di discussione politica.

« Art. 10. La vendita e la esposizione nel territorio delle parti contraenti di opere ed oggetti di riproduzione non autorizzata, specificati negli articoli I°, 4, 5 e 6, sono proibite, salvo le disposizioni dell'articolo 12, sia che le predette disposizioni non autorizzate procedano da uno dei suddetti Stati, sia che procedano da qualunque altro paese straniero.

« Art. 11. In caso di trasgressione delle disposizioni degli articoli precedenti, si procederà al sequestro degli oggetti contraffatti, ed i Tribunali applicheranno le pene determinate dalle rispettive legislazioni nel modo istesso che se la infrazione fosse stata commessa a danno di una produzione o di un'opera di origine nazionale.

« Gli estremi che caratterizzano la contraffazione, saranno determinati dai Tribunali dell'uno o dell'altro territorio, a seconda della legislazione in ciascuno dei suddetti Stati vigente.

« Art. 12. Si adotteranno nei suddetti Stati, per via di regolamento di Amministrazione pubblica, i provvedimenti necessari per ovviare ad ogni difficoltà o complicanza in ragione del possesso e della vendita, per parte di editori, stampatori e librai dell'uno e dell'altro dei suddetti territorj, di ristampe di libri ap-

partenenti ai sudditi rispettivi e non caduti nel dominio pubblico, che fossero state fatte od importate da essi anteriormente all'attuazione della presente Convenzione, o che fossero attualmente in corso di pubblicazione e di ristampa non autorizzata.

« Questi regolamenti si applicheranno egualmente alle tavole stereotipe (*clichés*), legni e tavole incise di qualunque specie, come pure alle pietre litografiche esistenti in magazzino presso gli editori e stampatori italiani o tedeschi, e costituenti una riproduzione non autorizzata di modelli tedeschi o rispettivamente italiani.

« Tuttavia queste tavole stereotipe (*clichés*), legni e tavole incise d'ogni specie, come pure le pietre litografiche, non potranno essere utilizzate per quattro anni computabili dall'attuazione della presente Convenzione.

« Art. 13. I libri d'importazione lecita saranno ammessi reciprocamente dagli uffizi doganali che saranno loro aperti attualmente o che lo fossero in seguito.

« Art. 14. Le disposizioni della presente Convenzione non potranno in alcun modo pregiudicare il diritto che appartiene a ciascuna delle parti contraenti, di permettere, sorvegliare e proibire con misure legislative o di polizia interna la circolazione, la rappresentazione o la esposizione di qualunque opera o produzione, riguardo alle quali l'Autorità competente avesse da valersi di questo diritto.

« La presente Convenzione non porterà alcun ostacolo al diritto delle parti contraenti, di proibire la importazione dei libri, che in forza della rispettiva legislazione, od in forza di stipulazioni con altri Stati, sono o fossero dichiarate contraffazioni.

« Ari. 15. Nello scopo di facilitare la esecuzione della presente Convenzione, le parti contraenti si obbligano a darsi mutuamente comunicazione, nel più breve termine possibile, di tutte le leggi e regolamenti attualmente in vigore concernenti i diritti degli autori alla proprietà letteraria ed artistica, come pure dei cambiamenti che potessero sopraggiungere nella legislazione dei suddetti Stati.

« Le parti contraenti si riservano in pari tempo la facoltà di arrecare di comune accordo alla presente Convenzione qualunque modificazione di cui l'esperienza venisse a dimostrarne l'utilità.

« Art. 16. La presente Convenzione entrerà in vigore due mesi dopo lo scambio delle ratifiche. Essa rimarrà in vigore fino al 30 giugno 1875. Nel caso che una delle parti contraenti non avesse notificato, dodici mesi avanti la scadenza di questo termine, la sua intenzione di farne cessare gli effetti, essa rimarrà obbligatoria fino allo spirare di un anno, a datare dal giorno in cui l'una o l'altra delle parti contraenti l'avrà denunziata.

« Art. 17. La presente Convenzione sarà ratificata, e le ratifiche ne saranno scambiate a Firenze al più presto possibile.

« In fede di che i rispettivi Plenipotenziari vi apposero la loro firma ed il sigillo delle loro armi.

« Fatto a Firenze, addì 28 giugno 1870.

« (*L. S.*) Visconti-Venosta.
« (*L. S.*) W. Doenniges.
« (*L. S.*) Barone A. d'Ow. »

« Noi, avendo veduto ed esaminato la qui sovrascritta Convenzione, ed approvandola in ogni e singola sua parte, l'abbiamo accettata, ratificata e confermata, come per le presenti l'accettiamo, ratifichiamo e confermiamo, promettendo di osservarla e di farla inviolabilmente osservare.

« In fede di che Noi abbiamo firmato di Nostra mano le presenti Lettere di ratificazione, e vi abbiamo fatto apporre il Nostro Reale Sigillo.

« Dato a Firenze, addì trentuno del mese di luglio, l'anno del Signore mille ottocento settanta, vigesimosecondo del Nostro Regno.

« Vittorio Emanuele.

« Per parte di Sua Maestà il Re
« *Il Ministro Segretario di Stato per gli Affari Esteri*
« Visconti-Venosta. »

Anche dal testo di queste Convenzioni si rileva, come accennammo alla rubrica che le riguarda, che tutte quelle attualmente in vigore sono regolate da quasi identici patti, dalle stesse condizioni per i governi contraenti e pe' loro respettivi amministrati.

SCHEMA DI LEGGE

IN MODIFICAZIONE A QUELLA DEL 25 GIUGNO 1865,

discusso ed approvato dalla Camera dei Senatori nel dì 26 *marzo* 1873.

« Art. 1. L'autore di un'opera adatta a pubblico spettacolo, sia essa o no stata pubblicata per le stampe o con altri procedimenti analoghi, ha sopra di essa il diritto esclusivo di rappresentazione od esecuzione.

« Tale diritto dura ottant'anni; trascorso questo periodo, l'opera cade nel pubblico dominio, per quanto riguarda la rappresentazione od esecuzione.

« Non può essere rappresentata od eseguita in pubblico, nè in tutto nè in parte, alcuna opera scenica senza il permesso dell'Autorità comunale, la quale dovrà accordarlo allora soltanto che trattisi di opera caduta nel pubblico dominio, o le sia fornita la prova del consenso dell'autore o dei suoi aventi causa.

« Il permesso ottenuto dall'Autorità comunale non esonera chi rappresenta od eseguisce un'opera scenica dalla responsabilità che egli può incorrere verso l'autore o i suoi aventi causa, qualora essi non vi avessero effettivamente consentito, e l'opera stessa non fosse ancora caduta nel pubblico dominio.

« Mediante disposizioni regolamentari saranno determinati i modi co' quali le Autorità comunali dovranno esercitare le attribuzioni loro conferite dal presente articolo, sia per accertarsi del consenso degli autori, sia per vegliare a che non vengano violati i loro diritti, e saranno stabiliti a detto fine gli obblighi di coloro che vogliono rappresentare od eseguire opere sceniche, del pari che i modi di assicurarne l'adempimento.

« Art. 2. Per essere fatte in tempo utile, le dichiarazioni e depositi richiesti per la guarentigia dei diritti di autore, dovranno essere eseguiti entro tre mesi dalla pubblicazione delle opere o dei volumi, o respettivamente dalla prima rappresentazione od esecuzione delle opere sceniche a cui si riferiscono.

« Art. 3. I sommari delle dichiarazioni fatte in tempo utile e di quelle tardive saranno pubblicate ogni mese, per cura del Governo, nella *Gazzetta ufficiale del Regno*.

« Art. 4. Ogni interessato potrà ricorrere all'Autorità giudiziaria per ottenere l'annullamento o la modificazione delle dichiarazioni presentate a guarentigia dei diritti di autore, quando non sieno conformi ai diritti riconosciuti ed alle norme stabilite dalla presente legge e da quella de' 25 giugno 1865, n° 2337.

« Su questi ricorsi si procederà in via sommaria.

« Il Governo, ad istanza degli interessati e in appendice alla più prossima pubblicazione dei sommari delle dichiarazioni, darà notizia degli annullamenti e delle variazioni consentite dalle parti, od ordinate dall'Autorità giudiziaria, come altresì dei trasferimenti che avvenissero per successione.

« Art. 5. La presente legge è applicabile eziandio alle opere sceniche che furono pubblicate, rappresentate od eseguite prima della sua entrata in vigore. Però per le opere riguardo alle quali non sia ancora trascorso il termine utile fissato dell'articolo 25 della legge 25 giugno 1865, n° 2337, il termine stabilito dall'articolo 2 della presente legge decorrerà dal giorno della sua entrata in vigore.

« Saranno invece regolati interamente dalla legge anteriore i diritti acquisiti precedentemente, se quelli che ne godono, nel termine perentorio di tre mesi, da che anderà in esecuzione la presente legge, faranno dichiarazione esplicita, nelle forme prescritte dall'articolo 20 della legge 25 giugno 1865, n° 2337, di preferire l'applicazione per intero di detta legge anteriore. »

È qui soltanto, come ognun vede, una sostanziale riforma alla legge per quanto riguarda la esecuzione delle *opere adatte a pubblico spettacolo*, e si riferisce prima al termine per cui un autore deve mettersi in regola per sostenere i propri diritti, quindi alla tutela su i diritti medesimi esercitata dai Municipi. Questi, promulgata che sia, non avrebbero da questa legge altro incarico che quello di *permettere liberamente* lo spettacolo delle opere che siano di *dominio pubblico*, e di proibirlo per quelle di *privativa* quando manchi il *permesso scritto* dell' avente proprietà. Così l'onere dei Municipi diverrebbe semplicissimo, rimanendo interamente a gli autori, o cessionari e successori dei medesimi, la cura d'intendersela co' capi-comici, impresari, ecc., stipulando convenzioni pe' propri diritti e pe' rispettivi permessi. In questo secondo caso tanto la *dichiarazione* da presentarsi dagl'impresari, ecc., e da noi formulata alla rubrica - *Dichiarazioni per ottenere il consenso di rappresentazione*, - quanto il *consenso* di autore, secondo il modello alla rubrica respettiva, debbono esigersi per ogni spettacolo senza riguardo ad opera esibita a *stampa* o in *manoscritto;* e nel secondo caso, cioè per ammettere o impedire uno spettacolo per il quale non si esibisca il permesso, devesi stabilire se sia decorso un trimestre dal dì della prima rappresentazione, e non più un anno o 18 mesi come alla rubrica - *Opere adatte a pubblico spettacolo, quando divengono di dominio pubblico.* -

È da presumersi che un regolamento, dalla nuova legge previsto, possa prescrivere, a scanso di pericoli e d'imbarazzi per gli autori, che quando essi preferiscano percepire il premio stabilito dalla legge, anzichè stipulare con gl'impresari una convenzione particolare, il loro permesso debba esprimere se venne rilasciato *con* o *senza condizione* di esigere il premio. Cadrebbero quindi tutte le osservazioni che vennero espresse nel *Prontuario* a riguardo dei lavori inediti,

o stampati completamente o no, ma rimarrebbero, in questo ultimo caso, quelli che riguardano la esazione dei diritti, come venne distinta dal vecchio regolamento o sia per essere indicata da nuove disposizioni.

Nel primo Appendice che daremo tostochè occorra, comprenderemo il testo di ciascuna delle disposizioni che dovranno regolare la materia da noi trattata, corredandole di ogni opportuna annotazione, onde nulla manchi a guida di coloro che vogliano giovarsi delle nostre povere opinioni.

PARTE SECONDA

ELENCHI

Elenco **A** N° 1.

SOMMARIO ALFABETICO

DEGLI

AUTORI DI OPERE

COREOGRAFICHE, DRAMMATICHE, MUSICALI

INDICATIVO

QUELLE SULLE QUALI GLI AVENTI PROPRIETÀ SI RISERVARONO IL DIRITTO DELLA ESECUZIONE PUBBLICA CONFORMEMENTE ALLA LEGGE 25 GIUGNO 1865, N. 2337, ED ORDINAMENTI SUCCESSIVI

RIASSUNTO

DAGLI ELENCHI PUBBLICATI DAL MINISTERO DI AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO, GIUSTA IL DISPOSTO ALL'ARTICOLO 27, § 1°, DELLA LEGGE ANTEDETTA, DAL 1° AGOSTO 1865 AL 31 DICEMBRE 1872.

AVVERTENZE

Tanto le *linee* (—) che le *virgolette* (») in ciascuna colonna di questo elenco fan vece della ripetizione del *titolo*, *nome*, o *numero* che sta loro di sopra, così che vi sono collocate appunto come l'*idem* di uso comune.

Le abbreviature che fu d'uopo apporre nelle colonne stesse ci sembrano facilmente intelligibili, ce ne servimmo quando obbligati dalla modicità dello spazio, e stanno (ad esempio), *melod.* per *melodramma*, *trascr.* per *trascritto* o *trascrizione*, *lib. mus.* per *libretto musicale*, *op. mus.* per *opera musicale*, *op. in part.* per *opera in partitura*, *com.* per *commedia*, *dram.* per *dramma*, *trag.* per *tragedia*, *sch. com.* per *scherzo comico*, *parod.* per *parodia*, *vaud.* per *vaudeville*, ecc.

Gli articoli *il, lo, la, i, gli, le,* non che il numerale *un, una,* posponemmo sempre, tra parentesi, al titolo di ciascuna opera, talchè volendo, per esempio, trovare: *il cantore, lo schiaffo, la fioraia, i fiori, gli amori, le cantatrici, un ballo, una donna,* si dovrà cercare: *cantore* (*il*), *schiaffo* (*lo*), *fioraia* (*la*), *fiori* (*i*), *amori* (*gli*), *cantatrici* (*le*), *ballo* (*un*), *donna* (*una*). Quanto si è praticato per le voci italiane, altrettanto fu per le straniere. I segnacasi però *a, allo, alla, alle, agli, da, dallo, dalla, dalle, dagli* abbiamo lasciato che precedino ciascun titolo da ricercarsi, quando specialmente formino col titolo stesso una frase che male a proposito si scomporrebbe, per esempio se si dicesse: *all'antica* (ovvero *all'uso antico*), *alla borghese, all'armi! al chiaro di luna,* ecc.

Se talvolta il cognome degli autori e il titolo delle opere abbiamo indicati in due modi, ciò avvenne per la differenza che ritrovammo tra gli *Elenchi* nella *Gazzetta Ufficiale*, *quelli* degli editori di musica e l'*altro* spedito dal Ministero ai Comuni con la circolare 7 luglio 1870, sulla scorta della quale abbiamo compilato il *nostro*, omettendovi tutti i *pezzi musicali* e *balli da sala* che, non accompagnati da orchestra, non possono dirsi strettamente destinati a pubblico spettacolo, e che sono tutti stampati, e di proprietà di editori ai quali più importa (per esperienza fattane) di venderne l'esemplare, che di riservarsi il diritto di permetterne o impedirne la esecuzione.

Questo elenco è riprodotto dalla *Gazzetta Ufficiale* a tutto l'anno 1872. Esso contiene: tutte le opere sceniche stampate completamente, e dichiarate di privativa con deposito dell'opera edita; tutte le opere sceniche non stampate ed assicurate con la presentazione del manoscritto. Furono escluse le opere musicali di cui venne depositata una riduzione ma non l'edizione o il manoscritto. Per accertarsi della precisione del nostro elenco si vedano i supplimenti ai numeri 90, 269, 272 del 1866; numeri 87, 263 del 1867; numeri 83, 242 del 1868; numeri 27, 267, 341 del 1869; numeri 42, 205, 216, 217, 219, 220, 223, 233, 273, 336 del 1870; numeri 292, 344 del 1871; numeri 42, 127 del 1872.

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	Numero degli elenchi ministeriali
A				
Abbate Onofrio	Giudizio (Il) universale	Op. mus.	Lucca Franc. (1)	3970
Aggiuntorio	Biglietto (Il) e l'Anello	»	Cottrau Teod. (2)	1370
Agnelli, *o* Agnello	Due (I) Pedanti	»	»	1394
—	Fantasma (Il)	»	»	1396
—	Giovanni Vallese	»	»	1592
—	Lazzarone (Il) napoletano	»	»	1397
—	Sentinella (La) notturna	»	»	1373
Alberti Adolfo	Consorzio (Il) nazionale	Com.	Alberti	3372
—	Matrimonio (Un) occulto	»	»	»
—	Scelta (La) della Sposa	»	»	»
—	Viaggio (Un) per gelosia	»	»	»
Almasio	A Rossini	Elegia	Lucca	3346
—	Brahma	Ballo	»	2449
—	Due (I) Ciabattini	Fol. com.	»	2433
Altavilla	Debitore (Il)	Op. mus.	Cottrau	1439
—	Lotteria (La) di Vienna	»	»	1455
—	Nozze (Le) di un Principe	»	»	1346
—	Pace figlia di amore	»	»	1393
—	Pirati (I) di Baratteria	»	Fabbricatore G.	712
Andreotti	Uomo (L') del mistero	Lib. mus.	Cottrau e Lucca	1244, 3986
Anelli A.	Carnevale (Il) di Milano	»	Cottrau	4402
Anonimo	Assedio (L') di Arlem	»	Ricordi Tito	484
—	Ballo (Un) in maschera	»	»	»
—	Campanello (Il)	»	»	»
—	Casa (La) del Bosco, *ovv.* Eloisa la dama	Op. mus.	Cottrau	1419
—	Don Pasquale	Lib. mus.	Ricordi	468
—	Due (I) Sergenti	Op. mus.	Cottrau	1419
—	Elda e Dielma	Ballo	Depanis (3)	1910
—	Figlia (La) Cameriera del padre	Op. mus.	Cottrau	1419
—	— del Reggimento	Lib. mus.	Ricordi	568
—	Galatea, *ovvero* Aci e Galatea	Ballo	Depanis	1913
—	Giovanna di Guzman	Lib. mus.	Ricordi	484
—	Guerrier (Il) meschino	Op. mus.	Cottrau	1419
—	Innocente (L') in periglio	»	»	»
—	Lacchè (Il)	»	»	»
—	Lucrezia Borgia	Lib. mus.	Ricordi	468
—	Orietta di Lesbo	»	»	484
—	Roberto il diavolo	»	»	476
—	Silfide a Pekino, *ovv.* Una Silfide al celeste Impero	Ballo	Depanis	1912
Anselmi Alb.	Mogli (Le)	Com.	Anselmi	4542
Antolini Felice	Maschere (Le)	»	Antolini	2256
Apolloni	Conte (Il) di Könismark	Op. mus.	Ricordi	2013
—	Ebreo (L')	»	Cottrau e Ricordi	301, 564, 1311
Arditi	Ardita (L')	Valz. can. orch.	Ricordi	691
—	Bacio (Il)	»	»	689

(1) Si credè fatica inutile ripetere in questo l'epoca della pubblicazione di ciascuna opera che, per regola degli interessati, trovasi distinta nel Sommario *A* n. 2, al quale ognuno può ricorrere quando gli abbisogni conoscerla

(2) Riguardo al sig. Cottrau è da osservarsi che di molte delle opere, che figurano di sua proprietà, egli si conservava il diritto per le sole provincie Meridionali. All'occorrenza, si consultino gli Elenchi ministeriali.

(3) Le opere dichiarate da Depanis sono di proprietà dei signori Giudici o Strada.

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Arditi	Estasi (L')	Valz. can. orch.	Ricordi	2015
—	Orologio (L')	»	»	692
—	Stella (La)	»	»	690
Argine (Dall'), *vedi* Dall'Argine				
Arienzo (D'), *vedi* D'Arienzo				
Arrietta E.	Ildegonda	Op. mus.	Lucca	201
Arrighi Cletto (Righetti Carlo)	Divorzio e Duello	Dram.	Righetti C.	2345
Aspa M.	Allan Mach-Aulay	Op. mus.	Cottrau	1357
—	Bartolommeo Del Piombo	»	»	1523
—	Carcere (Il) d'Ildegonda	»	»	1343
—	Carlotta e Werter	»	»	1493
—	Due (I) Forzati	»	Fabbricatore	40
—	Due (I) Savoiardi	»	Cottrau e Fabbricatore	756, 1284
—	Federigo II Re di Prussia	»	Cottrau	1449
—	Guglielmo Colman, *o* Le due Guide	»	»	1280
—	Maria di Arles, *o* d'Inghilterra	»	»	1411
—	Marinaro (Il)	»	»	1376
—	Metamorfosi (La) fortunata	»	»	1483
—	Muratore (Il) di Napoli	»	»	1492
—	Orfana (La) muta	»	»	1504
—	Orlando furioso, *o* La Casa de' Matti	»	»	1495
—	Paolo e Virginia	»	Cottrau e Lucca	1457, 3964
—	Proscritto (Il)	»	Cottrau	1503
—	Quadro (Il) parlante	»	»	1466
—	Venti (Il) Agosto, *o* Il Deportato di Caienna	»	»	1468
—	Verga (La) magica	»	»	1522
Auber	Aidea, *o* Il Segreto	»	Lucca	202, 262
—	Diamanti (I) della Corona	»	»	203
—	Dominò (Il) nero	»	»	3971
—	Fra Diavolo	»	Ricordi	824, 2549
—	Muta (La) di Portici	»	»	302, 617 2554
Aventi F.	Ciro in Babilonia, *o* La caduta di Baldassarre	Lib. mus.	Cottrau	4329
Avolio Giovanni	Rosetta la giardiniera	Op. mus.	Avolio	4843
B				
Bacchini G.	Giordano Orsini	Trag.	Bacchini	2096
Balducci	Bianca Turenga	Op. mus.	Cottrau	1527
Balfe	Zingara (La)	»	Ricordi	303
Bancalari	Virginia	Lib. mus.	Lucca	236, 282
Baratta (Dalla), *vedi* Dalla Baratta				
Barbati A.	Marchesa (La) e il Tamburino	Op. mus.	»	2408
—	Schiaffo (Lo), *o* La Bottega da Caffè	»	Cottrau	1354

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Barbero G. G.	Ugolino	Trag.	Barbero	3144
Barbini G. e Carrè	Pellegrinaggio (Il) a Poërmel	Lib. mus.	Ricordi	476
Bardari G.	Maria Stuarda	»	Cottrau	4370
— e Pinto	Chatterton	»	Giudici e Strada	2092
Bassi C.	Buontempone (Il)	»	Lucca	3983
—	Guelfi (I) e i Ghibellini	»	Ricordi	476
—	Paolina e Poliuto	»	»	468
Battista V.	Anna la Prie	Op. mus.	Fabbricatore	707
—	Corsaro (Il) della Guadalupa	»	Cottrau	1431
—	Eleonora Dori	»	»	1282
—	Emo	»	Fabbricatore	1202
—	Esmeralda, *o* Ermelinda	»	Cottrau e Lucca	1229, 3898
—	Giovanna di Castiglia	»	Battista	1268, 1605
—	Irene	»	Cottrau	1479
—	Margherita di Aragona	»	Fabbricatore	725
—	Mudarra	»	»	715
Baur Antonio	Due (Le) Fidanzate	»	Canti	2017
—	Tempesta (La)	Ballo	Giudici e Strada	1112
Baur, Buzzolla e Tonàssi	Columella (nuovi pezzi)	Op. mus.	Lucca	3955
Beer Giulio	Elisabetta di Ungheria	»	»	3867
Beethoven	Fidelio	»	Rieter Biedermann	3213
Bellini Vincenzo	Adelson e Salvini	»	Cottrau	17
—	Beatrice di Tenda	»	Cottrau e Ricordi	33, 304, 615
—	Bianca e Fernando	»	Cottrau e Fabbricatore	36, 45
—	Capuleti (I) e i Montecchi, *o* Giulietta e Romeo	»	Cottrau e Ricordi	34, 305, 616
—	Norma	»	»	29, 306
—	Pirata (Il)	»	Cottrau	30
—	Puritani (I) e i Cavalieri	»	Cottrau, Lucca e Ricordi	35, 390, 1618
—	Sonnambula (La)	»	Cottrau e Ricordi	33, 625
—	Straniera (La)	»	Cottrau	16
—	Zaira	»	Cottrau e Fabbricatore	574, 749
Benedict, *o* De Benedictis	Anno (Un) e un Giorno	»	»	702, 793
—	Consiglio (Il) di reclutazione	»	Cottrau	1427
—	Rosa (La) di Erin	»	Bote e Bock	3305
Benvenuti	Guglielmo Shakspeare	Op. in part.	Ricordi	624
—	Stella (La) di Toledo	»	»	623
Berio	Otello	Lib. mus	Cottrau, Fabbricatore, Ricordi e Rossini	54, 84, 4342, 1640, 1649. 2119
Bernardi, *o* Bernardoni Giulio	Duca (Il) di Gerolstein	Op. mus.	Lucca	3853
Berninzone	Cadetto (Il) di Guascogna	Lib. mus.	Giudici e Strada	930
—	Menestrello (Il)	»	»	932, 1128
—	Pipelè	»	»	211, 267
Bersezio Vittorio	Perdono (Il)	Dram.	Bersezio	3621
—	Pugno (Un) incognito	Com.	»	3622
Betocchi Aless.	Maria, *o* La Paurosa della Vandea	Dram.	Betocchi	2107
Beumont	Vendetta (Una) slava	Lib. mus.	Lucca	4140
Bevio	Ermione	»	Cottrau e Fabbricatore	85, 763

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	Numero degli elenchi ministeriali
Biagi e Dall'Argine	Velleda, *o* Eudoro	Ballo	Depanis	1911
Bidera G. B.	Gemma di Vergy	Lib. mus.	Ricordi	468
—	Marfa	»	Cottrau	1233
—	Marino Faliero	»	Ricordi	468
—	Miniere (Le) di Freimberg	»	Lucca	3969
—	Pirati (I) Spagnoli	»	»	3933
Biffi G.	Ministro (Il) Prina	Dram	Biffi	3616
Billema	Pierre De Medici	Op. mus.	Ricordi	488
—	Ruisseau (Le) de perles	»	»	489
Biol	Signor (Il) di Papillon	»	Bote e Bock	3305
Bisaccia H.	Don Taddeo, *ovv.* I Solachianelli di Casoria	»	Cottrau	1402
—	Panduri (I), *ovv.* Le disgraziate nozze di Pulcinella	»	»	1481
—	Trent'anni di mistero, *ovvero* Pulcinella corsaro	»	»	1385
Blum	Bergamo	»	Bote e Bock	3305
—	Massimiliano e Michele	»	»	»
Boerio O.	Giuoco (Il) del Lotto	Com.	Boerio	3143
—	Recitiamo Aristofane	»	»	»
Boito Arrigo	Mefistofele	Op. mus.	Boito	2205
—	Rienzi, l'ultimo dei Tribuni	Lib mus.	Lucca	2396, 2429
Bolognese Dom.	Caino	Trag.	Bolognese	575
—	Celinda	Lib. mus	Giudici e Strada	1843
—	Cleopatra	Trag.	Bolognese	575
—	Elena di Tolosa	Lib. mus.	Lucca	3972
—	Esmeralda, *o* Ermelinda	»	Cottrau e Lucca	1229, 3898
—	Folletto (Il) di Gresy	»	Lucca	3953
—	Guido Colmar, *o* Diego Gorias, *o* Silvia	»	Cottrau	404, 1321
—	Marco Visconti	»	Giudici e Strada	1625
—	Morosina, *o* L'ultimo dei Falieri	»	Cottrau e Lucca	193, 2363
—	Promessi (I) Sposi	Trag.	Bolognese	575
—	Prometeo	»	»	»
—	Virginia	Lib. mus.	Cottrau	1437
Bonaretti A.	Beatrice di Tenda	Trag	Bonaretti	2472
—	Lambertazzi e Geremei	»	»	»
Bordese	Gemelli (I) di Preston	Op. mus.	Lucca	3934
Borri	Tempesta (La)	Ballo	Giudici e Strada	1112
Borromei Adolfo	Caccia (La) di Amedeo VII	Dram.	Borromei	809
—	Francesco Burlamacchi	»	»	»
—	Lucrezina	»	»	»
—	Pubblica (La) opinione	Com.	»	4222
Boschetti Roberto	Quarto (Il) ultimo Papa, *o* Le Conseguenze del potere temporale, *oss.* La morte di monsig. Traietto, *o* La condanna di un innocente al supplizio della mazzolata	Dram.	Boschetti A.	2174
Bottesini	Assedio (L') di Firenze	Op. mus.	Lucca	2407
—	Diavolo (Il) della notte	»	Ricordi	308, 1619
Bottura G.	Curioso (Un) accidente	Com. mus.	Ricci L. (figlio)	4566
—	Penelope	Lib. ballo	Ricordi	3599
Boubé P. T.	Theatre d'education	Commedie	Boubé	3923
Bovito G.	Maria di Torre	Lib. mus.	Bovito	4800
Braga G.	Avventurieri (Gli)	Op. mus.	Bottero A.	2141

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Braga G.	Estella di S. Germano	Op. mus.	Ricordi	309
Brancaccio	Don Bonifacio	»	Cottrau	772
—	Due (l) Facchini, *o* l Vastasi di porto	»	»	783
—	Incognito (L')	»	»	1518
—	Lela, *o* La Selvaggia cinese	»	»	1484
—	Rosmunda in Ravenna	»	»	1593
—	Sarte (Le) calabresi	»	»	800
—	Vivo (ll) e il Morto	»	»	1428
Bruck	Fuga (La) in Egitto	Coro e orch.	Kistner	3412
—	Ore (Le) del mattino	»	»	3413
—	Passaggio (ll) de' Normanni	Aria e coro	Breitkopfe Hartel	3538
Bruno	Modello (ll) di legno	Op. mus.	Cottrau	1384
Buonomo A.	Cicco e Cola	»	Lucca	204, 2030
—	Statua (La) parlante	»	Cottrau	1399
—	Ultima (La) domenica di Carnevale	»	Lucca	2405
Buonomo, Campanella, Ruggio e Valente	Donna (La) romantica e il Medico omeopatico	»	»	1733
Busnelli V.	Monaca (La) di Cracovia	Com.	Busnelli	3182
Butera	Angelica Veniero	Op. mus.	Cottrau	1510
—	Atala	»	Lucca	3942
Buzzi	Convito (ll) di Baldassarre	»	»	205
—	Indovina (La)	»	Cassone e Pirola	2377, 2390
—	Saul	»	Ricordi	310
Buzzolla, Baur, Tonassi, *vedi* Baur				
C				
Caffareni-Zanobi C.	Cinque (ll) Aprile	Op. mus	Cottrau	1519
—	Scrittura (La) sul palcoscenico	»	»	787
—	Uomo (L') annoiato	»	»	1408
Cagnoni	Amore e trappole	»	Ricordi	614
—	Claudia	»	Giudici e Strada	5537
—	Don Bucefalo	»	Ricordi	301, 609
—	Fioraia (La)	»	»	312, 608
—	Giralda	»	Lucca	207
—	Michele Perrin	»	»	403, 611
—	Papà Martin	»	»	4162
—	Testamento (ll) di Figaro	»	Lucca e Ricordi	610, 4242
—	Tombola (La)	»	Lucca	2217
—	Valle (La) di Andora	»	»	206
—	Vecchio (ll) della Montagna	»	Ricordi	618
Calama	Marito (Un) fuori di moda	»	Cottrau	1348
Cammarano S.	Alzira	Lib. mus.	Ricordi	484
—	Assedio (L') di Chalais	»	Cottrau	1220
—	Battaglia (La) di Legnano	»	Ricordi	484
—	Belisario	»	»	468
—	Bravi (l)	»	Cottrau	1353
—	Buondelmonte	»	Lucca	198
—	Ciarlatani (l)	»	Cottrau e Fabbricatore	720, 1258
—	Conte (ll) di Chalais, *vedi* Maria di Rohan	»		

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Cammarano S.	Ester d'Engaddi	Lib. mus.	Lucca	239
—	Folco d'Arles	»	Cottrau	174
—	Ines de Castro	»	»	171
—	Leonora Dori	»	»	2946
—	Lucia di Lamermoor	»	Ricordi	468
—	Luisa Miller	»	»	484
—	Malvina di Scozia, *o* Ines de Castro	»	Cottrau	4433
—	Maria di Rohan, *oss.* Il Conte di Chalais	»	»	192, 326, 468 662, 1212
—	Merope	»	»	186
—	Pia de' Tolomei	»	»	1316
—	Poliuto	»	»	468
—	Ravvedimento	»	Fabbricatore	713
—	Roberto Devereux	»	Ricordi	468
—	Trovatore	»	»	484
—	Vestale (La)	»	Cottrau	176
—	Virginia	»	Lucca	2269
Camoletti L.	Dilettanti (I) alla prova di un dramma	Com.	Camoletti	3555
—	Elisabetta Suarez, *o* Suor Teresa	Dram.	»	577
—	Monache (Le) ospitaliere	»	»	2045
—	Riodella	»	»	3555
—	Vergine (La) delle Grazie	»	»	577
—	Voto (Un)	»	»	3555
Campana	Esmeralda	Op. mus.	Cimino	3364
Campanella	Enrico IV al passo della Marna	»	Cottrau	1591
Campanella, Buonomo, Ruggio e Valente *v.* Buonomo				
Campiani	Bernabò Visconti	»	Lucca	3971
Canovai	Fiammetta	Lib. mus.	»	3550
Carafa Michele	Berenice in Siria	Op. mus.	Cottrau	1589
—	Elisabetta in Derbyshire	»	»	1252
—	Gabriella di Vergy	»	Cottrau e Fabbricatore	59, 1281
—	Nozze (Le) di Lamermoor	»	Cottrau	1267
Carafa e Ricci	Sonnambulo (Il)	»	»	4388
Carcano	Cantore (Il) di Venezia	»	Lucca	2636
Carlotti Gaetano	Rita	»	Cottrau	1344
Carrè M.me e Barbini G. *vedi* Barbini				
Cassone	Indovina (La)	Lib. mus.	Cassone e Pirola	2390
Castelnuovo (Di), *vedi* Di Castelnuovo				
Castelvecchio (Di), *vedi* Di Castelvecchio				
Castiglia B.	Medea	»	Cottrau	1323
Cavagnari	Elena di Taranto	»	Lucca	3945
Cavallotti Felice	Pezzenti (I)	Dram.	Cavallotti	4694
Centolani A.	Isabella Orsini	Op. mus.	Giudici e Strada	3872

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Cereseto G. B.	Teatrino autunnale:			
	Cane (Il) del Povero	Com.	Cereseto	1037
	Ladro (Un) domestico	»	»	»
	Luigi Camoens	»	»	»
	Vigilia (La) di Natale	»	»	»
Checcherini	Eremitaggio (L'), *o* Emilia di Liverpool	Op. mus.	Cottrau	1273
Checchetelli G.	Saltimbanco (Il)	Lib mus.	»	4415
Chelard	Casa (La) da vendere	Op. mus.	»	1467
Chiaromonte F.	Armando il Gondoliere	»	Lucca	208, 263
—	Giovanna di Castiglia	»	»	3978
—	Nozze (Le) di Messina	»	»	3947
Chiaves avv. Des.	Trionfi (I) di Temistocle	Dram.	Chiaves	2495
Chivot	Zilda	Lib. mus.	Ricordi	1087
Cianchi C.	Leone Isauro	Op. mus.	Lucca	3932
Ciconi Teobaldo	Teatro comico:			
	Figlia (La) unica	Com.	Sanvito (1)	1049
	Mosche (Le) bianche	»	»	»
	Peccati vecchi e penitenza nuova	»	»	»
	Pecorelle (Le) smarrite	»	»	»
	Troppo tardi	»	»	»
	Rivincita (La)	»	»	»
	Statua (La) di Carne	»	»	»
Cima Cammillo	Barchett (El) di Vaver	»	Cima	4255
—	Donzella (La) Deca Bellotta	»	»	4228
Cimino	Esmeralda	Dram. lir.	Cimino	3364
—	Manfredo	»	»	4783
Cirino	Irene, *o* L'assedio di Messina	Op. mus.	Cottrau	4410
Coccia C.	Caterina di Guisa	»	»	4438
—	Edoardo in Scozia	»	Fabbricatore	1602
—	Figlia (La) dell'Arciere	»	Cottrau	1601
—	Marfa	»	»	1233
—	Orfana (L') della Selva	»	»	1231
Coccia e Donizzetti	Adelia, *o* La Figlia dell'Arciere	»	»	4377
Cofino E	Albergo (L') della Speranza	Lib. mus.	Cofino e Lombardini	1329, 1606
—	Babbeo (Il) e l'Intrigante	»	Sarria	4892
—	Spaccalegna (Lo)	»	Cofino e Lombardini	1329, 1606
Coletti Francesco	Teatro comico:			
	Ambiziosa (L')	Com.	Coletti	3155, 4688
	Amico (Un) da strapazzo	»	»	»
	Amore (L') e la dote	»	»	»
	Amore fa amore	»	»	»
	Bachi (I) da Seta	»	»	»
	Ballo (Un) diplomatico	»	»	»
	Bizze (Le)	»	»	»
	Bugie (Le) hanno le gambe corte	»	»	»
	Come la pensa il sig. Vincenzo	»	»	»
	Commedie (Le) del Pubblico	»	»	»
	Curiosa (La)	»	»	»

(1) Pel solo diritto di stampa.

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Coletti Francesco	Teatro comico:			
	Dispettosi (I)	Com.	Coletti	3155, 4688
	Due Anime in un nocciolo	»	»	»
	Fra cento anni	»	»	»
	Io son dottore	»	»	»
	Maestro (Il) del Signorino	»	»	»
	Mammina (La)	»	»	»
	Meglio soli che male accompagnati	»	»	»
	Non ci sono, *o* L'ora del desinare	»	»	»
	Non far superbia se non vuoi umiliarti	»	»	»
	Paure (Le)	»	»	»
	Per le Scale	»	»	»
	Pigro (Il)	»	»	»
	Più (Il) bel regalo	»	»	»
	Pregiudizi (I)	»	»	»
	Presuntuoso (Il)	»	»	»
	Primo (Il) viaggio d'Isidoro	»	»	»
	Quando uno è al verde	»	»	»
	Quel che l'occhio non vede, cuor non crede	»	»	»
	Ricreazione (La)	»	»	»
	Serata (Una) di due Scolari	»	»	»
	Serva (La) del Prete	»	»	»
	Sogno (Un), *o* Un Viaggio nella Luna	»	»	»
	Trasferimento (Il) della Capitale	»	»	»
Combi	Due (I) Precettori	Op. mus.	Cottrau	769
Conradi A.	Più (La) bella ragazza di una piccola città	»	Bote e Bock	3305
—	Rubenzahl	»	»	»
—	Sposa (La) del Dio Fiume	»	»	»
—	Testo di Muller	»	»	»
Conti Carlo	Aragonesi (Gli) in Napoli	»	Cottrau	102
—	Misantropia e Pentimento	»	»	1452
—	Olimpia	»	»	99
Conti Ferdinando	Salve Regina	»	Conti	2046
Coppola	Achille in Sciro	»	Cottrau	1239
—	Giovanna I^{a} di Napoli	»	Lucca	210, 264
—	Pazza (La) per amore	»	»	209, 265
Cordella	Maestro (Il) disperato	»	Cottrau	1475
—	Marito (Il) disperato	»	Fabbricatore	41
Cordiale e Denina	Roberto di Normandia	Ballo	Giudici e Strada	2566
Corradi avv. Girol.	Eudossia, *ovv.* La caduta dei Goti in Italia	Trag. lir.	Corradi	10
Cosentino Alf.	Laurina, *ovv.* Odio ed Amore	Op. mus.	Cottrau	1403
Cossa Pietro	Nerone	Com.	Cossa	4784
Costa	Malvina	Op. mus.	Fabbricatore	731
Costetti Giuseppe	Figlio (Il) di Famiglia	Com.	Costetti	2064
Crescini	Briganti (I)	Lib. mus.	Cottrau e Lucca	234, 1588
Cuciniello M.	Capitano (Un) del XV secolo	Com.	Cuciniello	2604

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Cuciniello M.	Clara di S. Romano	Com.	Cuciniello	2604
—	Elnava e Zela, *ovv.* Una eredità nell'Alabama	»	»	»
—	Enguerrando di Marigny	»	»	»
—	Insolente (Una) malalingua	Dram.	»	»
—	Margherita Sarocchi	»	»	»
—	Marianna, *o* La Popolana	»	»	»
—	Maria Petrowna	»	»	»
—	Maschera (La) nera	»	»	»
—	Rembrandt in famiglia	»	»	»
—	Spagnoletto (Lo)	»	»	2605
—	Teatro (Il)	»	»	»
—	Tommaso Chatterton, *ovv.* Genio e Sventura	»	»	2604
Curcio e Fioravanti	Medico (Il) e la Morte, *o* Crespino e la Comare	Op. mus.	Cottrau	1511
D				
Dalla Baratta G.	Ludro	Op. mus.	Lucca	3948
Dall'Argine	Anna di Masovia	Ballo	Depanis	1907
—	Camargo	»	Ricordi	2539
—	Concorso (Il) coreografico	»	Depanis	1909
—	Diavolo (Il) zoppo	Riv. mus.	Scalvini	2161
—	Due (I) orsi	Op. mus.	Lucca	2178
—	Thea	Ballo lib.	»	1952
Dall'Argine e Biagi, *vedi* Biagi				
D'Arienzo N.	Alchimista (L')	Lib. mus.	»	3943
—	Carnevale (Il) di Venezia, *o* Le Precauzioni	»	Cottrau e Lucca	181, 2361 3954
—	Delfina	»	Cottrau	1221
—	Due (Le) Guide	»	»	1304
—	Due (I) mariti	»	Lucca	4526
—	Guglielmo Colmann	»	Cottrau	1280
—	Leonora	»	Cottrau e Lucca	187, 3946
—	Orazi e Curiazi	»	Ricordi	606
—	Pelagio	»	Fabbricatore	716, 1203
David F.	Cristoforo Colombo	Op. mus.	Lucca	218
—	Deserto (Il)	»	»	217
—	Ercolano	»	»	219, 269
—	Lalla Rouk	»	»	220, 266
De Benedictis, *vedi* Benedict				
De Ferrari	Cadetto (Il) di Guascogna		Giudici e Strada	930
—	Matrimonio (Il) per concorso	Op. mus.	Lucca	212
—	Menestrello (Il)	»	Giudici e Strada	932
—	Pipelè	»	Lucca	211, 267
—	Ultimi (Gli) giorni di Sulì	»	Ricordi	333, 565
De Flotow	Alessandro Stradella	»	»	396, 622
—	Boscaiolo (Il), *ovv.* L'anima della tradita	»	»	335, 620
—	Indra	»	Bote e Bock	3305
—	Martha	»	Lucca	221, 271
—	Naida	»	»	1732, 1735
—	Ombra (L')	»	Giudici e Strada	3860

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
De Flotow	Rubenzahl	Op. mus.	Bote e Bock	3305
—	Sofia Caterina	»	»	»
—	Vedova (La) Grapin	»	»	»
—	Zilda	»	Lucca	2187, 2232
De Giosa	Arrivo (L') dello Zio, *o* del signore Zio	»	Cottrau e Lucca	1234, 3967
—	Ascanio il gioielliere	»	Cottrau	1230
—	Casa (La) dei tre Artisti	»	»	1435
—	Don Checco	»	Giudici, Strada e Lucca	1320, 3965
—	Due (Le) Guide, *o* Guglielmo Colmann	Ballo	Cottrau	1304
—	Elvina	»	Cottrau e Lucca	1442, 3968
—	Ettore Fieramosca	»	Fabbricatore	730
—	Folco d'Arles	Op. mus.	Cottrau	174
—	Geloso (Un) e la sua Vedova	»	Lucca e Ricordi	1151, 1623, 3966
—	Isella	Ballo	Cottrau	1430
—	Odro, *o* Lo Zingaro	Op. mus.	»	175
—	Silvia, *o* Guido Colmar, *o* Diego Gorias	»	Cottrau e Ricordi	404, 1321
De Kock	Muletier (Le)	Lib. mus	Cottrau	1235
Del Preite	Geloso (Un) e la sua Vedova	»	Lucca	3966
Del Vecchio	Cola e Rienzo, *ovv.* Una eredità in Scozia	»	Del Vecchio	4844
De Macchi, *o* Marchi	Cantore (Il) di Venezia	Op. mus.	Lucca	2636
—	Enrico	Ballo	Giudici e Strada	1112
—	Giovanna di Guzman, *o* I Vespri Siciliani	Op. mus.	»	1117
Denina e Cordiale, *vedi* Cordiale e Denina				
De Roxas	Figlia (La) del Sergente	Op. mus.	Cottrau	1389
—	Gisella	»	»	1380
—	Rita	»	»	1439
De Roultz	Lara	Lib. mus.	»	1287
De Simone	Matilde d'Inghilterra	Op. mus.	»	1502
Di Castelnuovo Leo	Brindisi (Un)	Com.	Pullè C. L.	3728
—	Convinzioni (Le)	»	»	2154
—	Cuor morto	»	»	2152
—	Fuochi di paglia	»	»	4141
—	Guanto (Il) della Regina	Dram.	»	2150
—	Impara l'arte	Com.	»	4840
Di Castelvecchio R.	Miserabili (I), rid. da V. Hugo	»	Barbini	2381
Domenico	Giovanna di Castiglia	Lib. mus.	Battista	1268
Dominicetti	Maschera (La)	Op. mus.	Lucca	3985
Dominici Ettore	Teatro drammatico:			
	Legge (La) del cuore	Com.	Dominici	4733
	Passo (Un) falso	»	»	»
Donizzetti Gaet.	Adelia	Op. mus.	Cottrau e Lucca	189, 215, 268
—	Alahor in Granata	»	Cottrau e Fabbricatore	733, 1559
—	Alfredo il Grande	»	Cottrau	1489
—	Alina Regina di Golconda	»	Cottrau e Fabbricatore	706, 1536, 4364
—	Anna Bolena	»	Cottrau e Ricordi	313, 637, 1573, 4381

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	Numero degli elenchi ministeriali
Donizzetti Gaet.	Aristea	Op. mus.	Cottrau	1352
—	Assedio (L') di Chalais	»	Cottrau, Fabbricatore e Ricordi	765, 1220, 1617, 1622
—	Belisario	»	Cottrau e Ricordi	314, 1586
—	Betly	»	»	315, 1265
—	Borgomastro (Il)	»	Fabbricatore	49
—	— di Saardam	»	Cottrau	80, 4372
—	Buondelmonte	»	»	1238
—	Campanello (Il)	»	Cottrau e Ricordi	316, 468, 1264
—	Castello (Il) degl'Invalidi	»	Cottrau	1581, 4376
—	— di Kenilworth	»	Cottrau e Fabbricatore	91, 747
—	Caterina Cornaro	»	Fabbricatore e Ricordi	43, 317, 468, 636
—	Chiara e Serafina, *o* I Pirati	»	Cottrau	1534, 4368
—	Colombo	Cantata	»	1595
—	Convenienze e inconvenienze teatrali	Op. mus.	Cottrau e Fabbricatore	755, 1479
—	Diluvio (Il) universale	»	»	58, 68, 4367
—	Don Gregorio, *o* L'Aio nell'imbarazzo	»	Cottrau	1303
—	Don Pasquale	»	Fabbricatore e Ricordi	318, 635, 748
—	Don Sebastiano	»	Ricordi	319, 468, 634
—	Eleonora di Guienna, *o* Rosmonda d'Inghilterra	»	Cottrau	1224, 4369
—	Elisabetta, *o* La Figlia del Proscritto	»	Ricordi	381, 629
—	Elisabetta al Castello di Kenilworth	»	Fabbricatore	747
—	Elixir (L') di amore	»	Cottrau e Ricordi	320, 468, 1574, 4380
—	Elvida	»	Cottrau e Fabbricatore	86, 4360, 734
—	Enrico di Borgogna	»	Cottrau	1539
—	Eremitaggio (L'), *o* Emilia di Liverpool	»	»	1273
—	Esule (L') di Roma	»	Cottrau e Fabbricatore	64, 75, 4359
—	— (*nuovi pezzi*)	»	Lucca	3950
—	Falegname (Il) di Livonia	»	Cottrau	1575
—	Fausta	»	Cottrau, Fabbricatore e Ricordi	105, 139, 321, 462, 710
—	Favorita (La)	»	Cottrau e Lucca	314, 270 1307
—	Figlia (La) del Reggimento	»	»	1562, 3928
—	Foix, *o* Francesca di Foix	»	Cottrau e Fabbricatore	1524, 1580, 1600
—	Fortunato (Il) inganno	»	Cottrau	1564
—	Furioso (Il), *o* Gli Schiavi all'isola di S. Domingo	»	»	1557, 4363
—	Gabriella	»	Ghezzi G.	3106
—	— di Vergy	»	Lucca	3963
—	Gemma di Vergy	»	Cottrau e Ricordi	323, 468, 631, 1218

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Donizzetti Gaet.	Gianni di Calais	Op. mus.	Cottrau e Fabbricatore	57, 83, 4357
—	— di Parigi	»	Cottrau e Ricordi	324, 822, 1576, 4373
—	Giovedì (Il) grasso, *o* Il Nuovo Purceaugnac	»	Cottrau e Fabbricatore	44, 103, 4366
—	Guienna, *vedi* Eleonora di Guienna			
—	Imelda de' Lambertazzi	»	»	90, 762
—	Inni e Cantate	»	Cottrau	1487
—	Inno per S. Maestà	»	Fabbricatore	739, 4378
—	Lettera (La) anonima	»	Cottrau e Fabbricatore	50, 100, 4358
—	Linda di Chamounix	»	Fabbricatore e Ricordi	392, 663, 753
—	Lucia di Lamermoor	»	Cottrau e Ricordi	110, 325, 468
—	Lucrezia Borgia	»	»	393, 468, 626 1530, 4379
—	Maria di Rohan, *ovv.* Il Conte di Chalais	»	Cottrau	192, 326, 468 662
—	Maria di Rudenz	»	Cottrau e Lucca	199, 1253, 1558
—	Maria Padilla	»	Fabbricatore e Ricordi	332, 468, 661, 745
—	Maria Stuarda	»	Ricordi	9, 394, 1192
—	Marino Faliero	»	Cottrau e Ricordi	183, 327, 468
—	Nozze (Le) in villa	»	Cottrau	1587
—	Olivo e Pasquale	»	»	1217
—	Otto mesi in due ore	»	Cottrau e Fabbricatore	750, 1285
—	Paolina e Poliuto, *ovv.* I Martiri	»	Ricordi	328, 628
—	Paria (Il)	»	Cottrau e Fabbricatore	98, 1599
—	Pazzi (I) per progetto	»	»	52, 81, 4356
—	Parisina	»	Cottrau e Ricordi	329, 1532, 4375
—	Pia de' Tolomei	»	»	395, 1316
—	Poliuto	»	Cottrau	172, 3962
—	Roberto Devereux, Conte di Essex	»	Cottrau, Fabbricatore e Ricordi	19, 330, 438, 468, 627, 738
—	Romanziera (La)	»	Cottrau e Fabbricatore	65, 782, 4374
—	Sancia di Castiglia	»	»	70, 761
—	Torquato Tasso	»	Cottrau e Lucca	216, 277, 1563, 4365
—	Ugo, Conte di Parigi	»	Ricordi	331, 1582
—	Zingara (La)	»	Cottrau	1259
—	Zoraide di Granata	»	Cottrau e Ricordi	1288, 1667
Donizzetti e Coccia, *vedi* Coccia				
Donizzetti, Morlacchi e Ricci	Colombo	»	Cottrau	4354
Donizzetti e Pacini	Falegname (Il) di Livonia	»	»	4432

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Donzelli e Tadolini	Esule (L') di Roma (*nuovi pezzi*)	Op. mus.	Lucca	3953
D'Ormeville Carlo	Graziella	Lib. mus.	»	2445
—	Guisemberga da Spoleto	»	»	2037
—	Ruy-Blas	»	»	3900
Dorn	Messaggieri (I) di Pirna	Op. mus.	Bote e Bock	3305
—	Nibelungi	»	»	»
—	Temporale allo splendor del sole	»	»	»
Dossena Enrico	Cicca Barlicca	Dram.	Dossena	3172
F				
Fabrizi	Carovana (La) del Cairo	Op. mus.	Cottrau	1444
—	Conte (Il) di Saverna	»	»	1232
—	Festa (La) di Carditiello	»	»	1438
—	Portatore (Il) di acqua	»	»	1377
—	Vedova (La) di un vivo	»	»	1345
Faccio	Amleto	»	Ricordi	612
—	Profughi (I) fiamminghi	»	»	405, 613
Falangola	Due (Le) epoche, *ovv.* L'astuccio d'oro	»	Cottrau	1505
Fambri Paulo	Bozzetti militari, *ovv.* Il Caporale di settimana	Com.	Fambri	1671
Farmiento	Roberto di Costanzo, *ovv.* Alfonso di Aragona	Op. mus.	Cottrau	1527
Farnese	Stefania	Lib. mus.	Lucca	2406
Ferone	Mignoné Fan-Fan	Sch. mus.	»	3984
Ferrari (De), *vedi* De Ferrari				
Ferrari Paolo	Amore senza stima	Com.	Ferrari	3557
—	Attrice (L') cameriera	»	»	4796
—	Ballo (Un) in provincia	»	»	2523
—	Bottega (La) del Cappellaio	»	»	»
—	Cause ed effetti	»	»	4796
—	Codicillo (Il) del zio Venanzio	»	»	2523
—	Dante a Verona	»	»	»
—	Donna (La) e lo Scettico	»	»	»
—	Duello (Il)	»	»	»
—	Goldoni e le sue sedici Commedie nuove	»	»	»
—	Marianna	»	»	»
—	Medicina (La) di una ragazza ammalata	»	»	»
—	Nessuno va al campo	»	»	4796
—	Persuadere, convincere e commuovere	»	»	2523
—	Poltrona (Una) storica, *ovvero* Un gran Poeta in erba	»	»	»
—	Poltrone (Il)	»	»	»
—	Prosa	»	»	»
—	Satira (La) e Parini	»	»	»
—	Scuola (La) degli innamorati	»	»	»
—	Uomini (Gli) serî	»	»	»
—	Vecchie storie, *ovv.* Carbonari e Sanfedisti	»	»	»

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Ferrarini	Olema la Schiava	Ballo	Lucca	137
Ferretti l.	Adelaide di Borgogna	Lib. mus.	Cottrau	4335
—	Casa (La) disabitata, *ovv.* I falsi monetari	»	Cottrau, Lucca e Ricordi	251, 292, 4437
—	Cenerentola (La)	»	Cottrau	4346
—	Cesare in Egitto	»	»	4403
—	Chi dura vince, *o* La Luna di miele	»	»	4383
—	Corsaro (Il)	»	»	4430
—	Disertore (Il) per amore	»	»	1261
—	Don Gregorio, *o* L'Aio nell'imbarazzo	»	»	1303
—	Eroina (La) del Messico, *ovvero* Ferdinando Cortez	»	»	4385
—	Furio Cammillo	»	»	4419
—	Furioso (Il), *ovv.* Gli Schiavi all'isola di S. Domingo	»	»	1557, 4363
—	Gazzetta (La)	»	»	4325
—	Matilde di Chabran, *o* Coradino, *o* Bellezza e cuor di ferro	»	»	4352
—	M. De Chalumeaux	»	»	4387
—	Nuovo (Il) Figaro	»	Cottrau e Lucca	248, 290, 4384
—	Olivo e Pasquale	»	Cottrau	1217
—	Sonnambulo (Il)	»	»	4388
—	Torquato Tasso	»	Cottrau e Lucca	216, 1563, 4365
—	Zoraide di Granata	»	Cottrau e Ricordi	1288, 1667
Fieschi Lavagnino Tedisio	Dona (La) Maufacia, *ovv.* Caterina Segurana	Dram.	Fieschi L. T.	4833
Fioravanti Val.	Amore e Disinganno	Op. mus.	Cottrau	1458
—	Amori (Gli) di Comingio, *ovvero* Adelaide maritata e Comingio pittore; Comingio eremita, *o* La morte di Adelaide	»	»	1517
—	Annella, *o* Annetta, Tavernara a porta Capuana	»	»	1415
—	Bella (La) carbonara	»	»	1516
—	Camilla	»	»	1350
—	Cantatrici (Le) villane	»	»	1462
—	Ciabattino (Il)	»	»	1454
—	Cieco (Il) del Dolo	»	»	790
—	Dama (La) e lo Zoccolaio	»	»	1387
—	Diavolo (Il) muto, *o* Pulcinella nel castello degli spiriti	»	»	1386
—	Disperati (I) per non poter andar carcerati	»	»	1497
—	Don Pipino	»	»	2175
—	Don Procopio	»	Ricordi	334, 619
—	Due (I) Caporali	»	Cottrau	796
—	Folletto (Il) innamorato	»	»	1422
—	Larva (La)	»	»	1418
—	Matrimonio (Il) in prigione	»	»	1414
—	Menella la cenciosa	»	»	1368

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Fioravanti Val.	Non tutti i pazzi sono all'ospitale	Op mus.	Cottrau e Lucca	1406, 3961
—	Notaio (Il) di Ubeda	»	Cottrau	1478
—	Padrona (La) e la Cameriera	»	»	1436
—	Parrucchiere (Il) e la Crestaia	»	»	1460
—	Pirata (La), *o* Le nozze di Pulcinella	»	»	1512
—	Pulcinella e la Fortuna	»	»	1420
—	— e la sua Famiglia	»	»	789
—	— mulinaro	»	»	1363
—	Raul de Crequy	»	»	1371
—	Ritorno (Il) di Pulcinella da Padova (o Columella)	»	»	1378
—	Robinson Crosuè	»	»	1448
—	Sarcofago (Il) scozzese	»	»	1375
—	Scimmia (La) brasiliana	»	»	767
—	Supposto (Il) sposo	»	»	1390
—	Zingari (Gli), *o* Gli amori di Pulcinella	»	Cottrau e Ricordi	621, 1473
Fioravanti e Curcio, *vedi* Curcio e Fioravanti				
Fiori E. e Picchi E.	Don Crescendo	»	Lucca	245
—	Stella (La) del Nord	»	»	2268
Fischietti M. L.	Musicomaniaco (Il)	»	Ricordi	1181
Flotow (De), *vedi* De Flotow				
Fodale	Anna Erizzo	»	Tramater	1199
Foroni	Gladiatori (I)	»	Lucca	223, 273
—	Margherita	»	»	222, 272
Fortis Leone	Uscocco (L')	Lib. mus.	»	3976
Franceschi G.	Cola di Rienzo	Trag.	Franceschi	2471
Franz	Claudina di Villabella	Op. mus.	Bote e Bock	3305
G				
Gabrielli, *o* Gabbrielli Niccola	Arembert, *o* Giulia di Tolosa	Op. mus.	Cottrau	1447
—	Bugiardo (Il) veritiero	»	»	1446
—	Condannato (Il) di Saragozza	»	»	1395
—	Gemello (Il)	»	Fabbricatore	732
—	Lettera (La) perduta	»	Cottrau	1482
—	Marchesa (La) e il Ballerino	»	Cottrau e Fabbricatore	737, 768
—	Padre (Il) della debuttante	»	Cottrau	1369
—	Parola (La) di matrimonio	»	»	788
Gade e Munch	Tramonto (Il) del Sole	Mus. per orch.	Kistner	3414
Gagliardi, *o* Pogliani-Gagliardi	Barcaiola (La) svizzera	Op. mus.	Cottrau	1501
—	Casa (La) da vendere	»	»	1383
—	Coscritto (Il)	»	»	1433
—	Due (Le) gemelle	»	»	1374
—	Langravio (Il) di Turingia	»	»	1445
—	Ospitalità e vendetta, *o* La Figlia dell'agricoltore	»	»	1409
—	Pulcinella condannato alle ferriere di Maremma	»	»	1388

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Gagliardi, *o* Pogliani-Gagliardi	Serata (La) a benefizio di un Poeta	Op. mus.	Cottrau	1488
—	Strega di Danclengh, *o* di Darnegtong	»	»	1485
Gallemberg (Conte di)	Collezione inedita	Balli	»	1526
Giammieri	Chatterton	Op. mus.	Canti	2092
Garelli Federigo	Campanile (Il) del Villaggio	Com.	Garelli	2460
Garzia	Funerali e danze	Op. mus.	Lucca	224
Garzilli	Alessandro Stradella	Lib. mus.	Garzilli	2583
Gasparri	Equivoco (L') stravagante	»	Cottrau	4323
Gattinelli Gaet.	Milton	Dram.	Gattinelli	2410
Genio R.	Nemico (Il) della musica	Op. mus.	Bote e Bock	3305
—	Prova (La) generale	»	»	»
Genoino Giulio	Etica drammatica	Dram. e Com.	Nobile	2603
Gentili R.	Stefania	Op. mus.	Lucca	2406
Gherardi del Testa cav. Tom.	Amante e Madre	Com.	Barbèra G. (1)	1340
—	Anello (L') della madre	»	»	»
—	Armando, *o* Il canino della cugina	»	»	»
—	Arpia (L')	»	Gherardi del Testa	3383
—	Avventura (Una) ai bagni	»	Barbèra	1340
—	Ballo (Un) in maschera	Sch. com.	»	»
—	Bambino (Un) per commissione	»	Gherardi	3383
—	Berretto (Il) bianco da notte	»	Barbèra	1340
—	Brillante (Un) in tragedia	»	»	
—	Caccia (La) alla civetta	»	Gherardi	
—	Carità pelosa	»	»	3383
—	Con gli uomini non si scherza	»	Barbèra	1340
—	Coscienze (Le) elastiche	»	Gherardi	3383
—	Dama (La) e l'Artista	»	Barbèra	1340
—	Diplomazia (La) nel matrimonio	»	»	»
—	Due (Le) sorelle	Dram.	»	»
—	Egoismo e buon cuore	Com.	Gherardi	3383
—	Eredità (L') di un brillante	Sch. com.	Barbèra	1340
—	Eredità (Una) sotto condizione, *ovv.* Le disgrazie di Stenterello in un castello alle falde dell'Appennino	Com.	Gherardi	3383
—	False (Le) letterate	»	Barbèra	1340
—	Folle (Una) ambizione	»	Gherardi	3383
—	Gingillino	»	»	»
—	Gustavo III di Svezia, *o* Genio e passione	Dram.	Barbèra	1340
—	Improvvisatore (Lo)	Com.	Gherardi	3383
—	Linea (La) retta e la linea curva, *ovv.* Per un punto Martin perdè la cappa	»	Barbèra	1340
—	Mania (La) del giornalismo	»	Gherardi	3383
—	Manuela la Zingara	»	Barbèra	1340
—	Marito (Un) sospettoso	Sch. com.	»	»

(1) Barbèra cedè la sua proprietà all'autore signor Gherardi del Testa.

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Gherardi del Testa cav. Tom.	Matrimonio (Il) di un morto	Farsa	Barbèra	1340
—	Moda (La) e la Famiglia	Com.	»	»
—	Moglie e buoi de' paesi tuoi	»	Gherardi	3383
—	Nuova (Una) linea di strada ferrata	»	Barbèra	1340
—	Ognuno al suo posto	»	Gherardi	3383
—	Oro e orpello	»	»	»
—	Padiglione (Il) delle Mortelle, *o* La Scuola de' vecchi	»	Barbèra	1340
—	La pagheremo in due	»	»	»
—	Paternità e galanteria	»	Gherardi	3383
—	Perla (La) dei mariti	»	Barbèra	1340
—	Pilade e Oreste	»	Gherardi	3383
—	Promettere e mantenere	»	Barbèra	1340
—	Regno (Il) di Adelaide	»	»	»
—	Scimmie (Le)	»	»	»
—	Sistema (Il) di Giorgio	»	»	»
—	— di Lucrezia	»	»	»
—	Sogno (Il) di una prima attrice	»	Gherardi	3383
—	— di un brillante	»	Barbèra	1340
—	Stella	»	Gherardi	3383
—	Stenterello capo-popolo	»	»	»
—	Tanto va la gatta al lardo che vi lascia lo zampino	»	»	»
—	Vanità e capriccio	»	Barbèra	1340
—	Vendicarsi e perdonare	»	»	»
—	Vero (Il) blasone	»	Gherardi	3383
—	Viaggio (Il) per istruzione	»	Barbèra	1340
—	Vita (La) nuova	»	Gherardi	
Gherardini	Gazza (La) ladra	Lib. mus.	Cottrau	4343
Ghislanzoni A.	Aida	»	Ricordi	4805, 4841
—	Artisti (Gli) alla fiera	»	Giudici e Strada	2292, 3630
—	Due (Le) fidanzate	»	Canti	2017
—	Due (I) orsi	»	Lucca	2438
—	Giovanna di Napoli	»	»	2481
—	Promessi (I) Sposi	»	»	2639
—	Valeria	»	Giudici e Strada	2565
Giachetti	Caterina Howard	»	Lucca	255
—	Margherita	»	»	222, 272
Giacometti Paolo	Bianca Maria Visconti	Trag.	Sanvito Fr. (1)	1328
—	Cammilla Faa da Casale	Dram.	»	»
—	Carlo II Re d'Inghilterra	»	»	»
—	Cola di Rienzo	Trag.	»	»
—	Colpa (La) vendica la colpa	Dram.	»	»
—	Corilla Olimpica	»	»	»
—	Donna (La)	»	»	»
—	— in seconde nozze	Com.	»	»
—	Elisabetta Regina d'Inghilterra	Dram.	»	»
—	Eponina	Trag.	»	»
—	Famiglia (La) Lercaris	Dram.	»	»
—	Figlia e Madre, *o* Storie intime	»	»	»
—	Fisionomista (Il)	Com.	»	»

(1) Sanvito dichiarava (in scritto ai capo-comici D. Peracchi e Giuseppe Buonamici) non riserbarsi che il diritto di *stampa* sulle opere di GIACOMETTI da lui denunziate di sua privativa (Vedi *Manuale del* 1870 a pag. 147).

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	Numero degli elenchi ministeriali
Giacometti Paolo	Giuditta	Trag.	Sanvito	1328
—	Inclinazioni e Voti	Dram.	»	»
—	Indomani (L') dell'ubriaco	Com.	»	»
—	Isabella del Fiesco	Trag.	»	»
—	Lucrezia Maria Davidson	Dram.	»	»
—	Luisa Sanfelice	Trag.	»	»
—	Maria Antonietta	Dram.	Ristori A.	2203
—	Metamorfosi (Le) politiche	Com.	Sanvito	1328
—	Milionario (Il) e l'Artista	Dram.	»	»
—	Moglie (La) dell'esule	»	»	»
—	Morte (La) civile	»	»	»
—	Per mia Madre cieca	Com.	»	»
—	Poema (Un) e una cambiale	»	»	»
—	Poeta (Il) e la Ballerina	»	»	»
—	Quattro donne in una casa	»	»	»
—	Siamo tutti fratelli	Dram.	»	»
—	Sofocle	»	»	3553
—	Torquato Tasso	»	»	1328
—	Tre (Le) classi della Società	Com.	»	»
—	Trovatella (La) di S. Maria	Dram.	»	»
Giamarico Parola	Non tutti i pazzi sono all'ospedale	Lib. mus.	Lucca	3961
Giannetti Raff.	Figlia (La) de pilota	Op. mus.	Cottrau	1366
—	Gilletta	»	»	1365
Giannini Lorenzo	Brutolo Papio	Trag.	Giannini	808
—	Costanza	»	»	»
—	Marianna	»	»	»
Giannini Sesto	Fieschi	»	Montuoro A.	1887
Giaquinto Gius.	Bianchi e Negri	Ballo	Cottrau	1226
—	Capanna (La) savoiarda	Op. mus.	»	1364
—	Collezione	Balli	»	1528
—	Corte (La) di Amore	Ballo	»	1226
—	Diamantina	»	»	»
—	Episodio (Un) della guerra d'Italia del 1859	»	»	»
—	Giovanni da Procida	»	»	»
—	Gismunda	Op. mus.	»	1441
—	Indovina (La) Folgore	Ballo	»	1226
—	Isola (L') degli Amori	»	»	»
—	Loretta	»	»	»
—	Masaniello	»	»	»
—	Mesilla	»	»	»
—	Miranda	»	Ricordi	1133
—	Musica e Coreografia	Balli	»	»
—	Nephte, *oss.* Il Figliuol prodigo	Ballo	Giudici e Strada	1112
—	Nozze (Le) di Luisella	»	Cottrau	1226
—	Olfa	»	»	»
—	Ourang-outangh (Lo)	»	»	»
—	Pelagio	»	»	»
—	Regina (La) delle Rose	»	»	»
—	Rosa (Una)	»	Ricordi	1133
—	Rosetta	»	Cottrau	1226
—	Salvator Rosa	»	»	»
—	Talismano	»	»	1783
Giaramiccia	Otto mesi in due ore	Lib. mus.	Fabbricatore e Ricordi	750, 1285
—	Bianca e Fernando	»	Cottrau e Fabbricatore	36, 45

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	Numero degli elenchi ministeriali
Gilardoni D.	Borgomastro (Il) di Saardam	Lib. mus.	Cottrau	80, 4372
—	Carcere (Il) d'Ildegonda	»	»	1343
—	Diluvio (Il) universale	»	Cottrau e Fabbricatore	58, 68, 4367
—	Esule (L') di Roma	»	»	64, 75
—	Fausta	»	Cottrau, Fabbricatore e Ricordi	105, 321, 462 710
—	Fidanzati (I), *ovv.* Il Contestabile di Chester	»	Cottrau	4424
—	Gianni di Calais	»	Cottrau e Fabbricatore	57, 83, 4357
—	Paria (Il)	»	»	98, 1599
—	Pazzi (I) per progetto	»	»	52, 81, 4356
—	Romanziera (La)	»	»	65, 782, 4374
Giorza Paolo	Armida, *o* Gli amori di Rinaldo ed Armida	Ballo	Depanis	1893
—	Bianchi e Neri, *ovv.* Giorgio il negro	»	»	1906
—	Carlo il Guastatore	»	»	1889
—	Cleopatra	»	»	1894
—	Conte (Il) di Montecristo	»	»	1899
—	Contessa (La) di Egmont	»	»	1890
—	Corrado Console di Milano	Op. mus.	Lucca	3935
—	Delia	Ballo	Depanis	1895
—	Fallo (Un), *oss.* Il Fornaretto, *od* Il trionfo dell'innocenza	»	»	1900
—	Gualtiero di Kent	»	»	1908
—	Ida Baduero	»	»	1898
—	Maschera (La)	»	»	1903
—	Niccolò de' Lapi, *ovv.* I Palleschi ed i Piagnoni	»	»	1901
—	Nuova (La) Milano	»	»	2274
—	Passato e Presente	»	»	1914
—	Sogno (Un), *o* Il sogno dell'esule	»	»	1902
—	Spirito (Lo) maligno	»	»	1888
—	Vampiro (Il)	»	»	1904
—	Zagranella	»	»	1897
—	Zaida	»	»	1896
Giorza e Madoglio	Giuocatore (Il), *ovv.* Irene ed Alice	»	»	1892
Giosa (De), *vedi* De Giosa				
Giovannini	Vascello (Il) fantasma, *ovvero* L'olandese volante	Lib. mus.	Lucca	2505
Goccia C.	Caterina di Guisa	Op. mus.	Cottrau	4438
Godfrey	The guard's Waltzer	»	Ricordi	1790
Goldoni	Collezione scelta	Commedie	Le Monnier (1)	825
Golisciani	Rosetta la giardiniera	Lib. mus.	Golisciani	4843
Gomes	Guarany (Il)	Op. mus.	Lucca	3546
—	Se sa minga	Vaud.	Scalvini	1881
Gordigiani	Astuccio (L') e la Croce d'oro	Lib. mus.	Cottrau	1237
Gounoud G.	Faust	Op. mus.	Lucca	225, 274
—	Regina (La) Saba	»	Ricordi	406, 566

(1) Di privativa la sola edizione.

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	Numero degli elenchi ministeriali
Graffigna	Mignoné Fan-Fan	Op. mus.	Lucca	3984
—	Studenti (Gli)	»	»	226
Graviller	Guanti (I) gialli	»	Cottrau	1520
—	Modiste (Le)	Ballo	Fabbricatore	1596
—	Scommessa (La), *ovv.* Il Castello degl' Invalidi	Op. mus.	Cottrau	776
Gregori L.	Ludro	Lib. mus.	Dalla Baratta	3948
Gualtieri L.	Corrado Console di Milano	»	Lucca	3935
Guidi	Birraio (Il) di Preston	»	»	247, 289
—	Elisabetta	»	Cottrau, Fabbricatore e Ricordi	56, 82, 468
—	Maschera (La)	»	Lucca	213
H				
Halevy F.	Ebrea (La)	Op. mus.	Lucca	227, 275, 649
Halt Rob.	Signora (La) Frainex	Dram.	Polese e Ravizza	
Herold Ferd.	Duello (Il) (Le pré-aux-Cleres)	Op. mus.	Cottrau	1297, 5085
—	Illusione (La)	»	»	771
—	Maria	»	»	1310
—	Muletier (Le)	»	»	1235
—	Rosiers (Le)	»	»	1306
—	Zampa, *ovv.* La sposa di marmo	»	Cottrau e Ricordi	407, 567, 1322
Hertel	Don Parasol	Ballo	»	3611
—	Sardanapalo Re di Assiria	»	Lucca	1957
Hervé	Petit (Le) Faust	Op. mus.	Hougel	4226
Hofmann	Cartouche	»	Bote e Bock	3305
I				
Iaell	Marcia Turca (Rid. da Beethoven)	Op. mus.	C. Ducci	3306
K				
Klerr I.	Cattiva (La) vicina	Op. mus.	Bote e Bock	3305
Kock (De), *vedi* De Kock				
Krug T. M.	Vita (La) di Gesù	»	Krug	2153
L				
Laugert	Fabi (I)	Op. mus.	Bote e Bock	3305
—	Maledizione (La)	»	»	»
Lauzièrs	Don Carlo (*traduzione*)	Lib. mus.	Ricordi	2008
—	Ombra (L') (*id.*)	»	Giudici e Strada	3860
Lavagnino Fieschi Tedisio, *v.* Fieschi L. T.				
Lillo Giuseppe	Caterina Howard	Op. mus.	Cottrau	1219
—	Conte (Il) di Chalais, *o* Maria di Rohan	»	Cottrau e Fabbricatore	740, 1242

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Lillo Giuseppe	Cristina di Svezia	Op. mus.	Fabbricatore	701
—	Delfina	»	Cottrau	1221
—	Disgrazie (Le) di un bel giovane	»	»	1443
—	Figlio (Il) dello schiavo	»	»	1407
—	Gioiello (Il)	»	Fabbricatore	61
—	Gioventù (La) di Shakspeare, *ovv.* Il sogno d'una notte di estate	»	Cottrau	784
—	Lara	»	Fabbricatore	714
—	Odda di Bernaver	»	Cottrau e Fabbricatore	719, 1456
—	Osteria (La) di Andujar	»	Cottrau e Lucca	1257, 3975
—	Ser Babbeo	»	»	1372
—	Grande Duchesse (La) de Gerolstein	»	Lucca	2202
Linyg	Ore (Le) del mattino	Coro, Poes.	Kistner	3413
Lombardini Gius.	Albergo (L') della Speranza	Op. mus.	Cofino e Lombardini	1606
—	Sartina (La) e l'Usuraio	»	Cottrau	1404
—	Spaccalegna (Lo)	»	Cofino e Lombardini	1329
Longe	Vita (La) dei Pastori sui monti	Scenamus.	Bote e Bock	3533
Lucantoni	Elisa	Op. mus.	Lucca	3981
M				
Mabellini Teodulo	Fiammetta	Op. mus.	Lucca	3550
Macchi (De), *o* Marchi, *vedi* De Macchi				
Madoglio L.	Due (I) Sergenti, *ovv.* La forza dell'amicizia	Ballo	Depanis	1905
Madoglio e Giorza, *vedi* Giorza e Madoglio				
Maffei A.	Masnadieri (I)	Op. mus.	Lucca	259, 296
Mainault	Due (I) ciechi	Lib. mus.	»	2176
Maiolo Francesco	Anna Lisa	Dram.	Maiolo	4560
—	Orfanella (La) di Loovodd	»	»	4275
Malvezzi	Paolo da Novi	»	Malvezzi	4232
Mandanici P.	Buontempone (Il)	Op. mus.	Lucca	8983
Manna Rug.	Iacopo di Valenza	»	»	3926
—	Preziosa (La)	»	»	3927
Mantegazza E.	Articolo (L') 53 del regolamento di disciplina	Com.	Mantegazza	3862
Manzoni Aless.	Adelchi	Trag.	Manzoni e Redaelli G.	162
—	Conte (Il) di Carmagnola	»	»	»
Manzotti	Pietro Micca	Ballo	Manzotti	3725
Marcello	Claudia	Lib. mus.	Giudici e Strada	5537
—	Diamanti (I) della corona	»	Lucca	203, 1731
—	Ebrea (L')	»	»	227, 649
—	Ginevra di Scozia	»	»	253

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	Numero degli elenchi ministeriali
Marcello	Giuditta	Lib. mus.	Lucca	241, 285
—	Isabella di Aragona	»	»	238, 283
—	Lazzarello	»	»	228
—	Romeo e Giulietta	»	»	1734
—	Valzer, La danza di amore	»	Canti	2091
Marchetti	Romeo e Giulietta	Op. mus.	Lucca	1730, 1734
—	Ruy-Blas	»	»	2502
Marchi, *o* Macchi (De), *vedi* De Macchi				
Marconi	Sponsali (Gli) de' Silfi	Lib. mus	Cottrau	4413
Marenco Emilio	Dote (La) militare	Dram.	Marenco E.	2486
— Leopoldo	Falconiere (Il) di Pietra Ardena	»	Marenco L.	3908
—	Marcellina	»	»	164
—	Perchè al cavallo gli si guarda in bocca	Com.	»	4152
—	Spiritismo (Lo)	»	»	2602
Marini	Templario	Lib. mus.	Lucca	235, 297
Marliani	Ildegonda	Op. mus.	»	3940
—	Lazzarello	»	»	228
Marschner H.	Prestato	»	Bote e Bock	3305
Martini Giac.	Maria Antonietta	Dram.	Cairone	2593
Marullo	Festa (Una) di paese	Lib. mus.	Lucca	2034
Mattiozzi R.	Waltzer, la danza di amore	Op. mus.	Canti	2091
Mayer Simone	Collezione	Canzoni	Cottrau	1521
—	Medea in Corinto	Op. mus.	Cottrau e Fabbricatore	104, 766
Mazza	Chiara di Saleny	»	Lucca	3941
—	Prova (La) di un'opera seria	»	»	229, 276
Mazzuccato A.	Luigi V	»	»	4243
Meilhac e Offenbac	Granduchessa (La) di Gerolstein	Lib. mus.	»	2114, 2196
Mengozzi Ulisse	Ad ogni Santo la sua candela	Proverbio	Mengozzi	
—	Balilla, *o* La cacciata degli Austriaci da Genova	Dram.	»	
—	Beatrice Cenci	Melodr.	»	
—	Ostinazione e Gastigo	Dram.	»	
—	Ricreazione (Una) a pettegolezzi, *ovv.* Una festa campestre	Com.	»	
—	Rivali non rivali, e un matrimonio alla lesta	Farsa		
—	Supremazia sociale, *ovv.* Titoli e danaro	Com.		
—	Tito Vezio	Trag.		
—	Tratta (Una) di fanciulli	Com.		
—	Vittima (Una) innocente sacrificata dal potere clericale, *ovv.* La morte di Cesare Locatelli	Dram.		
Mercadante Sav.	Amici (Gli) di Siracusa	Op. mus.	Cottrau	4439
—	Amleto	»	»	1571
—	Anacreonte in Samo	»	Cottrau e Fabbricatore	760, 1274
—	Andronio	»	Cottrau	1578

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Mercadante Sav.	Apoteósi (L') di Ercole	Op. mus.	Cottrau e Fabbricatore	95, 754
—	Bellini	Sinfonia	Ricordi	694
—	Bravo (Il)	Op. mus.	Cottrau e Ricordi	336, 632, 1269, 1531
—	Briganti (I)	»	Cottrau e Lucca	234, 1588
—	Conte (Il) di Essex	»	Cottrau	1568
—	Costanza e Almeriska	»	»	88
—	Didone abbandonata	»	Cottrau e Fabbricatore	703, 1535
—	Donna Caritéa	»	Cottrau	1569
—	Due (Le) illustri rivali	»	»	1560
—	Elena da Feltre	»	Cottrau, Fabbricatore e Ricordi	337, 704, 1260
—	Elisa e Claudio	»	Cottrau	1540
—	Emma in Antiochia	»	»	1542
—	Erode	»	»	1585
—	Ezio	»	»	1565
—	Francesca Donato	»	Cottrau e Fabbricatore	743, 1529
—	Gabriella di Vergy	»	Cottrau	1537
—	Garibaldi	Sinfonia	Ricordi	666
—	Gioventù (La) di Enrico V	Op. mus.	Cottrau	1566
—	Giuramento (Il)	»	Cottrau e Ricordi	397, 1533
—	Ipermestra	»	Cottrau e Fabbricatore	191, 735
—	Ismalia, *o* Amore e Morte	»	Cottrau e Ricordi	338, 1538
—	Lamento (Il) del Bardo	Fant. orch.	Ricordi	1180
—	Leonora	Op. mus.	Cottrau e Lucca	187, 3946
—	Maria Stuarda	»	Cottrau	1583, 4370
—	Medea	»	Ricordi	633, 1177
—	Montanaro (Il)	»	Cottrau	1561
—	Nitocri	»	»	1579
—	Normanni (i) a Parigi	»	»	1567
—	Orazi e Curiazi	»	Cottrau e Ricordi	182, 339, 606
—	Pelagio	»	Fabbricatore e Lucca	716, 1203, 2365, 3951
—	Porto (Il) abbandonato	»	Cottrau	1577
—	Proscritto (Il)	»	Fabbricatore	726
—	Reggente (Il)	»	Lucca	233, 281
—	Rossini	Sinfonia	Ricordi	693
—	Schiava (La) Saracena	Op. mus.	Cottrau e Ricordi	340, 646, 1246
—	Scipione in Cartagine	»	Cottrau	1541
—	Sciti (Gli)	»	Cottrau e Fabbricatore	101, 764
—	Signore (Il) del Villaggio	»	Cottrau	89
—	Solitarie (Le) delle Asturie	»	»	1584
—	Statira	»	»	177
—	Testa (La) di bronzo	»	»	1570
—	Uggero il Danese	»	Cottrau e Ricordi	341, 1572
—	Vascello (Il) di Gama	»	Fabbricatore e Ricordi	607, 744
—	Vestale (La)	»	Cottrau, Fabbricatore e Ricordi	176, 742, 1616, 1621
—	Violenza e Costanza	»	Cottrau	1271

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Mercadante Sav.	Violetta	Op mus.	Cottrau e Lucca	185, 3929
—	Virginia	»	Lucca	1842, 2269
—	Zaira	»	Cottrau e Fabbricatore	71, 749
Mery e Du Locle	Don Carlo	Lib. mus.	Ricordi	2008
Meyerbeer G.	Affricana (L')	Op. mus.	»	232, 279
—	Crociato (Il) in Egitto	»	Cottrau e Ricordi	476, 4394
—	Dinorah, *o* Il Pellegrinaggio a Plöermel	»	Ricordi	408, 476, 665
—	Esule (L') di Granata	»	Cottrau	4392
—	Garibaldi	Sinfonia	Ricordi	475
—	Guelfi e Ghibellini	Op. mus.	»	476
—	Margherita di Angiò	»	Cottrau	4392
—	Profeta (Il)	»	Ricordi	342, 476, 1135, 1336
—	Roberto il Diavolo	»	Lucca e Ricordi	139, 230, 280 343, 476, 664 2557
—	Stella (La) del Nord	»	Guidi (1) e Lucca	881, 2268
—	Struensée	»	Ricordi	409, 1337
—	Ugonotti (Gli)	»	Lucca e Ricordi	231, 278, 344 476, 647
Micci	Armando il Gondoliero	Lib. mus.	Lucca	208, 263
—	Fate (Le)	»	»	2035
—	Figlio (Il) di Papà	»	»	2036
—	Giovanna di Castiglia	»	»	3978
—	Gita (Una) a Pompei	»	»	2031
Miceli Giorgio	Amanti (Gli) sessagenari	Op mus.	Cottrau	1461
—	Conte (Il) di Rossiglione	»	Fabbricatore	709
—	Fidanzata (La) del Tirolo	»	Cottrau	1381
—	Zoe, *o* L'Amante in prestito	»	»	1362
Migliaccio	Cicco e Rienzo	»	Migliaccio	4844
Mombelli	Demetrio e Polibio	Lib. mus.	Cottrau	4333
Monplaisir Ip.	Brahma	Ballo	Monplaisir	4524
—	Dévadacy (La)	»	»	4525
Montecorboli	Riabilitazione (La)	Dram.	Montecorboli	4778
Monti Decio	Birichino (Il) di Parigi	Op. mus.	Martinenghi	3727
—	Graziella	»	Lucca	2445
Morales Melesio	Ildegonda	»	»	3330
Morelli Stanislao	Arduino d'Ivrea	Dram.	Morelli	5075
Moretti Giovanni	Adelina	Op. mus.	Cottrau	1401
—	Arrivo (L') del Nipote	»	»	1464
—	Don Policarpio	»	»	1416
—	Due (I) Forzati, *o* Il Fuggitivo dall'Ergastolo	»	»	1486, 1594
—	Equivoco (L') delle lettere, *o* Le due Preziose	»	»	1410
—	Famiglia (La) indiana	»	»	1359
—	Festino (Il)	»	»	1513
—	Feudatario (Il) di Margate	»	»	1494
—	Gita (Una) a Pompei	»	Lucca	2031
—	Ossesso (L') immaginario	»	Cottrau	791
—	Strega (La) di Benevento	»	»	1590
—	Ugo D'Erinduro	»	»	777
—	Una (L') per l'altra	»	»	1498

(1) Guidi cedè i propri diritti a F. Lucca.

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	Numero degli elenchi ministeriali
Morgigni	Goretta	Lib. mus.	Lucca	2637
Morlacchi, Donizetti e Ricci, *vedi* Donizetti				
Moscurro	Eufemio di Messina	Op. mus.	Fabbricatore	723
Moscuzza Vinc.	Carlo Gonzaga	»	»	746
Mucciarelli	Mantello (Il)	Lib. mus	Lucca	249, 291
Munch e Gade, *v.* Gade e Munch				
Muratori Lod	Anna Maria Orsini	Dram.	Muratori	4552
—	Antimusicomane (L')	Fol. com.	»	»
—	Catena (La) di ferro	Dram.	»	»
—	Compagno d'arte	Com.	»	»
—	Duello (Il)	Dram.	»	»
—	Fare entrare e fare uscire	Com.	»	»
—	Fidarsi è male, non fidarsi è peggio	»	»	»
—	Figli (I) dell'arricchito	»	»	»
—	Matrimonio (Il) di un Vedovo	»	»	»
—	Onore e Disonore	»	»	»
—	Pericolo (Il)	Dram	»	»
—	Seconda (La) metà della vita	Com.	»	»
—	Smanie (Le) per l'apertura del Teatro Apollo	»	»	»
—	Uscita dal ritiro	»	»	»
—	Vedova (La) e lo Stordito	»	»	»
—	Viaggio (Un) per cercar moglie	»	»	»
—	Virginia, *o* Una imprudenza	Dram.	»	»
Muzzi	Due (I) Ciabattini	Fol. com. mus.	Lucca	254
N				
Namias	Ribellione (La) in Francia	Trag.	Namias	3573
Nescio	Fanciulle (Le) da Marito	Com.	Nescio	3600
Niccolini G. B.	Antonio Foscarini	Trag.	Guigoni e Lombardini (I)	1067
—	Arnaldo da Brescia	»	»	»
—	Beatrice Cenci	»	»	»
—	Edippo	»	»	»
—	Filippo Strozzi	»	»	»
—	Giovanni da Procida	»	»	»
—	Ino e Temisto	»	»	»
—	Lodovico Sforza	»	»	»
—	Mario e i Cimbri	»	»	»
—	Matilde	»	»	»
—	Medea	»	»	»
—	Nabucco	»	»	»
—	Polissena	»	»	»
—	Rosmunda	»	»	»
Nicolai, *o* Nicolay	Amabili (Le) fanciulle di Vindsor	Op. mus.	Bote o Bock	3305
—	Templario	»	Cottrau e Lucca	235, 297, 1450
Nini A.	Virginia	»	Lucca	236, 282

(1) Privativa di stampa per la edizione fatta a cura di Corradino Gargiolli

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	Numero degli elenchi ministeriali
O				
Offenbach	Due (l) Ciechi	Sch. mus.	Lucca	2176
— e Meilhac	Granduchessa (La) di Gerolstein	Op. mus.	»	2114, 2176, 2196
Orlando	Maria Stuarda	Lib. mus.	Ricordi	394, 1192
Ormeville (D') *vedi* D'Ormeville				
P				
Pacini Giovanni	Adelaide e Comingio	Op. mus.	Cottrau	4396
—	Alessandro nelle Indie	»	Cottrau e Fabbricatore	1247, 1603
—	Allan Cameron	»	Lucca	3931
—	Amazilia	»	Cottrau e Fabbricatore	79, 736, 4422
—	Ambizione (L') delusa	»	Cottrau	4420
—	Annetta e Lucinda	»	»	4395
—	Arabi (Gli) nelle Gallie, (*vedi* Ultimo (L') de' Clodovei)	»	Cottrau e Fabbricatore	62, 96
—	Atala	»	Cottrau e Lucca	3942, 4405
—	Barone (Il) di Dolschein, *o* Dolskein	»	Cottrau e Fabbricatore	741, 1453
—	Berta di Varnol	»	Marselli N.	1931
—	Buondelmonte	»	Cottrau e Lucca	198, 4427
—	Carlo di Borgogna	»	Cottrau	4399
—	Carnevale (Il) di Milano	»	»	4402
—	Cavalieri (I) di Valenza, *ovvero* Ferdinando di Valenza	»	»	194
—	Cesare in Egitto	»	»	4403
—	Convitato (Il) di Pietra	»	»	4398
—	Corsaro (Il)	»	»	1430
—	Crociati (I) in Tolemaide	»	»	4431
—	Dalla beffa al disinganno	»	»	4429
—	Ebrea (L')	»	Ricordi	398, 649
—	Elvezi (Gli), *o* Corrado di Fochemburgo	»	Cottrau e Fabbricatore	87, 752, 4425
—	Escavazione (La) del Tesoro	»	Cottrau	4421
—	Felice (Il) Imeneo	»	»	4410
—	Fidanzata (La) Corsa	»	Fabbricatore e Ricordi	345, 648, 724
—	Fidanzati (I), *ovv.* Il Contestabile di Chester	»	Cottrau e Fabbricatore	63, 93, 4424
—	Furio Cammillo	»	Cottrau	4419
—	Gelosia (La) corretta	»	»	1491
—	Gioventù (La) di Enrico V, *ovv.* La Bella Tavernara	»	Cottrau e Fabbricatore	758, 1465
—	Ingenuo (L')	»	Cottrau	4397
—	Irene, *o* L'assedio di Messina	»	Cottrau e Fabbricatore	94, 1597, 4410
—	Isabella ed Enrico	»	Cottrau	4404
—	Evanoe	»	»	4418
—	Lorenzino de' Medici	»	»	4416
—	Luisella, *o* Luisetta, *o* La Cantante del Molo	»	Cottrau e Lucca	178, 3980

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Pacini Giovanni	Malvina di Scozia, *o* Ines de Castro	Op. mus.	Cottrau, Fabbricatore e Ricordi	346, 708, 1207, 4433
—	Margherita Pusterla	»	Fabbricatore	729
—	Margherita Regina d'Inghilterra	»	Cottrau e Fabbricatore	92, 4409
—	Maria Tudor	»	Cottrau e Lucca	1272, 3977
—	Matrimonio (Il) per procura	»	Cottrau	1508
—	Medea	»	Cottrau e Lucca	1323, 3930
—	Merope	»	Cottrau	186
—	Niobe	»	Cottrau e Fabbricatore	69, 705, 4400
—	Piglia il mondo come viene	»	Cottrau	4412
—	Regina (La) di Cipro	»	Ricordi	347, 651
—	Romilda di Provenza	»	Fabbricatore	705, 1208
—	Sacerdotessa (La) d'Irminsul	»	Cottrau	4417
—	Saffo	»	Fabbricatore e Ricordi	399, 650, 1277
—	Saltimbanco (Il)	»	Cottrau e Lucca	237, 2442, 4415
—	Schiava (La) di Bagdad	»	Cottrau e Fabbricatore	48, 73, 4426
—	Ser Marcantonio (*seguito*)	»	Cottrau	4428
—	Sponsali (Gli) de' Silfi	»	»	4413
—	Sposa (La) fedele	»	»	4406
—	Stella (La) di Napoli	»	Fabbricatore e Ricordi	348, 652, 722
—	Talismano (Il), *ovv.* La Terra crociata in Palestina	»	Cottrau	1391
—	Temistocle	»	»	4407
—	Ultimo (L') de' Clodovei, *ovvero* Gli Arabi nelle Gallie, *o* Il trionfo della Fede	»	»	4408
—	Ultimo (L') giorno di Pompei	»	Cottrau e Fabbricatore	108, 759 4423
—	Uomo (L') del mistero	»	Cottrau e Lucca	1244, 3986
—	Vallaie, *ovv.* Odoardo l'eroe scozzese	»	Cottrau	4401
—	Vestale (La)	»	»	4414
—	Zaffira	»	»	1478
Pacini e Donizetti, *vedi* Donizetti				
Panico Michele	Figlia (La) di Domenico, *ovvero* Le astuzie di un'attrice	Com. mus	Lucca	4269
Paparo (*v.* Passaro)	Contessa (La) villana	Lib. mus.	Cottrau	1305
Pappalardo	Atrabiliare (L')	Op. mus.	»	774
—	Figlia (La) del Doge	»	»	1509
—	Mirinda	»	»	775
Parmienti	Valeria	»	»	1500
Passaro Andrea	Arrivo (L') del signor Zio,	Lib. mus.	Cottrau e Lucca	1234, 3967
—	Villana (La) Contessa	»	Lucca	3937
Pastena, *o* Pastina	Antonio Foscarini	Op. mus.	Cottrau	786
Pedrotti	Favorito (Il)	»	Lucca	3874
—	Fiorina, *o* La Fanciulla di Glaris	»	Ricordi	349, 644
—	Guerra (La) in quattro	»	»	410, 645

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Pedrotti	Isabella di Aragona	Op. mus	Lucca	238, 283
—	Mazeppa	»	Ricordi	411, 643
—	Parrucchiere (Il) della Reggenza	»	»	350, 641
—	Tutti in maschera	»	»	351, 642
Penco	Cesare di Bazan	Ballo	Cottrau	137
Pepoli	Puritani (I) e i Cavalieri	Lib. mus.	Cottrau, Lucca e Ricordi	35, 390, 1618
Peracchi	Atala	»	Cottrau	4405
Perego	Cristoforo Colombo	»	Lucca	218
Perelli E.	Clarissa Harlovn	»	»	3939
—	Contrabbandiere (Il)	»	»	3979
—	Martire (La)	Op. mus.	Giudici e Strada	2567
Peri	Espiazione (La)	»	Ricordi	412
—	Ester d'Engaddi	»	Lucca	239
—	Fidanzati (I)	»	Ricordi	413
—	Giuditta	»	Lucca	241, 285
—	Vittore Pisani	»	»	240, 284
Perrone	Chiara di Saleny	Lib. mus.	»	4241
Persiani G.	Danao Re di Argo	Op. mus.	Cottrau	797
—	Eufemio di Messina	»	»	780
—	Ines de Castro	»	»	171
Personali	Voce (La) di Creatura	Com.	Personali	3916
Perticari Contessa	Laude a Maria Santissima	Poesia	Giardini	2476
—	Salve Regina Maria	Poes. mus.	»	»
Peruzzini	Borgomastro (Il) di Schiedam	Lib. mus.	Lucca	250, 293
—	Cellini a Parigi	»	Cottrau e Lucca	244, 252
—	Duca (Il) di Scilla	»	»	1222
Petrella Enrico	Carnevale (Il) di Venezia, *o* Le Precauzioni	Op. mus.	»	181, 2361, 2387, 3954
—	Caterina Howard	»	Giudici e Strada	2040
—	Celinda	»	»	933, 1843
—	Contessa (La) d'Amalfi	»	»	929, 3633
—	Diavolo (Il) color di rosa	»	Cottrau	1506
—	Duca (Il) di Scilla	»	Cottrau e Lucca	244, 288, 1222
—	Elena di Tolosa	»	»	180, 3972
—	Elnava, *o* L'Assedio di Leida	»	»	184, 242, 286
—	Folletto (Il) di Gresy	»	Lucca e Ricordi	1624, 2362
—	Giorno (Il) delle nozze di Pulcinella marito e non marito	»	Fabbricatore	785
—	Giovanna di Napoli	»	Lucca	2480
—	Ione	»	Cottrau e Lucca	179, 243, 287
—	Marco Visconti	»	Lucca e Ricordi	1625, 3973
—	Mennecchio Sardone	»	Cottrau	1429
—	Miniere (Le) di Freimberg	»	Cottrau e Lucca	190, 3969
—	Morosina, *o* L'ultimo dei Falieri	»	»	193, 2363, 2441, 3952
—	Pirati (I) Spagnoli	»	»	1355, 3933
—	Promessi (I) Sposi	»	Lucca	2639
—	Scroccone (Lo)	»	Cottrau	799
—	Virginia	»	Cottrau e Lucca	1437, 2364, 3949
Petronici	Uscocco (L')	»	Lucca	3976
Piave Fr. Maria	Aroldo	Lib. mus.	Ricordi	484
—	Berta di Varnol	»	Martelli	1931
—	Corsaro (Il) della Guadalupa	»	Cottrau	260

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Piave Fr. Maria	Duchessa (La) di Guisa	Lib. mus	Lucca	2035
—	Due (I) Foscari	»	Ricordi	37, 678, 484
—	Ernani	»	»	484
—	Forza (La) del destino	»	»	484, 2556
—	Griselda	»	Lucca	246
—	Lorenzino de' Medici	»	Cottrau	4416
—	Macbet	»	Ricordi	484, 668, 669 2286
—	Rigoletto	»	»	484
—	Simon Boccanegra	»	»	»
—	Stiffellio	»	»	»
—	Tombola (La)	»	Lucca	2217
—	Traviata (La)	»	Ricordi	484
Picchi E. e Fiori E., *vedi* Fiori				
Pinto e Bardari, *vedi* Bardari				
Pirola Felice	Indovina (La)	»	Pirola	2390
Pissaro (*vedi* Passaro) (1)	Orfana (L') russa	»	Cottrau	1254
—	Ventaglio (Il)	»	»	1255
Pistilli A.	Rodolfo di Brianza	Op. mus.	»	1490
Platania	Vendetta (Una) slava	»	Lucca	4140
Poggi Ulisse	Gustavo Wasa	Melodr.	Poggi	3268
Pogliani-Gagliardi, *vedi* Gagliardi				
Pouchain G.	Edvige	Dram.	Pouchain	3556
—	Fidanzata (La) del marinaro	Lib. mus.	»	»
—	Margherita d'Orbey	Dram.	»	»
—	Maria Van Megen, *o* Fiamminghi e Spagnoli	»	»	»
—	Medaglia (La) di argento, *o* Giorgio l'operaio	»	»	»
Pozzesi	Don Crescendo	Lib. mus.	Lucca	245
—	Funerali e danze	»	»	224
Preite (Del), *v.* Del Preite				
Pugni	Esmeralda	Ballo	»	153
Pullé (Di) (*vedi* Di Castelnuovo)	Creazione (La) della donna	Op. parod.	Pullé	3814
Pullé (Di), *vedi* Di Castelvecchio				
R				
Raimondi Pietro	Artifizi (Gli) di Amore	Op. mus.	Cottrau	1507
—	Biglietto (Il) del lotto stornato	»	»	1351
—	Fidanzata (La)	»	»	1361
—	Giudizio (Il) universale	»	Lucca	3970
—	Isabella degli Abbenanti	»	Cottrau e Fabbricatore	721, 798
—	Morti (I) in apparenza	»	Cottrau	1499
—	Orfana (L') russa	»	»	1254
—	Palmetella, e Palmetella maritata	»	Cottrau e Fabbricatore	718, 1360

(1) I cognomi *Passaro*, *Pissaro* e *Paparo* potrebbero forse essere tutt'uno

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Raimondi Pietro	Parenti (I) ridicoli	Op. mus.	Cottrau e Fabbricatore	66, 1367
—	Previdente (Il) disgraziato	»	Cottrau	1349
—	Raffaello di Urbino	»	»	1425
—	Ventaglio (Il)	»	»	1255
—	Verdumara (La) de Puorto	»	»	1413
—	Viclinda	»	»	1412
—	Vita (La) di un giuocatore	»	»	1223
Ratti	Raffaello e la Fornarina	Dram.	Ratti	3686
Rayentrop Fort.	Amori e scompiglio, *ovv.* La Fattoria di Montalboddo	Op. mus.	Cottrau	792
—	Astuccio (L') e la Croce d'oro	»	»	1237
—	Venti anni di esilio	»	»	1472
—	Zio (Lo) Battista	»	»	1463
Redern G.	Cristina di Svezia	»	Bote e Bock	3305
Reffo E.	Barbiere (Il) di piazza	Com.	Ferrero	4142
—	Camera (Una) incantata alla locanda del Falcone	»	»	»
—	Cavaliere (Il) benefico	»	»	»
—	Ciabattini (I)	»	»	»
—	Compagnia (La) Fiaschi	»	»	»
—	Dimissioni (Le) della Compagnia Fiaschi	»	»	»
—	Festa (La) di Leonardo, *ovvero* l'Intendente nell'imbarazzo	»	»	»
—	Invitato (Un) in ritardo	»	»	»
—	Leonardo e Fulgenzio	»	»	»
—	Scappatella (Una) gastigata	»	»	»
—	Se non è pazzo, impazzerà	»	»	»
—	Serate (Le) di carnevale	»	»	»
Reiniek	Fuga (La) in Egitto	Poesia per coro	Kistner	3412
Riab R.	Signor (Il) di Papillon	Op. mus.	Bote e Bock	3305
Ricci Fed., Luigi e Luigi figlio	Amina, *o* L'Orfana di Ginevra	»	Cottrau	4390
	Avventura (Una) di Scaramuccia	»	Cottrau e Ricordi	357, 604, 4390
	Birraio (Il) di Preston	»	Lucca	247, 289
	Cena (La) frastornata	»	Cottrau	1471
	Chiara di Rosemberg	»	Ricordi	358, 653
	Chi dura vince, *o* La Luna di miele	»	Cottrau e Ricordi	359, 4383
	Colonnello (Il)	»	Cottrau	1496
	Corrado d'Altamura	»	Cottrau e Ricordi	352,657,1554
	Crespino e la Comare	»	Ricordi	361, 572
	Curioso (Un) accidente	»	Ricci L. figlio	4561
	Diavolo (Il) a quattro	»	Ricordi	414, 656
	— condannato a prender moglie	»	Cottrau e Sivori	1356, 2259
	Disertore (Il) per amore	»	Cottrau	1261
	Dottor (Il) Bobolo, *ov.* La Fiera	»	Lucca	3936
	Due (I) Sergenti	»	Cottrau e Ricordi	400, 655, 4386
	Eroina (La) del Messico, *ovvero* Ferdinando Cortez	»	Cottrau	4385
	Esposti (Gli), *ovv.* Eran due ed or son tre	»	»	4389

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	Numero degli elenchi ministeriali
Ricci Fed., Luigi e Luigi figlio	Estella	Op. mus.	Ricordi	353, 658
	Follia (Una) a Roma	»	»	3598
	Frosina	»	Giudici e Strada	3896
	Griselda	»	Lucca	246
	Lucerna (La) di Epitetto	»	Sivori	1417
	Luigi Rolla	»	Ricordi	354
	Marito (Il) e l'Amante	»	»	355, 659
	Monsieur De Chalumeaux	»	Cottrau	4387
	Neve (La)	»	»	4382
	Nozze (Le) di Figaro	»	Ricordi	401
	Nuovo (Il) Figaro	»	Cottrau e Lucca	248, 290, 4384
	Piedigrotta	»	»	773
	Prigioni (Le) di Edimburgo	»	Ricordi	356, 660
	Serva (La) e l'Ussero	»	»	360, 602
Ricci e Carafa, *vedi* Carafa e Ricci				
Ricci, Donizetti e Morlacchi, *v.* Donizetti, Morlacchi e Ricci				
Righetti Carlo, *vedi* Arrighi C.				
Righi Telesforo	Giuditta	Parod. mus.	Giudici e Strada	3859
Romanelli L.	Isabella ed Enrico	Lib. mus.	Cottrau	4404
—	Occasione (L') fa il ladro	»	»	4322
—	Pietra (La) del paragone	»	»	4328
—	Ultimo (L') de' Clodovei, *ossia* Gli Arabi nelle Gallie, *o* Il trionfo della Fede	»	»	4400
—	Vestale (La)	»	»	4414
Romani Carlo	Mantello (Il)	Op. mus.	Lucca	249, 291
Romani Felice	Adelia, *o* La Figlia dell'Arciero	Lib. mus.	Cottrau e Lucca	189, 215, 268, 4377
—	Adina, *o* Il Califfo di Bagdad	»	Cottrau	4336
—	Alina Regina di Golconda	»	»	4364
—	Anna Bolena	»	Ricordi	468, 637, 4381
—	Aureliano in Palmira	»	Cottrau	4327
—	Avventura (Una) di Scaramuccia	»	»	4391
—	Bianca e Faliero, *ovv.* Il Consiglio dei Tre	»	»	4324
—	Caterina di Guisa	»	»	4438
—	Chiara e Serafina, *ovv.* I Pirati	»	»	1534, 4368
—	Colombo	»	»	4354
—	Contrabbandiere (Il)	»	Lucca	3979
—	Due (I) Sergenti	»	Cottrau	4386
—	Eleonora di Guienna, *ovv.* Rosmunda d'Inghilterra	»	»	4369
—	Elixir (L') di amore	»	Ricordi	468
—	Esule (L') di Granata	»	Cottrau	4393
—	Falegname (Il) di Livonia	»	»	4432
—	Gianni di Parigi	»	Cottrau e Ricordi	822, 1576, 4373

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	Numero degli elenchi ministeriali
Romani Felice	Giulietta e Romeo	Lib. mus	Cottrau	4436
—	Illinesi (Gli)	»	Romani	3982
—	Lucrezia Borgia	»	Cottrau	1530, 4379
—	Margherita di Angiò	»	»	4392
—	Medea	»	Ricordi	1177
—	Neve (La)	»	Cottrau	4382
—	Norma	»	Cottrau e Ricordi	29, 306
—	Parisina	»	»	329, 1532, 4375
—	Pirata (Il)	»	Cottrau	30
—	Sacerdotessa (La) d'Irminsul	»	»	4417
—	Schiava (La) di Bagdad	»	»	4426
—	Turco (Il) in Italia, *o* Il Pampaluco	»	Rossini	1643
—	Ugo, Conte di Parigi	»	Cottrau	1582, 4365
—	Vallaie, *ovv.* Odoardo l'eroe scozzese	»	»	4401
Rosa	Spirito (Lo) maligno	Lib. ballo	Depanis	1888
Rossi Giuseppe	Cambiale (La) di matrimonio	Lib. mus.	Cottrau	4334
—	Carlo di Borgogna	»	»	4399
—	Convitato (Il) di pietra	»	»	4398
—	Crociato (Il) in Egitto	»	Cottrau e Ricordi	476, 4394
—	Elvezi (Gli), *o* Corrado di Fochemburgo	»	Cottrau	4425
—	Felice (Il) Imeneo	»	»	4411
—	Ingenuo (L')	»	»	4397
—	Linda di Chamounix	»	Ricordi	468
—	Maria Padilla	»	»	»
—	Paolina e Poliuto, *ovv.* I Martiri	»	»	328, 628
—	Semiramide	»	Cottrau	107, 4330
—	Sposa (La) fedele	»	»	4406
—	Tancredi	»	»	4349
Rossi Lauro	Alchimista (L')	Op. mus.	Lucca	3943
—	Amelia, *ovv.* Otto anni di costanza	»	Cottrau	1474
—	Artisti (Gli) alla fiera	»	Giudici e Strada	2292, 3630
—	Azema di Granata	»	Ricordi	639
—	Borgomastro (Il) di Schiedam	»	Lucca	250, 293
—	Casa (La) disabitata, *ovv.* I falsi monetari	»	Cottrau, Lucca e Ricordi	251, 292, 363 605, 4437
—	Cellini a Parigi	»	Lucca	252
—	Dominò (Il) nero	»	Ricordi	362, 640
—	Dottor (Il) Bobolo, *ov.* La Fiera	»	Cottrau e Lucca	1451, 3936
—	Elena di Taranto	»	Lucca	3945
—	Falsi (I) monetari, *vedi* Casa disabitata			
—	Figlia (La) di Figaro	»	Ricordi	364, 638
—	Scommessa e Matrimonio	»	Cottrau	770
—	Villana (La) Contessa	»	Cottrau e Lucca	1305, 3937
Rossini Giovacch.	Adelaide di Borgogna	»	Cottrau	4335
—	Adina, *o* Il Califfo di Bagdad	»	»	4336
—	Armida	»	Cottrau e Fabbricatore	109, 1604, 4350
—	Assedio (L') di Corinto	»	Ricordi e Rossini	1665, 1669, 2128
—	Aureliano in Palmira	»	Cottrau	4327

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Rossini Giovacch.	Barbiere (Il) di Siviglia	Op. mus.	Cottrau, Ricordi e Rossini	164, 1653, 2124, 4339
—	Bianca e Faliero, *ovv.* Il Consiglio dei Tre	»	Cottrau	4324
—	Cambiale (La) di matrimonio	Farsa mus.	»	4334
—	Cantata per la ricuperata salute di S. M.	Op. mus.	Fabbricatore	51
—	Cantate	Mus. per orch.	Cottrau	781
—	Cenerentola (La)	Op. mus.	Cottrau, Ricordi e Rossini	1651, 2126, 4346
—	Ciro in Babilonia, *o* La caduta di Baldassarre	»	Cottrau	4329
—	Conte (Il) Ory	»	Cottrau e Ricordi	2118, 4338
—	Demetrio o Polibio	»	Cottrau	4333
—	Donna (La) del lago (*vedi* Roberto Bruce)	»	Cottrau e Fabbricatore	47, 4347
—	Edoardo e Cristina	»	Cottrau	4353
—	Elisabetta	»	Cottrau e Fabbricatore	56, 82, 4341
—	Equivoco (L') stravagante	»	Cottrau	4323
—	Ermione	»	Cottrau e Fabbricatore	85, 763, 4351
—	Gazza (La) ladra	»	Cottrau, Ricordi e Rossini	1642, 1655, 2121, 4343
—	Gazzetta (La)	»	Cottrau e Fabbricatore	46, 794, 4325
—	Guglielmo Tell	»	Ricordi e Rossini	365, 1644, 2123, 2287
—	Inganno (L') felice	Farsa mus.	Cottrau	4345
—	Italiana (L') in Algeri, *ovvero* Il naufragio felice	Op. mus.	Cottrau, Ricordi e Rossini	1641, 2120, 4348
—	Laude a Maria Santissima (Salve Regina Maria)	»	Giardini	2476
—	Maometto (*riformato in* Assedio di Corinto)	»	Cottrau, Fabbricatore e Ricordi	55, 72, 2128, 4331
—	Matilde di Chabran, *o* Corradino, *o* Bellezza e cuor di ferro	»	Cottrau, Ricordi e Rossini	1648, 2127, 4352
—	Messa solenne	Mus. per orch.	Ricordi	3615
—	Mosè	Op. mus.	Cottrau, Fabbricatore, Ricordi e Rossini	60, 106, 1666, 2129, 4332
—	Occasione (L') fa l'uomo ladro	Farsa mus.	Cottrau	4322
—	Otello	Op. mus.	Cottrau, Fabbricatore, Ricordi e Rossini	54, 84, 1640, 1649, 2119, 4342
—	Pietra (La) del pargone	»	Cottrau	4328
—	Riccardo e Zoraide	»	Cottrau e Fabbricatore	39, 1228, 4319
—	Roberto Bruce (*vedi* Donna del lago)	»	Cottrau e Ricordi	366, 568, 4347
—	Scala (La) di seta	Farsa mus.	Cottrau	4320
—	Semiramide	Op. mus.	Cottrau e Ricordi	107, 1646, 2125, 4330
—	Sigismondo	»	Cottrau	4337
—	Signor (Il) Bruschino, *ovv.* Il Figlio dell'azzardo	Farsa mus.	»	4321

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Rossini Giovacch.	Stabat Mater	Cant.,orch.	Ricordi	559
—	Tancredi	Op. mus.	Cottrau e Fabbricatore	53, 4349
—	Torvaldo e Dorliska	»	Cottrau	4326
—	Turco (Il) in Italia, *ovv.* Il Pampaluco	»	Cottrau, Ricordi e Rossini	1643, 4349
—	Zelmira	»	Cottrau e Fabbricatore	97, 2122, 4344
Rota	Elda e Dielma	Ballo	Depanis	1910
—	Fallo (Un), *oss.* Il Fornaretto, *od* Il trionfo dell'innocenza	»	»	1900
—	Gualtiero Kent	»	»	1908
—	Penelope	Op. mus.	Ricordi	3599
Rotondi	Elisa	Lib. mus.	Lucca	3981
—	Ginevra di Scozia	Op. mus.	»	253
Roxas (De), *vedi* De Roxas				
Royer e Vacz	Gerusalemme	Lib. mus.	Ricordi	484
Rubino	Amore a suon di tamburo	»	Cottrau	1480
—	Dottor (Il) Bobolo	»	Lucca	3936
Rubinstein	Ivan IV il crudele	Scena mus.	Bote e Bock	3509
Ruggi F.	Festa (Una) di paese	Op. mus.	Cottrau e Lucca	1438, 2034
—	Nadilla	»	Schisano	2263
Ruggio, Buonomo, Campanella, Valente, *vedi* Buonomo				
Roultz (De), *v.* De Roultz				
Ruta Michele	Diana di Vitry	»	Cottrau	1347
—	Don Giovanni	»	Ricordi	1785
—	Leonilda, *o* Eloisa	»	Cottrau	1382
S				
Sabbadini A.	Che cosa sarà di Roma? *ovvero* Il giorno del giudizio finale	Dram.	Sabbadini	3288
—	Clelia la perla del Trastevere	»	»	3552
—	Crousa, *o* Gl' Italiani a Montevideo	»	»	3267
—	Maschere (Le) del paese, *ovvero* Progressisti, Ciarlatani e Retrogradi	Com.	»	»
Sacchero	Cantante (La)	Lib. mus.	Lucca	3938
—	Caterina Cornaro	»	Fabbricatore e Ricordi	43, 317, 468, 636
—	Clarissa Harlovn	»	Lucca	3939
—	Costanza di Francavilla	»	Coppa	2443
—	Martire (La)	»	Giudici e Strada	2567
Saint-Georges	Naida	»	Lucca	1735
Saint-Georges et Chivot	Zilda	»	»	2032, 2187
Sala A.	Ginevra di Monreale	Op. mus.	»	3944
Salatino	Buondelmonte	Lib. mus.	Cottrau	1238
—	Sancia di Castiglia	»	Cottrau e Fabbricatore	70, 761

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Salvi N.	Caterina Howard	Op. mus.	Lucca	255
Sanelli G.	Cantante (La)	»	»	3938
—	Fornaretto (Il)	»	Ricordi	367, 603
—	Luisa Strozzi	»	»	368, 601
—	Regina e Favorita	»	Lucca	4139
Sangermano Alfr.	Goretta	»	»	2637
—	Rassegnazione (La)	Sc. dram. mus.	»	3345
Sangiorgi	Guisemberga da Spoleto	Op. mus.	»	2037
Sansone Michele	Ruggero da Samineto	»	Cottrau	1379
Sardou Vittoriano	Patria (La)	Dram.	Bellotti Bon e Somigli	2601, 2635
Sarria (*o* Sania *o* Sappia) Enrico	Atala	Lib. mus.	Lucca	3942, 4405
—	Carmosina	Op. mus.	Cottrau	1423
—	Estellina	»	»	779
Sarria e Cofino	Babbeo (Il) e l'Intrigante	»	Lucca	4892
Sassaroli Vinc.	Riccardo Duca d'York	Mel. trag.	Sassaroli	4860
Scalvini Ant.	Barbiere (Il) di Siviglia	Com.	De Simoni	3171
—	Diavolo (Il) zoppo	Vaud.	Scalvini	2161
—	Guarany (Il)	Lib. mus.	Lucca	3546
—	Principessa (La) invisibile	Fiab vaud.	Scalvini	3181
—	Se sa minga	Riv. mus.	»	1881
Schaffer	Bella (La) di Guascogna	Op. mus.	Bote e Bock	3305
Schiudelmeisser L.	Melusina	»	»	»
Schmidt G.	Amazilia	Lib. mus.	Cottrau e Fabbricatore	79, 736, 4422
—	Apoteósi (L') di Ercole	»	»	95, 754
—	Armida	»	Cottrau	109
—	Edoardo e Cristina	»	»	4353
—	Elvezi (Gli)	»	Cottrau e Fabbricatore	87, 752, 4427
—	Elvida	»	Cottrau	86, 4360
—	Reole (La)	»	Bote e Bock	3305
—	Testo di Muller	»	»	»
Scotta	Achille	Tragicom.	Scotta	2568
Scribe	Affricana (L')	Lib. mus.	Lucca	232, 279
—	Aidea, *o* Il Segreto	»	»	202, 262
—	Conte (Il) Ory	»	Cottrau	4338
—	Don Sebastiano	»	Ricordi	468
—	Giovanna di Guzman	»	»	484
—	Profeta (Il)	»	»	342, 476
—	Stella (La) del Nord	»	Guidi e Lucca	881, 2268
—	Ugonotti (Gli)	»	Ricordi	476
—	Vespri (I) Siciliani	»	»	484
Sebastiano Ern.	Marchese (Il) Taddeo	Op. mus.	Schisano e Spadetta	2262, 2392
Secchi	Fanciulla (La) delle Asturie	»	Ricordi	415, 591
Serrao	Duchessa (La) di Guisa	»	Lucca	1941, 2033
—	Giannina e Bernardone (di Cimarosa, *ridotto*)	»	»	4309
—	Matrimonio (Il) segreto (di Cimarosa, *ridotto*)	»	»	4308
—	Pergolesi	»	Cottrau	1400
Simone (De), *vedi* De Simone				
Sinico	Moschettieri (I)	»	Ricordi	416, 569

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Siri Cammillo	Mille Talleri	Op. mus.	Cottrau	1515
—	Una in tre	»	»	1421
Siri Luigi	Cento bugie	»	»	1405
Solera Tem.	Attila	Lib. mus.	Lucca	258, 294
—	Deserto (Il)	»	»	217
—	Emanuele Filiberto, *ovv.* Una notte di festa	»	Giudici e Strada	931, 1129
—	Giovanna d'Arco	»	Ricordi	380, 484
—	Ildegonda	»	Lucca	201
—	Indovina (La)	»	Pirola	2390
—	Lombardi (I)	»	Ricordi	484
—	Nabuccodonosor	»	»	»
Spadetta	Cicco e Cola	»	Lucca	204, 2030
—	Don Checco	»	Cottrau	1320
—	Don Pipino	»	Lucca	2175
—	Due (I) Ciabattini	Fol. com. mus.	»	2433
—	Due (I) Mariti	Lib. mus.	»	4526
—	Marchese (Il) Taddeo	»	Spadetta	2392
—	Ultima (La) domenica di Carnevale	»	Lucca	2405
Speranza G.	Amore a suon di tamburo, *ovv.* La Vivandiera	Op. mus.	Cottrau e Lucca	256, 1480
—	Due (I) Figaro	»	»	257, 1476
—	Gianni di Parigi	»	Cottrau	1358
—	Sava, *o* Yava, *o* Zava	»	»	1398
Stella Gius.	Raccolta di opere musicali:			
	Pianto (Il)	»	Stella	2336
	Snella	»	»	»
	Tago	»	»	»
Sterbini Ces.	Barbiere (Il) di Siviglia	Lib. mus.	Rossini	1645
—	Ebbrezza (La)	»	Lucca	2428
—	Torvaldo e Dorliska	»	Cottrau	4326
Suner Luigi	Amor che a nullo amato amar perdona	Com.	Suner	

T

Tadolini e Donzelli, *vedi* Donzelli e Tadolini				
Taglioni	Thea	Ballo	Lucca	1952
Tarantini L	Luisella, *o* Luisetta, *o* La Cantante del Molo	Lib. mus.	»	3980
—	Maria Tudor, *ovv.* Maria d'Inghilterra	»	»	1272, 3977
—	Osteria (La) di Andujar	»	Cottrau e Lucca	1257, 3975
Tari	Marzia	Op. mus.	Cottrau	795
Taubert	loggeli	»	Bote e Bock	3305
—	Machbet	»	»	»
Théaulon	Rosiers (Les)	Lib. mus.	Cottrau	1306
Thomas	Caid (Il)	Op. mus.	Ricordi	417, 823
Tonassi, Baur e Buzzolla, *v.* Baur, Buzzolla e Tonassi				

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
Toppa G.	Inganno (L') felice	Lib. mus.	Cottrau	4345
—	Scala (La) di seta	»	»	4320
—	Sigismondo	»	»	4337
—	Signor (Il) Bruschino, *ovv.* Il Figlio dell'azzardo	»	»	4321
Torrigiani	Ulrico di Oxford	Op. mus.	Fabbricatore	728
Tottola L.	Aladino, *ovv.* L'abate Taccarella	Lib. mus.	Cottrau	1432
—	Aragonesi (Gli) in Napoli	»	»	102
—	Castello (Il) di Kenilworth	»	Cottrau e Fabbricatore	91, 747
—	Donna (La) del lago (*vedi* Roberto Bruce)	»	Cottrau	4347
—	Ermione	»	»	4351
—	Gabriella di Vergy	»	Lucca	3963
—	Giovedì (Il) grasso, *o* Il Nuovo Purceaugnac	»	Cottrau e Fabbricatore	44, 103, 4366
—	Imelda de' Lambertazzi	»	»	90, 762
—	Margherita Regina d'Inghilterra	»	Cottrau	4409
—	Mosè, e Mosè in Egitto	»	»	4332
—	Niobe	»	»	4400
—	Ultimo (L') giorno di Pompei	»	»	4423
—	Violenza e Costanza	»	»	1271
—	Zelmira	»	»	4344
—	Zingara (La)	»	»	1259
Toussaint	Roberto di Normandia	»	Giudici e Strada	2566
Tradico Gius.	Bernabò Visconti, Duca di Milauo	Dram.	Tradico	4858
—	Lega (La) lombarda	»	»	2164
Trebeschi	Teatro drammatico:	Com. e Dram.	Trebeschi	2102
	Amore (Un) dimenticato			
	— di un fratello			
	Cervello (Un) romantico in liquidazione			
	Colpo (Un) di Stato			
	Diana			
	Dispotismo (Il) di una donna			
	Gita (Una) di piacere			
	Grandi (Le) Potenze al blocco d'una fortezza			
	Guglielmina di Postdam			
	Lucrezia e Giunio Bruto			
	Maria de' Medici			
	Maschere (Le)			
	Palmira			
	Scuola (La) di un pazzo			
	Visita (La) di un principe			
U				
Usiglio Emilio	Educande (Le) di Sorrento	Op. mus.	Lucca	3701
—	Locandiera (La)	»	»	3941
—	Scommessa (La)	»	»	3708

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	NUMERO degli elenchi ministeriali
V				
Vaccai Niccola	Giovanna d'Arco	Op. mus.	Cottrau	78
—	Giulietta e Romeo	»	Cottrau e Ricordi	369, 4436
—	Saul	»	Cottrau	67
—	Zadig e Astartea	»	»	77
Vacz e Royer, *vedi* Royer e Vacz				
Valente Giov.	Archetiello (L')	»	Lucca	2177
—	Invitato (L') ad una festa da ballo	»	Cottrau	1434
—	Sarto (Il) da donna	»	»	1477
—	Usuraio (L') e la Modista	»	»	1424
Valente, Buonomo, Campanella e Ruggio, *v.* Buonomo, Campanella, Ruggio e Valente				
Valenza Achille	Fate (Le)	»	Lucca	2035
—	Paquita	»	Cottrau	1392
Vecchio (Del), *vedi* Del Vecchio				
Ventignano (Duca di)	Maometto, *riformato in* Assedio di Corinto	Lib. mus.	»	4331
Venzano	Quando vicino al lido	Val. e adag.	Ricordi	570
Vera	Valeria	Op. mus.	Giudici e Strada	2565
Verdi Giuseppe	Aida	»	Ricordi	4805, 4841
—	Alzira	»	Fabbricatore e Ricordi	370, 484, 682
—	Aroldo Stiffelio, *o* Guglielmo Villingrode	»	Cottrau e Ricordi	371, 484, 683 1426
—	Assedio (L') di Arlem	»	Ricordi	484
—	Attila	»	Lucca	258, 294
—	Ballo (Un) in maschera	»	Ricordi	372, 484, 684
—	Battaglia (La) di Legnano	»	»	373, 484, 685
—	Corsaro (Il)	»	Lucca	260, 295
—	Don Carlos	»	Ricordi	2014, 2016
—	Due (I) Foscari	»	»	374, 484, 678 2555
—	Ernani	»	Fabbricatore e Ricordi	375, 484, 677 731
—	Finto (Il) Stanislao	»	Ricordi	376, 676
—	Forza (La) del destino	»	»	418, 484, 675 2556
—	Gerusalemme	»	»	377, 484, 671
—	Giovanna d'Arco	»	»	380, 484, 672
—	Giovanna di Guzman, *v.* Vespri Siciliani			
—	Inno delle Nazioni	»	»	518, 674
—	Lombardi (I) alla prima crociata	»	Fabbricatore e Ricordi	402, 484, 673 727
—	Luisa Miller	»	Cottrau e Ricordi	173, 383, 484 670
—	Macbeth	»	Ricordi	384, 484, 668 669, 2286

COGNOME E NOME DEGLI AUTORI	TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AVENTI PROPRIETA'	Numero degli elenchi ministeriali
Verdi Giuseppe	Masnadieri (I)	Op mus.	Lucca	259, 296
—	Nabuccodonosor	»	Fabbricatore, Lucca e Ricordi	385, 484, 667 711, 2553 4244
—	Oberto, Conte di S. Bonifazio	»	Cottrau, Fabbricatore e Ricordi	381, 679, 757 1266
—	Orietta di Lesbo	»	Ricordi	484
—	Rigoletto	»	»	382, 484, 680
—	Simon Boccanegra	»	Cottrau e Ricordi	386, 484, 681 778
—	Stiffelio	»	Ricordi	387, 484
—	Traviata (La)	»	»	388, 484, 686 2283
—	Trovatore (Il)	»	Cottrau e Ricordi	389, 484, 687
—	Vespri (I) Siciliani, *ovv.* Giovanna di Guzman	»	»	378, 379, 484 688, 1440
—	Violetta (*vedi* Traviata)			
Viceconte Ernesto	Evelina	»	Fabbricatore	1209
Vicini	Gian Maria Visconti	»	Lucca	4245
Vicoli	Manfredi di Svezia	Lib. mus.	Persiani	2536
Villanis A.	Emanuele Filiberto, *ovv.* Una notte di festa	Op. mus.	Giudici e Strada	931, 1129
—	Regina (La) di Leone	»	Lucca	261
W				
Wagner Ric.	Cantori (I) di Norimberga	»	Lucca	3547
—	Cena (La) degli Apostoli	»	»	5349
—	Lohengrin	»	»	2624
—	Rienzi, *o* L'ultimo dei Tribuni	»	»	2396, 4229
—	Tanhauser, *ovv.* La lotta dei Bardi al castello detto Varterburgo	»	»	3551
—	Tristano ed Isotta	»	»	3548
—	Vascello (Il) fantasma	»	»	2505
Westmayer W.	Bosco (Il) presso Hermanustadt	»	Bote e Bock	3305
Wurst Q.	Stella (La) di Turan	»	»	»
—	Viaggio (Il) di un attore straniero	»	»	»
—	Vineta, *ovv.* Sul lido del mare	»	»	»
Z				
Zaffira G.	Due (I) Ciechi *(traduzione)*	Lib. mus.	Lucca	2176
—	Granduchessa (La) di Gerolstein *(traduzione)*	»	»	2114
—	Naida *(traduzione)*	»	»	1735
—	Zilda *(traduzione)*	»	»	2032, 2187
Zanetti	Favorita (La)	»	Cottrau e Lucca	214,270 1307
Zanobi-Caffareni, *vedi* Caffareni				
Zappata F.	Paolo Monti	Op. mus.	Zappata	3699
Zoboli A.	Figlio (Il) di Papà	»	Lucca	2036

Elenco **A** N° 2.

SOMMARIO ALFABETICO

DELLE

OPERE COREOGRAFICHE, DRAMMATICHE, MUSICALI

INDICATIVO

QUELLE SULLE QUALI GLI AVENTI PROPRIETÀ SI RISERVARONO IL DIRITTO DELLA ESECUZIONE PUBBLICA CONFORMEMENTE ALLA LEGGE 25 GIUGNO 1865, N. 2337, ED ORDINAMENTI SUCCESSIVI

RIASSUNTO

DAGLI ELENCHI PUBBLICATI DAL MINISTERO DI AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO, GIUSTA IL DISPOSTO ALL'ARTICOLO 27, § 1°, DELLA LEGGE ANTEDETTA, DAL 1° AGOSTO 1865 AL 31 DICEMBRE 1872.

AVVERTENZE

Tanto per le abbreviature che per le *linee* (—) e le *virgolette* (») ricorre quanto avvertimmo all'Elenco *A* N. 1.

Se talvolta abbiamo indicato in due modi il titolo di una *produzione* fu per la stessa causa notata nelle *Avvertenze* all'Elenco *A* N. 1.

Quando nella casella *Elenchi ministeriali* (o questa avvertenza si estenda anche al sommario per nome di autore) manca il numero degli *Elenchi stessi*, non occorre dubitare sul diritto espresso nei sommari, ma fa d'uopo riflettere che, mentre all'autore del PRONTUARIO è noto *legalmente* che fu fatta la dichiarazione dall'avente proprietà, non poteva egli conoscere il numero del protocollo del Ministero perchè questi ne ritardò la pubblicazione; o in qualche luogo poi le opere inscritte senza indicazione del numero predetto furono comprese nel sommario in ordine al prescritto dall'articolo 22 della legge, cioè che, quando si tratta di collezione di opere in più volumi, può l'autore riservarsi, col primo volume o prima opera depositati, il diritto di proprietà per tutti e tutte, semprechè ogni anno ne faccia parte di deposito, finchè giunga tempestivamente a completarlo.

Se indicazioni errate od omissioni avvennero nel precedente Elenco *A* N. 1, si hanno in questo di N. 2 aggiunte e corrette, come ad esempio: se nel *primo* Elenco è scritto « Alberti Adolfo» nel *secondo* trovasi corretto « Alberti Adamo; » — se nel *primo* venne omesso « Bassi, Testamento di Figaro, libr. mus., Lucca, N. 1848 » nel *secondo* si trovano aggiunti cotesti nomi, titolo e numero; e così per ogni altro caso.

In fine delle AVVERTENZE premesse nel primo Elenco *A* N. 1, dopo la indicazione dei numeri 42 e 127 del 1872, si aggiunga *alla Gazzetta precitata.*

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
A					
Achille	Libr. mus.	Scotta	Scotta	1869	2568
— in Sciro	Op. mus.	Coppola	Cottrau	1865	1239
Adelaide di Borgogna	Libr., Op.	Ferretti, Rossini	»	1818	4335
— e Comingio	Op. mus.	Pacini	»	1815	4396
Adelchi	Trag.	Manzoni	Manzoni e Redaelli	1865	162
Adelia, *o* La Figlia dell'Arciere	Op., Libr.	Coccia e Donizetti, Romani	Cottrau e Lucca	1841	189, 215, 268 3988, 4377
Adelina	Op. mus.	Moretti	Cottrau	1857	1401
Adelson e Salvini	»	Bellini	»	1865	17
Adina, *o* Il Califfo di Bagdad	Libr., Op.	Romani, Rossini	»	1818	4336
Ad ogni Santo la sua candela	Proverbio	Mengozzi Ulisse	Mengozzi	1872	
Affricana (L')	Op., Libr.	Meyerbeer, Scribe	Ricordi	1840-65	232, 279
Aida	Libr., Op.	Ghislanzoni, Verdi	»	1871	4805, 4841
Aidea, *o* Il Segreto	Op., Libr.	Auber, Scribe	Lucca	1840	202, 262
— —	Lib. ital.	Marcello	»	1871	3988
Aladino, *o* L'Abate Taccarella	Lib. mus.	Tottola	Cottrau	1829	1432
Alahor in Granata	Op. mus.	Donizetti	Cottrau e Fabbricatore	1826	733, 1559
Albergo (L') della Speranza	Libr., Op.	Cofino, Lombardini	Lombardini	1865	1606
Alchimista (L')	»	D'Arienzo, Rossi	Lucca	1853	3943
Alessandro nelle Indie	Op. mus.	Pacini	Cottrau e Fabbricatore	1859	1247, 1603
— Stradella	Op., Libr	Flotow, Garzilli	Ricordi	1850	396, 622 2583
Alfredo il Grande	Op. mus.	Donizetti	Cottrau	1823	1489
Alina Regina di Golconda	Op, Libr.	Donizetti, Romani	Cottrau e Fabbricatore	1828	706, 1536, 4364
Allan Cameron	»	Pacini, Piave	Lucca	1818	3931, 3988
Allan-Mav-Aulay	»	Aspa	Cottrau	1837	1357
Alzira	Libr., Op.	Cammarano, Verdi	Fabbricatore e Ricordi	1846	42, 370, 484, 682
Amabili (Le) fanciulle di Windsor	Op. mus.	Nicolai	Bote e Bock	1870	3305
Amante e Madre	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra G. (1)	1856-58	1340
Amanti (Gli) sessagenari	Op. mus.	Miceli	Cottrau	1853	1461
Amazilia	Op., Libr.	Pacini, Schmidt	Cottrau e Fabbricatore	1825	79, 736, 4422
Ambizione (L') delusa	Op. mus.	Pacini	Cottrau	1814	4420
Ambiziosa (L')	Com.	Coletti	Coletti	1871	4688
Amelia, *o* Otto anni di costanza	Op. mus.	Rossi	Cottrau	1835	1474
Amici (Gli) di Siracusa	Libr., Op.	Ferretti, Mercadante	»	1824	4439
Amico (Un) da strapazzo	Com.	Coletti	Coletti	1869	3155
Amina, *o* L'Orfana di Ginevra	Libr., Op.	Ferretti, Ricci	Cottrau	1829	4390
Amleto	Op. mus.	Faccio	Ricordi	1864	612
—	»	Mercadante	Cottrau	1823	1571
Amor che ha nullo amato amar perdona	Com.	Suner	Suner	1872	
Amore a suon di tamburo, *o* La Vivandiera	Libr., Op.	Rubino, Speranza	Cottrau e Lucca	1845	256, 1480
Amore (Un) dimenticato	Com.	Trebeschi	Trebeschi	1867	2102
— (L') di un Fratello	»	»	»	»	»

(1) Barbèra cedè la proprietà all'autore sig. cav. avv. Gherardi dei Conti Del Testa.

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Amore e Disinganno	Op. mus.	Fioravanti	Cottrau	1846	1458
— (L') e la Dote	Com.	Coletti	Coletti	1869	3155
— fa amore	»	»	»	1871	4688
— senza stima	»	Ferrari	Ferrari	1870	3557
Amori (Gli) di Comingio, *ovvero* Adelaide maritata o Comingio pittore; Comingio eremita, *o* La morte di Adelaide	Op. mus.	Fioravanti	Cottrau	1817	1517
Amori e scompiglio, *ovv.* La Fattoria di Montalboddo	»	Rayentrop	»	1834	792
Amori e trappole	»	Cagnoni	Ricordi	1865	614
Anacreonte in Samo	»	Mercadante	Cottrau e Fabbricatore	1820	760, 1274
Andronio	»	»	Cottrau	1822	1578
Anello (L') della Madre	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
— e il Biglietto	Op. mus.	Aggiutorio	Cottrau	1838	1370
Angelica Veniero	»	Butera	»	1846	1510
Anna Bolena	Op., Libr.	Donizetti, Romani	Cottrau e Ricordi	1831	313, 468, 637 1573, 4381
— di Masovia	Ballo	Dall'Argine	Depanis	1864	1907
— Erizzo	Op. mus.	Fodale	Tramater	1850	1199
— la Prie	»	Battista	Fabbricatore	1842	707
— Lisa	Dram.	Maiolo	Maiolo	1871	4560
— Maria Orsini	»	Muratori	Muratori	1869	4552
Annella, *o* Annetta, Tavernara a porta Capuana	Op. mus.	Fioravanti	Cottrau	1839	1415
Annetta e Lucinda	Fars. mus	Pacini	»	1815	4395
Anno (Un) e un Giorno	Op. mus.	Benedict, *o* De Benedictis	Cottrau e Fabbricatore	1836	702, 793
Antimusicomane (L')	Fol. com.	Muratori	Muratori	1869	4552
Antonio Foscarini	Trag.	Niccolini	Guigoni	1862-65	1067
— —	Op. mus	Pastena, *o* Pastina	Cottrau	1839	786
Apoteósi (L') di Ercole	Op., Libr.	Mercadante, Schmidt	Cottrau e Fabbricatore	1819	95, 754
Arabi (Gli) nelle Gallie	Op. mus.	Pacini	»	1827	62, 96
Aragonesi (Gli) in Napoli	Op., Libr.	Conti, Tottola	Cottrau	1833	102
Archetiollo	Libr., Op.	Spadetta, Valente	Lucca	1857	2177
Ardita (L')	Valz.orch.	Arditi	Ricordi	1863	460, 691
Arduino d'Ivrea	Dram.	Morelli	Morelli	1870	5075
Arembert, *o* Giulia di Tolosa	Op. mus.	Gabrielli	Cottrau	1846	1447
Aristea	»	Donizetti	»	1823	1352
Armando il Gondoliero	Op., Libr.	Chiaromonte, Micci	Lucca	1887	208, 263, 1467, 3988
— *o* Il canino della Cugina	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Armida	Op., Libr.	Rossini, Schmidt	Cottrau e Fabbricatore	1817	109, 1604, 4350
— *o* Gli amori di Rinaldo ed Armida	Ballo	Giorza	Depanis	1863	1893
Arnaldo da Brescia	Trag.	Niccolini	Guigoni	1862-65	1067
Aroldo Stiffelio, *o* Guglielmo Vellingrode	Libr., Op.	Piave, Verdi	Cottrau e Ricordi	1858	83, 371, 387, 484, 1426
A Rossini	Elegia	Almasio	Lucca	1869	3346
—	Sinfonia	Mercadante	Ricordi	1865	666
Arpia (L')	Com.	Gherardi Del Testa	Gherardi	1869	3383
—	Fantasia	Vannuccini	Guidi	1850	894
Arrivo (L') dello Zio (*o* del signor Zio)	Op., Libr.	De Giosa, Passaro	Cottrau e Lucca	»	1234, 3967, 3988
Arrivo (L') del Nipote	Op. mus.	Moretti	»	1865	1464
Articolo (L') 53 del regolamento di disciplina	Com.	Mantegazza	Mantegazza	1870	3862

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Artifizi (Gli) di Amore	Op. mus.	Raimondi	Cottrau	1837	1507
Artisti (Gli) alla fiera	Libr., Op.	Ghislanzoni, Rossi	Giudici e Strada	1869	2292, 3630
Ascanio il gioielliere	Op. mus.	De Giosa	Cottrau	1845	1230
Assedio (L') di Arlem	Libr., Op.	Anonimo, Verdi	Ricordi	1848	484
— di Chalais	»	Cammarano, Donizetti	Cottrau, Fabbricatore e Ricordi	1835	765, 1220, 1617, 1622
— di Corinto	Op. mus.	Rossini	Ricordi e Rossini	1826	1665, 1669, 2128
— di Firenze	»	Bottesini	Lucca	1860	2407
— di Leida, *o* Elnava	Libr., Op.	Bolognese, Petrella	»	1856	184, 242, 286
Astuccio (L') d'oro e la Croce d'oro	»	Gordigiani, Rayentrop	Cottrau	1838	1237
Atala	Op., Libr.	Pacini, Sarria	Cottrau e Lucca	1819	3988, 4405
—	Libr., Op.	Bassi, Butera	Lucca	1851	3942
Atrabiliare (L')	Op. mus.	Pappalardo	Cottrau	1856	774
Attila	Libr., Op.	Solera, Verdi	Lucca	1846	258, 294, 3988
Attrice (L') cameriera	Com.	Ferrari	Ferrari	1871	4796
Aureliano in Palmira	Libr., Op.	Romani, Rossini	Cottrau	1814	4327
Avventura (Un') ai bagni	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
— (Una) di Scaramuccia	Op., Libr.	Ricci, Romani	Cottrau e Ricordi	1834	357, 604, 4391
Avventurieri (Gli)	Libr., Op.	Aut, Braga	Bottero	1867	2141
Azema di Granata	Op. mus.	Rossi	Ricordi	1864	639
B					
Babbeo (Il) e l'Intrigante	Com. lir.	Cofino e Sania *o* Sarria	Lucca	1860	4892
Bachi (I) da Seta	Com.	Coletti	Coletti	1869	3155
Bacio (Il)	Op. mus.	Arditi	Ricordi	1864	689
Balilla, *ovv.* La cacciata degli Austriaci da Genova	Dram.	Mengozzi Ulisse	Mengozzi	1872	
Ballo (Un) diplomatico	Com.	Coletti	Coletti	1869	3155
— in maschera	Sch. com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
— —	Libr., Op.	Anonimo, Verdi	Ricordi	1860	372, 484, 684
— in provincia	Com.	Ferrari	Sanvito	1869	2523
Bambino (Un) per commissione	»	Gherardi Del Testa	Gherardi	»	3383
Barbiere (Il) di piazza	»	Reffo	Ferrero	1870	4142
— di Siviglia	Op., Libr.	Rossini, Sterbini	Ricordi e Rossini	1816	1645, 1653, 2124, 4339
— —	Com.	Scalvini	De Simoni	1869	3171
Barcaiola (La) svizzera	Op. mus.	Gagliardi	Cottrau	1836	1501
Barchett (El) di Vaver	Com.	Cima	Cima	1871	4255
Barone (Il) di Dolschein, *o* Dolskein	Op. mus.	Pacini	Cottrau e Fabbricatore	1820	741, 1453
Bartolommeo Del Piombo	»	Aspa	Cottrau	1834	1523
Battaglia (La) di Legnano	Libr., Op.	Cammarano, Verdi	Ricordi	1850	373, 484, 685
Beatrice Cenci	Trag.	Niccolini	Guigoni	1862-65	1067
— —	Melodr.	Mengozzi Ulisse	Mengozzi	1872	
— di Tenda	Op., Libr.	Bellini, Romani	Cottrau e Ricordi	1833	33, 304, 615 1106
— —	Trag.	Bonaretti	Bonaretti	1869	2472
Belisario	Libr., Op.	Cammarano, Donizetti	Cottrau e Ricordi	1836	314, 468, 1586
Bella (La) carbonara	Op. mus.	Fioravanti	Cottrau	1844	1516
— di Guascogna	»	Schaffer	Bote e Bock	1870	3305
Bellini	Sinfonia	Mercadante	Ricordi	1861	694

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Berenice in Siria	Op. mus.	Carafa	Cottrau	1836	1589
Bergamo	»	Blum	Bote e Bock	1870	3305
Bernabò Visconti	Libr., Op.	Anonimo, Campiani	Lucca	1854	3971, 3988
— Duca di Milano	Dram.	Tradico	Tradico	»	4858
Berretto (Il) bianco da notte	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Berta di Varnol	Op., Libr.	Pacini, Piave	Marsellier	1866	1931
Betly	Op. mus.	Donizzetti	Cottrau e Ricordi	1839	315, 1265
Bianca e Faliero, *ovv.* Il Consiglio dei Tre	Libr., Op.	Romani, Rossini	Giudici e Strada	1820	4324
Bianca e Fernando	Op., Libr.	Bellini, Gilardoni	Cottrau e Fabbricatore	1826	36, 45
— Maria Visconti	Trag.	Giacometti	Sanvito	1857-65	1328
— Turenga	Op. mus.	Balducci	Cottrau	1838	1527
Bianchi e Neri, *ovv.* Giorgio il negro	Ballo	Giaquinto e Giorza	Cottrau e Depanis	1858	1226, 1906
Biglietto (Il) al lotto stornato	Op. mus.	Raimondi	Cottrau	1833	1351
— e l'Anello	»	Aggiutorio	»	1838	1370
Birichino (Il) di Parigi	»	Monti	Martinenghi	1870	3727
Birraio (Il) di Preston	Libr., Op.	Guidi, Ricci	Lucca	1854	247, 289, 3988
Bizze (Le)	Com.	Coletti	Coletti	1871	4688
Borgomastro (Il) di Saardam	Op., Libr.	Donizetti, Gilardoni	Cottrau e Fabbricatore	1822	49, 80, 4372
— di Schiedam	Libr., Op.	Peruzzini, Rossi	Lucca	1844	250, 293, 3988
Boscaiolo (Il), *ovv.* L'anima della tradita	Op. mus.	Flotow	Ricordi	1847	335, 620
Bosco (Il) presso Hermanustadt	»	Westmayer	Bote e Bock	1870	3305
Bottega (La) del Cappellaio	Com.	Ferrari	Ferrari	1869	2523
Bozzetti militari, *ovv.* Il Caporale di settimana	»	Fambri	Fambri	1866	1671
Brahma	Lib. ballo	Almasio	Lucca	1867	2449
—	Mus. ballo	Monplaisir	»	»	4524
Bravi (I)	Op. mus.	Cammarano L.	Cottrau	1852	1323
Bravo (Il)	»	Mercadante	Cottrau e Ricordi	1839	336, 632, 1269, 1531
Briganti (I)	Libr., Op.	Crescini, Mercadante	Cottrau	1836	234, 1588
Brillante (Un) in tragedia	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Brindisi (Un)	»	Di Castelnuovo	Pullé	1870	3728
Brutolo Papio	Trag.	Giannini Lor.	Giannini	1861	808
Bugiardo (Il) veritiero	Op. mus.	Gabrielli	Cottrau	1838	1446
Bugie (Le) hanno le gambe corte	Com.	Coletti	Coletti	1871	4688
Buondelmonte	Op., Libr.	Donizetti, Salatino	Cottrau	1845-65	1238
—	Libr., Op.	Cammarano, Pacini	Cottrau e Lucca	1845	198, 4427
Buontempone (Il)	»	Bassi, Mandanici	Lucca	1841	3983
C					
Caccia (La) alla civetta	Com.	Gherardi Del Testa	Gherardi	1872	
— di Amedeo VII	Dram.	Borromei	Borromei	1857-60	809
Cacciata (La) degli Austriaci da Genova, *ovv.* Balilla	»	Mengozzi Ulisse	Mengozzi	1872	
Cadetto (Il) di Guascogna	Libr., Op.	Berninzone, De Ferrari	Giudici e Strada	1861	930
Caid (Il)	Op. mus.	Thomas	Ricordi	1863	417, 823
Caino	Trag.	Bolognese	Bolognese	1865	575

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Camargo (La)	Ballo	Dall'Argine	Ricordi	1868	2539
Cambiale (La) di matrimonio	Libr., Op.	Rossi, Rossini	Cottrau	1871	4334
Camera (Una) incantata alla locanda del Falcone	Com.	Reffo	Ferrero	1870	4142
Camilla	Op. mus.	Fioravanti	Cottrau	1812	1350
Cammilla Faa da Casale	Dram.	Giacometti	Sanvito	1857	1328
Campanello (Il)	Libr., Op.	Anonimo, Donizetti	Cottrau e Ricordi	1852	316, 468, 1264
Campanile (Il) del Villaggio	Com.	Garelli	Garelli	1869	2460
Cane (Il) del Povero	»	Cereseto	Cereseto	1861	1037
Cantante (La)	Libr., Op.	Sacchero, Sanelli	Lucca	1841	3938, 3988
Cantata per la ricuperata salute di S. M.	Op. mus.	Rossini	Fabbricatore	1865	51
Cantate	»	»	Cottrau	»	781
Cantatrici (Le) villane	»	Fioravanti	»	1834	1462
Cantore (Il) di Venezia	Libr., Op.	Carcano, De Macchi	Lucca	1869	2636
Cantori (I) di Norimberga	Op. mus.	Wagner	»	1870	3547
Capanna (La) savoiarda	»	Giaquinto	Cottrau	1844	1364
Capitano (Un) del XV secolo	Dram.	Cuciniello	Cuciniello	1861	2604
Capuleti (I) e i Montecchi, *o* Giulietta e Romeo	Op. mus.	Bellini	Cottrau e Ricordi	1863	34, 305, 616
Carcere (Il) d'Ildegonda	Op., Libr.	Aspa, Gilardoni	Cottrau	1834	1343
Carità pelosa	Com.	Gherardi Del Testa	Gherardi	1869	3383
Carlo di Borgogna	Op., Libr.	Pacini, Rossi	Cottrau	1834	4399
— Gonzaga	Op. mus.	Moscuzza	Fabbricatore	1856	746
— il Guastatore	Ballo	Giorza	Depanis	1857	1889
— Il Re d'Inghilterra	Com.	Giacometti	Sanvito	»	1328
Carlotta e Werther	Op. mus.	Aspa	Cottrau	1849	1493
Carmosina	»	Sania	»	1857	1423
Carnevale (Il) di Milano	Libr., Op.	Anelli, Pacini	»	1870	4402
— di Venezia, *o* Le Precauzioni	»	D'Arienzo, Petrella	Cottrau e Lucca	1851	181, 2361, 3988
Carovana (La) del Cairo	Op. mus.	Fabrizi	Cottrau	1836	1444
Cartouche	»	Hofmann	Bote e Bock	1870	3305
Casa (La) da vendere	»	Pogliani-Gagliardi	Cottrau	1826	1383
— —	»	Chelard	»	1829	1467
— dei tre Artisti	»	De Giosa	»	1865	1435
— del Bosco, *o* Eloisa la dama	»	Anonimo	»	»	1419
Casa (La) disabitata, *ovv.* I falsi Monetari	Libr., Op.	Ferretti, Rossi	Lucca	1845	251
Castello (Il) degl'Invalidi	Op. mus.	Donizetti	Cottrau	1826	1581, 4376
— di Kenilworth	Op., Libr.	Donizetti, Tottola	Cottrau e Fabbricatore	1829	91, 747
Catena (La) di ferro	Com.	Muratori	Muratori	1870	4552
Caterina Cornaro	Op., Libr.	Donizetti, Sacchero	Fabbricatore e Ricordi	1843	43, 317, 468, 636
— di Guisa	»	Coccia, Romani	Cottrau	1870	4438
— Howard	Libr., Op.	Giachetti, Salvi	Lucca	1847	255, 3988
— —	Op. mus.	Lillo	Cottrau	1849	1219
— —	Libr., Op.	Concetti, Petrella	Giudici e Strada	1866	2040
Cattiva (La) vicina	»	Klerr	Bote e Bock	1870	3305
Cause ed effetti	Com.	Ferrari	Ferrari	1871	4796
Cavaliere (Il) benefico	»	Reffo	Ferrero	»	4142
Cavalieri (I) di Valenza, *ovvero* Ferdinando di Valenza	Op. mus.	Pacini	Cottrau	1833	194
Celinda	Libr., Op.	Bolognese, Petrella	Giudici e Strada	1865	933, 1843
Cellini a Parigi	»	Peruzzini, Rossi	Lucca	1862	252, 3988
Cena (La) degli Apostoli	Scena bibl., mus. e poes	Wagner	»	1865	3549
— frastornata	Op. mus.	Ricci	Cottrau	1830	1471

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Cenerentola (La)	Libr., Op.	Ferretti, Rossini	Ricordi e Rossini	1817	1647, 1651, 2126, 4346
Cento bugie	Op. mus.	Siri	Cottrau	1844	1405
Cervello (Un) romantico in liquidazione	Com.	Trebeschi	Trebeschi	1867	2102
Cesare in Egitto	Libr., Op.	Ferretti, Pacini	Cottrau	1870	4403
Chatterton	»	Pinto e Bardari, Giammieri	Giudici e Strada	1867	2092
Che cosa sarà di Roma? *ovvero* Il giorno del giudizio finale	Dram.	Sabbadini	Sabbadini	1863	3288
Chemin (Le) de traverse	Com.	Boubé	Boubé	1870	3923
Chêne (Le) et le roseau	»	»	»	»	»
Chiara di Rosemberg	Op. mus.	Ricci	Ricordi	1833	358, 653
— di Saleny	Op., Libr.	Mazza, Perrone	Lucca	1818	3941, 4241
— e Serafina, *ovv.* I Pirati	»	Donizetti, Romani	Cottrau	1822	1534, 4368
Chi dura vince, *o* La Luna di miele	Libr., Op.	Ferretti, Ricci	Cottrau e Ricordi	1841	359, 654, 4383
Ciabattini (I)	Com.	Reffo	Ferrero	1870	4142
Ciabattino (Il)	Op. mus.	Fioravanti	Cottrau	1822	1454
Ciarlatani (I)	Lib. mus	Cammarano	Cottrau e Fabbricatore	1832	720, 1258
Cicca Barlicca	Dr. ined.	Dossena	Dossena	1862	3172
Cicco e Cola	Op., Libr.	Buonomo, Spadetta	Lucca	1860	204, 2030, 3988
— e Rienzo, *ovv.* Una Eredità in Scozia	Libr., Op.	Del Vecchio, Migliaccio	Del Vecchio	1870	4844
Cieco (Il) del Dolo	Op. mus.	Fioravanti	Cottrau	1836	790
Cinque (Il) Aprile	»	Caffareni	»	1866	1519
Ciro in Babilonia, *o* La caduta di Baldassarre	Libr., Op	Aventi, Rossini	»	1812	4329
Clara di S. Romano	Dram.	Cuciniello	Cuciniello	1861	2604
Clarice Visconti	Lib. mus.	De Lauzièrs	Lucca	1871	3988
Clarissa Harlovn	Op., Libr.	Perelli, Sacchero	»	1858	3939, 3988
Claudia	»	Cagnoni, Marcello	Giudici e Strada	1866	5537
Claudina di Villabella	Op. mus.	Franz	Bote e Bock	1870	3305
Clelia la perla del Trastevere	Dr. ined.	Sabbadini	Sabbadini	»	3552
Cleopatra	Trag.	Bolognese	Bolognese	1865	575
—	Ballo	Giorza	Depanis	1858	1894
Codicillo (Il) del zio Venanzio	Com.	Ferrari	Ferrari	1869	2523
Cola di Rienzo	Trag.	Giacometti	Sanvito	1862	1328
— —	»	Franceschi	Franceschi	1868	2471
Collezione	Balli	Gallemberg	Cottrau	1838	1526
—	»	Giaquinto	»	»	1528
—	Canzoni	Mayr	»	»	1521
—	Com. scel.	Goldoni	Le Monnier (1)	1856	825
Colombo	Cantata	Donizetti	Cottrau	1838	1595
—	Op., Libr.	Donizetti, Romani	»	»	4354
Colonnello (Il)	Op. mus.	Ricci	»	1835	1496
Colpa (La) vendica la colpa	Dram.	Giacometti	Sanvito	1857	1328
Colpo (Un) di Stato	Com.	Trebeschi	Trebeschi	1867	2102
Columella (*nuovi pezzi*)	Op. mus.	Buzzolla, Baur e Tonassi	Lucca	1869	3955
Come la pensa il signor Vincenzo	Com.	Coletti	Coletti	»	3155
Commedie (Le) del pubblico	»	»	»	»	»
Compagnia (La) Fiaschi	»	Reffo	Ferrero	1867	4142
Compagno d'arte	Dram	Muratori	Muratori	1870	4552
Concorso (Il) coreografico	Op. mus.	Dall'Argine	Depanis	1864	1909

(1) Per la sola edizione a stampa.

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Condannato (Il) di Saragozza	Op. mus.	Gabrielli	Cottrau	1842	1395
Con gli uomini non si scherza	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Consiglio (Il) di reclutazione	Op. mus.	De Benedictis	Cottrau	1856	1427
Consorzio (Il) nazionale	Dram.	Alberti A.	Alberti	1870	3372
Conte (Il) di Carmagnola	Trag.	Manzoni	Manzoni	1844	162
— di Chalais, *o* Maria di Rohan	Libr., Op.	Cammarano, Lillo	Cottrau e Fabbricatore	1839	740, 1242
Conte (Il) di Essex	Op. mus.	Mercadante	Cottrau	1833	1568
— di Kŏnismark	»	Apolloni	Ricordi	1866	2013
— di Montecristo	Ballo	Giorza	Depanis	1856	1899
— di Rossiglione	Op. mus.	Miceli	Fabbricatore	1854	709
— di Saverna	»	Fabrizi	Cottrau	1837	1232
— Ory	Op., Libr.	Rossini, Scribe	Cottrau e Ricordi	1828	2118, 4338
Contessa (La) di Amalfi	Op. mus.	Petrella	Giudici e Strada	1864	929, 3633
— di Egmont	Ballo	Giorza	Depanis	1855	1890
— villana	Libr., Op	Paparo, Rossi	Cottrau	1834	1305
Contestabile (Il) di Chester, *ovv.* I fidanzati	Op. mus.	Pacini	Cottrau e Fabbricatore	1829	63, 93, 4491
Contrabbandiere (Il)	Op., Libr.	Perelli, Romani	Lucca	1858	3979
Convenienze e inconvenienze teatrali	Op. mus.	Donizetti	Cottrau e Fabbricatore	1831	755, 1469
Convinzioni (Le)	Com	Di Castelnuovo	Pullé	1867	2154
Convitato (Il) di pietra	Op., Libr.	Pacini, Rossi	Cottrau	1870	4398
Convito (Il) di Baldassarre	Trag. lir.	Buzzi	Lucca	1853	205
— —	Lib. mus.	Canovai	»	187!	3988
Corilla Olimpica	Dram.	Giacometti	Sanvito	1864	1328
Corrado Console di Milano	Op., Libr.	Giorza, Gualtieri	Lucca	1869	3935, 3988
— d'Altamura	Op. mus.	Ricci	Cottrau e Ricordi	1842	352, 657, 1514
Corsaro (Il)	Libr., Op.	Piave, Verdi	Lucca	1849	260, 295, 3988
—	»	Ferretti, Pacini	Cottrau	1870	4430
— della Guadalupa	Op. mus.	Battista	»	1853	1431
Corte (La) di Amore	Ballo	Giaquinto	»	1865	1226
Coscienze (Le) elastiche	Com.	Gherardi Del Testa	Gherardi	1869	3383
Coscritto (Il)	Op. mus.	Pogliani-Gagliardi	Cottrau	1829	1433
Costanza	Trag	Giannini L.	Giannini	1865	808
— di Francavilla	Dram. lir.	Sacchero	Coppa	1869	2443
Costanzo e Almeriska	Op. mus.	Mercadante	Cottrau	1823	88
Creazione (La) della donna	Op parod.	Pullé C. L.	Pullé	1869	3814
Crespino e la Comare	Op. mus.	Ricci	Ricordi	1851	361, 572
Cristina di Svezia	»	Lillo	Fabbricatore	1840	701
— —	»	Redern	Bote e Bock	1870	3395
Cristoforo Colombo	Op., Libr.	David, Perego	Lucca	1853	218, 3988
Crociati (I) in Tolemaide	Op. mus.	Pacini	Cottrau	1870	4431
Crociato (Il) in Egitto	Op., Libr	Meyerbeer, Rossi	Cottrau e Ricordi	1859	476, 4394
Crousa, *o* Gl'Italiani a Montevideo	Dram.	Sabbadini	Sabbadini	1869	3267
Cuor morto	Com.	Di Castelnuovo	Pullé	1867	2152
Curiosa (La)	»	Coletti	Coletti	1870	4688
Curioso (Un) accidente	Libr., Op.	Buttura, Ricci fig.	Ricci L. figlio	»	4561, 4566
D					
Dalla beffa al disinganno	Op. mus.	Pacini	Cottrau	1815	4429
Dama (La) bianca	Lib.franc. e ital.	Scribe, Marcello	Lucca	1871	3988
— e l'Artista	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
— e lo Zoccolaio	Op. mus.	Fioravanti	Cottrau	1845	1387
Danao Re di Argo	»	Persiani	»	1835	797

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Dante a Verona	Com.	Ferrari	Ferrari	1869	2523
— e Bice	Lib. mus.	Torelli Seraf.	Lucca	1871	3988
Danza (La) di Amore	Libr., Op.	Marcello, Mattiozzi	Canti	1867	2091
Debitore (il)	Op. mus.	Altavilla	Cottrau	1846	1459
Delfina	Libr., Op.	D'Arienzo, Lillo	»	1859	1221
Delia	Ballo	Giorza	Depanis	1857	1895
Demetrio e Polibio	Libr., Op.	Mombelli, Rossini	Cottrau	1872	4333
Deportato (Il) di Caienna, *o* Il Venti Agosto	Op. mus.	Aspa	»	1836	1468
Deserto (Il)	Op., Libr.	David, Solera	Lucca	1850	217
Dévadacy (La)	Mus.,Ball.	Dall'Argine, Monplaisir	Monplaisir	1870	1969, 4525
Diamanti (I) della Corona	Op., Libr.	Auber, Scribe	Lucca	1845	203, 1731
	Libr. ital.	Marcello			3988
Diamantina	Ballo	Giaquinto	Cottrau	1845-65	1226
Diana	Com.	Trebeschi	Trebeschi	1867	2102
— di Vitry	Op. mus.	Ruta	Cottrau	1854	1347
Diavolo (Il) a quattro	»	Ricci	Ricordi	1861	414, 656
— color di rosa	»	Petrella	Cottrau	1839	1506
— condannato a prender moglie	»	Ricci	Cottrau e Sivori	1840	1356, 2259
Diavolo (Il) della notte	»	Bottesini	Ricordi	1858	308, 1619
— muto, *o* Pulcinella nel castello degli spiriti	»	Fioravanti	Cottrau	1848	1386
Diavolo (Il) zoppo	Vaud.	Scalvini, Dall'Argine	Scalvini	1867	2161
Didone abbandonata	Op. mus.	Mercadante	Cottrau e Fabbricatore	1823	703, 1535
Diego Garias *o* Gorias, *vedi* Silvia					
Dilettanti (I) filodrammatici alla prova di un dramma	Com.	Camoletti	Camoletti	1870	3555
Diluvio (Il) universale	Op., Libr.	Donizetti, Gilardoni	Cottrau e Fabbricatore	1830	58, 68, 4367
Dimissioni (Le) della Compagnia Fiaschi	Com.	Reffo	Ferrero	1867	4142
Dinorah, *o* Il Pellegrinaggio di Ploërmel	Op. mus.	Meyerbeer	Ricordi	1861	408, 476, 665
Diplomazia (La) nel matrimonio	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Disertore (Il) per amore	Op., Libr.	Ricci, Ferretti	Cottrau	1856	1261
Disgrazie (Le) di un bel giovane	Op. mus.	Lillo	»	1840	1443
Disperati (I) per non poter andar carcerati	»	Fioravanti	»	1857	1497
Dispettosi (I)	Com.	Coletti	Coletti	1868	4688
Dispotismo (Il) di una donna	»	Trebeschi	Trebeschi	1867	2102
Divorzio e Duello	Dram.	Arrighi	Righetti	1868	2345
Dominò (Il) nero	Op. mus.	Rossi	Ricordi	1850	362, 640
— —	Op., Libr.	Auber, Scribe	Lucca	1837	3971, 3974
Dona (La) Maufacia, *ovv.* Caterina Segurana	Dram.	Fieschi-Lavagnino Tedisio	Fieschi L. T.	1870	4833
Don Bonifacio	Op. mus.	Brancaccio	Cottrau	1829	772
Don Bucefalo	»	Cagnoni	Ricordi	1848	311, 609
Don Carlo, *o* Carlos	»	Verdi	»	1867	208, 2014,
	Libr. fran.	Du Locle e Mery			2016
	Libr. ital.	De Lauzièrs			
Don Cesare di Bazan	Ballo	Penco	Cottrau	1861	137
Don Checco	Op., Libr.	De Giosa, Spadetta	Giudici e Strada e Lucca	1850	1320, 3965, 3988

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Don Crescendo	Op., Libr.	Picchi e Fiori, Pozzesi	Lucca	1848	245, 3988
Don Eutichio e Sinforosa, *vedi* Falsi monetari					
Don Giovanni	Op. mus.	Ruta	Ricordi	1865	1785
Don Gregorio, *o* L'Aio nell'imbarazzo	Op., Libr.	Donizetti, Ferretti	Cottrau	1824	1303
Donna (La)	Dram.	Giacometti	Sanvito	1857	1328
— Caritéa	Op. mus.	Mercadante	Cottrau	1838	1569
Donna (La) del lago	Op., Libr.	Rossini, Tottola	Cottrau e Fabbricatore	1819	47, 74, 4347
— e lo Scettico	Com.	Ferrari	Ferrari	1865	2523
— in seconde nozze	»	Giacometti	Sanvito	1857	1328
— romantica e il Medico omeopatico	Op. mus.	Buonomo, Campanella, Ruggio e Valente	Lucca	1866	1733, 3912 3988
	Libr. mus.	Spadetta			
Don Parasol	Ballo	Hertel A.	Ricordi	1869	3611
Don Pasquale	Libr., Op.	Anonimo, Donizetti	Fabbricatore e Ricordi	1829	318, 468, 635 748
Don Pipino	Op., Libr.	Fioravanti, Spadetta	Lucca	1856	2175
Don Pòlicarpio	Op. mus.	Moretti	Cottrau	1849	1416
Don Procopio	»	Fioravanti	Ricordi	1847	334, 619
Don Sebastiano	Op., Libr.	Donizetti, Scribe	»	1832	319, 634, 468
Don Taddeo, *ovv.* I Solachianelli di Casoria	Op. mus.	Bisaccia	Cottrau	1857	1402
Donzella (La) de ca Bellotta	Com.	Cima	Cima	1870	4228
Dote (La) militare	Dram.	Marenco	Marenco	1869	2486
Dottor (Il) Bobolo, *ov.* La Fiera	Op., Libr.	Rossi, Rubini	Cottrau e Lucca	1845	1451, 3988
Duca (Il) di Gerolstein	Op. mus.	Bernardi Enr.	Bernardi	1870	3853
— di Scilla	Libr., Op.	Peruzzini, Petrella	Cottrau e Lucca	1850	244, 288, 1322, 3988
Duchessa (La) di Guisa	»	Piave, Serrao	Lucca	1866	1941, 2033, 3917, 3988
Due anime in un nocciolo	Com.	Coletti	Coletti	1869	3155
Due (I) Caporali	Op. mus.	Fioravanti	Cottrau	1835	796
Due (I) Ciabattini	Foll. com. Musica	Spadetta Muzzi e Ruggi	Lucca	1865	254, 2433, 3988
Due (I) Ciechi	Sch. com. Lib.franc. Lib. ital.	Offenbach Mainault Zaffira	»	»	2176, 2195
Due (Le) epoche, *ovv.* L'astuccio d'oro	Op. mus.	Falangola, *o* Falanzola	Cottrau	1839	1505
Due (I) Facchini, *o* I Vastasi di porto	»	Brancaccio	»	1840	783
Due (Le) Fidanzate	Op., Libr.	Baur, Ghislanzoni	Canti	1867	2017
Due (I) Figaro	Op. mus.	Speranza	Cottrau e Lucca	1834	257, 1476, 3988
— Forzati	»	Aspa	Fabbricatore	1835	40
— — *o* Il Fuggitivo dall'Ergastolo	»	Moretti	Cottrau	1830	1486, 1594
Due (I) Foscari	Libr., Op.	Piave, Verdi	Ricordi	1845	374, 484, 678, 2555
Due (Le) Gemelle simili	Op. mus.	Gagliardi-Pogliani	Cottrau	1836	1374
— Guide, *o* Guglielmo Colmann	Libr., Op.	D'Arienzo, De Giosa	»	1849	1304
Due (Le) illustri rivali	Op. mus.	Mercadante	»	1839	1560
Duello (Il)	Com.	Ferrari	Ferrari	1869	2523
—	Op. mus.	Herold	Giudici e Strada e Lucca	1833	1297, 5085

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Duello (Il)	Dram.	Muratori	Muratori	1869	4552
Due (I) Mariti	Op., Libr.	D'Arienzo,Spadetta	Lucca	1866	4526
Due (Le) Mogli in una	Libr., Op.	Bassi, Dominicetti	Cottrau e Lucca	1854	213, 3988
Due (I) Orsi	»	Dall'Argine, Ghislanzoni	Lucca	1868	2178, 2438, 3912, 3988
— Pedanti	Op. mus.	Agnelli	Cottrau	1842	1394
— Precettori	»	Combi	Giudici e Strada	1835	769
— Savoiardi	»	Aspa	Cottrau e Fabbricatore	1838	756, 1284
— Sergenti	»	Anonimo	Cottrau	1865	1419
— —	Op., Libr.	Ricci, Romani	Cottrau e Ricordi	1833	400, 655, 4386
— — *ovv.* La forza dell'amicizia	Ballo	Madoglio	Depanis	1853	1905
Due (Le) sorelle	Dram.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	3140
E					
Ebrea (L')	Op., Libr. Lib. ital.	Haley, Scribe Marcello	Lucca	1848	227,275,3988
—	Op. mus.	Pacini	Ricordi	1846	398, 649
Ebreo (L')	»	Apolloni	Cottrau e Ricordi	1840	301, 564, 1311
Edipo	Trag.	Niccolini	Guigoni	1862-65	1067
Edoardo e Cristina	Op., Libr.	Rossini, Schmidt	Cottrau	1859	4353
— in Iscozia	Op. mus.	Coccia	»	1831	1602
Educande (Le) di Sorrento	Libr., Op.	Berninzone, Usiglio	Lucca	1869	3701, 3912, 3988
Edvige	Dram.	Pouchain	Pouchain	1870	3556
Egoismo e buon cuore	Com.	Gherardi Del Testa	Gherardi	1869	3383
Elda e Dielma	Mus.,Ball.	Anonimo, Rota	Depanis	1854	1910
Elena da Feltre	Op. mus.	Mercadante	Cottrau, Fabbricatore e Ricordi	1838	337, 701, 1260
— di Taranto	Libr., Op.	Cavagnari, Rossi L.	Lucca	1851	3945
— di Tolosa	»	Bolognese,Petrella	Cottrau e Lucca	1852	180, 3988
Eleonora di Guienna, *ovv.* Rosmunda d'Inghilterra	Op., Libr.	Donizetti, Romani	Cottrau	1839	1224, 4369
Eleonora Dori	»	Battista, Cammarano	»	1847	1282
Elisa	»	Lucantoni, Rotondi	Lucca	1850	3981, 3988
Elisabetta	Libr., Op.	Guidi, Rossini	Cottrau, Fabbricatore e Ricordi	1815	56, 82, 468, 4341, 4368
— al Castello di Kenilworth	Op. mus.	Donizetti	Fabbricatore	1829	747
Elisabetta di Ungheria	Op., Libr. Libr. ital.	Beer, Saint-Georges D'Orneville	Lucca	1871	3867 3912, 3988
— in Derbyshire	Op. mus.	Carafa	Cottrau	1822	1252
— *o* La Figlia del Proscritto	»	Donizetti	Ricordi	1854	391, 629
Elisabetta Regina d'Inghilterra	Dram.	Giacometti	Sanvito	1857	1328
Elisabetta Suarez, *o* Suor Teresa	»	Camoletti	Camoletti	1851	577
Elisa e Claudio	Op. mus.	Mercadante	Cottrau	1818	1540
Elixir (L') di amore	Op., Libr.	Donizetti, Romani	Cottrau e Ricordi	1820	320, 468, 1574, 4380
Elnava, *o* L'Assedio di Leida	Libr., Op.	Bolognese,Petrella	Cottrau e Lucca	1857	184, 242, 286, 3988
— e Zela, *ovv.* Una eredità nell'Alabama	Dram.	Cuciniello	Cuciniello	1861	2604

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Elvezi (Gli)	Op., Libr.	Pacini, Schmidt	Cottrau e Fabbricatore	1832	87, 752, 4427
— *o* Corrado di Fochemburgo	Lib. mus.	Rossi G.	Cottrau	1833	4425
Elvida	Op., Libr.	Donizetti, Schmidt	Cottrau e Fabbricatore	1826	86, 734, 4360
Elvina (o Elvira)	Ballo	De Giosa	Cottrau e Lucca	1852	1442, 3968
Emancipazione (L') del bel sesso	Com.	Cuciniello	Cuciniello	1861	2607
Emanuele Filiberto, *ovv.* Una notte di festa	Libr., Op.	Solera, Villanis	Giudici e Strada	1858	931, 1129
Emma di Antiochia	Op. mus.	Mercadante	Cottrau	1834	1542
Emo	»	Battista	Fabbricatore	1845	1202
Enguerrando di Marigny	Dram.	Cuciniello	Cuciniello	1861	2604
Enrico	Ballo	De Macchi	Giudici e Strada	1851	1112
— di Borgogna	Op. mus.	Donizetti	Cottrau	1818	1539
— IV al passo della Marna	»	Campanella	»	1839	1591
Episodio (Un) della guerra d'Italia del 1859	Ballo	Giaquinto	»	1860	1226
Eponina	Trag.	Giacometti	Sanvito	1864	1328
Equivoco (L') delle lettere, *o* Le due Preziose	Op. mus.	Moretti	Cottrau	1834	1410
Equivoco (Un) stravagante	Libr., Op.	Gasparri, Rossini	»	1811	4323
Ercolano	Op, Libr. Libr. ital.	David, Mery Marcello	Lucca	1863	219, 269, 3988
Eredità (L') di un brillante	Sch. com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Eredità (Una) sotto condizione, *ovv.* Le disgrazie di Stenterello in un castello alle falde dell'Appennino	Com.	»	Gherardi	1869	3383
Eremitaggio (L'), *o* Emilia di Liverpool	Libr., Op.	Checcherini, Donizetti	Cottrau	1824	1273
Ermione	Op., Libr.	Rossini, Tottola	Cottrau e Fabbricatore	1819	85, 763, 4351
Ernani	Libr., Op.	Piave, Verdi	Fabbricatore e Ricordi	1844	375, 484, 677, 731
Erode	Op. mus.	Mercadante	Cottrau	1836	1585
Eroina (La) del Messico, *ovvero* Ferdinando Cortez	Libr., Op.	Ferretti, Ricci	»	1870	4385
Escavazione (La) del Tesoro	Op. mus.	Pacini	»	1814	4421
Esmeralda	Op., Libr.	Campana, Cimino	Cimino	1870	3364
—	Ballo	Pugni	Lucca	1833	153
— *o* Ermelinda	Op., Libr.	Battista, Bolognese	Cottrau	1851	1229, 3988
Espiazione (La)	Op. mus.	Peri	Ricordi	1863	412
Esposti (Gli), *ovv.* Eran due ed or son tre	»	Ricci	Cottrau	1836	4389
Estasi (L')	Valz.orch.	Arditi	Ricordi	1866	2015
Estella	Op. mus.	Ricci	»	1845	353, 658
—	Ballo	Giorza	»	1866	1990
— di S. Germano	Op. mus.	Braga	»	1858	309
Estellina	»	Sania, *o* Sarria	Cottrau	»	779
Ester d'Engaddi	Libr., Op.	Cammarano, Peri	Lucca	1844	239, 3988
Esule (L') di Granata	Op., Libr.	Meyerbeer, Romani	Cottrau	1870	4392
— di Roma	»	Donizetti, Gilardoni	Cottrau e Fabbricatore	1828	64, 75, 4359
— (*nuovi pezzi*)	»	Donzelli e Tadolini	Lucca	1870	3953
Etica drammatica	Com. Dr	Genoino	Nobile	1869	2603
Ettore Fieramosca	Ballo	De Giosa	Fabbricatore	1854	730
Eudossia, *ovv.* La caduta dei Goti in Italia	Trag. lir.	Corradi	Cottrau	1865	10

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Eufemio da Messina	Op. mus.	Moscuzzo	Fabbricatore	1851	723
— —	»	Persiani	Cottrau	1834	780
Evelina	»	Viceconte	Fabbricatore	1855	1209
Ezio	»	Mercadante	Cottrau	1827	1565
F					
Fabi (I)	Op. mus.	Laugert	Bote e Bock	1870	3305
Falconiere (Il) di Pietra Ardena	Dram.	Marenco	Marenco	»	3908
Falegname (Il) di Livonia	Op., Libr.	Donizetti, Romani	Cottrau	1831	1575
— —	Op. mus.	Donizetti e Pacini	»	1832	4432
Fallo (Un), *oss.* Il Fornaretto, *od* Il trionfo dell'innocenza	Lib., Ball.	Giorza, Rota	Depanis	1857	1900
False (Le) letterate	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Falsi (I) monetari, *o* La casa disabitata, *o* Don Eutichio e Sinforosa	Libr., Op.	Ferretti, Rossi	Cottrau, Lucca e Ricordi	1865	251, 292, 363, 605 3988, 4437
Famiglia (La) indiana	Op. mus.	Moretti	Cottrau	1832	1359
— Lercaris	Trag.	Giacometti	Sanvito	1860	1328
Fanciulla (La) delle Asturie	Op. mus.	Secchi	Ricordi	1864	415, 571
Fanciulle (Le) da Marito	Com.	Nescio	»	1870	3600
Fantasma (Il)	Op. mus.	Agnelli	Cottrau	1839	1396
Fare entrare e fare uscire	Com.	Muratori	Muratori	1868	4552
Fate (Le)	Libr., Op.	Micci, Valenza	Lucca	1855	2035, 3912, 3988
Faust	» Libr. ital.	Balbier, Gounod De Lauzièr	»	1853	225, 274 3988
Fausta	Op., Libr.	Donizetti, Gilardoni	Cottrau, Fabbricatore e Ricordi	1832	105, 139, 231 462, 710
Favorita (La)	» Libr. ital.	Donizetti, Royer Jannetti	Cottrau e Lucca	1843	214, 270, 1307, 3988
Favorito (Il)	Op. mus.	Pedrotti	Lucca	1856	3874
Federigo II Re di Prussia	»	Aspa	Cottrau	1835	1449
Felice (Il) Imeneo	Op., Libr.	Pacini, Rossi	»	1832	76, 4411
Festa (Una) campestre, *o* Una ricreazione a pettegolezzi	Com.	Mengozzi Ulisse	Mengozzi	1873	
Festa (La) di Carditiello	Op. mus.	Fabrizi	Cottrau	1833	1438
— di Leonardo, *ovvero* l'Intendente nell'imbarazzo	Com.	Reffo	Ferrero	1870	4142
Festa (Una) di paese	Libr., Op.	Marullo, Ruggi	Cottrau e Lucca	1856	1438, 2034, 3912, 3988
Festino (Il)	Op. mus.	Moretti	Cottrau	1834	1513
Feudatario (Il) di Margate	»	»	»	1839	1494
Fiammetta (La)	Libr., Op.	Canovai, Mabellini	Lucca	1870	3550, 3912, 3988
Fidanzata (La)	Op. mus.	Raimondi	Cottrau	1837	1361
— Corsa	»	Pacini	Fabbricatore e Ricordi	1865	345, 648, 724
— del marinaro	Libr. mus.	Pouchain	Pouchain	1870	3556
— del Tirolo	Op. mus.	Miceli	Cottrau	1857	1381
Fidanzati (I)	»	Peri	Ricordi	1863	413
— *ovv.* Il Contestabile di Chester	Libr., Op.	Gilardoni, Pacini	Cottrau	1826	4424
Fidarsi è male, non fidarsi è peggio	Dram.	Muratori	Muratori	1869	4552
Fidelio	Op. mus.	Beethoven	Rieter Biedermann	»	3213

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Fieschi	Az. trag.	Giannini Ses.	Montuoro A.	1866	1887
Figlia (La) cameriera del padre	Op. mus.	Anonimo	Cottrau	1852	1419
Figlia (La) del Doge	»	Pappalardo	»	1829	1509
— dell'Arciere	Op., Libr.	Coccia e Donizetti, Romani	Cottrau e Lucca	1834	215, 1601, 4377
— del Pilota	Op. mus.	Giannetti	Cottrau	1852	1366
— del Proscritto	Lib. mus.	Codebò A.	Lucca	1871	3988
— del Reggimento	Libr., Op.	Saint-Georges, Donizetti	Cottrau, Lucca e Ricordi	1844	322, 468, 630
	Lib. ital.	Anonimo			1562, 3928, 3988
— del Sergente	Op. mus.	De Roxas	Cottrau	1848	1389
— di Domenico, *ovvero* Le astuzie di un'attrice	Libr., Op.	Del Preite, Panico	Lucca	1856	3374, 4269
Figlia (La) di Figaro	Op. mus.	Rossi	Ricordi	1850	364, 638
— e Madre, *o* Le Storie intime	Com.	Giacometti	Giacometti	1869	3554
Figlia (La) unica	»	Ciconi	Sanvito	1851-59	1049
Figli (I) dell'arricchito	Dram.	Muratori	Muratori	1870	4552
Figlio (Il) dello Schiavo	Op. mus.	Lillo	Cottrau	1858	1407
— di Famiglia	Dram.	Costetti	Costetti	1867	2064
— di Papà	Op., Libr.	Micci, Zoboli	Lucca	1858	2036
Filippo Strozzi	Trag.	Niccolini	Guigoni	1852-59	1067
Finto (Il) Stanislao	Op. mus.	Verdi	Ricordi	1846	376, 676
Fioraia (La)	»	Cagnoni	»	1831	312, 608
Fiorina, *o* La Fanciulla di Glaris	»	Pedrotti	»	1852	349, 644
Fisionomista (Il)	Com.	Giacometti	Sanvito	1861	1328
Foix, *o* Francesca di Foix	Op. mus.	Donizetti	Cottrau e Fabbricatore	1831	1524, 1600
Folco d'Arles	Libr., Op.	Cammarano, De Giosa	Cottrau	1851	174
Folle (Una) ambizione	Com.	Gherardi Del Testa	Gherardi	1869	3383
Folletto (Il) di Gresy	Libr., Op.	Bolognese, Petrella	Lucca e Ricordi	1863	1624, 2362, 3988
— innamorato	Op. mus.	Fioravanti	Cottrau	1846	1422
Follia (Una)	Op. mus.	Donizetti	»	1823	1580
— a Roma	»	Ricci	Ricordi	1870	3598
Fornaretto (Il)	»	Sanelli	»	1851	367, 603
Fortunato (Il) inganno	»	Donizetti	Cottrau	1823	1564
Forza (La) del destino	Op., Libr.	Piave, Verdi	Ricordi	1863	418, 484, 675, 2556
Fra cento anni	Com.	Coletti	Coletti	1869	3155
Fra Diavolo	Op. mus.	Auber	Ricordi	1865	824, 2549
Francesca di Foix, *o* Foix	»	Donizetti	Cottrau e Fabbricatore	1831	1524, 1600
— Donato	»	Mercadante	»	1838	743, 1529
Francesco Burlamacchi	Dram.	Borromei	Borromei	1865	809
Frosina	Op. mus.	Ricci	Giudici e Strada	1866	3896
Fuga (La) in Egitto	Coro, poes.	Bruch, Reinick	Kistner	1870	3412
Funerali e danze	Op., Libr.	Garzia, Pozzesi	Lucca	1852	224, 3988
Fuochi di paglia	Com.	Di Castelnuovo	Pullé	1870	4141
Furio Cammillo	Libr., Op.	Ferretti, Pacini	Cottrau	1840	4419
Furioso (Il), *o* Gli Schiavi all'isola di S. Domingo	Op., Libr.	Donizetti, Ferretti	»	1833	1557, 4363
G					
Gabriella	Op. mus.	Donizetti	Ghezzi G.	1869	3106
— di Vergy	»	Carafa	Cottrau e Fabbricatore	1816	59, 1281

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Gabriella di Vergy	Op., Libr.	Donizetti, Tottola	Lucca	1840	3963, 3988
— —	»	Mercadante	Cottrau	1831	1537
Galatea, *ovvero* Aci e Galatea	Ballo	Anonimo	Depanis	1843	1913
Garibaldi	Sinfonia	Meyerbeer	Ricordi	1856	475
—	»	Mercadante	»	1861	666
Gazza (La) ladra	Libr., Op.	Gherardini, Rossini	Cottrau, Ricordi e Rossini	1817	1642, 1655, 2121, 4343
Gazzetta (La)	»	Ferretti, Rossini	Cottrau e Fabbricatore	1818	46, 794, 4325
Gelosia (La) corretta	Op. mus.	Pacini	Cottrau	1824	1491
Geloso (Un) e la sua Vedova	Op., Libr.	De Giosa, Del Preite	Lucca e Ricordi	1856	1151, 1623, 3966, 3988
Gemelli (I) di Preston	Op. mus.	Bordese	Lucca	1841	3924
Gemello (Il)	»	Gabrielli	Fabbricatore	1843	732
Gemma di Vergy	Libr., Op	Bidera, Donizetti	Cottrau e Ricordi	1837	323, 468, 631, 1218
Geremei (I) e i Lambertazzi	Trag.	Bonaretti	Bonaretti	1869	2472
Gerusalemme	Libr., Op.	Royer e Vacz, Verdi	Ricordi	1848	372, 484, 671
Gian Maria Visconti	Op. mus.	Vicini	Lucca	1870	4245
Gianni di Calais	Op., Libr.	Donizetti, Gilardoni	Cottrau e Fabbricatore	1828	57, 83, 4357
— di Parigi	»	Donizetti, Romani	Cottrau e Ricordi	1843	324, 822, 1576, 4373
— —	Op. mus.	Speranza	Cottrau	1837	1358
Giannina e Bernardone (di Cimarosa, *ridotto*)	»	Serrao	Lucca	1870	4309
Gilletta	»	Giannetti R.	Cottrau	1858	1365
Ginevra di Monreale	Libr., Op.	G. G., Sala	Lucca	1857	3944
— di Scozia	»	Marcello, Rotta	»	»	253, 3988
Gingillino	Com.	Gherardi Del Testa	Gherardi	1869	3383
Gioiello (Il)	Op. mus.	Lillo	Fabbricatore	1833	61
Giordano Orsini	Trag.	Bacchini	Bacchini	1867	2096
Giorno (Il) delle nozze di Pulcinella marito e non marito	Op. mus.	Petrella	Fabbricatore	1833	785
Giovanna d'Arco	»	Vaccai	Cottrau	1828	78
— —	Libr., Op.	Solera, Verdi	Ricordi	1845	380, 484, 672
— di Castiglia	Op., Libr.	Battista, Domenico	Battista	1863	1268, 1605, 3988
— —	»	Chiaromonte, Micci	Lucca	1851	3978
— di Guzman, *o* I Vespri Siciliani	Libr., Op.	Scribe, Verdi	Ricordi	1855	379
— — —	Libr. ital.	Anonimo	»	»	484
Giovanna di Napoli	Sch. mus.	De Macchi	Giudici e Strada	»	1117
— I[a] di Napoli	Libr., Op.	Ghislanzoni, Petrella	Lucca	1869	2480, 3988
Giovanni da Procida	Op., Libr.	Coppola, Pendola	»	1845	210, 264, 3988
— —	Ballo	Giaquinto	Cottrau	1865	1226
— Vallese	Trag.	Niccolini	Guigoni	1852-59	1067
Giovedì (Il) grasso, *o* Il Nuovo Purceaugnac	Op. mus.	Agnelli	Cottrau	1839	1592
Gioventù (La) di Enrico V, *ovv.* La bella Tavernara	Op., Libr.	Donizetti, Tottola	Cottrau e Fabbricatore	1829	44, 103, 4366
— — —	Op. mus.	Mercadante	Cottrau	1838	1566
Gioventù (La) di Shakspeare, *ovv.* Il sogno d'una notte di estate	»	Pacini	Cottrau e Fabbricatore	1824	758, 1465
Giralda	»	Lillo	Fabbricatore	1858	784
	Op., Libr.	Cagnoni, Giachetti	Lucca	1851	207, 3988

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Gisella	Op. mus.	De Roxas	Cottrau	1851	1380
Gismunda	»	Giaquinto	»	1852	1441
Gita (Una) a Pompei	Libr., Op.	Micci, Moretti	Lucca	1857	2031
— di piacere	Com.	Trebeschi	Trebeschi	1867	2102
Giuditta	Libr., Op.	Marcello, Peri	Lucca	1856	241,285,3988
—	Parod. mus.	Righi	Giudici e Strada	1862	3859
—	Trag.	Giacometti	Sanvito	1859	1328
Giudizio (Il) universale	Libr., Op.	Abbate, Raimondi	Lucca	1842	3970, 3988
Giulietta e Romeo	»	Romani, Vaccai	Cottrau e Ricordi	1827	369, 4436
— —	»	Marcello, Marchetti	Lucca	1866	1730, 1734, 3912, 3988
Giuocatore (Il), *o* Irene ed Alice	Ballo	Giorza e Madoglio	Depanis	1858	1892
Giuoco (Il) del Lotto	Com.	Boerio	Boerio	1869	3143
Giuramento (Il)	Op. mus.	Mercadante	Cottrau e Ricordi	1838	397, 1533
Giuseppe Balsamo	Lib. mus.	D'Ormeville	Lucca	1871	3912, 3988
Gladiatori (I)	Op., Libr.	Foroni, Peruzzini	»	1848	223,273,3988
Goldoni e le sue sedici Commedie nuove	Com.	Ferrari	Ferrari	1869	2523
Goretta	Libr., Op.	Morgigni, Sangermano	Lucca	»	2637, 3912, 3988
Grandi (Le) Potenze al blocco d'una fortezza	Com.	Trebeschi	Trebeschi	1867	2102
Granduca (Il) di Gerolstein	Op. mus.	Bernardi	Bernardi	1870	3853
Granduchessa (La) di Gerolstein, *o* La Grande Duchesse de Gerolstein	Op., Libr. Libr. ital.	Offenbac, Meilhac Zaffira	Lucca	1867	2114, 2196, 3912, 3988
Granoville (Le) qui veut se faire aussi gros que le bœuf	Com.	Boubé	Boubé	1870	3923
Graziella	Libr., Op.	D'Ormeville, Monti	Lucca	1869	2445, 3912, 3988
Griselda	»	Piave, Ricci	»	1854	246, 3988
Gualtiero di Kent	Mus.,Ball.	Giorza, Rota	Depanis	»	1908
Guanti (I) gialli	Op. mus.	Graviller	Cottrau	1838	1520
Guanto (Il) della Regina	Dram.	Di Castelnuovo	Pullé	1867	2150
Guarany (Il)	Op., Libr.	Gomes, Scalvini	Lucca	1870	3546
Guelfi e Ghibellini	Libr., Op.	Bassi, Meyerbeer	Ricordi	1865	476
Guerra (La) in quattro	Op. mus.	Pedrotti	»	1863	410, 645
Guerrier (Il) meschino	»	Anonimo	Cottrau	1848	1419
Guglielmina di Postdam	Com.	Trebeschi	Trebeschi	1867	2102
Guglielmo Colmann, *o* Le due Guide	Op., Libr.	Aspa, D'Arienzo	Cottrau	1842	1280
Guglielmo Shakspeare	Op. mus.	Benvenuti	Ricordi	1865	624
— e Guillaume Tell	»	Rossini	Ricordi e Rossini	1829	365, 1644, 2123, 2287
Guido Colmar, *o* Diego Gorias, *o* Silvia	Libr., Op.	Bolognese,De Giosa	Cottrau e Ricordi	1852	404, 1321
Guienna *o* Rosmunda *vedi* Eleonora di Guienna					
Guisemberga da Spoleto	Libr., Op.	D'Ormeville, Sangiorgi	Lucca	1867	2037, 3912, 3988
Gustavo III di Svezia, *o* Genio e passione	Dram.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Gustavo Wasa	Melodr.	Poggi U.	Poggi	1869	3268
I					
Iacopo di Valenza	Op. mus.	Manna	Lucca	1841	3926
Ida Baduero	Ballo	Giorza	Depanis	1854	1898
Ildegonda	Op., Libr.	Arieta, Solera	Lucca	1847	201
—	Op. mus.	Melesio e Morales	»	1869	3330

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Ildegonda	Op. mus.	Marliani	Lucca	1843	3940
Illinesi (Gli)	Op., Libr.	Coppola, Romani	»	1835	3982
Illusione (La)	Op. mus.	Herold	Cottrau	1829	771
Imelda de' Lambertazzi	Op., Libr.	Donizetti, Tottola	Cottrau e Fabbricatore	1830	90, 762
Impara l'arte	Com.	Di Castelnuovo	Pullé	1871	4840
Improvvisatore (L')	»	Gherardi Del Testa	Giannini	1869	3383
Inclinazioni e Voti	»	Giacometti	Sanvito	1860	1328
Incognito (L')	Op. mus.	Brancaccio	Cottrau		1518
Inconvenienze e convenienze teatrali, *o* Convenienze ec.	»	Donizetti	Cottrau e Fabbricatore	1831	755, 1469
Indomani (L') dell'ubriaco	Com.	Giacometti	Sanvito	1863	1328
Indovina (L')	Op., Libr.	Buzzi, Solera	Cassone e Pirola	1868	2377, 2390
— Folgore	Ballo	Giaquinto	Cottrau	1865	1226
Indra	Op. mus.	De Flotow	Bote e Bock	1870	3305
Ines de Castro	Libr., Op.	Cammarano, Persiani	Cottrau	1835	171
Inganno (L') felice	Op., Libr.	Rossini, Toppa	»	1812	4345
Ingenuo (L')	»	Pacini, Rossi	»	»	4397
Inni e Cantate	Op. mus.	Donizetti	»		1487
Innocente (L') in periglio	»	Anonimo	»		1419
Inno (L') delle Nazioni	Op. in par.	Verdi	Ricordi	1865	518, 674
— per S. Maestà	Mus. per orch.	Donizetti	Fabbricatore	1837	739, 4378
Ino e Temisto	Trag.	Niccolini	Guigoni	1862-65	1067
Insolente (Una) mala lingua	Dram.	Cuciniello	Cuciniello	1866	2604
Invitato (L') ad una festa da ballo	Op. mus.	Valente	Cottrau	1844	1434
Invitato (Un) in ritardo	Com.	Reffo	Ferrero	1870	4142
Ioggeli	Op. mus.	Taubert	Bote e Bock	»	3305
Ione	Libr., Op.	Peruzzini, Petrella	Cottrau e Lucca	1859	179, 243, 287
Io son dottore	Com.	Coletti	Coletti	1869	3155
Ipermestra	Op. mus.	Mercadante	Cottrau e Fabbricatore	1825	191, 735
Irene	»	Battista	Cottrau	1847	1470
— *o* L'assedio di Messina	Libr., Op.	Cirino, Pacini	Cottrau e Fabbricatore	1833	94, 1597, 4410
Isabella degli Abbenanti	Op. mus.	Raimondi	»	1856	721, 798
— del Fiesco	Trag.	Giacometti	Sanvito	1862	1328
— di Aragona	Libr., Op.	Marcello, Pedrotti	Lucca	1861	238, 283
— ed Enrico	Op., Libr.	Pacini, Romanelli	Cottrau	1824	4404
— Orsini	Op. mus.	Centolani	Giudici e Strada		3872
Isella	Ballo	De Giosa	Cottrau	1858	1430
Ismalia, *o* Amore e Morte	Op. mus.	Mercadante	Cottrau e Ricordi	1847	338, 1538
Isola (L') degli Amori	Ballo	Giaquinto	Cottrau	1845	1226
Italiana (L') in Algeri, *ovvero* Il naufragio felice	Op. mus.	Rossini	Cottrau, Ricordi e Rossini	1816	1641, 1650, 2120, 4348
Ivanoe	»	Pacini	Cottrau	1832	4418
Ivan IV il crudele	Scen. mus.	Rubinstein	Bote e Bock	1870	3509
L					
Lacchè (Il)	Op. mus	Anonimo	Cottrau	1865	1419
Ladro (Un) domestico	Com.	Cereseto	Cereseto	1861	1037
Lalla Rouk	Op. mus.	David	Lucca	1860	220, 266
Lambertazzi (I) e i Geremei	Trag.	Bonaretti	Bonaretti	1869	2472
Lamento (Il) del Bardo	Fant. gr orch.	Mercadante	Ricordi	1864	1180
Langravio (Il) di Turingia	Op. mus.	Pogliani-Gagliardi	Cottrau	1865	1445
La pagheremo in due	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Lara	Libr., Op.	De Roultz, Lillo	Cottrau e Fabbricatore	1843	714, 1287

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Laridon et César	Com.	Boubé	Boubé	1871	3923
Larva (La)	Op. mus.	Fioravanti	Cottrau	1834	1418
Laude a Maria Santissima (Salve Regina Maria)	Poes., Mus.	Perticari, Rossini	Giardini	1869	2476
Laurina, *ovv.* Amore ed Odio	Op. mus.	Cosentino	Cottrau	1857	1403
Lazzarello	Libr., Op.	Marliani, Marliani	Lucca	1842	228
Lazzarone (Il) napoletano	Op. mus.	Agnelli	Cottrau	»	1397
Lega (La) lombarda	Trag.	Tradico	Tradico	1867	2164
Legge (La) del cuore	Com.	Dominici	Dominici	1870	4733
Lela, *o* La Selvaggia cinese	Op. mus.	Brancaccio	Cottrau	1840	1484
Leonardo e Fulgenzio	Com.	Reffo	Ferrero	1870	4142
Leone (Il) Isauro	Op. mus.	Cianchi	Lucca	1851	3932
Leonilda, *o* Elisa	»	Ruta	Cottrau	1854	1382
Leonora	Libr., Op.	D'Arienzo, Mercadante	Cottrau e Lucca	1868	187, 3946
Leonora Dori (*vedi* Eleonora)	Op., Libr.	Battista, Cammarano	Cottrau	1847	1282
Lettera (La) anonima	Op., Libr.	Donizetti, Genoino	Cottrau e Fabbricatore	1822	50, 100, 4358
— perduta	Op. mus.	Gabrielli	Cottrau	1837	1482
Linda di Chamounix	Op., Libr.	Donizetti, Rossi	Fabbricatore e Ricordi	1842	392, 468, 663, 753
Linea (La) retta e la linea curva, *ovv.* Per un punto Martin perdè la cappa	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Locandiera (La)	Op. mus.	Usiglio	Lucca	1870	3941
Lodovico Sforza	Trag.	Niccolini	Guigoni	1862-65	1067
Lohengrin	Op. mus.	Wagner	Lucca	1869	2624, 3988
Lombardi (I) alla prima crociata	Libr., Op.	Solera, Verdi	Fabbricatore e Ricordi	1843	402, 484, 673, 727
Lorenzino de' Medici	Op., Libr.	Pacini, Piave	Cottrau	1815	4416
Loretta	Ballo	Giaquinto	»	1865	1226
Lotteria (La) di Vienna	Op. mus.	Altavilla	»	1813	1455
Lucerna (La) di Epitetto	»	Ricci	»	1826	1417
Lucia di Lammermoor	Libr., Op.	Cammarano, Donizetti	Cottrau e Ricordi	1835	110, 325, 468, 1620, 2285
Lucrezia Borgia	Op., Libr.	Donizetti, Romani	»	1834	393, 468, 626, 1530, 4379
— e Giunio Bruto	Dram.	Trebeschi	Trebeschi	1870	2102
— Maria Davidson	»	Giacometti	Sanvito	1860	1328
Lucrezina	»	Borromei	Borromei	»	809
Ludro	Op., Libr.	Dalla Baratta, Gregori	Lucca	1850	3948
Luigi Camoëns	Com.	Cereseto	Cereseto	1861	1037
Luigi V	Op., Libr.	Mazzuccato, Romani	Lucca	1852	4243
— Rolla	Op. mus.	Ricci	Ricordi	1845	354
Luisa Miller	Libr., Op.	Cammarano, Verdi	Cottrau e Ricordi	1850	173, 383, 484, 670
— Sanfelice	Trag.	Giammieri	Sanvito	1863	1328
— Strozzi	Op. mus.	Sanelli	Ricordi	1846	368, 601
Luisella, *o* Luisetta, *o* La Cantante del Molo	Op., Libr.	Pacini, Tarantini	Lucca	1843	178, 3980
M					
Macbeth	Libr., Op.	Piave, Verdi	Ricordi	1847	384, 484, 668, 669, 2286
—	Op. mus.	Taubert	Bote e Bock	1870	3305
Maestro (Il) del Signorino	Com.	Coletti	Coletti	1869	3155

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Maestro (Il) disperato	Op. mus.	Cordella	Cottrau	1833	1475
Maledizione (La) del cantore	»	Laugert	Bote e Bock	1870	3305
Malvina	»	Costa	Fabbricatore	1829	751
— di Scozia, *o* Ines de Castro	Libr., Op	Cammarano, Pacini	Cottrau, Fabbricatore e Ricordi	1815	346, 708, 1207, 4433
Mammina (La)	Com.	Coletti	Coletti	1866	4688
Manfredi di Svezia	Dram. lir.	Vicoli	Persiani	»	2536
Manfredo	»	Cimino	Lucca	1870	4783
Mania (La) del giornalismo	Com.	Gherardi Del Testa	Gherardi	»	3383
Mantello (Il)	Op., Libr.	Mucciarelli, Romani	Lucca	1835	249, 291, 3988
Manuela la Zingara	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Maometto (*riformato in* Assedio di Corinto)	Op., Libr.	Rossini, Ventignano	Cottrau, Fabbricatore, e Ricordi	1820	55, 72, 2128, 4331
Marcellina	Dram.	Marenco	Marenco	1869	164
Marchesa (La) e il Ballerino	Op. mus.	Gabrielli	Cottrau e Fabbricatore	1839	737, 768
— e il Tamburino	»	Barbati	Lucca	1868	2408
Marchese (Il) Taddeo	Op., Libr.	Sebastiano, Spadetta	Schisano e Spadetta	1867	2262, 2392
Marcia Turca (Rid. da Beethoven)	Op. mus.	Iaell	Ducci C.	1870	3306
Marco Visconti	Libr., Op.	Bolognese, Petrella	Lucca e Ricordi	1854	1625, 3973, 3988
Marfa	»	Bidera, Coccia	Cottrau	1835	1233
Margherita	Op., Libr.	Foroni, Giachetti	Lucca	1851	222, 272, 3988
— di Angiò	Libr., Op.	Meyerbeer, Romani	Cottrau	1870	4392
— di Aragona	Op. mus.	Battista	Fabbricatore	1843	725
— d'Orbey	Dram.	Pouchain	Pouchain	1870	3556
— Pusterla	Op. mus.	Pacini	Fabbricatore	1855	729
— Regina d'Inghilterra	Op., Libr.	Pacini, Tottola	Cottrau e Fabbricatore	1829	92, 717, 4409
Margherita Sarocchi	Dram.	Cuciniello	Cuciniello	1869	3283
Maria	Op. mus.	Herold	Cottrau	1831	1310
— *o* La paurosa della Vandea	Dram.	Betocchi	Betocchi	1867	2107
Maria Antonietta	»	Martini	Cairone	1869	2593
— Regina di Francia	»	Giacometti	Ristori A.	1866	2203, 5517
Maria di Arles, *o* Maria d'Inghilterra	Op. mus.	Aspa	Cottrau	1840	1411
Maria de' Medici	Dram.	Trebeschi	Trebeschi	1867	2102
— di Rohan, *ovv.* Il Conte di Chalais	Op., Libr.	Cammarano, Donizetti	Cottrau e Ricordi	1843	192, 326, 468, 662
Maria di Rudenz	Op. mus.	Donizetti	Cottrau e Lucca	1838	199, 1253, 1558
— di Torre	Melodr.	Bovito	Bovito	1870	4800
Marianna	Com.	Ferrari	Ferrari	1869	2523
—	Trag.	Gianinni Lor.	Giannini	1865	808
— *o* La Popolana	Dram.	Cuciniello	Cuciniello	1861	2604
Maria Padilla	Op., Libr.	Donizetti, Rossi	Fabbricatore e Ricordi	1842	332, 468, 661, 745
— Petrowna	Dram.	Cuciniello	Cuciniello	1861	2604
— Stuarda	Op., Libr.	Donizetti, Orlando	Cottrau e Ricordi	1865	9, 394, 1192
— —	Libr., Op.	Bardari, Mercadante	Cottrau	1870	1583, 4370
— Thudor, *o* Maria Regina d'Inghilterra	Op., Libr.	Pacini, Tarantini	»	1843	1272, 3977, 3988

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Maria Van Megen, *o* Fiamminghi e Spagnoli	Dram.	Pouchain	Pouchain	1870	3556
Marinaro (Il)	Op. mus.	Aspa	Cottrau	1839	1376
Marino Faliero	Libr., Op.	Bidera, Donizetti	Cottrau e Ricordi	1855	183, 327, 468
Mario e i Cimbri	Trag.	Niccolini	Guigoni	1862-65	1067
Marito (Il) disperato	Op. mus.	Cordella	Fabbricatore	1833	41
— e l'Amante	»	Ricci	Ricordi	1853	355, 659
Marito (Un) fuori di moda	»	Calama	Cottrau	1854	1348
— sospettoso	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Marta e Martha	Libr., Op.	De Lausier, De Flotow	Lucca	1863	221, 271, 3988
Martire (La)	Op, Libr.	Perelli, Sacchero	Giudici e Strada	1869	2567
Marzia	Op. mus.	Tari	Cottrau	1846	795
Masaniello	Ballo	Giaquinto	»	1864	1226
Maschera (La)	»	Giorza	Depanis	1865	1903
—	Op., Libr.	Dominicetti, Guidi	Lucca		213, 3985, 3988
— nera	Dram.	Cuciniello	Cuciniello	1861	2604
Maschere (Le)	Com.	Antolini	Antolini	1868	2256
—	»	Trebeschi	Trebeschi	1867	2102
— del paese, *ovvero* Progressisti, Ciarlatani e Retrogradi	»	Sabbadini	Sabbadini	1869	3267
Masnadieri (I)	Libr., Op.	Maffei, Verdi	Lucca	1847	259, 296, 3988
Massimiliano e Michele	Op. mus.	Blum	Bote e Bock	1869	3305
Matilde	Trag.	Niccolini	Guigoni	1862-65	1067
— di Chabran, *o* Corradino, *o* Bellezza e cuor di ferro	Libr., Op.	Ferretti, Rossini	Cottrau, Ricordi e Rossini	1821	1648, 1654, 2127, 4352
Matilde d'Inghilterra	Op. mus.	De Simone	Cottrau	1845	1502
— di Scozia	Libr. mus.	De Lauzièrs	Lucca	1870	3988
Matrimonio (Il) di un morto	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
— di un vedovo	»	Muratori	Muratori	1867	4552
— in prigione	Op mus.	Fioravanti	Cottrau	1840	1414
— (Un) occulto	Com.	Alberti A.	Alberti	1870	3372
— per concorso	»	De Ferrari	Lucca	1854	212
— per procura	»	Pacini	Cottrau	1837	1508
— (Un) segreto (di Cimarosa, *ridotto*)	Melodr.	Serrao	Lucca		4308
Mazeppa	Op. mus.	Pedrotti	Ricordi	1864	411, 643
Medaglia (La) di argento, *o* Giorgio l'operaio	Dram.	Pouchain	Pouchain	1869	3556
Medea	Libr., Op.	Castiglia, Pacini	Cottrau e Lucca	1843	1323, 3930, 3988
—	Op., Libr.	Mercadante, Romani	Ricordi	1851	633, 1177
—	Trag.	Niccolini	Guigoni	1862-65	1067
— in Corinto	Op. mus.	Mayer	Cottrau e Fabbricatore	1813	104, 766
Medicina (La) di una ragazza ammalata	Com.	Ferrari	Ferrari	1869	2523
Medico (Il) e la Morte, *o* Crespino e la Comare	Op. mus.	Curcio e Fioravanti	Cottrau	1846	1511
Mefistofele	»	Boito	Boito	1868	2205
Meglio soli che male accompagnati	Com.	Coletti	Coletti	1869	3155
Melusina	Op. mus.	Schiudelmeisser	Bote e Bock	1870	3305
Menella la cenciosa	»	Fioravanti	Cottrau	1850	1368
Menestrello (Il)	Libr., Op.	Berninzone, De Ferrari	Giudici e Strada	1859	932, 1128
Mennecchio Sardone	Op. mus.	Petrella	Cottrau	1844	1429

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL' OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Merope	Libr., Op.	Cammarano, Pacini	Cottrau	1853	186
Mesilla	Ballo	Giaquinto	»	1865	1226
Messaggieri (I) di Pirna	Op. mus.	Dorn	Bote e Bock		3305
Messa solenne	Per orch.	Rossini	Ricordi	1860	3615
Metamorfosi (La) fortunata	Op. mus.	Aspa	Cottrau	1843	1483
— (Le) politiche	Com.	Giacometti	Sanvito	1861	1328
Michele Perrin	Op. mus.	Cagnoni	Ricordi	1864	403, 611
Mignoné Fan-Fan	Libr., Op.	Ferrone, Graffigna	Lucca	1870	3984, 3988
Milionario (Il) e l'Artista	Dram.	Giacometti	Sanvito	1862	1328
Mille Talleri	Op. mus.	Siri	Cottrau	1844	1515
Milton	Dram.	Gattinelli	Gattinelli	1868	2410
Miniere (Le) di Freimberg	Libr., Op.	Bidera, Petrella	Cottrau e Lucca	1843	190, 3969
Ministro (Il) Prina	Dram.	Biffi	Biffi	1869	3613
Miranda	Ballo	Giaquinto	Ricordi	1865	1133
Mirinda	Op. mus.	Pappalardo	Cottrau	1860	775
Misantropia e Pentimento	»	Conti	»	1823	1452
Miserabili (I), rid. da V. Hugo	Dram.	Castelvecchio	Barbini	1864	2381
Moda (La) e la Famiglia	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Modello (Il) di legno	Op. mus.	Bruno	Cottrau	1849	1384
Modiste (Le)	Ballo	Graviller	Fabbricatore	1842	1596
Moglie (La) dell'esule	Dram.	Giacometti	Sanvito	1864	1328
— e buoi de' paesi tuoi	Com.	Gherardi Del Testa	Gherardi	1869	3383
Mogli (Le)	»	Anselmi	Anselmi	1871	4542
Monaca (La) di Cracovia	»	Busnelli	Busnelli	1869	3182
Monache (Le) ospitaliere	Dram.	Camoletti	Camoletti	1867	2047
Monsieur De Chalumeaux	Libr., Op.	Ferretti, Ricci	Cottrau	1835	4387
Montanaro (Il)	Op. mus.	Mercadante	»	1838	1561
Morosina, *o* L'ultimo dei Falieri	Libr., Op.	Bolognese, Petrella	Cottrau e Lucca	1862	193, 2363, 2441, 3952
Morte (La) civile	Dram.	Giacometti	Sanvito	»	1328
— di Cesare Locatelli, *o* Una vittima innocente sacrificata dal potere clericale	»	Mengozzi Ulisse	Mengozzi	1871	
Morti (I) in apparenza	Op. mus.	Raimondi	Cottrau	1833	1499
Mosche (Le) bianche	Com.	Ciconi	Sanvito	1851-59	1049
Moschettieri (I)	Op. mus.	Sinico	»	1861	416, 569
Mosè, e Mosè in Egitto	Op., Libr.	Rossini, Tottola	Cottrau, Fabbricatore, Ricordi e Rossini	1818	60, 106, 1666 2129, 4332
Mudarra	Op. mus.	Battista	Fabbricatore	1851	715
Muletier (Le)	Libr., Op.	De Kock, Herold	Cottrau	1825	1235
Muratore (Il) di Napoli	Op. mus.	Aspa	»	1850	1492
Musica e Coreografia	Balli	Giaquinto	Ricordi	1864	1133
Musicomaniaco (Il)	Op. mus.	Fischietti	»	1865	1181
Muta (La) di Portici	»	Auber	»	1840	302, 617, 2554
N					
Nabucco	Trag.	Niccolini	Guigoni	1862-65	1067
Nabuccodonosor	Libr., Op.	Solera, Verdi	Fabbricatore, Lucca e Ricordi	1842	385, 484, 667, 711, 2553, 4244
Nadilla	Op. mus.	Ruggi	Schisano	1868	2263
Naida	»	De Flotow	Lucca	1866	1732
—	Lib., Trad.	Saint-Georges, Eisner	»	»	1735, 3988
Nemico (Il) della musica	Op. mus.	Genio	Bote e Bock	1870	3305
Nephte, *oss.* Il Figliuol prodigo (di Borri)	Ballo	Giaquinto	Giudici e Strada	1868	1112

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Nerone	Com.	Cossa	Cossa	1870	4784
Nessuno va al campo	»	Ferrari	Ferrari	»	4796
Neve (La)	Op., Libr.	Ricci, Romani	Cottrau	1831	4382
Nibelungi	Op. mus.	Dorn	Bote e Bock	1870	3305
Niccolò de' Lapi, *ovv.* I Palleschi ed i Piagnoni	Ballo	Giorza	Depanis	1857	1901
Niobe	Op., Libr.	Pacini, Tottola	Cottrau e Fabbricatore	1826	69, 705, 4400
Nitocri	Op. mus.	Mercadante	Cottrau	1824	1579
Non ci sono, *o* L'ora del desinare	Com.	Coletti	Coletti	1869	3155
Non far superbia se non vuoi umiliarti	»	»	»	1870	4688
Non tutti i pazzi sono all'ospitale	Op., Libr.	Fioravanti, Giamarico Parola	Cottrau e Lucca	1843	1406, 3961
Norma	»	Bellini, Romani	Cottrau e Ricordi	1832	29, 306
Normanni (I) a Parigi	Op. mus.	Mercadante	Cottrau	1831	1567
Notaio (Il) di Ubeda	»	Fioravanti	»	1846	1479
Nozze (Le) di Figaro	»	Ricci	Ricordi	1838	401
— di Lammermoor	»	Carafa	Cottrau	1824	1267
— di Luisella	Ballo	Giaquinto	»	1865	1226
— di Messina	Libr., Op.	Bidera, Chiaromonte	Lucca	1852	3947
— di un Principe	Op. mus.	Altavilla	Cottrau	1855	1346
— in villa	»	Donizetti	»	1820	1587
Nuova (Una) linea di strada ferrata	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Nuova (La) Milano	Ballo	Giorza	Ricordi	1868	2274
Nuovo (Il) Figaro	Libr., Op.	Ferretti, Ricci	Cottrau e Lucca	1854	248, 290, 3988, 4384
O					
Oberto, Conte di S. Bonifazio	Op. mus.	Verdi	Cottrau, Fabbricatore, e Ricordi	1842	381, 679, 757, 1266
Occasione (L') fa il ladro, *o* Il cambio della valigia	Libr., Op.	Romanelli, Rossini	Cottrau	1870	4322
Odda di Bernaver	Op. mus.	Lillo	Cottrau e Fabbricatore	1837	719, 1456
Odro, *o* Lo Zingaro	Ballo	De Giosa	Cottrau	1855	175
Ognuno al suo posto	Com.	Gherardi Del Testa	Gherardi	1869	3383
Olema la Schiava	Ballo	Ferrarini	Lucca	1864	137
Olfa	»	Giaquinto	Cottrau	1865	1226
Olimpia	Op. mus.	Conti	»	1826	99
Olivo e Pasquale	Op., Libr.	Donizetti, Ferretti	»	1827	1217
Ombra (L') (Op. mus. trad. da Achille)	Libr., Op.	De Lauzières, De Flotow	Giudici e Strada	1867	3860
Onore e Disonore	Com.	Muratori	Muratori	1870	4552
Orazi e Curiazi	Libr., Op.	D'Arienzo, Mercadante	Cottrau e Ricordi	1851	182, 339, 606
Ore (Le) del mattino	Orch ePoes.	Bruch, Linyg	Kistner	1870	3413
Orfana (L') della Selva	Op. mus.	Coccia	Cottrau	1829	1231
— muta	»	Aspa	»	1845	1504
— russa	Libr., Op.	Passaro, Raimondi	»	1835	1254
Orfanella (La) di Loovodd	Dram.	Maiolo	Maiolo	1860	4275
Orietta di Lesbo	Libr., Op.	Anonimo, Verdi	Ricordi	1853	484
Orlando furioso, *o* La Casa de' Matti	Op. mus.	Aspa	Cottrau	1849	1495
Oriolo e Orologio	»	Arditi	Ricordi	1865	692
Oro e orpello	Com.	Gherardi Del Testa	Gherardi	1869	3383

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Ospitalità e vendetta, *o* La Figlia dell'agricoltore	Op. mus.	Pogliani-Gagliardi	Cottrau	1832	1409
Ossesso (L') immaginario	»	Moretti	»	1835	791
Osteria (La) di Andujar	Op., Libr.	Lillo, Tarantini	Cottrau e Lucca	1840	1257, 3975
Ostinazione e Gastigo	Dram.	Mengozzi Ulisse	Mengozzi	1872	
Otello	Libr., Op.	Berio, Rossini	Cottrau, Fabbricatore, Ricordi e Rossini	1816	54, 84, 1640, 1649, 2119, 4342
Otto mesi in due ore	Op., Libr.	Donizetti, Giaramiccia	Cottrau e Fabbricatore	1827	750, 1285
Ourang-outangh (L')	Ballo	Giaquinto	Cottrau	1865	1226
P					
Pace figlia di amore	Op. mus.	Altavilla	Cottrau	1832	1393
Padiglione (Il) delle Mortelle, *o* La Scuola de' vecchi	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Padre (Il) della debuttante	Op. mus.	Gabrielli	Cottrau	1842	1369
Padrona (La) e la Cameriera	»	Fioravanti	»	1846	1436
Palmetella, e Palmetella maritata	»	Raimondi	Cottrau e Fabbricatore	1837	718, 1360
Palmira	Com.	Trebeschi	Trebeschi	1867	2102
Panduri (I), *ovv.* Le disgraziate nozze di Pulcinella	Op. mus.	Bisaccia	Cottrau	1845	1481
Paolina e Poliuto, *ovv.* I Martiri	Libr., Op.	Bassi, Donizetti	Ricordi	1835	328, 468, 628
Paolo da Novi	Dram.	Malvezzi	Giudici e Strada	1868	4232
Paolo e Virginia	Op., Libr.	Aspa, Ferretti	Cottrau e Lucca	1843	1457, 3964
Paolo Monti	Op. mus.	Zappata	Zappata	1869	3699
Papà Martin	Op., Libr.	Cagnoni, Ghislanzoni	Lucca	1871	4162
Paquita	Op. mus.	Valenza	Cottrau	1832	1392
Parenti (I) ridicoli	»	Raimondi	Cottrau e Fabbricatore	1835	66, 1367
Paria (Il)	Op., Libr.	Donizetti, Gilardoni	»	1829	98, 1599
Parisina	»	Donizetti, Romani	Cottrau e Ricordi	1839	329, 1532, 4375
Parola (La) di matrimonio	Op. mus.	Gabrielli	Cottrau	1857	788
Parrucchiere (Il) della Reggenza	»	Pedrotti	Ricordi	1856	350, 641
Parrucchiere (Il) e la Crestaia	»	Fioravanti	Cottrau	1846	1460
Passaggio (Il) de' Normanni	Coro, poes.	Bruch	Breitkopfe e Hartel	1870	3538
Passato e Presente	Ballo	Giorza	Depanis	1867	1914
Passo (Un) falso	Com.	Dominici	Dominici		4733
Paternità e galanteria	»	Gherardi Del Testa	Gherardi	1869	3383
Patria (La)	Dram.	Sardou	Guarin de Vitry	»	2601
—	Trad. da Yorik	»	Bellotti Bon e Somigli	»	2635, 3118
Paure (Le)	Com.	Coletti	Coletti		4688
Pazza (La) per amore	Op. mus.	Coppola, Ferretti	Lucca	1835	209. 265, 3988
Pazzi (I) per progetto	Op., Libr.	Donizetti, Gilardoni	Cottrau e Fabbricatore	1830	52, 81, 4356
Peccati vecchi e penitenza nuova	Com.	Ciconi	Sanvito	1851-59	1049
Pecorelle (Le) smarrite	»	»	»	»	»
Pelagio	Libr., Op.	D'Arienzo, Mercadante	Fabbricatore e Lucca	1851	716, 1203, 2365, 3951, 3988

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Pelagio	Ballo	Giaquinto	Cottrau	1845	1226
Pellegrinaggio (Il) di Plöermel	Libr., Op.	Carrè, Meyerbeer	Barbini e Carrè	1859	476
Penelope	Lib., Ball.	Bottura, Rota	Ricordi	1870	3599
Perchè al cavallo gli si guarda in bocca	Com.	Marenco	Marenco	1871	4152
Perdono (Il)	Dram.	Bersezio	Bersezio	1869	3621
Pergolesi	Op. mus.	Serrao	Cottrau	1857	1400
Pericolo (Il)	Com.	Muratori	Muratori		4552
Perla (La) dei mariti	»	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Per le Scale	»	Coletti	Coletti	1869	3155
Per mia Madre cieca	»	Giacometti	Sanvito	1859	1328
Persuadere, Convincere e Commuovere	»	Ferrari	Ferrari	1869	2523
Petit (Le) Faust	Op. mus.	Hervé	Hougel		4226
Pezzenti (I)	Dram.	Cavallotti Fel.	Cavallotti	1870	4694
Pia de' Tolomei	Libr., Op.	Cammarano, Donizetti	Cottrau e Ricordi	1838	395, 1316
Pianto (Il)	Op. mus.	Stella	Stella	1868	2336
Piedigrotta	»	Ricci	Cottrau	1852	773
Pierre De Medici	»	Billema	Ricordi	1863	484
Pietra (La) del pargone	Libr., Op.	Romanelli, Rossini	Cottrau	1812	4328
Pietro Micca	Ball., Lib.	Manzotti	Manzotti	1870	3725
Piglia il mondo come viene	Op. mus.	Pacini	Cottrau	1815	4412
Pigro (Il)	Com.	Coletti	Coletti		4688
Pilade e Oreste	»	Gherardi Del Testa	Gherardi	1869	3383
Pipelè, *ovv.* Il Portinaio di Parigi	Libr., Op.	Berninzone, De Ferrari	Lucca	1856	211, 267, 3988
Pirata (Il)	Op., Libr.	Bellini, Romani	Cottrau	1827	30
— (La), *o* Le nozze di Pulcinella	Op. mus.	Fioravanti	»	1849	1512
Pirati (I) di Baratteria	»	Altavilla	Fabbricatore	1845	712
— Spagnoli	Libr., Op.	Bidera, Petrella	Cottrau	1856	1355, 3933, 3988
Più (La) bella ragazza di una piccola città	Op. mus.	Conradi	Bote e Bock	1870	3305
Più (Il) bel regalo	Com.	Coletti	Coletti		4688
Poema (Un) e una cambiale	»	Giacometti	Sanvito	1857	1328
Poeta (Il) e la Ballerina	»	»	»	1860	»
Polissena	Trag.	Niccolini	Guigoni	1862-65	1067
Poliuto	Libr., Op.	Cammarano, Donizetti	Cottrau, Lucca e Ricordi	1849	172, 468, 3962, 3988
Poltrona (Una) storica, *ovvero* Un gran Poeta in erba	Com.	Ferrari	Ferrari	1869	2523
Poltrone (Il)	»	»	»	»	»
Portatore (Il) di acqua	Op. mus.	Fabrizi	Cottrau	1840	1377
Porto (Il) abbandonato	»	Mercadante	»	1823	1577
Precauzioni (Le), *vedi* Carnevale di Venezia					
Pregiudizi (I)	Com.	Coletti	Coletti	1868	4688
Prestato!	Op. mus.	Marschner	Bote e Bock	1870	3305
Presuntuoso (Il)	Com.	Coletti	Coletti		4688
Previdente (Il) disgraziato	Op. mus.	Raimondi	Cottrau	1838	1349
Preziosa (La)	Libr., Op.	Colla, Manna	Lucca	1841	3927, 3988
Prigioni (Le) di Edimburgo	Op. mus.	Ricci	Ricordi	1839	356, 660
Primo (Il) viaggio d'Isidoro	Com.	Coletti	Coletti	1869	3155
Principessa (La) invisibile	Fiab.ined.	Scalvini	Scalvini	»	3181
Profeta (Il)	Op., Libr.	Meyerbeer, Scribe	Ricordi	1843	342, 476, 1135, 1336
Profughi (I) fiamminghi	Op. mus.	Faccio	»		405, 613
Promessi (I) Sposi	Libr., Op.	Ghislanzoni, Petrella	Lucca	1869	2639, 3988
— —	Trag.	Bolognese	Bolognese	1862	575

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Prometeo	Trag.	Bolognese	Bolognese	1862	575
Promettere e mantenere	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Prosa	»	Ferrari	Ferrari	1869	2523
Proscritto (Il)	Op. mus.	Mercadante	Fabbricatore	1841	726
—	»	Aspa	Cottrau	1845	1503
Prova (La) di un'opera seria	Op., Libr.	Mazza, Rossi G.	Lucca	1842	229,276,3988
— generale	Op. mus.	Genio	Bote e Bock	1870	3305
Pubblica (La) opinione	Com.	Borromei	Borromei		4222
Pugno (Un) incognito	»	Bersezio	Bersezio	1869	3622
Pulcinella condannato alle ferriere di Maremma	Op. mus.	Gagliardi-Pogliani	Cottrau	1835	1388
Pulcinella e la Fortuna	»	Fioravanti	»	1848	1420
— e la sua Famiglia	»	»	»	1850	789
— molinaro	»	»	»	1840	1363
Puritani (I) e i Cavalieri	Op., Libr.	Bellini, Pepoli	Cottrau, Lucca e Ricordi	1835	35, 390, 1618
Q					
Quadro (Il) parlante	Op. mus.	Aspa	Cottrau	1866	1466
Quando uno è al verde	Com.	Coletti	Coletti	1869	3155
— vicino al lido	Valz.orch.	Venzano	Ricordi	1862	570
Quarto (Il) ultimo Papa, *o* Le conseguenze del potere temporale, *oss.* La morte di monsig. Traietto, *o* La condanna di un innocente al supplizio della mazzolata	Dram.	Boschetti	Boschetti	1866	2174
Quattro donne in una casa	Com.	Giacometti	Sanvito	1857	1328
Quel che l'occhio non vede, cuor non crede	»	Coletti	Coletti	1869	3155
R					
Raccolta	Opere mus	Stella	Stella		2336
—	Libretti d'Op. mus.	Diversi	Lucca e Ricordi	Varie	484, 648, 3912, 3988
—	Drammi	Alberti A.	Alberti	1869	3372
Raffaello di Urbino	Op. mus.	Raimondi	Cottrau	1865	1425
— o la Fornarina	Dram.	Ratti	Ratti	1869	3686
Rassegnazione (La)	Scen.mus.	Sangermano	Lucca	»	3345
Rat (Le) de ville et le rat de camps	Com.	Boubé	Boubé	1867	3920
Raul de Créquy	Op. mus.	Fioravanti	Cottrau	1847	1371
Ravvedimento (Il)	Lib. mus.	Cammarano	Fabbricatore	1843	713
Recitiamo Aristofane	Com.	Boerio	Boerio	1869	3143
Reggente (Il)	Libr., Op.	Cammarano, Mercadante	Lucca	1865	233, 281, 3988
Regina (La) delle Rose	Ballo	Giaquinto	Cottrau		1226
— di Cipro	Op. mus.	Pacini	Ricordi	1847	347, 651
— di Leone, *o* Una legge spagnuola	Libr., Op.	Giachetti, Villanis	Lucca	1849	261, 3988
Regina e Favorita	»	D'Ormeville, Sangermano	»	1841	3988, 4139
— (La) Saba	Op. mus.	Gounod	Ricordi	1865	406, 566
Regno (Il) di Adelaide	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Rembrandt in famiglia	Dram.	Cuciniello	Cuciniello	1861	2604
Reole (La)	Op. mus.	Schmidt	Bote e Bock	1870	3305
Riabilitazione (La).	Com.	Montecorboli	Montecorboli		4778

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Ribellione (La) in Francia	Trag.	Namias	Namias	1870	3573
Riccardo Duca d'York	Mel. trag.	Sassaroli	Sassaroli	1860	4860
— e Zoraide	Op. mus.	Rossini	Cottrau e Fabbricatore	1818	39, 1228, 4319
— Il Re d'Inghilterra	Trag.	Blanchi	Blanchi	1869	2500, 3117
Ricreazione (La)	Com.	Coletti	Coletti		4688
— (Una) a pettegolezzi, *ovv.* Una festa campestre	»	Mengozzi Ulisse	Mengozzi	1873	
Rienzi, *o* L'ultimo dei Tribuni	Libr., Op.	Boito, Wagner	Lucca	1868	2396, 2429
Rigoletto	»	Piave, Verdi	Ricordi	1852	382, 484, 680
Riodella	Dram.	Camoletti	Camoletti	1870	3555
Rita	Op. mus.	Carlotti G.	Cottrau	1851	1344
—	»	De Roxas	»	1857	1439
Ritorno (Il) di Pulcinella (o Columella) da Padova	Op., Libr.	Fioravanti, Cambiaggio	»	1836	1378, 3988
Rivali non rivali, e un matrimonio alla lesta	Farsa	Mengozzi Ulisse	Mengozzi	1871	
Rivincita (La)	Com.	Ciconi	Sanvito	1851-59	1049
Roberto Bruce (Donna del lago)	Op. mus.	Rossini	Cottrau e Ricordi	1847	366,568,4347
Roberto Devereux, Conte di Essex	Libr., Op.	Cammarano, Donizetti	Cottrau, Fabbricatore e Ricordi	1838	19, 330, 438, 468, 627, 738
Roberto di Costanzo, *ovv.* Alfonso di Aragona	Op. mus.	Farmiento	Cottrau	»	1525
Roberto di Normandia	Op., Ballo Libretto	Cordiale, Denina Toussaint	Giudici e Strada	1869	2566
— il Diavolo	Libr., Op.	Anonimo, Meyerbeer	Lucca e Ricordi	1831	139, 230, 280, 343, 476, 664, 2557, 3988
Robinson Crosuè	Op. mus.	Fioravanti	Cottrau	1836	1448
Rodolfo di Brianza	»	Pistilli	»	1847	1490
Romanziera (La)	Op., Libr.	Donizetti, Gilardoni	Cottrau e Fabbricatore	1831	65, 782, 4374
Romeo e Giulietta (*vedi* Giulietta e Romeo)	Op. mus.	Marchetti F.	Lucca	1865	1730, 1734, 3988
Romilda di Provenza	»	Pacini	Fabbricatore	1851	705, 1208
Rosa (Una)	Ballo	Giaquinto	Ricordi	1865	1133
— (La) di Erin	Op. mus.	Benedict	Bote e Bock	1870	3305
Rosetta	Ballo	Giaquinto	Cottrau	1865	1226
— la giardiniera	Op., Libr.	Avolio, Golisciani	Avolio	1870	4843
Rosiers (Les)	»	Herold, Théaulon	Cottrau	1817	1306
Rosmunda	Trag.	Niccolini	Guigoni	1862-65	1067
— in Ravenna	Op. mus.	Brancaccio	Cottrau	1865	1593
Rossini	Sinfonia	Mercadante	Ricordi	»	693
Rubenzahl	Op. mus.	Conradi	Bote e Bock	1869	3305
—	»	De Flotow	»	»	»
Ruggero da Samineto	»	Sansone	Cottrau	1859	1379
Ruisseau (Le) des perles	»	Billema	Ricordi	1863	489
Ruy-Blas	Libr., Op.	D'Ormeville, Marchetti	Lucca	1869	2502, 3900, 3988
S					
Sacerdotessa (La) d'Irminsul	Op., Libr.	Pacini, Romani	Cottrau	1815	4417
Saffo	Op. mus.	Pacini	Fabbricatore e Ricordi	1842	399, 650, 1277
Saltimbanco (Il)	Libr., Op.	Checchetelli, Pacini	Lucca	1857	237, 2442, 3988, 4415
Salvator Rosa	Ballo	Giaquinto	Cottrau	1845-65	1226
Salve o Regina Maria	Musica Poesia	Rossini Contessa Perticari	Giardini	1869	2476
— Regina	Op. mus.	Conti	Conti	1867	2046

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Sancia di Castiglia	Op., Libr.	Donizetti, Salatino	Cottrau e Fabbricatore	1833	70, 761
Sarcofago (Il) scozzese	Op. mus.	Fioravanti	Cottrau	1845	1375
Sardanapalo Re di Assiria	Ballo	Hertel A.	Lucca	1866	1957
Sarte (Le) calabresi	Op. mus.	Brancaccio	Cottrau	1836	800
Sartina (La) e l'Usuraio	»	Lombardini	»	1856	1404
Sarto (Il) da donna	»	Valente	»	1846	1477
Satira (La) e Parini	Com.	Ferrari	Ferrari	1869	2523
Saul	Op. mus.	Buzzi	Ricordi	1852	310
—	»	Vaccai	Cottrau	1865	67
Sava, *o* Yava, *o* Zava, (*vedi* Yava)	»	Speranza	»	»	1398
Scala (La) di seta	Op., Libr.	Rossini, Toppa	»	1812	4320
Scappatella (Una) gastigata	Com.	Reffo	Ferrero	1870	4142
Scelta (La) della Sposa	Dram.	Alberti A.	Alberti	»	3372
Schiaffo (Lo), *o* La Bottega da Caffè	Op. mus.	Barbati	Cottrau	1854	1354
Schiava (La) di Bagdad	Op., Libr.	Pacini, Romani	Cottrau e Fabbricatore	1832	48, 73, 4426
— Saracena	Op. mus.	Mercadante	Cottrau e Ricordi	1854	340, 646, 1246
Scimmia (La) brasiliana	»	Fioravanti	Cottrau	1837	767
Scimmie (Le)	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Scipione in Cartagine	Op. mus.	Mercadante	Cottrau	1827	1541
Sciti (Gli)	»	»	Cottrau e Fabbricatore	1823	101, 764
Scommessa (La)	»	Usiglio	Giudici e Strada	1870	3708
— *o* Il Castello degl'Invalidi	»	Graviller	Cottrau	1838	776
Scommessa e Matrimonio	»	Rossi	»	1836	770
Scrittura (La) sul palcoscenico	»	Caffareni	»	1832	787
Scroccone (Lo)	»	Petrella	»	1834	799
Scuola (La) degli innamorati	Com.	Ferrari	Ferrari	1869	2523
— di un pazzo	»	Trebeschi	Trebeschi	1867	2102
Seconda (La) metà della vita	Dram.	Muratori	Muratori	1869	4552
Semiramide	Op., Libr.	Rossini, Rossi	Cottrau, Ricordi e Rossini	1823	107, 1646, 2125, 4330
Se non è pazzo, impazzerà	Com.	Reffo	Ferrero	1870	4142
Sentinella (La) notturna, con Pulcinella recluta per disperazione	Op. mus.	Agnelli	Cottrau	1836	1373
Serata (La) a benefizio di un Poeta	»	Pogliani-Gagliardi	»	1834	1488
Serata (Una) di due Scolari	Com.	Coletti	Coletti	1869	3155
Serate (Le) di carnevale	»	Reffo	Ferrero	1870	4142
Ser Babbeo	Op. mus.	Lillo	Cottrau	1853	1372
Ser Gregorio	Libr. mus	Anonimo	Lucca	1871	3988
Ser Marcantonio	Op. mus.	Pacini	Cottrau	1815	4428
Serva (La) del Prete	Com.	Coletti	Coletti	1869	3155
— e l'Ussero	Op. mus.	Ricci	Ricordi	1841	360, 602
Se sa minga (Fucile ad ago)	Op mus.e com	Gomes, Scalvini	Gomes, Scalvini	1867	1881
Siamo tutti fratelli	Dram.	Giacometti	Sanvito	1861	1328
Sigismondo	Op., Libr.	Rossini, Toppa	Cottrau	1815	4337
Signora (La) Frainex	Dr. trad. da Polese	Halt R.	Polese e Ravizza	1872	
Signor (Il) Bruschino, *ovv.* Il Figlio dell'azzardo	Op., Libr.	Rossini, Toppa	Cottrau	1813	4321
Signor (Il) di Papillon	Op. mus.	Biol, Riab	Bote e Bock	1870	3305
Signore (Il) del Villaggio	»	Mercadante	Cottrau	1865	89
Silfide a Pekino, *ovv.* Una Silfide al celeste Impero	Ballo	Anonimo	Depanis	1860	1912

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Silvia, *o* Guido Colmar, *o* Diego Gorias	Libr., Op.	Bolognese, De Giosa	Cottrau e Ricordi	1852	404, 1321
Simon Boccanegra	»	Piave, Verdi	»	1857	386, 484, 681, 778
Sistema (Il) di Giorgio	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
— di Lucrezia	»	»	»	1870	»
Smanie (Le) per l'apertura del Teatro Apollo	»	Muratori	Muratori	1869	4552
Snella	Op. mus.	Stella	Stella	1868	2336
Sofia Caterina	»	De Flotow	Bote e Bock	1870	3305
Sofocle	Dram.	Giacometti	Giacometti	»	3553
Sogno (Un), *o* Il sogno dell'esule	Ballo	Giorza	Depanis	1858	1902
— *o* Un viaggio nella Luna	Com.	Coletti	Coletti	1869	3155
Sogno (Il) di una prima attrice	»	Gherardi Del Testa	Gherardi	»	3383
— di un brillante	»	»	Barbèra	1856-58	1340
Solitarie (Le) delle Asturie	Op. mus.	Mercadante	Cottrau	1839	1584
Sonnambula (La)	»	Bellini	Cottrau e Ricordi	1831	31, 307, 625
Sonnambulo (Il)	Op., Libr.	Carafa e Ricci, Ferretti	Cottrau	1870	4388
Spaccalegna (Lo)	Libr., Op.	Cofino, Lombardini	Cofino e Lombardini	1859	1329, 1606
Spagnoletto (Lo)	Dram.	Cuciniello	Cuciniello	1868	2606
Spiritismo (Lo)	Com.	Marenco	Marenco	1869	2602
Spirito (Lo) maligno	Ball., Lib.	Giorza, Rota	Depanis	1858	1888
Sponsali (Gli) de' Silfi	Libr., Op.	Marconi, Pacini	Cottrau	1814	4413
Sposa (La) del crociato	Lib. mus.	Canovai	Lucca	1871	3988
— del Dio Fiume	Op. mus.	Conradi	Bote e Bock	1870	3305
— fedele	Op, Libr.	Pacini, Rossi G.	Cottrau	1819	4406
Stabat Mater	Cant. e orch.	Rossini	Ricordi	1840	559
Statira	Op. mus.	Mercadante	Cottrau	1853	177
Statua (La) di Carne	Dram.	Ciconi	Sanvito	1851-59	1049
— parlante	Op. mus.	Buonomo	Cottrau	1846	1399
Stefania	Libr., Op.	Farnese, Gentili	Lucca	1862	2406
Stella	Com.	Gherardi Del Testa	Gherardi	1869	3383
Stella (La)	Valz.orch.	Arditi	Ricordi	1860	690
— del Nord	Op., Libr. Libr. ital.	Meyerbeer, Scribe Picchi	Guidi e Lucca	1854	881, 2268, 3988
— di Napoli	Op. mus.	Pacini	Fabbricatore e Ricordi	1856	348, 652, 722
— di Toledo	»	Benvenuti	Ricordi	1865	623
— di Turan	»	Vurst	Bote e Bock	1870	3305
Stenterello capo-popolo	Com.	Gherardi Del Testa	Gherardi	1869	3383
Stiffelio	Libr., Op.	Piave, Verdi	Ricordi	1852	387, 484
Straniera (La)	Op. mus.	Bellini	Lucca	1865	16
Strega (La) di Benevento	»	Moretti	»	1828	1590
— di Danclengh, *o* di Darnegtong	»	Pogliani-Gagliardi	»	1834	1485
Struensée	»	Meyerbeer	Ricordi	1846	409, 1337
Studenti (Gli)	Op., Libr.	Graffigna, L. Zannetti	Lucca	1861	226, 3988
Supposto (Il) sposo	Op. mus.	Fioravanti	Cottrau	1834	1390
Supremazia sociale, *ovv.* Titoli e danaro	Com.	Mengozzi Ulisse	Mengozzi	1872	
T					
Tago (Il)	Op. mus.	Stella	Stella	1868	2336
Talismano (Il), *ovv.* La Terra crociata in Palestina	»	Pacini	Cottrau	1829	1391

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL' OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Talismano (Il)	Ball. fant.	Giaquinto	Ricordi	1865	1783
Tancredi	Libr., Op.	Rossi, Rossini	Cottrau e Fabbricatore	1818	53, 4349
Tanhauser, *ovv.* La lotta dei Bardi al castello detto Varterburgo	Op. mus. Trad. ital.	Wagner Marchesi	Lucca	1869	3551, 3912, 3988
Tanto va la gatta al lardo che vi lascia lo zampino	Com.	Gherardi Del Testa	Gherardi	»	3383
Teatro (Il)	Dram.	Cuciniello	Cuciniello	1869	2605
Temistocle	Op. mus.	Pacini	Cottrau	1823	4407
Tempesta (La)	Ballo	Baur	Giudici e Strada		1112
Templario	Libr., Op.	Marini, Niccolay	Cottrau e Lucca	1837	235, 297, 1450, 3988
Temporale allo splendor del sole	Op. camp.	Dorn	Bote e Bock	1870	3305
Testa (La) di bronzo	Op. mus.	Mercadante	Cottrau	1838	1570
Testamento (Il) di Figaro	Libr., Op.	Bassi, Cagnoni	Lucca e Ricordi	1848	610, 4242
Testo di Muller	Op., Libr.	Conradi, Schmidt	Bote e Bock	1869	3305
Thea	Lib., Ball.	Dall'Argine Taglioni	Lucca	1867	1952
The guard's Waltzer	Op. mus.	Godfrey	Ricordi	1866	1793
Titoli e Danaro (*vedi* Supremazia sociale)					
Tito Vezio	Trag.	Mengozzi Ulisse	Mengozzi	1873	
Tombola (La)	Op., Libr.	Cagnoni, Piave	Lucca	1868	2217, 3912, 3988
Tommaso Chatterton, *ovv.* Genio e Sventura	Dram.	Cuciniello	Cuciniello	»	2604
Torquato Tasso	Op., Libr.	Donizetti, Ferretti	Cottrau e Lucca	1833	216,277,1563 3988, 4365
— —	Dram.	Giacometti	Sanvito	1857	1328
Torvaldo e Dorliska	Op., Libr.	Rossini, Sterbini	Cottrau	1865	4623
Tramonto (Il) del Sole	Mus. per orch.	Gade e Munch	Kistner	1870	3414
Trasferimento (Il) della Capitale	Com.	Coletti	Coletti	1869	3155
Tratta (Una) di fanciulli	»	Mengozzi Ulisse	Mengozzi	1873	
Traviata (La)	Libr., Op.	Piave, Verdi	Ricordi	1855	388, 484, 686, 2283
Tre (Le) classi della Società	Com.	Giacometti	Sanvito	1861	1328
Trent'anni di mistero, *ovvero* Pulcinella corsaro	Op. mus.	Bisaccia	Cottrau	1840	1385
Trionfi (I) di Temistocle	Dram. lir.	Chiaves	Chiaves	1868	2495
Tristano ed Isotta	Op., Libr.	Wagner, Wagner	Lucca	1870	3548
Troppo tardi!	Com.	Ciconi	Sanvito	1851-59	1049
Trovatella (La) di S. Maria	Dram.	Giacometti	»	1861	1328
Trovatore (Il)	Libr., Op.	Cammarano, Verdi	Cottrau e Ricordi	1853	188, 389, 484 687, 2284
Turco (Il) in Italia, *o* Il Pampaluco	»	Romani, Rossini	Cottrau, Ricordi e Rossini	1814	1643, 2122, 4349
Tutti in maschera	Op. mus.	Pedrotti	Ricordi	1857	351, 642
U					
Uggero il Danese	Op. mus.	Mercadante	Cottrau e Ricordi	1839	341, 1572
Ugo, Conte di Parigi	Op., Libr.	Donizetti, Romani	»	1832	331, 1582, 4365
— d'Erinduro	Op. mus.	Moretti	Cottrau	1836	777
Ugolino	Trag.	Barbero	Barbero	1869	3144
Ugonotti (Gli)	Op., Libr. Libr. ital.	Meyerbeer, Scribe Marcello	Lucca e Ricordi	1831	231, 278, 344, 476, 647, 3988

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Ulrico di Oxford	Op. mus.	Torrigiani	Fabbricatore	1841	728
Ultima (La) domenica di Carnevale	Op., Libr.	Buonomo, Spadetta	Lucca	1869	2405
Ultimi (Gli) giorni di Sulì	Op. mus.	De Ferrari	Ricordi	1856	333, 565
Ultimo (L') de' Clodovei, *ovvero* Gli Arabi nelle Gallie, *o* Il trionfo della Fede	Libr., Op.	Pacini, Romanelli	Cottrau	1870	4408
Ultimo (L') giorno di Pompei	Op., Libr.	Pacini, Tottola	Cottrau e Fabbricatore	1825	108, 759, 4423
Una in tre	Op. ined.	Siri	Cottrau	1865	1421
— (L') per l'altra	Op. mus.	Moretti	»	1844	1498
Uomini (Gli) serî	Com.	Ferrari	Ferrari	1869	2523
Uomo (L') annoiato	Op. mus.	Caffareni	Cottrau	1843	1408
Uomo (L') del mistero	Libr., Op.	Andreotti, Pacini	Cottrau e Lucca	1841	1244, 3986
Uscita dal ritiro	Com.	Muratori	Muratori	1869	4552
Uscocco (L')	Libr., Op.	Forti, Petronici	Lucca	1861	3976
Usuraio (L') e la Modista	Op. mus.	Valente	Cottrau	1849	1424
V					
Valeria	Op. mus.	Parmienti	Cottrau	1837	1500
—	Libr., Op.	Ghislanzoni, Vera	Giudici e Strada	1869	2565, 3631
Vallaie, *ovv.* Odoardo l'eroe scozzese	Op., Libr.	Pacini, Romani	Cottrau	1817	4401
Valle (La) di Andora	Op. mus.	Cagnoni	Lucca	1851	206
Valzer, la danza di Amore	Libr., Op.	Marcello, Mattiozzi	Canti	1867	2091
Vampiro (Il)	Ballo	Giorza	Depanis	1861	1904
Vanità e capriccio	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Vascello (Il) di Gama	Op. mus.	Mercadante	Fabbricatore	1845	607, 744
— fantasma, *o* L'olandese volante	Libr., Op.	Giovannini, Wagner	Lucca	1869	2505, 3912, 3988
Vastasi (I), *vedi* Due Facchini					
Vecchie storie, *ovv.* Carbonari e Sanfedisti	Com.	Ferrari	Ferrari	»	2523
Vecchio (Il) della Montagna	Op. mus.	Cagnoni	Ricordi	1865	618
Vedova (La) di un vivo	»	Fabrizi	Cottrau	1838	1345
— e lo Stordito	Com.	Muratori	Muratori	1869	4552
— Grapin	Op. mus.	De Flotow	Bote e Bock	1870	3305
Velleda, *o* Eudoro	Ball., Mus.	Dall'Argine e Biagi, Rota	Depanis	1863	1911
Vendetta (Una) slava	Libr., Op.	Beumont, Platania	Lucca		4140
Vendicarsi e perdonare	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Ventaglio (Il)	Libr., Op	Passaro, Raimondi	Cottrau		1255
Venti anni di esilio	Op. mus.	Rayentrop	»	1836	1472
— (Il) Agosto, *o* Il Deportato di Caienna	»	Aspa	»	»	1468
Ver (Un) d'eau	Com.	Boubé	Boubé	1871	3923
Verdumara (La) de Puorto	Op. mus.	Raimondi	Cottrau	1834	1413
Verga (La) magica	»	Aspa	»	»	1522
Vergine (La) delle Grazie	Dram.	Camoletti	Camoletti	1870	577
Vero (Il) blasone	Com.	Gherardi Del Testa	Gherardi	1869	3383
Vespri (I) Siciliani, *ovv.* Giovanna di Guzman	Libr., Op.	Scribe, Verdi	Cottrau e Ricordi	1858-65	378, 379, 484, 688, 1440
Vestale (La)	»	Cammarano, Mercadante	Cottrau e Fabbricatore	1840	176, 742, 1616 1621, 2269
—	Op., Libr.	Pacini, Romanelli	Cottrau	1823	4414
Viaggio (Il) di un attore straniero	Sch. mus.	Wurst	Bote e Bock	1870	3305
Viaggio (Un) per cercar moglie	Com.	Muratori	Muratori		4552
— per gelosia	Dram.	Alberti A.	Alberti	1870	3372

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE DELL'OPERA	AUTORI	AVENTI PROPRIETA'	ANNO della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli elenchi ministeriali
Viaggio (Un) per istruzione	Com.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856-58	1340
Vigilia (La) di Natale	»	Cereseto	Cereseto	1870	1037
Villana (La) Contessa	Libr., Op.	Passaro, Rossi L.	Cottrau e Lucca	1834	1305, 3937, 3988
Vinclinda, *ossia* Sveno	Op. mus.	Raimondi	Cottrau	1839	1412
Vineta, *ovv.* Sul lido del mare	Sch. mus.	Wurst	Bote e Bock	1870	3305
Violenza e costanza	Op., Libr.	Mercadante, Tottola	Cottrau	1820	1271
Violetta	Op. mus.	Mercadante	Cottrau e Lucca	1857	185, 3929
Virginia	Libr., Op.	Bancalari, Nini	Lucca	1843	236, 282
—	»	Bolognese, Petrella	Cottrau e Lucca	1861	1437, 2364, 3949
—	»	Cammarano, Mercadante	Lucca	1865	1842, 2269
— *o* Una imprudenza	Com.	Muratori	Muratori	1871	4552
Visita (La) di un principe	»	Trebeschi	Trebeschi	1867	2102
Vita (La) dei Pastori sui monti	Scen. mus	Longe	Bote e Bock	1870	3533
— di Gesù	Op. mus.	Krug	Krug	1867	2153
— di un giuocatore	»	Raimondi	Cottrau	1834	1223
— nuova	Com.	Gherardi Del Testa	Gherardi	1872	
Vittima (Una) innocente sacrificata dal potere clericale, *ovv.* La morte di Cesare Locatelli	Dram.	Mengozzi Ulisse	Mengozzi	1871	
Vittore Pisani	Op., Libr.	Peri, Piave	Lucca	1857	240, 284
Vivo (Il) e il Morto	Op. mus.	Brancaccio	Cottrau	1844	1428
Voce (La) di creatura	Com.	Personali	Personali	1870	3916
Voto (Un)	Dram.	Camoletti	Camoletti	»	3555
Y					
Yava, *o* Sava, *o* Zava	Op. mus.	Speranza	Cottrau	1859	1398
Z					
Zadig e Astartea	Op. mus.	Vaccai	Cottrau	1828	77
Zaffira	»	Pacini	»	1846	1478
Zagranella	Ballo	Giorza	Depanis	1854	1897
Zaida	»	»	»	1855	1896
Zaira	Op. mus.	Mercadante	Cottrau	1831	71
—	»	Bellini	Cottrau e Fabbricatore	»	574, 749
Zampa, *ovv.* La sposa di marmo	»	Herold	Cottrau e Ricordi	1862	407,567,1322
Zava, *o* Sava, *o* Yava, *vedi* Yava					
Zelmira	Op., Libr.	Rossini, Tottola	Cottrau e Fabbricatore	1822	97, 1598, 2122, 4344
Zilda	Libr., Op.	Chivot e St-Georges, De Flotow	Lucca e Ricordi	1867	1087, 2032, 2187
	Libr. ital.	Zaffira			
Zingara (La)	Op. mus.	Balfe	Ricordi	1854	303
—	Op., Libr.	Donizetti, Tottola	Cottrau	1836	1259
Zingari (Gli), *o* Gli amori di Pulcinella	Op. mus.	Fioravanti	Cottrau e Ricordi	1835	621, 1473
Zingaro (Lo), *ossia* Odro	»	De Giosa	Cottrau	1855	175
Zio (Lo) Battista	»	Rayentrop	»	1845	1463
Zoe, *o* L'Amante in prestito	»	Miceli	»	1852	1362
Zoraide di Granata	Op., Libr.	Donizetti, Ferretti	Cottrau e Ricordi	1822	1288, 1667

ELENCO **B.**

SOMMARIO ALFABETICO

INDICATIVO, PER TITOLI,

LE

OPERE DRAMMATICHE ORIGINALI E TRADOTTE

INEDITE O STAMPATE

CHE, DALL'ORIGINE DELL'ARTE IN POI, SI RAPPRESENTARONO E SI RAPPRESENTANO NEI TEATRI D'ITALIA, E PER LA MAGGIOR PARTE DELLE QUALI NON FURONO PUBBLICATE A TUTTO IL 30 LUGLIO 1873 DICHIARAZIONI DI PRIVATIVA.

AVVERTENZE

Rispetto alle *linee* (—) e *virgolette* (») ricorre quanto fu avvertito per gli elenchi *A* 1 e 2; le abbreviature hanno dovuto essere in questo accennate in modo più ristretto che negli altri, quindi s'intenderanno così: *A, allegoria; C, commedia; D, dramma; F, farsa; I, idilio; P, parodia; R, rivista; T, tragedia; V, vaudeville; At, atto; Cl, commedia lirica; Ct, cantata; Dg, dialogo; Dl, dramma lirico; Ds, dramma sacro; Fb, fiaba; Fv, favola; In, intermezzo; Pr, proverbio; Sa, scena; Sc, scherzo comico; Tc, tragicommedia. — Af., autore francese; Ai., autore inglese; As., autore spagnolo; At., autore tedesco;* ecc.

Se nella intitolazione del Catalogo siasi detto: *per la maggior parte delle quali non furono a tutto il 30 luglio 1873 (epoca della stampa del medesimo) pubblicate dichiarazioni di privativa,* ciò non esprime il falso giudizio che le produzioni respettive possano considerarsi tutte ed *assolutamente* divenute di dominio pubblico; i chiamati ad esercitare la tutela su' diritti di autore come gli obbligati a corrispondere un premio debbono respettivamente riportarsi alle date della prima rappresentazione e della stampa di ciascun lavoro, in corrispondenza, per ora, alle prescrizioni sancite da gli articoli 8, 9, 11, 12, 13, 20, 21, 25 e 26 della legge 25 giugno 1865, e da gli articoli 4, 22 e 23 del regolamento 13 febbraio 1867, n. 3596, commentati per annotazioni nel nostro PRONTUARIO, poi a gli articoli 1 e 2 della nuova legge trascritta a pag. 82, onde assicurarsi se i lavori stessi abbiano o no subìta la *prescrizione* per rimanere nella proprietà privata.

In questo elenco si compresero tutte quelle opere drammatiche che ci fu agevole enumerare, con accuratezza *presumibile*, rovistando molti repertorî di compagnie comiche, gli annunzi dei giornali teatrali ed i cataloghi dei principali editori e librai. Tra questi ultimi più specialmente ci servirono quelli dei signori BELLAGAMBI, commediografo e già possessore di un vasto negozio librario, fornito di opere antiche di gran pregio, tra le quali molti lavori della specie da noi distinta; CESARE CECCHI, editore e libraio; GIUSEPPE CIULLINI, rivenditore; ODOARDO DUCCI, editore tipografo e libraio esso pure, e ANGIOLO ROMEI, già editore del Repertorio drammatico fiorentino. Presso i medesimi in Firenze si trovano vendibili tutte le produzioni edite nelle *collezioni* intitolate:

A *Milano:* Biblioteca ebdomadaria e Galleria teatrale di BARBINI, successore VISAI; Collana e Magazzino teatrale di STELLA; Fiori di Talìa di CIOFFI; Florilegio e Poliantea drammatica di BETTONI; Museo drammatico di BONFANTI; Palestra drammatica di BATTEZZATI;

A *Torino:* Biblioteca teatrale CHIRIO e MINA;

A *Trieste:* Emporio drammatico di COEN; ed in altre Raccolte di varii editori in Italia ed all'estero.

I titoli preceduti da *asterisco* (*) indicano le opere sulle quali venne, secondo la legge, assicurato il diritto di autore, come in amendue gli elenchi *A;* mancano di questo contrassegno tutte quelle che furono considerate di dominio pubblico unicamente per la ristampa, in coerenza alle annotazioni analoghe poste nel PRONTUARIO, e in calce agli elenchi stessi ove ricorsero.

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
A			
Abate, *vedi* Abbate			
Abbadessa (L') Teresa Venzik	C	(1) Busnelli V.	(2) 1870
Abbadia (L') di Castro, *ovv.* Papa Sisto V.	D	Dinaux, Martini	1859
Abbagli (Gli) felici	C	Bonarelli P.	1642
Abbaglio (L') di amore	Dl	»	1500
Abbandono (L'), *ovv.* Una gloria del 1808	D	Lancetti A.	1857
Abbate (L')	C	Capèllo B.	1556
— dell'Epée	D	Bouilly, Bernardini	1829
Abbazia di S. Chiara sugli Appennini, *vedi* Fantasma	»	Anonimo	1840
Abboccamento (L')	F	Vigée, S. B.	1849
— notturno	»	Anonimo	1840
Abborrimento e Amore	»	Pontelibero	1833
Abbozzo (L') di un romanzo	C	Anonimo	1865
Abdicazione (L') di Cornelio	»	»	1867
Abelardo ed Eloisa, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1860
Abele	T	Alfieri V.	1788
Abellino, *ovv.* Il Bandito di Venezia	D	Kotzebue, Colla	1853
Abimelech	T	D'Aste Ip.	1860
Abitante (L') della Guadaluppa	C	Mercier, Carminer-Turra	1801
Abito (Un) in tre, *ovvero* Pare impossibile!	»	Anonimo	1869
Abito (L') non fa il monaco	»	Scribe, Anonimo	1857
Abnegazione (L')	D	Gualtieri L.	1863
— di una vera italiana, *ovv.* La reazione napoletana	»	M. T.	»
Abnegazione e ricompensa	»	Azzi C.	1865
Abominevole (L') culto del regno di Sunda, *ovv.* Il Naufragio felice	»	Anonimo	1853
Aborrimento, *vedi* Abborrimento			
Abramo	»	H. di Gandersheim	1700
Abusi (Gli) teatrali, *ovvero* La prima recita de' Filodrammatici	C	Tedeschi S.	1852
Acabbo	T	Gambara F.	1829
Acamante	»	Mazza Mario	
Acarne	C	Aristofane, Rositini B. e P.	1545
Accademia (L')	P	Codebò A.	1859
Accademia (Un') a benefizio delle vedove	V	Anonimo	1870
Accademia (L') dei villici	F	Comarolo G	1797
— di Corte	C	Scribe, Anonimo	1831
— (Un') di giuochi fisici e meccanici, *ovv.* Stenterello prestigiatore	»	Anonimo	1869
Accademia (Un') di musica	»	Albergati	1801
Accademia (L') di un mese, *vedi* Penelope	»	Landi Alb	1871
Accampamento (L') delle truppe francesi, *ov.* Colonnello e Sergente	D	Victor, Anonimo	1829
Accendete il vostro sigaro	C	Degola	1871
Accidente (Un) sulla strada ferrata	»	Anonimo	1860
Accidenti boscarecci, *ovvero* Il pastore incantato		Manerba V.	1607
Accidenti di amore	C	Genga F.	1635
Acconciatore e Parrucchiere	V	Scribe, Anonimo	1831
Accordi di amore e di fortuna	C	Tacchello C.	1614
*Achille	Dl	Scotta	1869
— in Sciro	D	Metastasio P.	1814
— in Troia	T	Lazzarini	1728
A chi piace la pigli, a chi non piace la sputi, *ovv.* L'incoraggiamento del virtuoso	C	Canocchi	1860
Aci	D	Di Manzano S.	1600
Acqua (L') alta, *ovv.* Le nozze in casa dell'avaro	C	Anonimo, Dall'Ongaro F.	1769 1864
Acqua e Carbone	F	Af., Anonimo	1860
Acqua sul fuoco, *ovv.* Due elementi	C	De Kok P., Anon.	1867
Acqua e Vino	F	Cecchi G. M.	1500
Acque (Le) di monte d'Oro	V	Scribe, Anonimo	1831
Acquisto (L') di Giacobbe	F	Cecchi G. M.	1500
Acripanda e Ussimano Re di Memfi	D	Anonimo	1801
Acripanta	T	Decio A.	1592
Acrisio	C	Bartolini M	1606
Adaberto all'assedio della Roccella	D	Montignani A	1853
Adamira, *ovv.* La statua dell'onore	»	Cicognini	1657
Adamo	Ds	Andreini G. B	1641
— caduto	T	Della Salandra S.	1647
— ed Eva a' bagni di Montecatini	F	Vaglietti A.	1869
Addio al banco	V	Scribe, Anonimo	1831
— alle scene	C	Bon F. A.	1833
Adelaide di Baviera	D	Anonimo	1852
* — di Borgogna	Dl	Ferretti	1818
— di Wart	T	D'Aste Ip.	1870

(1) Quando sono due i cognomi, il primo accenna all'autore dell'originale, il secondo al traduttore o riduttore; quando uno solo il cognome senz'altro segno accenna l'autore italiano. Anonimo vale autore sconosciuto od incerto.
(2) Le date accennano talvolta l'epoca della composizione, tal' altra della traduzione, come quella della recita o della stampa.

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Adelaide e Blinval	C	Goldoni A.	1824
— e Comingio amanti	»	Gualzetti	»
Adelaide e Comingio romiti	»	»	1828
Adelaide e Wilson	D	Kreglianovich G.	1797
— maritata, *ovvero* Comingio pittore	C	Gualzetti	1828
*Adelchi	T	Manzoni A.	1865
Adele	»	Medoni N.	1830
—	D	Rossi E.	1861
—	»	Gennari Aldo	1871
— sedotta, ingannata e disingannata, *ovv.* I funesti effetti della violenza paterna	»	Bianchini V.	1850
Adelfi (Gli)	C	Terenzio Da Borgofranco G. B.	1544
*Adelia, *ovv.* La figlia dell'Arciere	Dl	Romani F.	1841
Adelina, *ovv.* La caduta della Inquisizione nelle Fiandre	D	Pindemonte G.	1801
Adelisa	T	Marenco C.	1840
Adess, *o* La seconda edission de don Temporal	C	Casella D.	1863
*Adina, *ovv.* Il Califfo di Bagdad		Romani F.	1818
Admeto	T	Zoppio M.	1629
*Ad ogni Santo la sua candela	Pr	Mengozzi U.	1873
Adolfo e Chiara, *ovv.* I due prigionieri	C	Marsolier, Anon.	1834
Adone (L')	T	Vendramino P.	1640
—	D	Macedonio M.	1614
—	T	Renieri V.	1636
— ucciso		Sorrentino G	1500
Ad oltraggio segreto, segreta vendetta	D	Calderon della Barca, Anonimo	1808
Adozione (L'), *ovv.* Il cav. Benoit	C	Comm. Mariani	1831
Adria (L')	D	Martello P. T.	1735
Adriana	T	Groto L.	1586
— Lecouvreur	D	Scribe, Garberoglio A.	1853
— —	»	Scribe, Vestri G.	1854
Adriano in Siria	»	Metastasio P.	1814
Adulatore (L')	C	Goldoni C.	1790
— maligno	»	Genoino G	1833
Affabile (L') e il borioso, *vedi* Signor Guglielmo	F	Barré, Piazza	
Affamato (L') senza danaro	»	Scribe, Anonimo	1828
Affare (Un) di onore del secolo XIX	C	Anonimo	1859
Affari (Gli) prima di tutto	»	»	1872
Affetti (Gli)	Dg	Pino Bern.	1570
— amorosi	C	Ambrosini T.	1590
Affetti di famiglia e carità di patria	D	Tapperi P.	1859
Affetti (Gli) generosi, *vedi* Atenaide	»	Metastasio P.	1814
Affetti (Gli) giovanili	C	Buoni T.	1605
Affittacamere (L')	»	Bernardi G.	1871
Afflitti (Gli) consolati	C	Romei A.	1606
Africana (L')	D	Scribe, Anonimo	1831
* —	Dl	»	1840
— con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1866
Africana (L')	D	D'Ormeville C.	1867
—	»	De Rosa M.	1868
Africa (L') liberata	T	Lucchini B.	1643
Afrodite	»	Valerino A.	1578
Afronia ripentita, *ovvero* Le feste di Napoli sturbate	»	Cavallini G. C.	1617
Agamennone	»	Seneca, Dolce L.	1560
—	»	Alfieri V.	1788
Agata	»	Homodei Leon.	166-
— Constante	D	Turamini B.	160-
Agesilao Milano	»	Sodani C.	186-
Aggravii (Gli) trionfanti della gelosia	C	Napoleone M. detto Flaminio	150-
Aggressioni (Le) di Stella e Compagni	»	Anonimo	182-
Agide	T	Alfieri V.	178-
Aglae	»	Bartolommei G.	165-
—	»	Guazzini G.	150-
Agnella	C	Turco C.	158-
Agnese	»	Carrara Q.	186-
—	T	Bello Cherub.	160-
—	Ds	Cavallotti F.	
— di Merania, *o* La straniera	D	Carminati P.	186-
Agnese Fitz-Henry, *o* Il padre pazzo per la figlia	C	Casari F.	182-
Agnese martire del Giappone	T	Varano Alf.	178-
Agnese trionfante	»	Pica Vag.	164-
— Vergine romana	»	Amigazzi	162-
— vincitrice della età, di natura e dei tiranni	»	Turamini B.	162-
Agnesses capo de' sindaci delle arti e mestieri, *vedi* Grande associazione degli operai di Bruxelles	D	Anonimo	183-
Agnotisia, *ovv.* La pura vittima	»	Mozzagrugno G.	163-
Agrippina	T	Pindemonti	180-
Ah, era la cuoca! *o* Non fare ad altri ciò che a te non piace	»	Labiche, Anon.	186-
Ah, se avessi un milione!	C	Consigli A.	180-
Aiace	T	Foscolo Ugo	181-
—	»	Zerbini G. B.	183-
— flagellifero	»	Sofocle, Giustiniano Gir.	160-
*Aida	Dl	Ghislanzoni	187-
— *ovv.* I Faraoni	D	Barbieri U.	187-
Aidea, *o* Il segreto	Dl	Scribe, Marcello	184-
Aio (L') nell'imbarazzo	C	Giraud, Anonimo	183-
Aiutanti (Gli) di campo	»	Bayard, Anonimo	183-
Aiuto! soccorso! *vedi* Il giorno 12 maggio 1839			
*Aladino, *o* L'abate Taccarella	Dl	Tottola	18-

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Albergati (L') in terze nozze	C	Bar. di Cosenza	1845
Albergatrice (L') d' Iacques, *vedi* Il Maresciallo di Turrena	D	Anonimo	1850
Albergo (L') dei furbi, *vedi* L'Orfanella di Grenoble	»	»	»
Albergo (L') del gran Federico	C	La Fontaine, prof. Barbieri	1828
*Albergo (L') della Speranza	Dl	Cofino	1865
Albergo (L') rosso, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1866
Aber-Kader, *ovv.* Il Fanciullo del deserto, con Stenterello buffone della tribù de' Cabaili	»	Anonimo	1845
Albero (L') del Paradiso		»	1871
— (Un) genealogico	F	Costetti G.	1867
Alberto di Thurneisen	D	Iffland, Anonimo	1840
— primo, l'austriaco	»	Sografi A.	1798
— senza nome, *ovvero* Il Bastardo brettone	»	D'Ennery, Anon.	1847
Albesinda	T	Campelli Ber.	1623
Albido	C	Gattula I.	1624
Album (L') dell' artista, *ovv.* I falsi galantuomini	»	Barrière, Corte	1832
Alcade (L') di Moleredo	»	Picard, Anonimo	1833
— di Zalamea	»	Calderon della Barca, Andolfati P.	1801
Al Caffè della Stazione	»	Nigri G. E.	1870
Alcate	D	Tirabosco M.	1642
Alceo	Fv	Ongaro Ant.	1582
Alceste	T	Salinero G.	1593
—	Dl	Bonarelli Pros.	1647
—	T	Martello P. I.	1735
—	»	Euripide, Carmeli M. A.	1745
— *ovv.* La costanza fatale	»	Garopoli Gir.	1500
Alceste, *ovv.* L'amor sincero	Dl	Anonimo	1665
Alceste	T	Alfieri V	1788
— *ovv.* Il trionfo di Alcide	»	Quinault Fil., Sertor G.	1794
Alchimia (L')	C	Aldimacchio Cinzio	
Alchimista (L')	»	Lombardi Ber.	1586
—	Dl	D'Arienzo	1853
—	D	Dumas, L. S.	»
— e le sue Maschere, *ovv.* Rita la bella spagnola	»	Desnoyer, Anonimo	1859
Alcide al bivio	»	Metastasio P.	1814
Alcimene	T	Savaro del Pizzo G. F.	1500
Alcina	Fv	Martini Seb.	1609
Alcindo	»	Brancaleoni	1655
Alcippo	»	Chiabrera Gab.	1614
Alcippo spartano	T	Ceba Ans.	1623
Alcune pagine della vita di una donna	C	Anonimo	1830
Alcuni giorni ai bagni	»	Caccianiga Ant.	1847
Aldemiro	D	Conti Carlo	1637
A Lei sola, *vedi* L'americana e la sposa	»	Af., Anonimo	1856
Alessandra	T	Panella Man.	1638
Alessandrina	C	Petrucci	1609
Alessandro	»	Piccolomini A.	1654
— de' Medici	T	Marsucco N.	1859
— —	»	De Marzo A. G.	1865
— il vincitor di se stesso	»	Sbarra F.	1651
Alessandro nelle Indie	D	Metastasio P.	1814
* — Stradella	M	Garzielli F.	1869
— Tassoni alla Corte di Francesco di Este	C	Sabbatini G.	1864
Alessandro terzo	T	Rubieri Erm.	1867
Alessi forsennato	F	Portio Scip.	1601
Alessina, *ovv.* Costanza rara	C	Nota A.	1827
Alessio	T	La Farina M.	1632
— Comneno, *ovv.* I Veneziani in Costantinopoli	»	Balbi L. A.	1801
Alexi	»	D. di Ventignano	1833
Alexina, *ovv.* Un episodio della rivoluzione polacca	D	Anonimo	1860
Alferne e Zameide	C	»	1801
Alfiere (L')	»	Tassani	»
Alfieri a Roma	»	Vitaliani	1865
— in man de' Turchi, *vedi* Oreste!	F	Anonimo	1847
Alfieri fra le ombre	»	Morrocchesi A.	1824
Alfredo	T	Marsuzzi G. B.	1833
— Cappellini	D	Bargiacchi A.	1867
— di Alvimar	»	Dumas, Anonimo	1850
Alì Babà, con Stenterello schiavo	Fv	Pixerencurt Gil., Anonimo	»
Ali (Le) di Amore	D	Berni F.	1666
Alifax, *ovv.* Un bravo Irlandese	»	Dumas, Anonimo	1845
Alina Patin	C	Pierron, Anon.	1850
* — Regina di Golconda	Dl	Romani F.	1828
Alipio, *ovv* La colomba fra le palme	D	Aversa Tom.	1657
Alì Teblen pascià di Epiro	T	Genovesi A.	1854
A livello della civiltà, *vedi* Tre tipi	C	Anonimo	1860
Alla Madonna degli Angeli, *vedi* Le due rivali	D	Bourgeois, Anonimo	1859
*Allan Cameron	Dl	Piave G. M.	1818
Allargamento (L') della piazza del Duomo di Milano, *ovv.* Il Diavolo maestro di scuola, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Allargatura (L') di via de' Calzaioli di Firenze, con Stenterello	»	Anonimo	1850

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Al lavoro!	C	Anonimo	1870
Alleanza (Un') fra due donne, *vedi* Camera rossa	»	Desnoyer, Beccari G. G.	1852
Allegri! s'à spanto il vin	»	Anonimo	1870
Allieva (L')	»	Longo P.	1618
Allieve (L') del Conservatorio	V	Scribe, Anonimo	1831
Allievo (L') della natura	D	Pagani	1821
Allievo (L') del Liceo Napoleone, *ovv.* Il nuovo birichino di Parigi	C	Le Franc, Anonimo	1853
Allievo (L') del Passinelli da Bologna	D	Chierici L.	1859
Alloggio (L') militare, *ovv.* Una le paga tutte, *opp* Il Diavolo in cantina, *ed anche* Uno spende e gli altri godono, *o* La cena infernale	F	Af., Vestri L.	1829
Alloggio (Un) mobiliato	»	Anonimo	1871
Allori e lagrime, *ovv.* La concubina	C	Castelvecchio R.	1865
Al lume di candela, nè donna, nè tela	»	Di Natale P. E.	1871
Al lume di luna	»	Turletti Vitt.	»
Almanacco (L') de' 25,000 indirizzi	»	De Villeneuve, Clavenna A.	1847
Almeone	T	Giusti V.	1588
Almerigo	»	Zinano Gab.	1590
Almida	»	Dolce Ag.	
Alnia	F	Cecchi G. M.	1500
Alpigiano (L') della valle dei gonzi	»	Anonimo	1842
Altamone	T	Bartolommei G.	1632
Altamoro	»	Villifranchi G.	1595
Altea	»	Bongianni G.	1556
—	»	Carbone Nic.	1559
—	C	Sinibaldi G.	1588
—	F	Cortesi C.	1610
—	T	Cerati F.	1638
Alterezza (L') di Narciso	D	Andreini F.	1611
Alteria	C	Grotto L.	
Alti e bassi, *ovv.* Di povero ricco e di ricco povero, con Stenterello calzolaio	»	Anonimo	1867
Altile	T	Giraldi G. B.	1583
Altilia	C	Ranieri A. F	1550
Altimene	T	Alberti G. F.	1500
Altra (Un') fanciulla di marmo, *ovv.* Un imprudente gastigo	D	Servolini A.	1853
Altri tempi!	»	Praga E.	1871
Altro (L')	C	Sand, Mazzoni	1860
— è correre, altro è arrivare	Pr	Digny T., Anon.	1870
Alunne (Le) della modista, *vedi* Avventura galante	C	Anonimo	1855
Alvaro di Lara	D	Silva L.	1853
Alvaros mano di sangue, *ovv.* I Cavalieri della morte alla torre di Occidente	D	Bon A.	1840
Alvida (L'), *o* Capèllo	T	Corcone Giac.	1615
— —	C	D'Isa Ott.	1616
— —	Fv	Benamati Guid.	1614
Alzira	T	Voltaire, Franzoia Matt.	1796
* —	Dl	Cammarano S.	1846
Amabilità (L')	C	Dominici Ett.	1871
Amadeo, *vedi* Amedeo			
Amadì	T	Quinault, Sertor	1793
Amafide	»	Bonifacio Bald. Rodigino	1500
Amalia	C	Zuliani P.	1871
— *ovv.* Le scene intime della capitale	»	Marini G.	1870
Amalia di villa Altieri, *ovv.* Il fratricida punito	D	Ferrari D.	1833
Amalia Marigny, *ovv.* Sedici anni di odio	»	Spagnolo Carm.	1853
Amalia Rossart	»	Anonimo	»
Amano	T	Gramigni V.	1614
Amante (L') cabala	In	Goldoni C	1794
— della luna	P	Ed.	1871
— di se medesimo	C	Goldoni C.	1792
Amante (L') duplicato	»	Kotzebue, Anon.	1824
— e impostore	»	Romani F.	»
— (L') e la fidanzata	D	Souvestre E., Rosa G.	1850
Amante e Madre	»	Bayle, Uda M.	1854
* — —		Gherardi del T.	1858
— (L') esperimentato, *ovv.* Anche le donne sanno far da uomo	C	Fagioli G. B.	1736
Amante (L') furioso	»	Borghini Raf.	1583
— gobbo	V	Scribe, Anonimo	1831
— imprudente, *oss.* Il padrone stordito	C	Quinault Fil., Sertor G.	1793
Amante (L') militare	»	Goldoni C.	1790
— —	»	Anonimo	1850
vedi Sposina a 70 anni			
Amante (L') muto	»	Martini V.	1853
— (Un) sventurato	»	Arnauld, Beccari G. G.	1846
Amanti (Gli) alla commedia	»	Giurini	1800
Amanti (Gli) alla corda *vedi* Pasquino e Marforio	»	Del Bono L.	1850
Amanti (Gli) cangiati, *vedi* Cintia	»	Moro Lod.	1612
Amanti (Gli) consolati	»	Rodiseo Guar.	1648
— della vedova	»	Uda Mic.	1856
— fedeli	Dl	Franchi F.	1664
— felici	Ct	Goldoni C.	1795
— furiosi	Fv	Totti R.	1597
— giuoco della sorte, con Stenterello	C	Anonimo	1850

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Amanti (Gli) in disgusto	C	Quinualt Fil., Sertor G.	1793
— ingelositi	Fv	Accad. ozioso	1634
— intromessi	C	Vitagliani An.	1644
— schiavi	»	Miedel F.	1631
— seguìti	»	Battei Ariod.	1646
— sessagenari	»	Berti Fil.	1833
— timidi, *ovvero* L'imbroglio dei due ritratti	»	Goldoni C.	1793
Amaranta (L')	Fv	Simonetti Ces.	1588
—	»	Villifranchi G	1610
—	»	De Nobili G.	1618
—	»	Ferradini Br.	1619
Amare ciò che si odia e odiar ciò che si ama, *vedi* Gran Torneo di Napoli, con Stenterello	C	Anonimo	1850
Amare da vecchi è debolezza	F	»	1870
Amare e non essere amato	D	Ponti Gust.	1860
— e non voler essere amante	»	Foppa G.	1801
Amaretta, *ovv.* Le porte di San Giovanni	C	Minucci P.	1868
Amarilli	D	Castelletti Crist.	1597
Amata (L')	T	Bonifacio Bald.	1622
*Amazilia	Dl	Schmidt	1825
Amazzone (L')	Fv	Tortoletti B.	1645
Ambizione (L')	C	Lucchini	1871
— di un operaio	»	Gallina	»
Ambizione e amore	»	Molinari Ant.	»
— e cuore	»	Catelli L.	1864
— e discrezione	»	Traverso O.	1854
— e gastigo, *ovvero* Bianca Maria	D	Cuciniello	1867
Ambizione (L') gastigata	C	Roselli Gius.	1500
— punita	D	Arpino T.	1855
*Ambiziosa (L')	C	Coletti F.	1871
Ambizioso (L')	»	Scribe, Anonimo	1831
— *ovv.* Riccardo D'Arlington	D	Dumas, Gandini	»
Ambrosia (L')	C	Borgesi Amb.	1650
Ambrosiani (Gli)	D	Vallardi L.	1866
Amedeo Nono, Duca di Savoia	»	Anonimo	1850
Amedeo Primo, Re di Savoia	»	»	1799
Amedeo Sesto di Savoia detto il Conte Verde, *ovv.* La spedizione dei Piemontesi in Crimea nel 1366	»	»	1859
Amelia Mansfield, *ovvero* L'orfana raminga dell'Alemagna	»	Sambuceti A.	1833
Americana (L') e la Europea	»	Kotzebue, Anonimo	1820
Americana (L') e la sposa, *ovv.* A Lei sola	»	Af., Anonimo	1856
America (L') nel 1775, *vedi* Zingara	»	Scribe, Anonimo	1859
Americo	C	Atano En.	1621
—	T	Zinano Gab.	1627
Ameto Re d'Itoma	»	Cuccetti A. M.	1802
Amfidamante	Dl	Savaro del Pizzo G. F.	1500
Amia (L') Teresa (La zia Teresa)	C	Tromone C.	1873
Amica (L') Fortuna	»	Bonvicini Tom.	1639
— Valeria	»	Dominici Ett.	1870
Amiche (Le)	»	Suner L.	1869
Amici (Gli)	»	Rozzo Bagnera	»
— del giorno, *vedi* Quadro di filosofia moderna	»	Marchisio	1854
Amici (Gli) di casa	»	Lorenzini C.	1862
* — di Siracusa	Dl	Ferretti	1829
— eroi	Tc	Manzini L.	1628
Amici, giuoco e osteria, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Amici (Gli) incostanti	»	Bon A.	1846
Amicizia (L')	F	Nardi Giac.	1628
—	C	Donati-Cucchetti	1588
—	»	Genoino G.	1829
—	»	Cecchi G. M.	1500
— costante	Tc	Rossi P.	1584
— —	»	Panciatichi V.	1600
— delle donne, *vedi* Bassà di Suresne	C	Anonimo	1835
Amicizia e amore	»	Ottavi Ott.	1871
— e gelosia	D	Brescia Mona A.	1860
Amico (Un) accanito	C	Labiche, L. S.	1833
— Babolino	»	Comte e Mourose, Anonimo	1829
* — (Un) da strapazzo	»	Coletti F.	1869
— (L') dei disperati	»	Anonimo	1855
Amico (L') delle donne	»	Girodin, Anon.	1831
— —	»	Dumas, Montazio	1867
— di Marietta	»	Zeno Ag.	1871
— Filippo	»	Bargiacchi A.	1867
— Francesco, *o* Il buon cuore di un popolano	»	Bourdoy e Caillot, Anonimo	1854
Amico (L') Grandet	»	Ancelot, Anon.	1840
— (Un) in famiglia, *o* Quel che non vede il mondo	»	Alberti L.	1862
Amico (L') infedele	»	Cencio Aless.	1617
— tradito	»	Cecchini P. M.	1633
Amida tiranno	D	Aleardi Lod.	1611
*Amina, *o* L'orfana di Ginevra	Dl	Ferretti	1829
Aminta	Fv	Tasso T.	1603
Amira	T	La Farina Mar.	
Amistà (L') pagata	»	Lopez de Vega Carpio	1662
Amleto	»	Shakspeare, Carcano G.	1853
—	»	Shakspeare, Rusconi C.	1867
—	»	Shakspeare, Maffei	1869
— Principe di Danimarca	»	Shakspeare, Ducis	1801

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Ammalata (L')	C	Cecchi G. M.	1500
Ammalato (L')	»	Becelli G. C.	1741
— immaginario	»	Molière, Carmi-ner-Turra	1794
Ammalato (L') per immaginazione	»	Nota Alb.	1827
Amministratore (L') dello spedale de' pazzi, *vedi* Il Figlio di adozione	»	Anonimo	1850
Ammoniti (Gli)	»	Masnata avv. G.	1872
*Amor che a nullo amato amar perdona	D	Ivaldi T.	1855
— — —	C	Suner L.	1871
Amor (Un) contrastà	»	Cinotti Aless.	»
Amore (L')	»	Molière, Pezzi C.	1795
—	D	Anonimo	1840
—	C	Strocchi Tito	1871
—	D	Clarice Roncali Dalla Rocca	»
—	C	Fiaschi Aless.	»
— *ovv.* La duchessa e l'artista	»	Vitaliani C.	1869
Amore (L') aggiusta tutto	F	Bar. di Cosenza	1833
— a Napoli	D	Perelli Nap.	1863
— artigiano	»	Goldoni C.	1795
* — a suon di tamburo	Dl	Rubino	1845
— castigato	D	Girolamo Bart.	1656
— con gli occhiali	C	Meleswille e Xavier, Internard	1856
— (L') coniugale, *vedi* Eleonora	D	Bouilly, Anonimo	1859
Amore contadino	»	Goldoni C.	1794
— (L') corrispondente	F	Mansella F. A	1637
Amore cortese	C	Dionisio da Fano	1570
— costante	»	Piccolomini A.	1531
— —	»	Castaldi Galv.	1608
— —	Fv	Vitale Ber.	1633
Amore (L') del prossimo	C	Grazioli L.	1872
— della luna	»	Costa Margherita	1654
— della patria	D	Goselini Giul.	1604
*Amore (Un) dimenticato	C	Trebeschi T.	1870
— di patria, *vedi* Celina d'Albear	D	Giovagnoli R.	1871
Amore di patria e la politica del giorno d'oggi	C	Miniggio Maur.	1860
Amore (Un) di soffitta	»	Castelvecchio R.	1850
Amore (L') disperato	»	Malavolti Ubald.	1612
* — di un fratello	D	Trebeschi T.	1870
— di un operaio	C	Valvasone Mas.	1868
— di un'ora	Sc	Gualtieri L.	1857
Amore dottorato	D	Gigli Gir.	1704
— ed amicizia	C	Craveri	1859
— e delitti	D	Gallo M.	1872
— ed equivoco	C	Casari F.	1833
— e dieta	»	Decourt et Robert, Anonimo	1829
— ed inganno	»	Robotti F.	1859
— e dovere	»	Cioni Fortuna	1840
— —	»	Anonimo	1853
— —	»	Dominici Ett.	1871
— —	»	Faccanoni L.	1872
Amore e dovere *vedi* Giorgio Gandi	D	Marenco L.	1865
Amore e fedeltà	»	Anonimo	1850
— e galanteria, *ossia* La frittata con le cipolle	C	»	1869
Amore e galline	F	Henry, Anonimo	1833
— e gloria, *ovv.* Il maestro di musica e l'impresario	C	Cencetti G.	1853
Amore eguaglia	»	Torelli Ach.	1869
— (L') e l'amicizia alla prova, *vedi* Il Metafisico	»	Gozzi C.	1801
Amore (L') e la commedia	F	Desnoyer, Anon.	1853
* — e la dote	C	Coletti F.	1869
Amore e lavoro, *vedi* Lampada di Davy	»	Anonimo	1859
Amore e mistero	»	Bonfio G.	1833
— e orgoglio, *v.* Signora di Lione	D	Bulwer, Anonim.	1859
Amore e patria	»	Balegno F.	»
— e patriottismo	»	Ubertis	1872
— e pazzia, con Stenterello	C	Del Buono L.	1820
Amore e poesia	D	Ivaldi E.	1859
— e politica	C	Torelli Ach.	1865
— e raggiro	D	Schiller, Anon.	1834
— e ragione	»	Buonfigliuoli E.	1845
— e rimorso, *v.* Claudina	»	Le Brun, Sacchi	1820
Amore e sacrificio	»	G. B.	1857
— e scetticismo	C	Renzetti Caio	1872
— e Sciampagna	F	Salvini Aless.	1869
— e scienza	C	Pelucchi C.	1870
— e vendetta	»	Anonimo	1831
— — con Stenterello difensore della innocenza	»	Bargiacchi A.	1860
Amore e virtù	D	Foppa Gius.	1797
* — fa amore	C	Coletti F.	1871
— fa l'uomo cieco	In	Goldoni C	1795
Amore (L') fedele	C	Canati Tom.	1608
— fido	»	Comito Batt.	1606
— —	»	Bassi Matt.	1633
— figliale	D	Fenouillot, Turra	1801
— —	»	Federici C.	1829
— finto	C	Anonimo	1609
Amore finto ed amor vero	F	»	1860
Amore, gelosia e morte di Stenterello, *vedi* Matrimonio	C	»	1850
Amore (L') giusto	Fv	Fiorello Silvio	1625
— guerriero	Dl	Anonimo	1662
— (L') impossibile reso possibile	Fv	Torre C.	1648
Amore in caricatura	D	Goldoni C.	1794
— incognito	C	De Grassis G.	1603
— ingenuo	C	Muratori L.	1863
— innamorato	F	Ceruetti C.	1642
— (L') in sentinella, *vedi* Donne reclute	»	Anonimo	1797

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Amore in soffitta	C	Anonimo	1854
— (Un) in villeggiatura	»	Melesa Filippo	1871
Amore irritato dalle difficoltà, *ovv.* Teresa e Claudio	D	Greppi Giovanni	1801
Amore le insegna tutte, *ovv.* Il finto inglese	F	Saurin, Scabezzi	»
Amore (L') materno	D	Sabbatini G.	1870
— medico	C	Anonimo	1859
— (L') nella statua, *ovv.* La statua dello onore, *vedi* Adamira	D	Cicognini G. A.	1657
Amore (L') nello specchio	C	Andreini G. B.	1622
Amore non giustifica un tradimento	D	Foppa Gius.	1796
Amore non ha legge	C	Savaro del Pizzo	1500
— non opera a caso	»	Fagiuoli G. B.	1735
— o morte, *ovv.* Un morto resuscitato	»	Scribe, Anonimo	1853
Amore (L') paterno, *ovvero* La serva riconoscente	»	Goldoni C.	1790
Amore (L') paterno e la legge, *ovv.* Il padre ed il soldato	»	Federici C.	1820
Amore (L') paterno alla prova, *ovv.* Il pittore per amore	»	Anonimo	1846
Amore (L') patrio, *v.* Tancredi	D	Galateri l.	1850
Amore pazzo	C	Degli Angioli N.	1600
— (L') pittore, *v.* Il Siciliano	»	Molière, Zanetti	1794
Amore (L') platonico	F	Sografi A. S.	1801
— prigioniero	Fv	Bruno Ant.	1500
— (L') ridicolo	C	Anonimo	1801
— ritroso	Tc	Accademici oziosi	1666
— sbandito	D	Chiabrera Gab.	1622
— scolastico	C	Martini Raf.	1568
* — senza stima	»	Ferrari P.	1870
— timido	»	Nota Alb.	1827
— venale	F	Bonifacio Gas.	1616
— —	C	Del Giudice V.	1653
— (L') tra' nemici	»	Stanchi Mich.	1662
— trionfante	F	Palmerino C.	1617
— (L') trionfante dello sdegno	D	Pio Ascanio	1642
Amore (Un) vero, *v.* Modista di Torino	C	Anonimo	1859
Amore vince interesse	»	Castelvecchio R.	1868
— vince qualunque ostacolo	»	Scribe, Anonimo	1831
Amore (Un) virtuoso	Dg	Thouar P.	1871
— volubile, *vedi* I Puntigliosi	C	Anonimo	1865
Amore vuole gioventù	Sc	Cortesi Lod.	1659
— (L') vuole suoi pari	C	Cicognini G. A.	1600
Amori (Gli) concordi	»	Scaramuccia Angelica	1618
— del filosofo	»	Anonimo	1799
Amori (Gli) del signor Ariodante	C	Pimpa G.	1871
Amori di Aci e Galatea	Fv	Anonimo	1617
— (Gli) di Adelaide e di Comingio	C	Gualzetti	1828
Amori (Gli) di Alessandro Magno	T	Goldoni C.	1792
Amori di Alessandro e di Rossana	D	Cicognini G. A.	1652
Amori di Apollo e di Dafne	»	Brusenello G. F.	1656
— (Gli) di Apollo e Leucotoe	Dl	Aureli Aur.	1663
Amori di Armida	F	Tasso Torquato, Villifranchi G.	1600
— di Bacco	»	Sbarra F.	1643
— (Gli) di Cleopatra	C	Michel, Anonimo	1833
Amori (Gli) di don Biscroma maestro di musica	V	Anonimo	1852
Amori (Gli) di Filippo il bello Re di Castiglia	D	As., Lottini lp.	1870
Amori (Gli) di Giasone e d'Isifile	»	Persiani, Marazzôli	1642
Amori (Gli) di Stenterello, *ovv.* Una borsa in quarta generazione	F	Anonimo	1870
Amori (Gli) disturbati	C	Benetti Aless.	1660
— di una Regina	D	Niceforo	1871
Amori (Gli) di un chimico, *vedi* Didier	C	Pier Berton, Mazzoni F.	1868
Amori (Gli) di un filosofo	»	Casari Fil.	1801
— di Zelinda e Lindoro	»	Goldoni C	1785
Amori e sventure di Rosella, con Stenterello	»	Anonimo	1860
Amori, gelosie, separazione, naufragio e schiavitù di Stenterello	D	»	»
Amori (Gli) fra l'arme	»	Bergazzano G. B	1633
— infruttuosi di Pirro	»	Aureli Aur.	1661
Amori, ingaggio, diserzione e fucilazione di Stenterello, *vedi* Partenza della grande armata prussiana	C	Anonimo	1820
Amori sdegnati	F	Palmeno Cillo	1636
— (Gli) vari del dottore	C	Anonimo	1670
Amorosa (L')	Fv	Cattinon M. A.	1629
— costanza	Tc	Barbazza And.	1646
— —	»	Flesca Ant.	1629
— fede	»	Pandrino Ant.	1620
— innocenza	»	Branchi Silv.	1623
— libertà	D	Barbetta C	1647
— pazzia	F	Perez Rabanal L.	1607
— prudenza	C	Borsieri Gir.	1610
— speranza	F	Miani Valeria	1620
Amorose (Le) furie di Orlando	D	Cicognini G. A.	1500
Amorose (Le) smanie	C	Guarniero G. B.	»

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Amorosi (Gli) affanni	Tc	Ruggeri And.	1642
— —	Fv	Panciatichi	1606
— avvenimenti di Venere con Adone	C	Leonelli Malat.	1644
Amorosi (Gli) inganni	»	Massucci G. B.	1623
— —	»	Belando Vinc.	1609
— intrighi	»	Gulielmi F.	1636
— mostri	Ts	Martij G. B.	1617
— ritratti	C	Cavanna F.	1613
— sospetti	F	Sampognano A.	»
— sospiri	»	Dionisio Palermitano	1599
— travagli	C	Ghirlandi Fal.	1609
Amoroso (L') scampo	»	Corcione Or.	1613
— sdegno	Fv	Bracciolini F.	»
— segretario	D	Susini P.	1695
Amurat	C	D'Arezzo F. M., N. F. A.	1500
Anacoreta (L') palermitana S. Rosalia	D	Todini P. P.	1664
Analfabeta (L')	C	Bettoli P.	1871
Anatema (L') sociale	»	Anonimo	1860
Anche il flauto serve a qualche cosa	»	Robotti F.	1856
Anche le donne sanno far da uomo, *ovv.* L'amante esperimentato	»	Faginoli G. B.	1736
Anco tra le spine nascono le rose	»	Minucci P.	1868
Anconetani (Gli) ed i legati di Clemente VII	T	Barattani F.	1870
Anconitana (L')	C	Ruzzante	1555
Ancora (L')	»	Torelli G. C.	1604
Andar cercando quel che tiensi in mano	»	Flamini L.	1855
Andazzo (L')	»	Cecchi G. M.	1500
Andrea da Monte Reale	D	Campana Livio	1634
— Del Sarto	»	Biscontini G. B.	1853
— Gerard	»	Sejour V., Anon.	1850
— il minatore, *ovvero* Le cave di carbon fossile nella miniera di S. Uberto nel Belgio	»	Af, Anonimo	1855
Andrea l'ungaro	T	Veroli P.	1842
Andrei, *o* Le Casigliane	C	Anonimo	1871
Andreola di Poncarale	T	Gambara F.	1859
Andreuccio (del Boccaccio)	D	Canali F.	1612
Andria	C	Terenzio P., Machiavelli N.	1510
—	»	Terenzio P., Giustiniano da Candia	1544
—	»	Terenzio P., Cesari A.	1816
Andrina *o* Adrina	»	Castagnola P. E.	1869
Andrio (L'), *ovv.* L'uomo virile	Fv	Glissenti Fab.	1607
Andromaca	T	Euripide, Carmeli M. C.	1747
—	»	Racine, Redi G.	1758
Andromaca e Pirro	T	Pindemonte G., Anonimo	1833
Andromeda	Tc	Guazzoni Diom.	1587
—	»	Campeggi Rid.	1610
—	»	Ferrari Ben.	1637
— e Perseo	D	Anonimo	1853
— — con Stenterello	»	*Riduz.* Razzóli	1868
Androphysia (L') raccon-solata	»	Anonimo	1604
Androtoo, *ovv.* L'uomo innocente	Fv	Glissenti Fab.	1616
Anello (L')	C	Mellini B.	1500
* — della madre	»	Gherardi del T.	1856
— della marchesa	»	Laurenzin, Bridi	1843
Anello (L') della nonna	»	Bon F. A.	1837
— di ferro	»	Serret E., Anon.	1853
— nuziale	»	Bonati R.	1868
Anfitrione	»	Plauto, Collennuccio Pand.	1530
—	D	Gabrielli Diam	1500
—	C	Molière, Compagnoni G.	1793
Angela	D	Dumas, Garberoglio G.	1852
Angelica	C	De Fornaris Fab.	1585
—	D	Metastasio P.	1814
—	T	Caffarecci Z.	1830
—	»	Brofferio	1835
—	D	D'Aste lp.	1871
— amante	C	Argentino Ott.	1623
— Montanini	D	Gambara F.	1859
— —	»	Ferrari F.	1871
— pellegrina	C	Pandolfo Vinc.	1649
— schiava	D	Amabile A. Ant.	1635
Angelico (L')	C	Bona Fr.	1650
Angelina la beata	Tc	Cirovo Fr.	1628
Angelo (L') custode	D	Presutti Ant.	1631
— della famiglia	C	Dominici Ett.	
Angelo (L') della riconciliazione	D	De Gibezzi L.	1857
Angelo (L') e il Demonio, *vedi* Due sorelle e una donna sola	»	Bayard, Anonimo	1859
Angelo Malipieri	»	V. Hugo, Cioni Fortuna	1845
— (L') Raffaello e Tobia	»	Anonimo	1630
Angelo tiranno di Padova	»	V. Hugo, Masieri	1838
Angioini (Gli) e gli Aragonesi	»	Dal Bono C.	1853
Angiola, ohi! con Stenterello	C	Del Buono L	1824
Angiolo (Un) a casa del Diavolo	»	Giovagnoli Ang.	1871
Angiolo (Un) peccatore	»	Sartorio Is.	1868
Anglo-Francesi (Gli) nella China	Sc	G. T.	1859
Anguilla sotto scoglio	C	Lambert, Anon.	1858
Aniella Rosa	D	D'Aste lp.	1850
Anima (L') combattuta	»	Sbarra Fr	1500

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Anima (L') costante	Fv	Rinieri P.	1639
— dell'intrico	C	Veraldo Paolo	1629
— e corpo, *vedi* Fausta	D	Vitaliani C.	1870
Anima (L') felice	Fv	Negri Nic.	1610
Animali (Gli) parlanti	C	Prado Ben	1866
Anira	T	Anonimo	1800
Anna, *ovv.* La grazia e la bellezza con la sua prosa	C	Lequile P., Anon.	1651
Anna Bell	D	Gasperi P.	1863
— Bolena	Tc	Savaro del Pizzo G. F.	1663
— —	D	Frederich, Marchionni	1842
— —	»	Villari Raf.	1872
* — —	Dl	Romani F.	1831
— Erizzo	T	Della Valle C.	1830
— —	»	Vedeche	1837
Annalena Malatesta	Dl	Fioretti Stef.	1863
— — *vedi* Baldaccio di Anghiari	D	Bracci B.	1865
*Anna Lisa	»	Maiolo F.	1871
* — Maria Orsini	»	Muratori L.	1868
Annegata (Una) in cucina	C	Tiboust, Anon.	1867
Annelberga, *ovv.* Un episodio dopo la battaglia di Magenta	»	Anonimo	1859
Annetta (L') veneziana di spirito	»	Foppa Gius.	1797
Annibale	T	Battarelli	1826
—	»	Baggiolini M.	1853
— Duca di Atene	»	Bruno Ant.	1500
— —	C	Gozzi G.	1799
— in Capua	Dl	Anonimo	1661
Anno (Un), *ovv.* Il matrimonio ineguale	D	Duval, Anonimo	1835
Anno (Un) di matrimonio	C	Lagarder, Anon.	1869
Anno (L') 1812 e 1814, *vedi* Croce d'oro	»	Melesville, Beccari	»
Anno (L') 1814, *ovv.* Il pensionato di Monterau	»	D'Ennery, Anon.	1837
Annunziata (L')	D	Boldoni N.	1636
Annunziazione (L') della B. Vergine	»	Bartolommei G.	1656
Annunziazione (L') di Nostra Donna	»	Anonimo	1568
A nobile amore, nobile orgoglio, *vedi* Marchesa Diana Gritti	»	Codebò A.	1859
Anomalia (Un') artistica, *vedi* Rembrant	C	Anonimo	1840
Antica (Una) legge di Spagna, *vedi* Non toccate la Regina	»	Scribe, Bugamelli	1854
Anticamera (L')	»	Anonimo	1500
Antichi (Gli) Slavi	»	Federici C.	1830
Anticristo (L')	Dl	Marco Napoleone detto il Flaminio	1500
—	D	Gambieni E.	1869
Antidoto (L') per il *Grippe*, con Stenterello	C	Anonimo	1850
Antigona delusa da Alceste	Dl	Aureli Aur.	1660
Antigone	T	Alamanni L.	1533
—	»	Sofocle, Parma A.	1600
—	»	Alfieri V.	1788
Antigono	»	Conte di Monte V.	1565
—	D	Metastasio P.	1814
— tradito	T	Goano P. Fr.	1621
Antiloco	D	N. M.	1658
*Antimusicomane	C	Muratori L.	1869
Antiochide	D	Zannotti N.	1796
Antiopa	»	Berni F.	1653
Antipatici	C	Piossasco L.	1830
Antivalomeni (Gli)	T	Giraldi G. B.	1683
Antonietta Camicia	D	Benvenuti C.	1851
— — *ovvero* La vendetta di una donna sul proprio seduttore	»	Corsi G.	1858
Antonio Biella e Teresa Silva, *ovv.* L'11 ottobre 1808	»	De Lauzières C., Anonimo	1846
Antonio Botta-Adorno, *ovv.* La cacciata degli Austriaci da Genova nel dicembre 1746	»	Bòdini avv. C.	1860
Antonio e Cleopatra	T	Alfieri V.	1788
— Foscarini	»	Niccolini G. B.	1865
Antony	D	Dumas, Anonimo	1870
Antro (L'), *ovv.* Gl'ingannati amanti	Fv	Fiamma F.	1622
Antro (L') della eternità	Dl	Bonarelli Pros.	1647
Antropofago (L'), *ovv.* Il cane magico Brancaleone	D	Anonimo	1859
A Parigi ! !	C	Deslandes, Frascani A.	1850
Apatista (L')	»	Goldoni C.	1793
Ape (L')	D	Metastasio P.	1814
Api (Le) riverite	»	Marescotti Ber.	1600
A poco a poco l'uomo si fa uomo	C	Cofino E.	1869
Apollo favorevole	Tc	Turramini Giac.	1597
— sospirato	Se	Rertani G. B.	1500
Apostata (L')	D	Naveriani Ign.	1863
Apostoli (Gli) di Norimberga	»	Montignani A.	1869
Apostolo (L') della Spagna	T	Scammacca Ort.	1633
— — —	»	Cecchi G. M.	1500
Apostolo (L') traditore e il buon ladrone, *vedi* Guida e Disma	D	As., Lottini Ip.	1870
Apoteósi (L') dell'amicizia	»	Lombardini P.	1856
*Apoteósi (L') di Ercole	Dl	Schmidt	1819
Apparenze (Le) ingannano	C	Valvasone Mas.	1864
— — —	»	Trambusti V.	1872
Apparizione (L') della carrozza del Cospi, *v.* Stenterello magnano	»	Bargiacchi A.	1851
Appartamento (Un) da affittare	»	Max P., Anonimo	1871

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Appassionati (Gli) per lo spiritismo, con Pulcinella	C	Anonimo	1868
Appiccato (L')	D	Bourgeois, Manzoni P.	1854
Applausi natalizî	Rs	Mozzagrugno G.	1620
Appuntamento (Un)	C	Anonimo	1840
— notturno	»	Bruni M.	1871
A questa sera	»	Deslandes E., Gattinelli G.	1851
Aquila (L') rapace dei Pirenei	D	Anonimo	1859
Araba (L') Fenice, *ovvero* Un fenomeno del secolo XIX	C	Catelli At.	»
Arabella	T	De Lauzières	1852
Aracinda	Fv	Mancini Ilario	1629
Ara Cornaro (Ara Bellara)	D	Anonimo	1834
*Aragonesi (Gli) in Napoli	Dl	Tottola	1833
Arato	T	Anonimo	1801
Arcadia (L') in Brenta	D	Goldoni C.	1790
Arcadici avvenimenti	C	Bombarda D	1618
Arca (L') di Noè	D	Castelvecchio R.	1863
Arcangiolo (L') Raffaello, *vedi* Celeste guida	Ds	Cicognini Iac.	1625
*Archetiello	Dl	Spadetta	1857
Architetto (L') impazzito	C	Vita Giov. Vinc.	1620
Arcifanfano (L') Re dei matti	D	Goldoni C.	1794
Arcinda	Fv	Aleardi L. Vinc.	1614
—	T	Cappello Fil.	»
Arcivescovo (L') Ruggieri	D	Zauli Saiani Ifig.	1868
Arcobaleno (L') in d'on cumò	C	Duroni G.	1872
Ardelia	»	Ralli Fort.	1619
—	»	Lupi F.	1500
Ardiro (L') dell'amore	»	Calcolone Et.	1663
Ardito (L') amante	»	Bartolaia della Mirandola Lod.	1606
*Arduino d'Ivrea	D	Morelli S.	1870
A Re malvagio consiglier peggiore	»	Martello P. T.	1723
Aretino e Tintoretto, *ovvero* Genio e satira	»	Anonimo	1859
Aretusa	C	Lollio Alb.	1564
Argenide	D	Ariberti Giac.	1651
—	T	Balbi F.	1801
Argentiere (L') di Brema	C	Avelloni	1823
Argia	D	Anonimo	1655
Argiope	Fv	Fuscone Batt.	1649
Argonautica (L')	»	Cini F. S.	1608
Aria (L') delle grandi città	C	Duca Dem.	1870
Ariadeno Barbarossa	D	Modena	1823
Arianna	T	Aldimacchio Cinzio	1500
—	»	Bentivoglio Erc.	»
—	D	Clerarto Rò	1550
—	C	Rinuccini Ot.	1608
—	T	Giusti Vinc.	1610
Arianna	D	Di Palma Gius.	1653
—	»	Martello P. I.	1723
— e Proserpina	»	Zucchi F.	1653
Ariarato	T	Carli Aless.	1801
Aridosio	C	Lorenzino de'Medici	1548
Ariodante	T	Pisani G. Alean.	1655
— tradito, e morte di Polinesso da Rinaldo Palatino	D	Fiorillo Silvio	1629
Aristeo	Fv	Faustini G.	1500
—	»	Amati Gius.	1628
Aristide	In	Goldoni C.	1795
Aristippia	C	Anonimo	1530
Aristobulo	T	Manzini L.	1638
Aristocrazia (L') del volgo	C	Dolfi A.	1871
— e commercio	»	Heranien F.	1868
— e popolo, *ovvero* Il matrimonio di un colonnello sotto la grande armata, *ossia* Siamo tutti fratelli	»	Ancelot, Rosa G.	1867
Aristodemo	T	Bonifacio Bald. Rodigino	1500
—	»	Dottori C.	1695
—	»	Monti V.	1801
—	»	Scevola	1822
Arlecchino poeta tragico alla moda, *ovv.* Bacco usurpatore di Parnaso	C	Boccardo M. A.	1724
Arlecchino sentinella morta, *vedi* Guarda! guarda!	»	Anonimo	1859
Arlecchino (Un), un Dominò ed un Pagliaccio	»	»	1860
Armadio e porte	»	Varin, Internari	1859
Arma (Un) infallibile	»	Revedin C.	1869
Armaiolo (L') bresciano, *vedi* Senza nome	D	Anonimo	1859
Armandino	C	»	1830
Armando Duval (seguito alla Signora delle Camelie)	»	»	1867
*Armando, *ovv.* Il canino della cugina	»	Gherardi del T.	1865
*Armando il Gondoliero	Dl	Micci	1851
Armarania	Fv	Casalio	1483
Arme (L') e gli amori	Dl	Rospigliosi G.	1500
Armelindo	Tc	Di Lecco Seroni F. M.	1664
Armellina	»	De Ruggieri A.	1637
Armida	D	Ferrari della Tiorba Ben.	1640
—	T	Quinault Fil., Pepoli Aless.	1794
Armida	C	Calderari G. B.	1600
* —	Dl	Schmidt	1817
—	T	Aleardi Lod.	1607
— infuriata	In	Persio Oraz.	1629
Armillo	T	Giusti F.	1500
Arminia	Eg	Visconte G. B.	1599

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Armonia (L') di Amore	Fv	Herrico Scipione Messinese	1655
Arnaldo	D	Pescetto D.	1870
Arnaldo da Brescia	»	Balbiani e Mistrali	1862
— —	T	Niccolini G. B.	1869
Arnedo schiavo liberato	C	Guazzini G.	1500
Arnesto	Dl	Sorrentino G	»
Arno (L') coronato	T	Clorinda	1614
Arnoldo Narzettini	D	Di Natale P. E.	1871
Arno (L') salvatore, *vedi* Lucrezia de' Mazzanti	T	D'Aste Ip.	1849
Aroldo il sassone	»	Giotti N.	1846
* — Stiffelio	Dl	Piave F. M.	1858
*Arpia (L')	C	Gherardi del T.	1869
— con Stenterello	»	Anonimo	1850
Arrenopia	T	Giraldi G. B.	1583
Arresto (L') del famigerato assassino Mutoski	D	Federici C.	1820
Arresto (L') del famigerato assassino nelle Maremme, con Stenterello (*riduzione*)	C	Bargiacchi A.	1850
Arresto (L') del famigerato brigante degli Abruzzi, con Stenterello	»	Dell'Ongaro	1868
Arresto (L') di Stenterello vinaio, *vedi* Dote in cambiale, *o* La dote col 75 primo estratto	»	Anonimo	1850
Arricchiti (Gli)	D	Guano A.	1857
Arricchito (L') ambizioso	C	Clepi	1829
Arrigo il Diavolo	D	Fournier, Anon.	1859
Arrivo (L') del capitano	F	Varin, Anonimo	1840
— del governatore	C	Avelloni F.	1821
Arrivo (L') della sposa	»	Borghi	1829
— del primo amoroso	»	Secchioni G.	1854
*Arrivo (L') del sig. zio	Dl	Passaro	1850
— del vapore a Livorno con Stenterello	F	Anonimo	1846
Arrivo (L') di Mignoné Fanfan, *ovv.* I due Metastasiani	»	»	1828
Arrivo (L') di Rossini a Parigi, *vedi* Fanatismo per le belle arti	»	Scribe E., Vergnano C.	1836
Arrivo (L') di Sesostri Re d'Egitto, *ossia* La gran piramide	D	Anonimo	1843
Arrivo (L') di Stenterello in un pallon volante	C	»	1841
Arrivo (L') inaspettato, *ovv.* Il ciabattino di Londra	»	Della T. P.	1837
Arrivo (L') in Milano del conte Ottavio del Sole	»	Anonimo	1859
Arsace	T	Cerati F.	1638
Arsinda, *o* La discendenza de'principid'Este	D	Testi Fulvio	1600
Arsinoe e Telemaco, *ovvero* Il ritorno di Ulisse	»	Anonimo	1820
Arsinte	T	Degli Angoli N.	1594
Artaserse	D	Metastasio P.	1814
Arte (L') di far fortuna, *vedi* Scorciatoie	C	Af., Bordica	1849
Arte (L') di far fortuna	»	Bellotti-Bon	1860
— e nobiltà, *ovv.* La pittrice e la gran dama	D	Aureli D. M.	1868
Arte (L') in gara con l'arte, *vedi* Elmira	C	Foppa G.	1801
Artemisia	Dl	Minati Nic.	1656
—	Tc	Goldoni C.	1792
*Articolo (L') 53 del regolamento di disciplina	C	Mantegazza E.	1862
Articolo (L') 213, *ovv.* Il marito deve proteggere la moglie	»	D'Ennery, Anon.	1859
Articolo (L') 968 del Codice, *ovv.* La donazione	»	Ancelot, Manzoni P.	1840
Articolo (Un) sul giornale	»	Anonimo	1860
Articolo (L') 28 della legge postale	»	Sabbatini G.	1869
Artista (L')	F	Scribe, Anonimo	1831
— ambizioso	C	Théolon, Barbieri P.	1821
— cieco	D	Anonimo	1856
— e il Professore	»	Franchi C.	1859
*Artisti (Gli) alla fiera	Dl	Ghislanzoni	1869
Arturo, *ovv.* La caduta di un ministro	D	Codebò A.	1859
Ascanio, *ossia* La discendenza di Casa d'Austria	Dl	Sbarra F.	1500
A. S. D., *ovv.* Il biglietto d'invito	F	Kotzebue, Anonimo	1829
Asdrubale	T	Castellini I.	1562
Asilo (L') di amore	D	Metastasio P.	1814
Asinaria	C	Plauto, Anonimo	1528
Asini (Gli)	»	Polveroni Av.	1865
Asino (L') d'oro	D	Anonimo	1853
— morto	»	Barrière, E. Pagnini	1854
Asinus, asinum fricat, *vedi* Due precettori	C	Af., Vergnano C.	1830
Asmondo	T	Ondedei G.	1634
Aso andorà	C	Pietracqua	1871
Aspasia, figlia del Diavolo, *ovv.* La figlia di Figaro	»	Melesville, Anonimo	1858
Aspasia, figlia del Diavolo, *ovv.* Il berrettaio di Parigi, con Stenterello	»	D., Anonimo	1868
Aspettando	D	Bayard, Anonimo	1853
Aspettare e non venire	F	Anonimo	1837
Assalonne	T	Ramelli Giov.	1607
—	»	Wahltuch, Anon.	1852
Assalto (L') e presa di Bresvizza fatto dall'armi francesi, con Stenterello	D	Anonimo	1846

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Assassini (Gli) nella selva del laberinto, *vedi* Due nomi	D	Anonimo	1833
Assassini (Gli) supposti, *vedi* Osteria	C	Scribe, Anonimo	»
Assassinio (L') del conte di Lutterville, *v.* Cieco misterioso	D	Cornont, Anon.	1850
Assassinio (L') del corriere di Lione, *ovvero* Il fornaretto della Francia	»	De Courcel, Vanserardi V.	1858
Assassinio di Fualdès	»	Bourgeois, Anonimo	1840
— di Giulio Valmore, *vedi* Chiara di Montalban	»		1830
Assassinio di Guglielmo Billy, con Stenterello	»	Anonimo, Bargiacchi	1870
Assassinio di Lorenzo Ugonetti, con Stenterello	»	Anonimo	1869
Assassinio (L') sulla pubblica via, *ovv.* I tristi effetti d'una fatale rassomiglianza, con Stenterello	»	Anonimo, Bargiacchi	1867
Assasveriani (Gli), *vedi* Stifellius	»	Souvestre E., Vestri G.	1860
Assedio (L') della Roccella, *vedi* Madamigella de la Faille	»	Bourgeois, Romagnoli C.	1859
Assedio (L') di Alessandria, *ovv.* La sconfitta di Federico Barbarossa	»	Govean	1863
Assedio (L') di Aquileia, *vedi* Massimino	»	Marini G.	1801
*Assedio (L') di Arlem	Dl	Anonimo	1848
— di Barcellona, *ovv.* La calunnia del fanatismo	D	De Laugiér C., Anonimo	1846
Assedio (L') di Brescia	»	Straccia F.	1859
— di Cento, fatto dalle armi Francesi, con Stenterello	C	Anonimo	1850
*Assedio (L') di Chalais	Dl	Cammarano S.	1835
— di Colchester	D	Berquin Arn., Anonimo	1830
Assedio (L') di Corinto	»	Lenzi G.	1853
— di Danzica, *ovv.* Stanislao Lezkimiski	»	Anonimo	1830
Assedio (L') di Firenze	»	Zappoli Ag.	1853
— —	»	Corghi	»
— nel 1530, *ovv.* Niccolò de' Lapi	»	Forti L.	»
Assedio (L') di Friderikshald, *v.* Carlo XII a Friderikshald	»	Federici C.	1801
*Assedio (L') di Leida, *o* Elnava	Dl	Bolognese D.	1856
Assedio (L') di Mantova	C	Anonimo	1799
— di Parigi, *vedi* Ugonotti	D	»	1830
Assedio (L') di Parigi, *ovv.* La famiglia Sevreuil	D	Barbieri U.	1871
Assedio (L') di San Miniato, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Assedio (L') di Savona nel 1238, *vedi* Guglielmo Riario	D	Anonimo	1859
Assedio (L') di Siena, *ovv.* L'eroico valore delle tremila donne senesi	»	Zappoli A.	»
Assedio (L') di Silistria	»	Poggiali F.	»
— di Torino	»	Oddone P.	»
— di Ulma, *vedi* Portafogli	»	Kotzebue, Cugolini A.	1833
Assetta	C	Mariscalco B.	1756
Assiderato (L'), *ovv.* Il 16 di luglio 1987	»	Camoletti L.	1859
Assiuolo (L')	»	Cecchi G. M.	1550
Assolutismo, Costituzione e Repubblica, *ovvero* I naufraghi nel mar Pacifico, *o* Petronio I Re	F	Anonimo	1868
Assunta (L') di Maria Vergine	Ds	Franchi e Spinola	1600
Astianatte	T	Bongianni Gratarolo	1589
Astigianella (L')	F	Anonimo	1821
Astratti (Gli)	»	»	1870
Astrea	Fv	Villifranchi G.	1595
— placata	D	Metastasio P.	1814
Astrilla	Fv	Urbano P.	1652
Astrologia amorosa	»	Ravicio Dom.	1650
— e paura	F	Bar. di Cosenza	1839
Astrologo (L')	C	Dalla Porta	1606
— dei Bentivoglio, *vedi* Cocle	D	Costetti G.	1859
Astrologo (L') impazzito	C	Ralli Giov.	1607
— non astrologo, e gli amori sturbati	»	Scacco Leone L.	1665
Astuccio (L') delle gioie	»	Dumaniant, Bridi C.	1829
— d'oro, e la Croce d'oro	Dl	Gordigiani	1838
Astuccio (L') verde	D	Sartori U.	1851
Astussia, ingann, avarisia, *vedi* Un gœubb prepotent an villeggiatura a Monscia	C	De Thoma G.	1852
Astuta (L') cortigiana	»	Sorrentino G. C.	1631
Astuti (Gli)	»	Brandi G. B.	1614
Astuto (L') balordo	»	Fagiuoli G. B.	1734
Astuzia contro astuzia, *vedi* Guerra aperta	»	Dumaniant, Andolfati P.	1801
Astuzia contro astuzia, *vedi* Tre Stenterelli al vegliocino	»	Dumaniant, Ricci A.	1840
Astuzia e amore	»	Anonimo	1870
— e semplicità, *vedi* Fidanzato di Caen	»	Davert, Colomberti	1850

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Astuzia (L') felice	D	Goldoni C.	1795
— perdonabile	C	Berquin Arn., Anonimo	1830
— —	»	Tausfret L. F.	»
— reciproca	»	Anonimo	1829
Astuzie (Le) di amore	»	Bouilly, Anonimo	1822
— di Ninetta	»	Coppini	1869
— di una vedova veneziana, *vedi* Il morto vivo	»	Anonimo	1859
Astuzie (Le) di Vespina	»	Chiossone D.	1855
— e bontà di Stenterello	»	Dazzi A.	1871
Atalanta	»	Fiso Accademico sventato	1610
*Atala	Dl	Sarria	1819
* —	»	Bassi	1851
A tale testa tale cappello	C	Anonimo	1871
Atalia	T	Conti A.	1753
—	»	Racine, Collina	1794
Ataliba	»	Gambara F.	1846
Atamante	»	Zoppio Girol.	1500
—,	»	Accademici Catenati	1579
—	»	Mariscotti Ber.	1635
A tamburo battente	C	Af., Frascani A.	1852
Atar-Gull il Leone della foresta, *ovv.* La forza del magnetismo	D	Salvini Aless.	1859
Ateismo e coscienza	C	Barbieri U.	1870
Atenaide e Teodosio, *ovvero* Gli affetti generosi	T	Balbi F.	1797
	D	Metastasio P.	1814
Ateo (L')	C	Barilaro	1870
Ati	T	Quinault Fil., Greatti G.	1793
Atlante	Fv	Guidotti Giac.	1626
Atomi (Gli) parlanti, *vedi* La lanterna di donna Betta	Rc	Meo Brr.....	1869
Atrabiliare (L')	C	Nota Alb.	1827
Atreo e Tieste	T	Crebillon, Pagni-Cesa G.	1796
Atriana incognita amante	C	Garbarino F.	1627
Atteone	»	Scribe, Anonimo	1831
— *ovv.* Una moglie ingenua	»	Vitaliani C.	1871
Attila flagellum Dei	T	Anonimo	1800
* — —	Dl	Solèra	1846
Attilio Frosini da Pistoia	D	Anonimo	1860
— Regolo	»	Metastasio P.	1814
Atto di fede, *ovv.* I misteri dell'Inquisizione di Spagna	»	Scalvini A.	1869
Atto (Un) di giustizia di Ferdinando IV di Spagna, *ovv.* La figlia del condannato a morte	»	Anonimo	1859
Attrice (L') americana	C	»	1872
* — cameriera	»	Ferrari P.	1871
— ebrea	D	D'Ennery, Fontebasso	1850
— —	»	D'Ennery, Manzoni P.	1854
Attrice (L') o il sordo, *vedi* Bizzarro incontro	C	Xavier, Visconti	1868
Attrice (L') per eccellenza	»	Anonimo	1855
A tutti i uss 'l so tabus	»	Zoppi G.	1867
Auge (L')	T	Trenta F.	1801
Augurio (L') di felicità	D	Metastasio P.	1814
Aulularia (L')	C	Plauto, Anonimo	1500
A. U. R.	»	Bettoli P.	1871
Aura	C	Sicino Crist.	1606
—	»	Anselmi A.	1870
Aureliano	Dl	Dell'Angiolo G.	1666
* — in Palmira	»	Romani F.	1814
Aurilla feritrice innocente	D	Cicognini Battagliola	1622
Aurillo incantato	Fv	Bertani G. B.	1500
Aurora (L')	»	Da Correggio	»
— del progresso	At	Anonimo	1862
— ingannata	Fv	Campeggi Rid.	1609
Ausonia	D	Sbarra Fr.	1500
—	»	Cabianca I.	1867
Austria e Ungheria, *vedi* Ladislao Telecki	»	Fedi G.	1863
Autore (L') drammatico	C	Calisti A.	1868
— — alla disperazione, con Stenterello	F	*Riduz.* Bartoli Z.	1870
Autore (Un) ed un nuovo scandalo	Sc	Moro-Lin A.	1858
Avarizia (L') depressa	Fv	Bressiani F.	1654
— —	T	Sbarra Fr.	»
Avarizia e curiosità	C	Lafont, Frascani A.	1860
— (L') più onorata nella serva che che nella padrona, *ovvero* La sorellina di Don Pirlone	»	Gigli Gir.	1721
Avaro (L')	»	Goldoni C	1795
—	»	Molière, Tortosa F.	1801
—	»	Bracco G.	1871
— burlato, con Stenterello	F	Anonimo	1850
Avaro (L') fastoso	C	Goldoni C.	1789
— —	»	Destouches, Anonimo	1795
— geloso	»	Goldoni C.	»
— generoso	»	Casari F.	1833
— in cimberli (o di buon umore)	»	Scribe, Anonimo	1831
Avaro (L') punito	»	Fagiuoli G. B.	1736
Ave (L') Maria	D	D'Ennery, Manzoni P.	1852
A venti anni e a quarant'anni	C	Desnoyer, Anonimo	1835
Aver (L') cura di donne è pazzia, *ovv.* Il cavalier parigino	»	Fagiuoli G. B.	1735
Aver moglie è poco	»	Anonimo	1821
— — guidarla è molto	»	Bianchi Ant.	1799
Avola (L') e la madrigna, *vedi* Nonna	»	Casari Fil.	1833

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Avvedutezza (L') di un militare, *o* L'avveduto militare, *vedi* Palazzo del terrore	C	Dones E.	1830
Avvenimenti di Orinda	D	Zaguri P. A.	1659
Avvenire (L') dell'operaio	»	Anonimo	1859
Avvenire (L') di un figlio, *vedi* Sempre!	C	Scribe, Anonimo	1833
Avventatezza (L')	»	Poggi U.	1870
*Avventura (Un') ai bagni	»	Gherardi del T.	1865
— — di Cernobbio	Sc	Monti V.	1864
Avventura (Un') ai tempi di Carlo IX	C	Soulié, Rossi F.	1840
Avventura (Un') a Parigi	»	Anonimo	1861
— di Donatello	»	Minucci P.	1868
*Avventura (Un') di Scaramuccia	Dl	Romani F.	1834
Avventura (Un') fra il principe Giuliano e la guardia notturna, *vedi* Notte di S. Silvestro	C	Castelvecchio R.	1859
Avventura (Un') galante, *ovv.* Le alunne della modista	»	Anonimo	1855
Avventura (Un') in Barbano. *o* Le baruffe di Camaldoli, con Stenterello	»	Ricci A.	1840
Avventure ad un ballo in maschera	»	Anonimo	1872
Avventure (L') del duca di Montmut, *ovv.* Polifemo di Crustillac alla conquista del Picco del Diavolo	D	Tassani N.	1856
Avventure (Le) della villeggiatura	C	Goldoni C.	1788
Avventure (Le) di Giuseppe Garibaldi	D	Regoli A.	1863
Avventure (Le) di Ildegonda e del maresciallo Tromvei, con Stenterello	C	Anonimo	1853
Avventure (Le) di Mastrilli	D	»	1822
Avventure (Le) di Meneghino	C	»	1859
Avventure (Le) di Meneghin Pescena	»	Fiorio G.	1822
Avventure (Le) di Pippetto Spasimi	F	Locatelli A.	»
Avventure (Le) di Roberto Moldar	D	Anonimo	1853
Avventure (Le) di una dama a servire	C	Pellettier, Casari F.	1830
Avventure (Le) di un bel giovane	F	Anonimo	1856
Avventure di un giorno, *ovv.* Un matrimonio inaspettato	C	Mariotti	1850
Avventure di un popolano di Roma, *ovv.* Il trasteverino	D	Sisco V.	1859
Avventure e viaggi di un giovine, *o* del piccolo Ulivieri	C	Scribe, C. Mariani	1835
Avventure (Le) notturne	F	Girardin, Bassi D.	1870
Avventuriera (L') delle Colonie, *ovv.* Una sfida	D	Rattazzi M., Corghi C.	1869
Avventuriera (L') di Parigi	»	Lemoine, Anon.	»
Avventuriere (Un)	»	Codebò And.	1858
Avventuriere (L')	»	Castelvecchio R.	1859
—	C	Augier E., Anon.	1869
— di Parigi	D	De Kok P., Anon.	1860
Avventuriere (L') notturno	C	Federici C.	1801
Avventuriere (L') onorato	»	Goldoni C	1788
*Avventurieri (Gli)	Dl	Anonimo	1867
— galanti	F	Af., Bellotti A.	1865
Avventurose (Le) disavventure	Fv	Basile Batt.	1618
Avventurosi (Gli) intrighi	C	Garsia F.	1500
— —	»	Aversa Tom.	1637
Avviso ai mariti	»	Federici C.	1801
— alle figlie	D	Marchisio	1854
— alle maritate	C	Federici C.	1801
Avvocato (L')	M	Arago, Raspi	1830
—	C	Ciampi	1870
— dei poveri	D	Scelsi G.	1828
— —	»	Maurice, Anon.	1858
— del Diavolo	C	Michel, Anonimo	1860
Avvocato (L') e il procuratore	»	Tedeschi S.	»
Avvocato (L') e la creola	D	Gozlan, Campagnani	1854
— pedicure, o callista, *vedi* Filotet	C	Lambert, Anon.	1867
Avvocato (L') veneziano	»	Goldoni C.	1790
— —	»	Gallina	1872
Azionari (Gli)	V	Scribe, Anonimo	1831

B

*Babbeo (Il) e l'intrigante	Cl	Cofino	1860
Baccanali (I) di Roma	D	Pindemonte G.,	1821
Baccanti (Le)	T	Euripide, Carmeli M. C.	1751
Bacchettona (La)	C	Fraschinucci M.	1866
— *o* Le donne di falsa apparenza	F	Clepi C.	1829
Bacchettone (Il) falso, *vedi* Don Pilone	C	Molière, Gigli G.	1711
Bacco usurpatore di Parnaso, *ovv.* Arlecchino poeta tragico alla moda	»	Boccardo M. A.	1724
*Bachi (I) da seta	»	Coletti F.	1869
Bacio (Il)	»	Martij G. B.	1594

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Bacio (Un)	Fv	Grimani Mar.	1601
—	C	Scribe, Anonimo	1864
— dato non è mai perduto	Pr	De Renzis G.	1867
Bacio della giustizia e della pace	Fv	Glissenti, *o* Glischenti	1607
Bacio di bocca sempre il cor non tocca	Pr	Pollano A.	1871
Bacio (Un) pagabile al latore, *ovv.* Un bacio per cambiale	F	Scribe, Anonimo	1831
Bacio (Un) per amore	»	Rossi L.	1868
Bagni (I) di Abano	D	Goldoni C.	1795
— di Acqui, *ovvero* Gli effetti d'una buona cura	C	Anonimo	1857
Bagni (I) di Baden	»	»	»
— di Lucca, *ovvero* Scetticismo e fede	»	Alberti L.	1850
Bagni (I) di mare, *ovvero* Tutti la vogliono, nessuno la piglia	»	Anonimo	1858
Bagno (Un) freddo, *ovvero* Un signore nel pozzo	Sc	Coppola L.	1860
Bajazet	T	Racine, Anonimo	1850
Baldaccio di Anghiari, *ovv.* Annalena Malatesta	D	Bracci B.	1865
Baldassarre	T	Del Rosso Corsi	1840
— *ovv.* Il ritorno dall'Africa	F	Varin, Rossi	1847
Baldini, *ovv.* Un episodio di un viaggio in Italia	D	Roy, Anonimo	1854
Baldovino di Fiandra	T	Giotti N.	1869
— Duca di Spoleto	C	Giurini	1800
Balia (La)	»	Razzi G.	1560
Balie (Le)	»	Ricci Bart.	1565
Balilla, *ovv.* La cacciata degli Austriaci da Genova	D	Cencetti G.	1853
— — — —	Dl	Fioretti Stef.	1860
* — — — —	D	Mengozzi U.	1872
Balilla eroe di Portoria	»	Anonimo	1859
Ballo (Il) del fiore	Fv	Saranzo Giov.	1609
— (Un) del gran mondo, *o* Narciso parrucchiere	F	Anonimo	1846
Ballo (Il) delle grazie	Dl	Chiabrera Gab.	1622
— (Un) di modiste	C	De Koek P., Bridi C.	1831
*Ballo (Un) diplomatico	»	Coletti F.	1869
* — in maschera	Dl	Anonimo	1860
* — —	C	Gherardi del T.	1858
— — a Montevarchi	»	Anonimo	1854
Ballo (Un) in provincia	F	»	1860
* — —	C	Ferrari P.	1867
— mascherato	»	Bayard, Anonimo	1864
— sopra la testa	Sc	Salvini A.	1869
*Bambino (Un) per commissione	»	Gherardi del T.	1865
Banca (La) dei galantuomini mai, con Stenterello	C	Anonimo	1873
Banca (La) rotta, *o* Il mercante fallito	»	Goldoni C.	1791
Bancarottiè (I)	»	Leoni M.	1871
Banchetto (Il) de' malcibati	»	Croce G. C.	1591
Banche-usure (Le) di Napoli, *ovv.* Non tutti i mali vengono per nuocere	D	Ciampini P.	1870
Banchiere (Il) Beaujou, *o* Il figlio del mistero	C	Dupenty, Anon.	1830
Bandiera (La) parlante, *vedi* Giovanni di Calais	D	Caignez, Toffoloni	1824
Bandito (Il) della Dalmazia, con Stenterello	C	Anonimo	1853
Bandito (Il) di Venezia, *vedi* Abellino	D	Kotzebue, Colla	1853
Bandito (Il) siciliano	»	Dumas, Anonimo	1859
Bandolo (Il) della matassa	C	Ferrari F.	»
Barabba (Il) di Milano	D	Anonimo	»
Barbacani (I)	»	»	1860
Barba Giaco, *ovv.* I misteri del Balon	C	»	1856
Barba (Un) milionari	»	Bersezio V.	1869
— tempesta	»	Anonimo	1858
Barbara	T	Valmarana P. A.	1611
— Ubrik, *ovv.* La monaca di Cracovia	D	Barbieri U.	1869
— — —	»	Montazio E.	»
— — — con Stenterello	»	Bargiacchi A.	»
Barbaro (Il) assassinio del 24 luglio 1818	»	Anonimo	1850
Barbiere (Il) astrolago, *vedi* Negromante per ingordigia	C	»	1830
Barbiere (Il) detto scompiglio	»	P. B.	1862
Barbiere (Il) di Gheldria	»	Avelloni F.	1860
* — di piazza	»	Reffo	1870
— di Sestri, *vedi* Grande avventura	»	Scribe, Anonimo	1834
Barbiere (Il) di Siviglia, *ovv.* La cautela inutile	»	Beaumarchais, Balbi F.	1801
*Barbiere (Il) di Siviglia	Dl	Sterbini	1816
— —	Cl	Scalvini	1869
— filosofo, *ovvero* Miseria e maldicenza	C	Anonimo	1858
Barca (La) corriera	»	»	1871
— della morte	D	»	1859
Barcaiuolo (Il) veneziano e la signora di Gourmantier	»	Moro-Lin Ang.	1857
Barchett (El) de Buffalora	C	Arrighi C.	1871
Barchett (El) de Vaver	»	Cima C.	1872
Bardo (Il) irlandese	T	Manzoni D. A.	1853
Barile (Il) di polvere, *vedi* Teste pazze	C	Af., Luini G.	1828

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Barile di Tokai	C	Anonimo	1858
— (Il) ed il carretto, *ovv.* Il povero acetaio, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Barnevelt (Il) francese	D	Mercier, Turra	1801
Barone (Il) di Trenck	V	Scribe, Anonimo	1831
— di Villacaduta, con Stenterello	C	Anonimo	1853
Barone (Il) Fulgenzio, *ovv.* Un eroe da commedia	»	Alberti L.	1860
Barone (Il) polacco interdetto nei suoi amori	»	Gorini Corio G.	1732
Barriera (Una) sociale	D	Mazzoni F.	1860
Bartolommeo	Ts	D'Aversa Tom.	1648
— della Cavalla	C	Giraud, Anon.	1821
Baruffe (Le) chiozzotte	»	Goldoni C.	1790
— di Camaldoli, *vedi* Un'avventura in Barbano	»	Ricci A.	1840
Baruffe (Le) di madama Rapace	Sc	Garelli Fed.	1860
Barufe in famegia	C	Gallina C.	1841
Bassà (Il) di Suresne, *ovv.* L'amicizia delle donne	F	Anonimo	1835
Basta conoscere il lato debole	»	Veroli P.	1840
Bastarda (La), *ovv.* Guerra all'Austria	D	Anonimo	1859
Bastardi, *vedi* Figli abbandonati	»	Bellagambi V.	1860
Bastardo (Il), *ovv.* Pellegrino Rossi	C	S. B.	1854
Bastardo (Il)	D	Tedeschi C.	1858
— *ovv.* Onore per onore	»	Tourand Alf., De Rosa M.	1870
Bastardo (Il) brettone, *v.* Alberto senza nome	»	D'Ennery, Anon.	1847
Bastardo (Il) di Carlo V, *vedi* Don Giovanni di Austria, *o* La vocazione	T	Buttafuoco T.	1831
Bastardo (Il) fiesolano e il conte di Ascoli, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1866
Bastiano	T	D'Aversa Tom.	1643
Bastione (Il) dei manigoldi	»	Cintio Aldimacchio, Anon.	1500
Bastione (Il) di buona nuova	V	Scribe, Anonimo	1831
Batecchio	C	Di Maggio	1500
Batistin Cachemole	F	Anonimo	1872
Batrocomiomachia	C	Pietracqua	1871
Batizzato (Il) inferno	»	Lupi G. F.	1600
Battaglia (La) della vita	»	Melesville, Frediani Sal.	1860
— di amore, *ovv.* Un capitano in gonnella	»	Alberti L.	1862
Battaglia (La) di Austerlitz	D	Anonimo	1859
Battaglia (La) di Benevento	D	Anonimo	1869
Battaglia (La) di Castelfidardo, *o* La sconfitta delle truppe pontificie	»	P. P.	1860
Battaglia di dame (o donne), *ovv.* Un duello in amore	C	Scribe, E. Pagnini	1853
*Battaglia (La) di Legnano	Dl	Cammarano S.	1850
Battaglia (La) di Montaperto, *ovv.* Farinata degli Uberti	D	Bargiacchi A.	1867
Battaglia (La) di Navarino	»	Anonimo	1852
Battaglia (La) di Novara	»	»	1868
— di Salamina, *ovv.* Una ragazza alla finestra	C	Michel, Anonimo	1858
Battaglia (La) di Solferino	D	Anonimo	1860
Battaglia (La) di Tolosa, *ovv.* La colpa del cuore	»	Mery, Bellisario L.	1838
Battaglia (La) di Waterloo	»	Anonimo	1862
Battaglie (Le) del cuore	»	Lazzirini G. E.	1868
Battesimo (Il) di Cristo	»	Cecchi G. M.	1500
Battiloro (Il)	»	Biscontini G. B.	1865
Battista (Il)	Rs	Soranzo Gio.	1609
— Dalla Porta, *vedi* Bianca	D	Fabretti	1797
Beata (La) Caterina da Bologna	Tc	Allà Girol.	1641
Beatrice (La)	T	Guvione G. B.	1614
—	C	Vita da Sernio G.	1631
Beatrice	D	Saint-Yves, Buttafuoco G.	1845
— *ovv.* La Madonna dell'arte	C	Legouvé, Anon.	1862
Beatrice Cenci	D	Benvenuti G.	1860
— —	»	Oscar Pio	1866
— —	T	Niccolini G. B.	1867
* — —	Dl	Mengozzi U.	1873
— di Carrara	T	Sperduti G.	1828
— di Savoia, contessa di Luserna, *ovvero* Il Piemonte tre secoli indietro	D	Mattei G. F.	1859
*Beatrice di Tenda	Dl	Romani F.	1833
— —	D	Cuciniello	1845
* — —	T	Bonaretti	1869
Beaumarchais	D	Bauchery, Anon.	1854
Beco (Il)	C	Belo F.	1538
— e Fello	»	Di due contadini	1500
Beethoven	D	Cossa P.	1871
Beffa (Il)	C	Secchi Nic.	1584
Belfegor Arcidiavolo	»	Anonimo	1854
— Primo, *vedi* Pagliaccio	D	D'Ennery, Anon.	1852
Belfegor Terzo	»	»	1863
Belisa (La)	T	Muscettola A.	1664
Belisario	»	Francucci Scip.	1620
—	»	Onofri Onof.	1645

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Belisario	T	Goldoni C.	1793
—	Dl	Cammarano S.	1836
—	D	Anonimo	1859
Bella (La) Abriana a lo buvero de lo Vito	C	Marelli Giac.	1865
Bella (La) Alda	D	Oddone P.	1859
— assassina	»	Anonimo	1822
— azione premiata dal cielo	C	»	1859
Bella (La) Celeste degli Spadari	»	Anonimo	1857
Bella (Una cliente	»	»	1838
— (La) e la bestia, *ovv.* L'uomo bestiale	»	Bayard, Gandini	1847
Bella (La) fattora, *ovvero* Diffidenza e mistero	»	Af., Piossasco	1859
Bella (La) fattoressa	»	Condeille, Anon.	1833
— fugace	»	Del Giudice V.	1647
— giorgiana	Tc	Goldoni C.	1792
— giovane modista	F	Kotzebue, Anonimo	1834
Bella (La) napoletana, *vedi* Teresa			
Bella (La) negromantessa	C	Brivio Gio.	1621
— prigioniera	F	Anonimo	1823
— prussiana, *ovvero* Il granatiere di Federigo Guglielmo	C	Dupin, Anonimo	1828
Bella (La) selvaggia	Tc	Goldoni C.	1792
— verità	D	»	1794
Bellorofonte	Dl	Nolfi V.	1649
Bell'umore (Il) di Calisto	C	Strozzi G. Giulio	1500
Bel (Un) matrimonio	»	Martini Ferd.	1867
Beltramo	T	Pellegrini R.	1850
Belval e Alessina, *v.* Passaggio della Beresina	D	Anonimo	1833
Bene al bene e male al male	C	Bon F. A.	»
Benedizione (La) di Giacobbe	D	Cecchi G. M.	1500
Benedizione (La) paterna	»	Kotzebue, Anon.	1853
Benefattore (Il) delle fanciulle esposte	C	Genoino G.	1829
Benefattore (Il) e la ingrata, *vedi* Giulina	D	Tettoni L. E.	1860
Benefattore (Il) e l'orfana	C	Nota Alb.	1827
Beneficienza (La)	»	Bon F. A.	1833
—	»	Dominici Ett.	1871
Beneficio (Il) occulto	D	Philhes G., M. A. P.	1801
— reso, *ovvero* Il geloso di sè stesso	C	As., Allacci L.	1660
Benefizî (I) della educazione	Sc	Millon, Raimondi	1868
Benefizî del lavoro	C	Pietracqua	1870
Beniamino (Il)	»	Bersezio V.	1870
— della nonna	»	Bayard, Anonimo	1867
Bentiei e Valcur	D	Giovanelli G. B.	1801
Bentivoglio Giovanni	T	Cencetti G.	1859
Benvenuto Cellini	D	Benvenuti C.	1850
Benvenuto Cellini	D	Maurice F., Anonimo	1853
— —	»	Sonzogno Od.	1869
Beppe e Rosina	C	Bracci B.	»
Berengario Augusto	T	Marenco C.	1840
Berenice	C	Loredano F.	1601
—	T	Bergalli Luisa	1707
*Bernabò Visconti	Dl	Anonimo	1870
— — dalle 12 battaglie e 300 cani	D	»	1860
*Bernabò Visconti Duca di Milano	»	Tradico G.	1870
Bernanda (La)	C	Bernando F.	1634
Bernarda (La)	»	Anonimo, Allegri G. B	1654
Bernardi (I)	»	D'Ambra F.	1564
Bernardo Palissi	D	Biscontini G.	1869
— Pappone	C	Giorio V.	1858
Berrettaio (Il) di Parigi, *vedi* Aspasia	»	Melesville, Anonimo	»
*Berretto (Il) bianco da notte	»	Gherardi del T.	1865
Berretto (Il) nero	D	Bar. di Cosenza	1828
Bersaglier (Il) gentil	C	Arrighi C.	1871
Berta di Plovenello	D	De Vincentiis	1863
— la fiamminga	»	Gueroult, Anon.	1856
* — di Varnol	Dl	Piave F. M.	1866
Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno	D	Goldoni C.	1794
Bertrami il marinaio	»	Boucardy Er., Campagnani P.	1854
Bertrand e Raton	C	Scribe, Anonimo	1859
Bettina sartora	F	Anonimo	1801
Bettola (La), *vedi* Esilio di Rocester	C	Moreau, Gandini	1834
Bettola (La) al pomo di Pino, *ovv.* Madama Gregoire	»	Anonimo	1832
Betty la filatrice	D	Barbier, Anon.	1859
Betulia (La) liberata	»	Metastasio P.	1814
Beu (L) d'Natal	C	Pietracqua	1871
Beverlei	T	Saurin, Turra	1795
—	»	Saurin G. B., Romegialli F.	1844
Bey (Il) Mustafà, *vedi* Italiana in Algeri	C	Anonimo	1823
Biagia da Duomano	D	»	1576
Biagio Carnico, *o* La riva di Biasio a S. Geremia	»	Fortis L.	1850
Biagio contadino	C	Anonimo	1570
— e Barbaretta	F	Mourel, Piazza G.	1801
Bianca, *ovv.* Battista dalla Porta	D	Fabretti B.	1797
Bianca Cappello	»	Vestri G.	1853
— —	»	Sabbatini G.	1864
— —	»	Bonaventura P.	1868
— —	»	Dall'Ongaro F.	»
— —	»	Manceri A.	1872
— Contarini, *ovv.* Il vecchio pirata	»	Anonimo	1855
Bianca da Bassano	T	Ramelli D. G.	1869
— da Selerano	C	Finoli G. B.	1829
— della Porta	T	Anonimo	1858

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Bianca de Rossi	T	Meneghelli P. A.	1801
— di Castiglia	Dl	Bernardi avv. A.	1844
— di Provenza, *o* La figlia del Re Renato	D	Lemoine L., Marchionni L.	1850
Bianca di Sicilia	Dl	Fioretti Stef.	1864
— di Stefanago	»	Anonimo	1859
— e Bianchina	D	Sanit-Hilaire, Anonimo	1852
*Bianca e Faliero, *ovv.* il Consiglio dei Tre	Dl	Romani F.	1820
*Bianca e Fernando	»	Gilardoni	1826
— — alla tomba di Carlo IV Duca d'Agrigento	D	Roti C.	1831
Bianca e Montcassin	T	Arnauld, Anon.	1867
— Maria, *ovv.* Ambizione e gastigo	D	Cuciniello	1862
Bianca Maria Visconti	T	Giacometti	1857
— Wattvill, *o* L'oltraggio all'onore	D	Saint-Hilaire, Fumo Mich.	1854
Bianchini, *o* Un eroe italiano	»	De Laugiér C., Anonimo	1841
Bianco (Un) ed un negro	»	Alatri Cr.	1860
Bianco (Il) mazzetto	C	Federici C	1802
Bibli	T	Bosi Campaggi A.	1871
Bibliomane (Il)	C	Nota Alb.	1827
Bicchiere (Il)	»	Maniscalco Mar	1573
— dî acqua, *ovv.* Gli effetti e le cause	»	Scribe, Bridi C.	1841
Bifolco (Il)	»	Ulivi P.	1500
Bigamo (Il)	»	Rivalta D.	1829
Biglietto (Il) di lotto, *vedi* Vitalizio	F	Sografi A. S.	1820
Biglietto (Il) d'invito, *vedi* A. S. D.	»	Kotzebue, Anon.	1829
Bigontio	C	Loredano G. F.	1608
Bionda (La), la bruna, la rossa	»	Biscontini G.	1869
Biondo (Il) ed il bruno	F	Af., Rosa G.	1832
Birba (La)	In	Goldoni C.	1794
Birichino (Il) di Londra, *ovv.* Il figlio del popolo	C	Theanalon, Anonimo	1855
Birichino (Il) di Parigi	»	Bayard, Anonimo	1860
Birraia (La)	D	Vollo G.	1854
*Birraio (Il) di Preston	Dl	Guidi	»
— — con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Bisbetico di buon cuore, *vedi* Burbero benefico	»	Goldoni C.	1789
Biscia (La) becca il cerretano (*o* ciarlatano), *ovv.* Il viaggiatore in mutande	»	Asti Enr.	1841
Bisogna amare, *ovv.* Madama Lovelace	D	Bargiacchi A.	1867
Bisognevole (Il) e il superfluo, *ovv.* Il panieraio di Bagdad	C	Valeriani D.	1858
Bisolin	F	F. G.	1860
Bisquilla	Eg	Sozzini Aless.	1588
Bizzarra (Una) pretesa	C	Bon F. A.	1833
Bizzarria (La) di Pantalone	»	Cattici F.	1624
Bizzarrie del capitano Ambrogio	»	Griletti Ang.	1870
Bizzarrie di una giovane sposa	»	Bon F. A.	1833
Bizzarro (Un) aneddoto di amore, *oss.* La donna soldato	»	Anonimo	1868
Bizzarro (Un) di buon cuore, *vedi* Sir Boot	»	Anonimo	1850
Bizzarro (Un) incontro, *ovv.* L'attrice ed il sordo	F	Xavier, Visconti	»
*Bizze (Le)	C	Coletti F.	1871
Blaga (La)	»	Pietracqua	»
Boccaccio a Napoli	»	Bettoli P.	1869
Bocca degli Abbati	T	Pietracqua	1860
Boemondo	Tl	Scammacca Ort.	1633
— *vedi* Cavalier Baiardo	C	Federici C.	1833
Boemondo d'Altemburgo	D	Roti C.	1832
Boia (Il)	»	Girardi F.	1871
Bolgie (Le) di Parigi	C	Beauvier, Anonimo	1857
Bolla (Una) di sapone	»	Bersezio V.	1867
Bolletin ('L)	»	Pietracqua	1871
Bon (Un) sitadin	Sc	Corazzini N.	»
Bondelmonte, *vedi* Buondelmonte			
Boneman (Le) del primo dì de l'ano	C	Anonimo	1872
Bonifacio	T	Agnelli Scip.	1629
Borgomastro (Il), *v.* Due Pietri	C	Af., Righetti F.	1821
Borgomastro (Il) di Rotterdam, *ovvero* Sofia Wan-der-Noot	»	Federici C.	1843
*Borgomastro (Il) di Saardam	Dl	Gilardoni	1822
*Borgomastro (Il) di Schiedam	»	Peruzzini	1844
Borsa (La)	C	Ponsard F., Tettoni L. E.	1856
— (Una) in quarta generazione, *vedi* Amori di Stenterello	F	Anonimo	1870
Borsaiuoli (I) di Parigi, *ovv.* Il professore di lingua verde	D	»	1858
Borsaiuolo (Il)	C	Ceroni Ces.	1864
Borsa (Una) perduta	»	Marchisio S.	1838
Bosco (Il)	»	Guidotti L.	1622
— di Dafne	D	Campagna G.	1846
Bosco (Un) incantato	C	Muratori L.	1869
Bottaio (Il)	»	Af., Gandini A.	1831
Botte (La) del Diavolo, con Pulcinella	»	De Petris F.	1868
Botte (La) del Diavolo, con Stenterello	»	Anonimo	1869
Bottega (La) del caffè	»	Goldoni C.	1789
— —	In	»	1795

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
*Bottega (La) del cappellaio	C	Ferrari P.	1869
Bottega (La) del chincagliere	F	Dodsley, Carminer Turra E.	1801
Bottega (La) della modista, *ovv.* Un per l'altro, con Stenterello	C	Anonimo	1853
Bottega (La) della tabaccaia, *ovv.* I misteri del fumo	»	De Kok P., Internari G.	1867
Bottega (La) del parrucchiere, con Stenterello	»	Forti L.	1854
Bouquet padre e figlio	»	Laurencin, Manzoni P.	1842
Bozeta de l'ogio	»	Selvatico R.	1870
Bozzetti militari, *ovv.* Il caporale di settimana	»	Fambri P.	1866
Bradamante (La)	Dl	Bissari C. P. P.	1650
— e Ruggiero	D	Malipiero Tr.	1822
Bragadino	T	Fuligni Val.	1589
Bragatto (Il)	C	M. S. G. M.	1585
Bramini	»	Scatizzi	1853
Brandano	»	Anonimo senese	1823
— contadino di Pistòia e di Montefollonico	D	Anonimo pistoiese	1850
Bravi (I)	C	Finoli B.	1835
— del feudatario di Capraia, *vedi* Stenterello oste galantuomo	»	Anonimo	1830
Bravo (Il) chiarito	»	Cintio Aldimachio, Anonimo	1500
Bravo (Il) di Venezia, *o* La veneziana, *ovvero* Un tremendo giuramento alla Repubblica veneta	D	Anonimo	1836
Bravure (Le) del capitano Spavento	F	»	1607
Brazzo da Milano	D	»	1860
Bemfort e William, con Pulcinella ladro di una gallina	C	»	1850
Bemfort e William, con Stenterello ladro di una gallina	»	»	»
Brescia e Venezia, *ovvero* Luigi Gambarà fuggito dalle carceri	D	»	1868
Breughel ammogliato	C	Rotondi P.	1859
Brigantaggio (Il), episodio del 1870	D	Lemoyne S.	1871
Brigantaggio (Un) di donne, con Pulcinella	C	Petito A.	1868
Brigantaggio (Il) interno, *ovv.* Matilde e il manutengolo	D	Consigli Em.	1860
Briganti (I)	Dl	Crescini	1836
— *ovv.* La famiglia dell'esule	D	Resasco F.	1863
Briganti (I)	F	Anonimo	1872
— di Lesini	T	»	1859
Briganti (I) napoletani, *vedi* Don Pirlone	D	G. M.	1863
Brighella protettore delle donne e Truffaldino sentinella morta	F	Anonimo	1840
Brigida la condannata, con Stenterello	C	Anonimo, Bargiacchi	1866
Brillante (Un) a spasso	F	Trivelli G.	1840
— in ipoteca	»	Lanza F.	1870
* — in tragedia	»	Gherardi del T.	1858
Brillante (Un) miope	C	De Cesari	1871
— perduto	F	Anonimo	1869
*Brindisi (Un)	C	Castelnuovo L.	1870
Britannico	T	Racine, Anonimo	1871
Brunechilde	»	Giotti N.	1867
Bruno, barba di capra, *vedi* Incendio del palazzo di Pisignano, con Stenterello	C	De Petris F.	1853
Bruno e Pancrazio	Sc	Zeno Ag.	1871
— il filatore	D	Af, Ventura G.	1840
Bruscello (Il) e il boschetto	Dg	Falonzio de'Rozzi	1574
Bruto	T	Gorini Corio G.	1732
— (Un) del secolo XIII	D	Anonimo	1871
*Brutolo Papio	T	Giannini L.	1861
Bruto Primo	»	Alfieri V.	1788
— Secondo	»	»	»
Brutto (Un) scherzo	F	Anonimo	1860
Buche (Le) delle fate di Fiesole, con Stenterello	C	»	1860
Buco (Un) al cappello	»	»	1853
— nell'acqua	»	Dalforno N.	1860
Budget (Il) (o il preventivo) di due giovani sposi	V	Scribe, Anonimo	1871
Buffone (Il) del principe, *ovv.* Un maestro di scuola in Corte	C	Melesville, Busnelli V.	1831 1833
Buffone (Il) di Enrico III	D	Bonora P.	1868
Buffoni (I)	C	Costa Margherita	1641
Bugiardo (Il)	»	Goldoni C.	1790
—	»	Cornelio P., Bordoni P.	1793
— veritiero	»	Scribe, Beccari G. G.	1842
*Bugie (Le) hanno le gambe corte	»	Coletti F.	1867
Buona (La) famiglia	»	Goldoni C.	1789
— fede	»	Genoino G.	1831
— —	»	Labiche, Anon.	1833
— figliuola maritata	D	Goldoni C.	1789
Buona (La) guida	C	Carlesi	1859
Buon (Il) Angelo e Lucifero, *vedi* Il conte di Marana	D	Dumas, Preti L.	1840
Buona (La) nubile	»	Goldoni C.	1789
— madre	T	Dolce Lod.	1560
— — *ovvero* Sior Nicoletto meza camisa	C	Goldoni C.	1789

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Buona (La) madre, *vedi* Marianna	C	Marsolier, Bresciani	1801
Buona (La) madre	F	Florian, Moncenigo C.	1821
— — di famiglia, *vedi* Quarta generazione	C	Sografi S. A.	1820
Buona (La) moglie	»	Goldoni C.	1791
— — *ovvero* La marchesa del bianco mazzetto	»	Federici C.	1821
Buona (Una) riputazione	»	Giraud, Anonimo	1845
— (La) sorella	F	»	1841
Buon (Il) causidico	C	Anonimo	1860
— compatriotto	»	Goldoni C.	1790
Buon (Un) cuore fa perdonare cento mancanze	D	Berquin Arn., Anonimo	1830
Buon (Il) cuore di Stenterello, *vedi* Cavalla venduta all'incanto	C	Anonimo	1850
Buon (Il) cuore di un popolano, *vedi* L'amico Francesco	»	Bourdoy, Anon.	1854
Buondelmonte	T	Anonimo	1840
— e Dianora	Dl	Fioretti Stef.	1865
— e gli Amedei	T	Gambara F.	1823
— — —	»	Marenco C.	1837
* — — —	Dl	Cammarano S.	1845
* — — —	»	Salatino	»
Buon (Un) diavolo	C	Bon F. A	1832
Buon (Il) giudice	»	Federici C.	»
— irlandese, *vedi* Alifax	D	Dumas, Anonimo	1845
Buon (Il) nonno	C	Scribe, Anonimo	1832
— operaio, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Buon (Il) popolano	D	Anonimo	1850
— principe e i buoni sudditi, *ovv.* Enrico IV al passo della Marna	C	Federici C.	1820
Buon (Il) successo	»	Anonimo	1845
*Buontempone (Il)	Dl	Bassi	1841
— di Porta Palazzo	C	Anonimo	1858
Buontemponi (I) di Parigi	»	»	»
Buon (Il) uomo, *ovv.* Il fratello degli infelici	»	Forti L.	1857
Buon (Un) uomo	»	Salvini A.	1859
Buovo di Antona	D	Goldoni C.	1794
Burbero (Il) benefico, *o* Il bisbetico di buon cuore	C	»	1789
Burla ad uno speziale la prima notte del matrimonio	V	Anonimo	1870
Burla al sig. Pantalone	C	»	1871
Burla (Una) a quattro gobbi	F	Martinengo C.	1846
Burla (Una) di mio nipote	»	A. B.	1859
Burla (Una) in Spagna	C	Anonimo	1858
— nell'ora del pranzo	F	Rossi F.	1834
Burla (Una) retrocessa nel contraccambio	C	Goldoni C.	1789
Burlati (I) felici	»	Conti A.	1871
Burla (Una) vendicata, *vedi* Chi la fa l'aspetta	»	Goldoni C.	1795
Busta (Una) da lettere	»	Vivaldi E.	1867
Bustaia (La)	»	Af., Anonimo	1859
Buus (Un) in dell'acqua	»	Roncaglia P.	1871

C

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Cabala e amore	D	Schiller, Maffei A.	1858
Caccia (La)	T	Mari Aless.	1589
— ai lupi	D	Anonimo	1860
— ai mariti	C	De Leuven, Colombino Nap.	1839
* — alla civetta	»	Gherardi del T.	1872
— alla dote	»	Oscar Pio	1867
* — di Amedeo Settimo	D	Borromei Adolfo	1809
Caccia (La) di Danao	Tc	Buzzacarino Ant.	1615
Cacciata (La) degli Austriaci da Genova, *vedi* Antonio Botta Adorno	D	Bòdini avv. C.	1860
*Cacciata (La) degli Austriaci da Genova, *ovvero* Balilla	»	Mengozzi U.	1871
Cacciata (La) degli Austriaci da Genova nel 1746, *vedi* Pittamuli	»	Ricciardi G.	1855
— — —	»	Belisario	1859
Cacciata (La) del Borbone, *o* Cialdini in Gaeta	»	Anonimo	1862
Cacciata (La) del Duca di Atene, *ovv.* La cavolaia	»	Pareto	1830
— — — con Stenterello	»	Del Buono L.	1833
— — —	»	Bargiacchi	1850
Cacciatore (Il) di camosci, *ovv.* La signora Lovelace	»	Fournier, Anon.	1867
Cacciatrice (La) di Galles	»	Marchionni L.	1830
Cachemir (Il) verde	C	Dumas e Nus E., Campagnani P.	1853
Cadavere (Il) di un vivo	F	Lemoyne G.	1870
Cà (Lo) de' cani e sua origine, *ovv.* Gioventù e tirannide	D	Visconti Barn.	1830
*Cadetto (Il) di Guascogna	Dl	Berninzone	1861
*Caduta (La) de' Goti in Italia, *ovv.* Eudosia	T	Corradi A. G.	1810
Caduta (La) del feroce Baldovino, tiranno di Foligno e Spoleto, *ovvero* L'innocenza depressa, con Stenterello	D	Anonimo	1853

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Caduta (La) del gran capitano Belisario sotto la condotta di Giustiniano imperatore	T	Cicognini And.	1663
Caduta (La) della Inquisizione nelle Fiandre, *vedi* Adelina	D	Pindemonte G.	1801
Caduta (La) dell'impero caldeo	T	Del Rosso Corsi	1830
Caduta (La) del tempio di Diana in Efeso	D	Sografi A. S.	1800
Caduta (La) del tempio di Gerusalemme	»	»	»
Caduta (La) di Attila	T	Somigli D.	1832
— di Fetonte	Fv	Ovidio, Anon.	1798
— — con Stenterello	C	Forti L	1860
Caduta (La) di Lodovico il Moro, *ovv* Carlo VIII sotto le mura di Pavia	T	Anonimo	1800
Caduta (La) di Missolungi	»	Sgricci T.	1828
— — —	D	Barea B.	1852
Caduta (La) di Orloff Hetman dei cosacchi, *vedi* Stanislao Sobieski nei dintorni di Mosca	C	Lebrun, Anon.	1836
Caduta (La) di una dinastia	D	Gattinelli G.	1864
Caduta (La) di un ministro, *vedi* Ines	»	Pepoli G.	1860
Caffè (Il) del teatro delle varietà	C	Scribe, Anonimo	1831
Caid (Il)	DI	Sauvage T., Anonimo	1854
Caimacan	F	Anonimo	1823
*Caino	T	Bolognese D.	1865
— e Abele	»	Gouvé, F. Righetti	1846
— e Giuda	D	Monticini	1852
Caio Caligola	»	Anonimo	1871
— Gracco	T	Monti V.	1859
— Mario, *ovv.* La cacciata de' Cimbri dalla Italia	D	Silva L.	1853
Caio Mario Coriolano	T	D'Orengo C.	1845
Calabria (La) e le sue vendette, *ovv.* I fidanzati della morte	D	Anonimo	1854
Calais	»	V. Hugo, Sacchi C.	1853
Calamita (La) dei cuori	C	Goldoni C.	1795
Calandra (La)	»	Divizio Bern.	1536
Calandria (La)	»	»	1586
—	»	Bibbiena	1600
Calcio (Un) d'ignota provenienza	F	Clairville, Anon.	1860
Calderaio (Il) di S. Germano	D	Anonimo	1823
Caleb (Il) di Walter Scott	C	D'Arlois, Clavenna Ant.	1847
Calesce (La)	»	Suner L.	1870
Calestri	T	Turco C.	1603
Calice (Il) amaro della passione di G. Cristo	T	Bianchi Eus.	1620
Califfa	Fv	Partini F.	1597
Califfo (Il) di Bagdad, *ovv.* I gobbi di Damasco	F	Sain-Just, Zanchi A.	1830
Caligola Secondo	C	Lemoyne Stef.	1867
Calisto (La)	Fv	Groto L. Cieco d'Adria	1586
—	Dl	Faustino Giov.	1600
Calisto ingannata	»	Passarelli Alm.	1651
Callimaco	D	H. di Gandersheim	1700
Colloandro (Il)	Tc	Marini G.	1656
Calunnia (La)	C	Scribe, Modena	1842
— del fanatismo, *vedi* Assedio di Barcellona	D	De Laugier C.	1846
Calunniatore (Il), *v.* Emilia di Liverpool	»	Kotzebue, Anon.	1831
Calza (La) di madama Checchina	C	Di Natale P. E.	1869
Calzolaio (Il) di Grecy	D	Luchet e Desbuards, Raimondi	1856
— inglese a Roma	C	De Rossi	1869
Calzoni (I) rossi	»	Anonimo	1850
Camaldo	T	Sorboli Gir.	1586
Cambiale (La), *ovv.* Il negoziante fallito	D	Anonimo	1853
Cambiale (La), *ovv.* Tutti sono ingannati	C	Delmont, Anon.	1867
Cambiale (La) di matrimonio	D	Federici C.	1820
* — — —	Dl	Rossi G.	1871
Cambiamento (Il) di fortuna, *vedi* Ritorno in patria	D	Honwald, S. A. B.	1860
Cambiamento (Il) di uniforme, *ovv.* I due collegiali	Sc	Altieri L.	1851
Cambio (Il) degli sposi	F	Anonimo	1852
— dei figli, *vedi* Castello di Verneuil	D	Poujot, C. M.	1850
Cambio (Il) dei nomi	C	Casari Fil.	1833
— del reggimento	D	Maccia R.	1870
Camera (Una) affittata a due	C	Anonimo	1829
Camera (La) ardente, *vedi* Leone	D	»	1856
Camera (La) da letto, *o* Il duca di Richelieu	F	Scribe, Anonimo	1841
*Camera (Una) incantata alla locanda del Falcone	C	Reffo	1867
Camera (La) rossa, *ovvero* Un'alleanza fra due donne	C	Desnoyer, Beccari G. G.	1852
Camera (La) rossa	D	Aime T.	1853
Cameriera (La)	»	Secchi Nic.	1583
— astuta	»	Castelvecchio R.	1862
— brillante	»	Goldoni C	1794

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Cameriera (Una) strategica	C	Callieri A. M.	1857
Camerino (Il) del portinaio	»	Scribe, Anonimo	1833
Camerino (Il) del teatro	»	»	»
Camilla	»	Trinca Ben.	1631
—	T	A. L. U.	1801
— *ovv.* La sorella e il fratello	C	Scribe, Anonimo	1833
Camilla, *ovv.* Una ragazza al momento di maritarsi	»	»	1856
Camilla Faa da Casale	D	Giacometti	1857
Camilla penitente	»	Regi Dom.	1648
Camma	T	Queirolo L.	1853
—	»	Montanelli G.	1855
—	C	D'Ormeville C.	1868
Camoens	D	Halm F., Anon.	1852
— *ovv.* Poeta e ministro	»	Fortis L.	1840
Camoens	»	Bolognese D.	1872
* —	Dl	Golisciani	»
Camorra (La)	D	Dominici Ett.	1864
Camors	»	Castelvecchio R.	1870
Campanaccia (La)	C	Andreini G. B.	1627
Campana (La) dell'Almudaina	D	As, Lottini F.	1870
Campana (La) delle otto ore, *ossia* La donna dei due mariti	»	Guilbert, Andolfati P.	1837
Campana (La) rigeneratrice, *vedi* Vigilia di Natale	»	Bayard, Anonimo	1868
Campanaro (Il) di Londra	»	Bouchardy, Vasaturo	1845
*Campanello (Il)	Dl	Anonimo	1852
—	C	Bruswich, Salagé L.	1854
— dello speziale	Sc	Anonimo	1851
Campanello (Il) magico, *vedi* Memorie del Diavolo	C	Arago, Manzoni	1833
*Campanile (Il) del villaggio	»	Garelli Fed.	1869
Campeador	T	Anonimo	1865
Campiello	C	Goldoni C.	1795
Campo (Il) de' Crociati	D	Dumas, Buttafuoco G.	1844
Camurat vicerè d'Egitto, con Stenterello	C	Anonimo	1853
Canace	T	Speroni Sperone	1546
Canapaia (La)	C	Plouvier, Anon.	1857
Can-Can	Sc	Anonimo	1868
Can (El) de guardia	C	»	1870
Candelaio	»	Bruno Ant.	1582
Candeliere (Un)	»	Caraguel C., Anonimo	1855
Candida (La)	»	Negri Nic.	1611
Cane (Il) del castello, *ovv.* Cesare	D	Scribe, Anonimo	1850
Cane (Il) dell'ortolano	C	Marco Napoleone detto il Flaminio	1600
*Cane (Il) del povero	C	Cereseto G. B.	1861
— di mia moglie	»	Anonimo	1869
Cane e gatto, *o* Due sposi che non s'intendono	»	Potier, Anonimo	1858
Cane e gatto	Sc	Mad. Regnauld de Prebois, Internari G.	1859
Cane (Il) magico Brancileone, *vedi* Antropofago	Fv	Anonimo	»
Cane (Il) riconoscente	D	»	1860
Cangenia	T	Poggi Belt.	1561
— Tolomei	»	Masi F.	1850
— —	»	D'Aste Ip.	1856
Cani e gatti	C	Di-Natale P. E.	1870
— —	»	Fulco F.	1871
*Canino (Il) della cugina, *vedi* Armando	»	Gherardi del T.	1858
Canòva Antonio e Raffaello Morghen	»	Giacometti	1852
Canson (La) del musicante	»	Anonimo	1871
*Cantante (La)	Dl	Sacchero	1847
Cantata pastorale	Ct	Calendi Maggio	1589
Cantatrice (La) in Londra	D	Burgucci L. G.	1798
*Cantore (Il) di Venezia	Dl	Carcano S.	1870
Canzoni (Le) del musicante	D	Nigri Ric.	1871
Capanna (La) del zio Tommaso	»	Dumanoir, Anon.	1856
— — — *ovv.* Elisa la schiava, con Stenterello servo dei bianchi, guardiano dei neri, marito alla moda, mercante di schiavi per forza e disperazione di un avaro	»	Anonimo, Bargiacchi	1860
Capanna (Una) e il suo cuore	C	Scribe, Anonimo	1833
Capanna (La) savoiarda	»	Brazier, Anon.	1838
— scozzese	F	Af., Marchionni	1820
Capannetto (Il) pel cacio	C	Scribe, Anonimo	1833
Capelli (I) di mia moglie	»	Labiche e Battu, Beccari G. C.	1859
Capèllo	T	Alvida V.	1615
Capello (Un) bianco	C	Anonimo	1859
Capitale (La), *ovv.* Paradiso e Inferno	»	»	1858
*Capitale (Il) e la mano d'opera	»	Carrera V.	1872
Capitale (La) e la provincia	»	Della Valle C.	1852
Capitalista (Il) del cento per cento, *vedi* Vitalizio	»	Sografi A. S.	1821
Capitano (Il)	»	Dolce Lod.	1545
— (con la favola di Adone)	»	»	1547
Capitano (Il) Alberto	D	Iffland, Anonimo	1852
— Bitterlin	C	About e Najac, Anonimo	1840
— bizzarro	»	Taventino S.	1551

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Capitano (Il) Carlotta, *ossia* La modista francese alla Corte di Portogallo	C	Anonimo	1857
Capitano (Il) da questo mondo	»	De Silvestris F.	1647
Capitano (Il) del genio	»	Carmouche, Anonimo	1868
*Capitano (Un) del secolo XV	D	Cuciniello	1861
Capitano (Il) Erlach, *ovvero* Tre matrimoni in un giardino	C	Bugamelli G.	1842
Capitano (Un) in gonnella, *vedi* Battaglia di amore	»	Alberti L.	1862
Capitano (Il) Maurizio	»	Soma Maso	1871
— olandese in Russia	F	Cottin A.	1840
Capitano (Il) Roland, *ovvero* Prete e soldato	C	Arago F.	1845
Capitano (Il) schernito	»	Salvi Virg.	1653
Capitolo VIII dei Promessi sposi	»	Costetti G.	1870
Capo (Il) d'anno	Dg	Thouar P.	»
— — 1863 a Roma	C	Vitale S.	1860
Capolavoro (Un) sconosciuto, *vedi* Michelangelo e Rolla	D	Lafont, Anonimo	1830
Caporale (Il)	C	At., Anonimo	1802
— Bastogio al campo d'istruzione	V	Betti G. e Panizza G.	1873
Caporale (Il) di settimana, *vedi* Bozzetti militari	C	Fambri P.	1866
Caporale (Il) e la serva	»	De Kock P., R. R.	1845
Caporale (Un) in congedo	»	Giunti Giunto	1871
Capo (Il) tamburo	Sc	Salvini T.	1855
Capotondo	C	Fumoso de' Rozzi	1577
Cappellin (Il) color di rosa	»	Ravelli	1834
Cappello (Il) dell'oriuolaio	»	Girardin Emilia, Anonimo	1855
Cappello (Un) di paglia, *ovv.* Il primo giorno del matrimonio di Stenterello	»	Scribe, Anonimo	1850
Cappello (Un) di paglia di Firenze	»	Labiche, Anon.	1857
Cappello (Il) e il viglietto	»	Buccellati G.	1834
Cappello (Il) grigio, *ovvero* Gli ostacoli	»	Brisebarre, Internari G.	1854
Cappello (Il) parlante	»	Federici C.	1801
Cappone (Un) a lesso	»	Merighi V.	1860
Cappucci (I) bianchi	»	Scribe, Anonimo	1833
Capraia (La)	»	Arthemio Gigio	1544
Caprara (La)	»	Giancarli	1550
Capricci (I) della Fortuna, *vedi* Pian terreno e primo piano	»	Nestory, Molin	1842
Capricci (I) di un Bassà, *vedi* Schahabaham II	»	Scribe, Anonimo	1833
Capriccio (Il)	Fv	Guidozzo Giac.	1608
Capriccio (Il)	C	Rossi F. A.	1628
— (Un) di ambizione	»	Thouar P.	1871
Capriccio (Il) di amore	Eg	Girol. Bern. da Orvieto	1604
— (Un) di donna	C	Scribe, Anonimo	1851
— (Il) di un moribondo	Sc	Lemoyne Stef.	1869
Capriccio (Il) di un padre	C	Belli-Blanes En.	1871
— e volubilità	F	Ferrari C.	1868
— (Un) imperiale	C	Bayard, Anon.	1873
Capricciosa (La) confusa, *ovv.* Sensibilità e allegria	»	Giraud, Anon.	1831
Capriccioso (Il)	F	Albergati F.	1801
Caracalla	T	Marsuzzi G. B.	1850
Carbonaria (La)	»	Della Porta G.	1606
Carbonari (I) del 1821, *vedi* Silvio Pellico e le sue prigioni	D	Gualtieri L.	1850
*Carbonari e sanfedisti, *ovv.* Vecchie storie	C	Ferrari P.	1869
Carbonari (I) nelle Catacombe di Roma	D	Anonimo	1860
Carcerata (La) Ninfa	Fv	Accad. Infuocato	1628
Carcere di amore	C	Manfredi Muzio	1853
Carcere (Il) d'Ildegonda	D	Roti C.	1828
* — —	Dl	Gilardoni	1834
— preventivo	F	Vollo G.	1850
Carceri (Le) di Lemberg	C	Federici C.	1823
Carceriere (Il) pietoso, *ovv.* L'inaspettata scoperta	D	Camoletti L.	1830
Cardellino (Il)	Sc	Bruni M.	1871
Cardillac, *ossia* Il gioielliere assassino per istinto di natura	D	Anonimo	1828
Carfagna	C	Nini Giulio	1606
Carica (La) e la famegia, *vedi* Sindaco nell'imbarazzo	»	Bonati R.	1870
Carica (La) senza palla, *vedi* La sposa è del più scaltro	»	Kotzebue, Anon	1830
Carichia (La)	T	Pignatelli Ett.	1627
Caride (Il)	Fv	Zinano Gab.	1591
Carità e modestia	Dg	Anonimo	1858
*Carità (La) pelosa	C	Gherardi del T.	1869
— —	»	Duroni G.	1871
— sitadina	»	Pietracqua	»
Carlo Bertoni il parricida, *ovv.* Un grande esempio alla gioventù, con Stenterello	D	Bargiacchi A.	1869
Carlo di Angiò	T	Visconti D.	1860
* — di Borgogna	Dl	Rossi G	1834
Carlo XII, *ovv.* Il fallimento	C	Anonimo	1800
Carlo XII a Bender	D	Federici C.	1801
— re di Svezia a Friderikshald	»	Anonimo	1833
Carlo XII re di Svezia all'assedio di Mosca	»	Avelloni F.	1831

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Carlo XII re di Svezia a Poltava	D	Anonimo	1830
Carlo ed Amalia, *vedi* Misantropia e pentimento	»	Kotzebue, Anon.	1833
Carlo Gozzi	C	Dell'Ongaro	1872
— il temerario, *ovvero* Il solitario	D	Bon F. A.	1828
Carlo il temerario	»	Vergnano C.	1840
— — duca di Borgogna	»	Bettoni P.	1856
Carlo, infante di Spagna	»	Schiller, Maffei A.	1868
— Magno	A	Card. Ottoboni P.	1729
Carlo VIII in Italia, *ossia* La battaglia di Fornovo	D	Mattei G. F.	1859
Carlo VIII in Pavia, *ovvero* Lodovico Sforza	T	Anonimo	1800
Carlo VIII re di Francia	D	»	1859
Carlo I re d'Inghilterra	T	Angelelli prof. A.	1872
Carlo II	D	Berquin Arn., Anonimo	1830
— Stuard e la sua Corte, *o* Carlo II re d'Inghilterra	»	Giacometti	1857
Carlo VII presso i suoi maggiori vassalli	»	Dumas, Torelli G.	1850
Carlo III duca di Parma	»	Guerra Carolippo	1859
Carlotta, *ovv.* La viscontessa di Steronville	C	Bayard, Anonimo	1852
Carlotta Corday	D	Dumanoir, Anon.	1840
— e Werter	»	Sografi A. S.	1830
— Vanford, *oss.* La giustizia del duca di Wincester	»	Roti C.	1831
Carmela, *ossia* Il supplizio di un cuore	»	D'Ormeville C.	1869
Carmela	»	Marenco L.	1871
— d'Aubray	»	Lafont, Rosso R.	1852
— Montanari	»	Queirolo L.	»
Carnefice (Il) di Giorgio Douglas	»	Nus E., Anonimo	1868
Carnefice (Il) di Maria Stuarda, *ovv.* Beltramo il marinaio	»	Anonimo	1853
Carnevale	Fv	Baiano And	1620
Carnevale (Il)	C	Brignole Sale G.	1641
— dei mariti	»	Cormon, Anon.	1859
— dei poveri	D	Annaratone	1858
* — di Milano	Dl	Anelli	1870
— di Torino	C	Vado	»
— di Venezia	»	Goldoni C.	1795
* — — *o* Le precauzioni	Dl	D'Arienzo	1851
Caro (Un) giovane	C	Giovagnoli R.	1867
Carolina	»	Scribe, Anonimo	1833
— calunniata	D	Avelloni F.	1820
— di Montalban, amante sedotta	»	Roti C.	»
Carolina di Montalban, moglie pentita	»	»	»
Carolina e Itorm, *vedi* Legislatore al campo	»	Anonimo	1833
Carolina oppressa	D	Avelloni F.	1820
— premiata	»	»	»
— Prima	»	Anonimo	1853
— Seconda	»	»	»
Carrara (I), ultimi Signori di Padova	»	Giacometti	1857
Carta (La) del comando	»	Anonimo	»
Cartoccio (Un), *vedi* Una stretta di mano	C	Suner L.	1868
Casa (La) bianca	D	Marta L.	1837
— con due porte	C	Perez G., Marco Napoleone	1600
— da giuoco	»	Anonimo	1844
— da vendere	»	»	1828
— —	»	»	1855
— degli equivoci, *vedi* Vendita improvvisa, con Stenterello	»	Pirola G.	1853
Casa (La) delle ombre, *vedi* Il signor Antonio dal Butirro	F	Anonimo	1832
Casa (Una) di Parigi	C	Laurencin, Anonimo	1850
Casa (La) disabitata, *ovvero* Eutichio e Sinforosa, *o* I falsi monetari	F	Giraud, Anonimo	1829
*Casa (La) disabitata, *vedi* Falsi monetari	Dl	Ferretti	1845
Casa (La) di un procuratore	C	Bon F. A.	1833
Casa (Una) e un palazzo	»	Ciampi Ignazio	1864
Casale (Il) incendiato, *vedi* Proscritto e fidanzata	D	Af., Mariani	1831
Casa (La) nuova	C	Goldoni C.	1795
— —	»	Sardou, L. E. T.	1867
Casa vecchia e inquilini nuovi, *vedi* Equivoco e gelosia	»	Lorenzini Ipp.	1870
Cascina (La)	D	Goldoni C.	1794
— rossa	»	Nigri G. E.	1870
Casetta (La) remota	C	Melesville, Anonimo	1829
Casigliane (Le), *vedi* Le inquiline e le vizine de casa	»	Andrei V.	1871
Casino (Il) di campagna	F	Kotzebue, Anon.	1828
— di piacere, *vedi* Zio e nipote	C	Melesville, Cardarelli	1840
Casino (Il) in contrasto, con Stenterello ballerino, sensale e poeta	F	Anonimo	1850
Caso (Il) inaspettato, *vedi* Chincagliere irlandese	C	»	1833
Caso (Un) raro, ma vero, *vedi* Il morto Saul Waring-ton in Londra	»	»	1798
Cassa (La) ant la mobilia	»	Bengalli A.	1869
Cassandra	T	Somma A.	1870
Cassaria (La)	C	Ariosto Lod.	1536

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Cassiere (Il)	D	Piazza Ant.	1801
Cassina	C	Plauto, Bernardo Girol.	1530
Casta (La) fanciulla	Ds	Lupi G. F.	1600
Castalda (La)	C	Goldoni C	1795
— di Bretatagna, *ovv.* I rottami della fattoria, *v.* Chiuso delle ginestre	D	Soulié F., Cardarelli	1850
Castellano (Il) di Utreckt	»	Anonimo	1822
Castelli in aria	C	Collin d'Arleville, Piazza G.	1801
Castello (Il) dei tigli	D	Decourcelle, Deslandes e Rolland; Martinazzi G.	1853
— della gallina	F	Scribe, Anonimo	1834
— delle sette torri, *ovv.* Napoleone Bonaparte all'assedio di S. Giovanni d'Acri	D	Anonimo	1856
Castello (Il) del monte dei Giganti	»	»	1857
Castello (Il) di Grantier	»	Maquet, Anon.	1856
* — di Kenilworth	Dl	Tottola	1829
— — —	C	Scribe, Anonimo	1833
Castello (Il) di Lochleven	D	Anonimo	1857
— di mia nipote	C	Ancelot, Calvi G.	1831
— di Montezurlone	»	As., G. P.	1870
Castello (Il) di Trezzo, *ovv.* Prigionia e morte di Bernabò Visconti	D	Anonimo	1858
Castello (Il) di Valdetarli	»	Crisaldi L.	1853
Castello (Il) di Valenza, *vedi* Lucio	»	Anonimo	1845
Castello (Il) di Verneuil, *ovv.* Il cambio de' figli	»	Poujol, C. M.	1850
Castello (Il) incantato, con Stenterello spaventato dai falsi spiriti, *vedi* Diavolo muto	F	Anonimo	1829
Castello (Il) maledetto, *vedi* Conte Giuliano	D	Sauvage, Matteazzi	1840
Castighi (I) di amore	Dl	Sbarra Fr.	1658
Casti (I) sposi	Dl	Rondinelli Dion.	1604
Casto (Il) amante	C	Gentile Gir.	1616
Casto (Il) Giuseppe e la moglie di Putifare	Sc	Af., Mazzoni F.	1869
Casto (Il) romito	Ds	Lupi F.	1600
Catacombe (Le) di Roma	D	Ghirardi	1853
Catalani (I)	»	Anonimo	1871
Catena (La)	C	D'Issa Ott.	1600
— (Una)	D	Scribe, Modena	1842
— (La) di Adone	Fv	Tronsarelli Ott.	1626
* — (Una) di ferro	C	Muratori L.	1869
— (Una) d'oro	»	Castelvecchio R.	1867
— d'oro e catena di ferro	»	Anonimo	1870
Caterina Biancolelli, *ovvero* La figlia di Domenico	»	De Villeneuve, Anonimo	1850
Caterina Canacci	D	L. F. R.	1859
* — Cornaro	Dl	Tottola	1829
— de' Medici	D	Meucci Filippo	1859
— di Alessandria	T	Belli F.	1621
* — di Guisa	Dl	Romani F.	1870
— di Righen'	D	Pezzi A.	1828
— Gordon	»	Caracciolo F.	1871
— Howard	»	Dumas, Anonimo	1843
* — —	Dl	Giachetti	1847
* — —	»	Concetti	1866
— la contadina, *ovv.* Il parroco del villaggio	C	Gaudolfi L	1861
Caterina martirizzata	T	Suppa F.	1654
— Medici	D	Brono	1861
— Prima	»	Federici C.	1823
— —	»	Mosca Nic.	1871
— Segurana	Dl	Antini	1855
* — — *vedi* Dona Maufacia	C	Fieschi-Lavagnino Tedisio	1870
Caterina Segurana, eroina nizzarda	D	Vivarelli C.	1859
Caterina Sforza e il duca Valentino	»	Forti L.	1860
Caterina trionfante nella dottrina, nella verginità, nel martirio	Tc	Turamini B.	1617
Catilina	D	Bettoli P.	1873
Catone	»	Martello P. I.	1723
— in Utica	»	Metastasio P.	1814
Catrina (La)	Fv	Berni F.	1600
Cattivi (I) consigli	D	Scribe, Marchionni	1850
— numeri, *vedi* Consiglio di reclutazione	»	Brunswik, Anon.	1838
Cattivi (I) senza volerlo	C	Bon F. A	1832
Cattivo (Il) operaio, *vedi* Giuoco, amici, osteria	»	Bargiacchi A.	1867
Cattivo (Il) soggetto	D	Scribe, Anonimo	1833
*Cause ed effetti	C	Ferrari P.	1872
Cautela (La) inutile, *vedi* Barbiere di Siviglia	»	Beaumarchais, Balbi F.	1801
Cavaliere (Il) Baiardo, *o* Boemondo, *ovv.* La famosa ritirata di Stettino	»	Federici C.	1833
*Cavaliere (Il) benefico	»	Reffo E.	1871
— Benoit, *vedi* L'adozione	D	Maurice C., Mariani C.	1831
Cavaliere (Il) Carlo Sant'Agata	C	Anonimo	1871
Cavaliere (Il) Coquet	»	»	1850
— de la maison-rouge	D	Dumas, Anonimo	1852
Cavaliere (Il) del baiocco	C	Anonimo	1863
— della rosa d'oro, *vedi* Il gran simulacro armato, con Stenterello	D	»	1850
Cavaliere (Il) di buon gusto	C	Goldoni C.	1790

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Cavaliere (Il) di Fosseuse	D	Romegialli F.	1845
Cavaliere (Il) d'industria	C	Martini V.	1850
— (Un) di Malta	»	Fischer Gius	1871
— (Il) di S.Giorgio	»	Melesville, Manzoni P.	1841
— (Il) di spirito	»	Goldoni C.	1795
— e commendatore	Sc	Lapo Imelio Toviat	1871
Cavaliere (Il) e la dama	C	Goldoni C.	1795
— Giocondo	»	»	»
— Marino	D	Sabbatini G.	1866
— Paleologo	»	Forti L.	1853
— parigino, *vedi* Aver cura di donne è pazzia	C	Fagiuoli G. B.	1735
Cavaliere (Il) trascurato	»	Pasca G. B.	1653
— Voender	D	Anonimo	1821
Cavalieri (I)	C	Aristofane, Rositini A. e P.	1545
— della morte alla torre di Oriente, *vedi* Alvaros mano di sangue	D	Bon A.	1840
Cavalieri (I) d'industria	C	Marchisio	1831
Cavalla (La) venduta all'incanto, *ovv.* Il buon cuore di Stenterello	»	Forti L.	1860
Cavallerizzo (Il)	»	Tansillo L.	1601
Cavallo (Il) di bronzo	»	Scribe, Anonimo	1833
Cave (Le) di carbon fossile nelle miniere di S. Uberto nel Belgio, *vedi* Andrea il minatore	D	Anonimo	1854
Caverna (La) degli Strozzi	»	Righetti	1871
— —	»	Barbieri U.	1872
— della morte	»	Dones, Anonimo	1850
— misteriosa, *vedi* Potere e negromanzia	C	Anonimo	»
Cavolaia (La) di Firenze, *vedi* Cacciata del duca di Atene	»	Pareto	1830
— — —	»	Pareto, Anon.	1833
— — — con Stenterello scopritore del trabocchetto nel palazzo al Canto dei diavoli	D	Pareto, Del Buono, Bargiacchi	1834 1850
Cavour, Garibaldi e Cialdini	C	De Benedetti G.	1863
Cecaria	Tc	Epicuro Napoletano	1553
Cecca (La)	C	Razzi G.	1556
— *o* Zecca	»	Ralli Fort.	1616
Cecca de Gaggian	Tc	Castagneto L.	1850
Cecchina (La)	Fv	Ralli Fort.	1609
Cecco di Ascoli, *ovv.* La vittima dell'invidia	D	Anonimo	1829
Cecilia	T	Tranquillo del Pizzo G. F.	1606
— (La)	»	Cutrone Ant.	1657
Cecilia di Baone	D	Pizzolato G.	1872
— predicante	Rs	Lampugnano Ag.	1619
Cefalo	T	Correggio N.	1400
— e Procri	Dl	Bonarelli Pros. Della Rovere	1651
Celeste, *ovv.* Il prete e il bersagliere	I	Marenco L.	1868
Celeste (La) guida, *ovvero* L'Arcangelo Raffaello	Ds	Cicognini Iac.	1625
Celestina	Tc	Calisto y Melibea, Hordognez Alf.	1543
—	Fv	Sorboii Gir.	1586
Celestine (Le)	3 F	Bon A.	1833
Celestino, *ovv.* Prendendo moglie si fa giudizio	C	Desnoyer, Rosa	1860
Celia (La)	»	Mellini B.	1600
—	»	Luparini Ber.	»
— disperata	»	Pandolfo Vinc.	»
Celibato (Il) dei preti, *ovv.* Una famiglia ai giorni nostri	D	Castelvecchio R.	1870
Celibe (Un)	C	Camoletti L.	1847
— (Il) e l'ammogliato	»	Walfard, Anon.	1830
Celifila	»	Flori Benv.	1611
Celina d'Albear	D	Giovagnoli R.	1871
Celinda	T	Miani-Negri V.	1611
* —	Dl	Bolognese	1865
— e Daliso	D	Zanchi G. D.	1801
Celio	Fv	Mamiani G. B.	1600
—	Dl	Cicognini A. G.	1646
*Cellini a Parigi	»	Peruzzini	1862
Celso (Il)	Fv	Lauro Cristoforo	1585
Cembalo (Il) di Berta	C	Barrière, Scalvini A.	1853
Cena (La) di due ministri decaduti, *ovv.* Il sogno	F	Anonimo	1852
Cena (La) infernale, *ovvero* L'alloggio militare	V	Cini Leop.	1867
Cenciaiolo (Il) di Parigi	D	Pyat, Anonimo	1849
Cene (Le) del carnevale	C	De Kok P., R. R.	1845
*Cenerentola (La)	Dl	Ferretti	1817
—	C	Barrière, Anon.	1854
— con Stenterello principe per forza, *ovv.* La virtù in trionfo	»	Barrière, Bargiacchi	1867
Centaura (La)	Tc	Andreini G. B.	1633
Centimolo (Il)	In	Morello Cam.	1600
Cento (Le) astuzie	C	Altavilla Raff.	1860
— bugie ed una verità	»	Af., Anonimo	»
Cento (Le) disgrazie di Pulcinella	»	Anonimo	1859
Cento ghinee, *oss.* La poesia e l'arte drammatica	D	Benvenuti C.	1850
Centomila franchi per ogni figlio	F	Bargiacchi A.	1867
Centurie (Le) di Elicona	C	Cinzio Aldimachio	1600
Ceppo (Il) del nonno	»	Thouar P.	1870

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Cerauno e Berenice	T	Guerra Marco	1801
Cerchio (Il) delle donne	C	Anonimo	1850
Cereali (Le)	»	Aristofane Rositini A. e P.	1545
Cerere dogliosa	»	Bertani G. B.	1600
— racconsolata	Dl	Bartolommei G.	1606
Cerimonie (Le)	C	Gorini Corio G.	1732
—	»	Maffei Ces.	1738
Cervelli (I) a vapore, *ovv.* Mia moglie nel pozzo	F	Anonimo	1855
Cervello (Un) da poeta e un cuore da filosofo	C	Af., L. Q.	1831
*Cervello (Un) romantico in liquidazione	»	Trebeschi T.	1868
Cervestan	D	Cuciniello	1869
Cesare	T	Pescetti Orl.	1604
— *vedi* Il cane del castello	C	Scribe, Anonimo	1850
Cesarea (La) Gonzaga	»	Contile Luca	1550
Cesare (Il) amante	Dl	Pivarota Ardio	1651
— Beccaria	D	Calvi Cesare	1867
— ed Augusto, *ovvero* Un sublime sacrifizio, *o* I due amici di Danzica	C	Scribe, Gattinelli G.	1860
*Cesare in Egitto	Dl	Ferretti	1870
— lo scemo	C	Scribe, Anonimo	1833
Cesaria (La)	T	Belladorio Att.	1614
Cesarina	D	Ferri Colonna P.	1871
Cesonia	T	Finella Filippo	1617
Ceto (Il) di mezzo, *o* La società equivoca	C	Dumas, Anonimo	1855
Chamyl profeta circasso	D	Maurice, Anon.	»
Chatterton	»	De Vigny, Barbieri G.	1831
—	»	De Vigny, Buttafuoco G.	1836
*. —	Dl	Pinto	1867
Che bei pazzi!	D	Martello P. I.	1723
*Che cosa sarà di Roma? *ovv.* Il giorno del giudizio finale	»	Sabbadini A.	1863
Che dirà il mondo?	C	Serret, Fortis L.	1855
Che nottata per un zio!	F	Anonimo	1850
Chenu il brettone, *o* La dote di Susetta	D	Lemoine, Anon.	1855
Che paura!	C	G. P. B.	1850
Cherubino Cherubina	Sc	Af, Montazio	1869
Cheur caud e rason freida	C	Pietracqua	1871
Chiacchierone (Il)	D	San Giorgio Fil.	1856
— imprudente, *vedi* Contrattempo	C	Goldoni C.	1795
Chi ama teme	Pr	Taddei e Maffei	1869
— —	»	Suner L.	1872
Chiappinaria (La)	C	Della Porta G. B.	1609
Chiara di Montalban in Francia, *ovv.* L'assassino di Giulio Valmore	D	Marchionni L.	1842
Chiara di Rosemberg	»	Hubert, Marchionni	1830
* — di Saleny	Dl	Perrone	1818
*Chiara e Serafina, *ovv.* I pirati	Dl	Romani F.	1822
Chiarina si marita	C	Anonimo	1862
Chi ascolta una campana sola!	F	Af., Frascani A.	1860
Chi aspia d'amor as lassa di rabbia	C	Zoppis G.	1870
Chiassetti (I) e spassetti del carneval de Venezia	»	Goldoni C.	1790
Chiave (La) falsa	D	Frederic, Anon.	1829
Chiavone capo de' briganti negli Abbruzzi e nelle Calabrie, *ovv.* La reazione borbonica	»	Conti David	1867
Chi burla è burlato	C	Anonimo	1871
Chi cerca trova, *ovv.* La bionda, la bruna e la rossa	Sc	Biscontini G.	1855
Chi compra il mio ombrello?	F	Anonimo	1867
Chi dei tre la vincerà?	C	G. R. B.	1850
Chi dice il vero?	»	Anonimo	1870
Chi di gallina nasce convien che razzoli, *vedi* Fanatismo alla berlina	Pr	Lafont, Anon.	1840
*Chi dura vince, *o* La luna di miele	Dl	Ferretti	1841
Chi è Cesare Rossi?	Sc	P. F.	1869
Chi è il più grande attore?	C	Salvini A.	1854
Chi era il mio ideale, *ovv.* Un riscaldamento di fantasia	Sc	Bernardi G.	1870
Chiesa (La) e lo Stato, *ovv.* La giustizia di D. Pedro I re di Portogallo	D	Anonimo	1860
Chi è vostra signoria?	C	Bon F. A.	1836
Chi grida di più? — le donne	»	La Fontaine, Anonimo	1870
Chi ha moglie ha guerra	»	Anonimo	1840
Chi ha più giudizio l'adoperi, *ovv.* La moglie disperazione del marito, con Stenterello	»	Del Buono L.	1853
*Chi ha sbagliato la strada torni indietro	»	Coletti F.	1869
*Chi ha tempo non aspetti tempo	Sc	»	1872
Chi la fa l'aspetta	C	Panatii Fabio	1645
— —	Fv	Anonimo	1659
— — *ovvero* La burla vendicata	C	Goldoni C.	1795
Chi la fa l'aspetti	»	De Bernardo L.	1870
Chi la vincerà?	»	Villa Ed.	1872
Chi la vuole a lesso e chi arrosto, *ovv.* Non anderà sempre così	»	Anonimo	1868
Chi legge nelle donne?	F	»	1869
Chi lo contrasta a me lo vuol per sè	C	»	1871

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Chimere pitagoriche, cabaliste, chimiche e giudiciarie dissipate dal vento della verità	A	Alle Gir.	1654
Chimico (Il), *vedi* Raffaello Didier	D	Anonimo	1830
Chi mi libera da mia moglie?	C	D. L. G.	1870
Chi muore giace e chi vive si dà pace, *vedi* Dopo morto	»	Torelli Ach.	»
Chincagliere (Il) irlandese, *ovv.* Il caso impensato	»	Anonimo	1833
Chi non ha coraggio non sia prepotente, *ovvero* Uno schiaffo in casa propria	»	»	1863
Chi non ha pietà, *ovv.* La Rosaura	»	Perucci And.	1719
Chiodo (Un) nella serratura	Sc	Grangé, Mazzoni F.	1865
Chiodo (Un) nella testa	D	Anonimo	1851
Chiodo scaccia chiodo	Pr	Torelli Ach.	1872
Chi paga debito acquista credito, *vedi* Erede onorato	C	De Giorgi G.	1860
Chi paga i miei debiti?	F	Brazier, Castagneto L.	1843
Chirurgo (Il) di Aquisgrana, *vedi* L'ingrato punito	D	Avelloni	1797
Chirurgo e vicerè	C	Nota Alb.	1827
Chi sa il giuoco non lo insegni	Pr	Martini Ferd.	1871
Chi sarà il padre di mio figlio?	F	Pero Carlo	»
Chi si usurpa l'altrui perde anche il proprio, *ovv.* Il Langravio di Turingia	C	Anonimo	1795
Chi soffre speri	Dl	Rospigliosi G.	1600
Chi solo può giungere a tanto?	C	Torelli Ach.	1867
Chi sta bene non si muova	F	Anonimo	1871
Chi tardi arriva bene alloggia	C	Amadio P.	1869
Chitarra (La) di D. Giovanni	Sc	Lemoyne S.	»
Chi ti accarezza più che usar non suole, o che t'inganna, o che ingannar ti vuole	Pr	Bettoli P.	1871
Chi troppo abbraccia nulla stringe	»	Lanza F.	»
Chi troppo vuole niente ha	C	Biscontini G.	1868
Chiuso (Il) delle ginestre	D	Soulié, Cardarelli L.	1850
Chi vuole vada e chi non vuole mandi	C	Pier Restoni	1871
*Ciabattini (I)	»	Reffo E.	1870
Ciabattino (Il) di Londra, *ovv.* L'arrivo inaspettato	C	Della Torre P.	1833
Ciabattino (Il) di Londra, *o* Stenterello lupinaio sulla Cella	»	Della Torre, Anonimo	1840
Ciabattino (Il) portinaio di Parigi, *vedi* Pipelè	C	Af, Venturi F.	1860
Cia degli Uberti, *v.* Guerriera di Cesena	D	Avelloni F.	1801
Ciane (Le) di S. Lorenzo, con Stenterello	C	Anonimo	1869
Cianippo	T	AgostinoMichele	1590
Ciapa vun per batt l'alter	F	Feravilla	1872
Ciapo tutore, *ovv.* Il podestà di Capraia	C	Fagiuoli G. B.	1735
Ciarlatani (I)	»	Brueys, Bava P.	1830
* —	Dl	Cammarano S.	1832
— di un tempo	V	Scribe, Anonimo	1833
— in Spagna	F	»	1836
— per mestiere	C	Albergati F.	1801
Ciarlatanismo (Il)	»	Scribe, Anonimo	1832
Ciarlatore (Il) maldicente	»	Albergati F.	1801
Ciarle (Le)	»	Laurati Em.	1868
Ciascheduno per sè	»	Anonimo	1857
Cibele ed Ati	Fv	Rasi F.	1619
Cicalamento, *ovv.* Trattato di matrimonio tra Buffetto e Colombina comici	F	Anonimo	1640
*Cicca Barlicca	D	Dossena E.	1862
*Cicco e Cola	Dl	Spadetta	1860
* — e Rienzo, *o* Una eredità in Scozia	»	Del Vecchio	1870
Cicilia Sacra (La)	Ds	Turamini B.	1613
— —	D	Lomeri An.	1621
Cicisbeo (Un) ammogliato	C	Boujour, Anon.	1828
— (Il) sconsolato, *vedi* Ciò che pare non è	»	Fagiuoli G. B.	1736
Ciclope (Il)	T	Euripide, Carmeli	1751
—	»	Euripide, De Spuches	1871
Cicuta (La)	D	Dall'Ongaro F.	1869
Cid (Il)	Tc	Anon., Valfré A.	1656
—	T	Cornelio, Greatti	1794
—	»	Rubieri Erm.	1844
— Campeador	D	Anonimo	1864
Cieca (La) di Sorrento	»	»	1869
— nata	C	Federici C.	1831
— senza saperlo	»	Lemoine, Anon.	1868
Cieco (Il)	»	Rossi P.	1597
—	F	Cörner, Anon.	1801
— che vede chiaro	»	Anon, Albergati	»
— di Bethal Green	»	Dodsley, Turra	»
— e il suo bastone	C	Varin, Colombino Nap.	1844
Cieco (Il) finto, *ovv.* Ragnetto viandante	»	Bombardieri A.	1658
Cieco (Il) mendicante	»	Anonimo	1867
— misterioso, *ovvero* L'assassinio del conte di Lutterville	D	Cornont, Anon.	1850

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Cieco (Il) nato	C	Cecchi G. M.	1600
— per inganno	F	Amistà Simone	1835
Ci ha riuniti il caso, ci separa la morte	D	Poerio E.	1854
Cilla (La)	Fv	Giovanetti M.	1626
Cilombario (Il)	Eg	Stricca G.	1571
Cimene Pardo, *ossia* Il trionfo della religione	D	Anonimo	1855
Cimitero (Il) di Camilla, *v.* La spaventosa notte dei tradimenti	»	»	1836
Cimitero (Il) di Valsuzon, *vedi* Virtù e delitto	»	Brisebaire, Castagneto	1866
Cincinnato	»	Pindemonti	1821
Cinesi (Le)	Dl	Metastasio P.	1814
Cingana (La)	C	Giancarli G. Art.	1550
Cinna, *ossia* La clemenza di Augusto	T	Cornelio, Casali	1794
Cinque (I) alberghi, *vedi* Esule	D	Anonimo	1860
Cinque (I) carcerati	C	Guerrini F.	1634
Cinquecento franchi di mancia	F	Anonimo	1870
Cinque (I) disperati	C	»	1526
— figli gemelli di Pulcinella, *ovv.* I ridicoli amori di un vecchio fanatico	»	»	1868
Cinque (Le) giornate di Gustavo Wasa re di Svezia	D	»	1830
Cinque (Le) giornate di mastro Crespino, *vedi* Il medico e la morte	Fv	Fabbrichesi S.	1850
Cinque (Le) maggiori epoche della vita di Stenterello, *vedi* Denaro, gloria e donne	C	Af., Ricci A.	1830
Cinque (Il) marzo	D	Riccio F.	1855
Cinque (Le) memorabili giornate di Mastrilli	»	Anonimo	1837
Cinque (Le) piaghe di Cristo	T	De Angelis B.	1657
Cintura (La) dorata	C	Augier, Anon.	1855
Cinzia (La)	Fv	Noci Carlo	1596
—	C	Della Porta G. B.	1601
— *ovv.* Gli amanti cangiati	»	Moro Lod.	1612
Cinzia	Fv	Finella Filippo	1626
— (La) superba	C	Pandolfo Vinc.	1652
Ciochè (L') del vilaggio	»	Garelli Fed.	1867
Ciò che pare non è, *ovvero* Il cicisbeo sconsolato	»	Fagiuoli G. B.	1736
Ciò che piace alla prima attrice	»	Gherardi del T.	1855
Ciò che succede alle ragazze	»	Vincenzi S.	1864
Cip-ciap, *vedi* Dama errante per amore	»	Anonimo	1840
Cipriano il sarto	Cl	Berninzone	1855
Circe	Fl	Sbarra Fr.	1600
Circe (La)	C	Gelli G. B.	1609
— maga	Tc	Bartolaia Lod.	1614
Circolo (Il), *ovv.* La serata alla moda	C	Polinsinet, Bortoluzzi G.	1795
Ciro	T	Bonifacio Bald.	1600
—	Dl	Sorentino G. C.	1654
* — in Babilonia, *o* La caduta di Baldassarre	»	Aventi	1812
Ciro monarca di Persia	T	Gabrielli Ang.	1628
— riconosciuto	D	Metastasio P.	1814
Cisterna (La) della fattoria	»	D'Ennery, Pezzana C.	1854
Cisterna (La) murata, *ovv.* Il fantasma, *o* L'ultimo gemito di una vittima	»	D'Ennery, Anon.	1870
Città (La) dei sapienti	C	Anonimo	1799
Cittadella (La) di Tarifa, *oss.* Gusmano il buono	D	As., Lottini F.	1870
Cittadino (Il) di Gand	»	Romand, Sala F.	1851
— di Parigi e Lucrezia Barnave	»	Anonimo	1855
Civetta (La) punita	C	De La Nove, Albergati F.	1801
Civette (Le) in apparenza	F	Kotzebue, Anon	1841
Civetteria, *ovv.* Una maliarda	C	Bernardi G.	1871
*Clara di San Romano	D	Cuciniello	1852
— Jakson	»	A. L. B.	1853
— Moabry, *o* La vedovanza di una fanciulla	»	Bugamelli G.	1842
Clarice	C	Filotero Cosmio	1590
—	»	Anonimo	1610
— (La)	»	Accad. Filomato	1611
—	D	L. A. P., Turra	1801
— Brusati	T	Anonimo	1857
* — Visconti	Dl	De Lauzières	1871
Clarissa Harlovn	D	Dumanoir, Anon.	1860
* — —	Dl	Sacchero	1858
— Manson	D	Panzadoro G.	1822
— —	»	Bar. di Cosenza	1830
Clato	T	Casarini L.	1823
Claudia	D	Sand G., Anon	1854
* —	Dl	Marcello	1866
Claudina, *ovv.* Amore e rimorso	D	Pigault, Sacchi C.	1820
Claudina in Chamounix	F	Foppa G.	1800
— in Torino	C	»	»
Claudio Stocq	D	Anonimo	1853
Clausola (La) testamentaria, *ovv.* Due notti, una in Dublino, l'altra fra Rutland e San Dustano	C	L. M.	1833
Cleano (Il)	Fm	Cortesi Lod.	1611
Clearte (Il)	T	Sbarra Fr.	1600
Clelia, *o* La plutomania	D	Gattinelli G.	1856
—	»	Oscar Pio	1870
— *ovv.* Il governo di Monaco	»	Polese D. I.	»
*Clelia, la perla del Trastevere	»	Sabbadini A.	»

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Clementina, *ovv.* Coraggio e beneficenza	D	Fattorini G. L.	1828
Clementina, *vedi* La figlia dell'avvocato	C	Ancelot, Bridi C.	1830
Clementina	»	Benvenuti C.	1861
— e Dervigny	D	Mouvel, Albergati F.	1801
— e Valdemaro, *oss.* Il pittore per amore, *o* L'amore paterno alla prova	C	Anonimo	1833
Clementina e Wimer	D	»	1797
Clemenza	»	De Leonardis G.	1871
— (La) di Augusto, *vedi* Cinna	T	Cornelio, Casali	1794
Clemenza (La) di Gustavo alla battaglia di Altemburgo, *vedi* Un giorno di arresto	C	Anonimo	1867
Clemenza (La) di Tito	Dl	Metastasio P.	1814
Cleofas e Luca	F	Cecchi G. M.	1600
Cleopatra	T	Spinello Aless.	1550
—	»	De Cesari Ces.	1552
—	»	Cintio, Giraldi G.	1583
—	»	Capponi G.	1628
—	»	Guazzini G.	1633
—	»	Poma F.	1635
—	Dl	Rorobella M. E.	1654
—	»	Dall'Angiolo G.	1662
* —	T	Bolognese D.	1865
— ed Ulisse, *ovvero* Tragedia e musica	Sc	Novi E.	1864
Cleopatra moglie di Tolomeo	T	Pasini Pace	1600
Cleria	Tc	Luparini Ber.	1641
—	C	De Nobili G.	1662
Clerilla	Fv	Cappone G. B.	1600
Clermont, *ovv.* La moglie d'un artista	C	Scribe, Modena	1842
Clizia	»	M. Nic.	1588
Clodoveo Trionfante	T	Bartolommei G.	1655
Clomira	Fv	Magagnati Gir.	1613
Clori (La)	Eg	Marcello Ferro	1598
—	Tc	Lenzoni Cam.	1626
Cloridea (La)	Dl	Sanz Pietro	1660
Clori di Arcadia	Tc	Casnesio P.	1638
Clorinda	»	Branchi Silv.	1613
—	C	Riccato Lod.	1624
— *ovv.* La figlia del capitano Derny	D	Cuciniello	1850
Clorinda e Tancredi, *ovvero* La Gerusalemme liberata	»	Fortis L.	1820
Clorindo (Il)	T	Malmignati Giul.	1630
—	Fv	Bentivogli C. C.	1640
— e Valliero	D	Cremonino Ces.	1624
Clotilda (La)	C	Barbieri N.	1649
Clotilde	T	Sbarra F.	1600
—	D	Soulié, Anonimo	1842
— di Valery	»	Af., Modena G.	1855
— e Giuliano	»	Af., Anonimo	1868
Cocchiere (Il) e la sua frusta, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	»
Cocle, *o* L'astrologo dei Bentivoglio	D	Costetti G.	1859
Coda (La) del diavolo	C	Clairville, Anon.	1852
— (Una) di capelli	»	Personali	1863
Codice (Il) delle donne	»	Dumanoir, Bellotti A.	1854
*Codicillo (Il) dello zio Venanzio	»	Ferrari P.	1869
Codro	T	Ruffa F.	1821
Coefore (Le)	»	Eschillo, Anon.	1600
Cofanaria (La)	C	D'Ambra F.	1593
Cognata (La)	»	Tani Nic.	1583
— *ovv.* Le due sorelle	»	Dupont, Bon L.	1852
Cognate (Le)	»	Cecchi A.	1871
Cognome (Un) ridicolo, *ovv.* Il sig. Sanguisuga	»	Cagnard, Anon.	1859
Cola di Rienzo	T	Consigli Em.	1858
— —	»	Giacometti	1862
* — —	»	Franceschi G.	1868
— —	D	Cossa P.	1872
Colèra (Il)	»	Guerzoni G.	1855
Colezione (Una) di amici, con Stenterello, *ovvero* Bruno il filatore	C	Af., Anonimi	1830
Collana (La)	»	Bartolucci P.	1600
— della regina	»	Castelvecchio R.	1869
— di perle	»	Tettoni L. E.	1854
Collare (Il) d'oro, *vedi* Elvira	D	Holbein, Pizzorno Carlotta	1858
Collegio (Il) degli Orfanelli	C	Anonimo	1830
Collerica (La), *ovv* Senno e capriccio	F	Giraud, Rossi L.	1821
— — —	»	Giraud, Bonfio G.	1830
*Collezione di opere drammatiche	C D	Genoino G	1869
Colomba	T	De Bonis Ant.	1643
Colombina (La)	C	Verucci Virg.	1628
*Colombo	Dl	Romani F.	1838
Colonia (La) di America governata dalle donne, *vedi* Stenterello viaggiatore in sogno	F	Bellagambi V.	1869
Colonna (La)	D	Chierici L.	»
— infame, *ossia* Gli untori di Milano	»	Anonimo	1852
Colonnello (Il)	F	Scribe, Anonimo	1833
— ed il sergente, *ovv.* L'accampamento delle truppe francesi	D	Victor, Anonimo	1829
Colonnello (Il) e la pittrice	»	Avelloni F.	1844
Colori (I) di Margherita, *vedi* Due mandati di arresto	C	Anonimo	1850
Colpa (La)	D	Muller, Anonimo	1855
— del cuore, *vedi* Battaglia di Tolosa	»	Mery, Bellisario	1838
Colpa (La) del cuore	»	Mery, Internari	1850
— di amore	»	Anonimo	1871

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Colpa (Una) di gioventù	C	Rossi E.	1855
— (La) è di nessuno	»	Anonimo	1857
Colpa e pena di Ermanno Dubrevil, *ovv.* La morte di Giovanni Calzomiglia	D	Avelloni F.	1800
— — — con Stenterello	»	Avelloni, Anon.	1850
Colpa (La) non può celarsi	»	Mersan S., Marchionni L.	»
Colpa (La) vendica la colpa	»	Giacometti	1867
Colpi (I) di fortuna	C	Pizzuti Quintilio	1597
— ribattuti	»	Cinzio Aldimachio	1600
Colpo (Il) di riserva, *vedi* Piazzetta di Leiden	»	Anonimo	1801
Colpo (Un) di sorte inaspettata, *vedi* Stenterello servitore senza padrone e padre senza figli	»	»	1850
Colpo (Un) di Stato	»	Fenili E. P.	1864
— —	»	Poggiali C.	1866
— —	»	Trebeschi T.	1867
Coltel ferisce e fodero accusa	D	Anonimo	1820
Coltellino	C	Campani Nic.	1608
Columella	»	Anonimo	1854
Comandar piace alle donne	»	»	1820
Combattimento (Il) delle montagne	F	Scribe, Anonimo	1833
Combattuta (La) vedova	C	Accad. disunito	1653
Combattute (Le) promesse	Fv	Bartolaia Lod. della Mirandola	1607
Combriccola (La)	C	Rusconi C.	1863
Come ci governeremo noi? *ovv.* L'idea della signora Peppina	»	Anonimo	1856
Come farai, avrai	»	Di-Natale P. E.	1870
Come finirà?	F	Ploner L.	1830
Come la pensa il signor Vincenzo	C	Coletti F.	1869
Come piovuto dal cielo	»	Pina Mart.	1871
Come si espia una imprudenza, *vedi* Ultima Delmosti	D	Codemo-Gerstenbrand Luisa	1868
Come si vive nel 1869, *ovv.* Le piaghe della società	C	Franceschi G.	1869
Comica (La) francese	»	Ancelot, Anon.	1833
Comici (I) e l'autore drammatico	»	De Laugier C.	1846
Comici (I) in sconcerto	»	Tommasini Soardi Tom.	1801
Comicomane (Il), *o* Commedia, tragedia e farsa	Sc	Scribe, Anonimo	1847
Comingio pittore, *vedi* Adelaido maritata	D	Gualzetti	1828
Comiola Lottarenga	»	Avelloni F.	1800
Comitato (Il) polacco	»	Codebò A.	1860
Commedia (La) alla finestra	F	Kotzebue, Anon.	1832
Commedia (Una) a vapore	C	Viti G., Anon.	1868
Commedia (Una) di più, *o* L'inganno scoperto dallo spirito folletto	»	Dumaniant, Ben. Strata	1828
Commedia (Una) dopo la recita	»	Bon F. A	1852
Commedia in casa e tragedia in teatro	»	Calenzuoli G.	1868
Commedia (La) in cinque atti, *v.* Ravvedimento	»	Barbieri G.	1854
Commedia in commedia	»	Pelli Cos. Ant.	1734
Commedia (La) in famiglia	»	Castelvecchio R.	1867
Commedia (La) in giardino	F	Af., Anonimo	1859
Commediante (Il)	Sc	Af., Ceccherini G.	1823
—	»	Anonimo	1870
— senza saper d'esserlo	C	Kotzebue, Anon.	1830
Commedianti (I) per accidente	»	Amedée, Bridi C.	1828
Commedia (La) per la posta	»	Rossi L.	1844
Commedia politica	»	Polveroni Av.	1865
Commedia, tragedia e farsa, *vedi* Il comicomane	Sc	Scribe, Anonimo	1847
*Commedie (Le) del pubblico	C	Coletti F.	1869
Commerciante (Il) milanese	D	Perini Osv.	1863
Commissario (Il)	C	Rossi P	1596
Commodo (Il)	»	Landi Ant.	1566
Compagnia (La) delle Indie	»	Lena A.	1865
*Compagnia (La) Fiaschi	»	Reffo E.	1867
Compagni (I) della morte	»	Anonimo	1860
— di viaggio	»	Bon F. A.	1832
Compagno (Il) dello zio Tommaso, *o* Lo schiavo bianco	D	Anonimo	1853
*Compagno (Il) di arte	C	Muratori L.	1867
Compare (Il)	»	Rosellini-Fantastici Massimina	1859
Comparsa (La) del diavolo a un pranzo di società	F	Anonimo	1869
Compiacente (Il)	C	Aureli Mar.	1853
Componimento (Un) teatrale di circostanza, *vedi* Farinelli	»	Scribe, Anonimo	1833
Comune (La) in Italia	»	Corazzini N.	1872
Comunismo (Il)	F	Anonimo	»
Comunità (La) di Montefosco, *vedi* Feudatario	C	Goldoni C.	1795
Comunità (La) di tre case e un forno	»	Anonimo	1854
Concerto (Il) di piazza Navona e i giornalisti di Roma	Sc	»	1872
Con chi vengo, vengo	C	Calderone P., Della Marra M.	1665

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Conciatetti (Il), *ossia* Lo equivoco prodotto da un incendio	C	Brazier, G. R.	1845
Conciliatore (Il) di cinque mesi	»	Desangiers, Anonimo	»
Conclave (Il) del 1774	D	Sertor Ab.	1774
Concordia	T	Balegno F.	1852
— Malatesta, *ovvero* La figlia di Francesca da Rimini	D	Zauli Saiani Ifig.	1870
Concubina (La), *vedi* Allori e lacrime	C	Castelvecchio R.	1869
Condanna (La) di Girolamo Lucchini	D	Giandolini G.	1859
*Condanna (La) di un innocente al supplizio della mazzolata, *ovvero* Il quarto ultimo papa, *ossia* Le conseguenze del potere temporale, *o* La morte di mons. Traietto	»	Boschetti A.	1866
Condannati (I) alle miniere	»	Forti L.	1856
Condannato (Il) ai lavori pubblici di Tolone, *vedi* Portalettere	»	Anonimo	1855
Condannato (Il) politico	»	Ciampini P.	1871
Confessione (La)	»	Rossi F.	1857
Confidente (Il)	C	Scribe, Anonimo	1833
Confidenze (Le)	»	Mullner, Anon.	1844
Congedo (Il)	D	Berquin Arn., Anonimo	1830
Conghietture da trivio, *vedi* Oracolo delle lampade	C	Scribe, Anonimo	1831
Congiura (La) dei Fieschi	D	Capranica D.	1848
— dei Filomanti in Napoli, *vedi* Ettore Caraffa	»	D'Inglas Anon.	1869
Congiura (La) dei Genovesi nel 1546	»	Anonimo	1850
Congiura (La) del Fiesco	T	Schiller, Anon.	1858
— del 1618 in Venezia	D	Guano A.	1857
Congiura (La) de' Pazzi	T	Alfieri V.	1788
— dei Vardarelli, *ovv.* Il brigantaggio di Napoli	V	Anonimo	1863
Congiura (La) di Baiamonte Tiepolo in Venezia	D	De La Rosa, Sanseverino F.	1844
Congiura (La) di Catilina	C	Guala L.	1859
— di Fieschi	T	Fazio Spada G.	1860
— di Fiesco	Dl	Fioretti Stef.	»
— — in Genova	D	Schiller, Maffei	1855
Congiura (La) di Milano	T	Benedetti F.	1815
— di Mustafà	D	Anonimo	1822
*Con gli uomini non si scherza	C	Gherardi del T.	1865
Congrega (La), *ovv.* La via più corta	»	Scribe, Anonimo	1835
Congreganti (Le)	C	Aristofane, Rositini B. e P.	1545
Congresso (Il) dei principi spotestati, *v.* Reazione	D	Anonimo	1863
Congresso (Un) di streghe al noce di Benevento	»	»	1838
Con le donne non si scherza	C	Dalforno N.	1868
— — —	»	Della Pietra G.	1870
Conoscere la donna	»	Fulco F.	1872
Conquista (La) di Cento, *vedi* Sbarco degli anglo-ispani	»	Anonimo	1800
Conrado (Il)	T	Scammacca Ort.	1641
Consalvo (Il)	»	»	1633
—	C	Torelli Ach.	1870
— martire	Dl	Cecchi G. M.	1600
Consegna (La) è di russare	Sc	Grancier, Pontecchi F.	1866
Conseguenze (Le) dei debiti	F	Bruni M.	1871
Conseguenze (Le) della parzialità paterna	C	Tellini C.	1854
*Conseguenze (Le) del potere temporale, *o* Il quarto ultimo papa, *ossia* La morte di monsig. Traietto, *ovv.* La condanna di un innocente al supplizio della mazzolata	D	Boschetti A.	1866
Conseguenze (Le) di mezz'oncia di tabacco	F	Anonimo	1856
Conseguenze (Le) di una festa da ballo	C	Bayard, Sambuceti	1833
— — — *ovv.* La gelosia	»	Laurencin, Ciconi T.	1833
Conseguenze (Le) di una scommessa, *vedi* Vittorina	»	Battaglia	1833
Conseguenze (Le) di un duello	»	Rosini	1830
Conseguenze (Le) di un fallo	»	Lilla G.	1835
Conseguenze (Le) di un fuoco d'artifizio	F	Af, Bellotti A.	1846
Conseguenze (Le) di un primo fallo	C	Finzi G.	1855
Conseguenze (Le) di un sughero	Sc	Gigli L.	1869
Conseguenze (Le) di un travestimento, *v.* Ultima notte dell'anno	C	Anonimo	1850
Consentimento (Il) delle ragazze, *vedi* Si col labbro e no col cuore	»	As., Moratini L.	1831
Consiglio (Il) degli Dei per la fondazione e grandezza della inclita città di Venezia e sua repubblica	Fv	Consalvi A. M.	1614

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Consiglio (Il) di Caifa contro la partenza di Gesù dalla madre	Ds	Moro Maurizio	1628
Consiglio (Un) di famiglia	F	Zanchi Bertelli	1840
Consiglio (Il) di guerra, *vedi* Dovere e natura	D	Anonimo	1801
Consiglio (Il) di reclutazione, *o* I cattivi numeri	C	Brunswik, Anon.	1838
Consiglio (Il) villanesco, mascherata su tutte le arti	»	Accad. desioso	1583
Consorteria (La)	»	Scribe, Anonimo	1872
Consorzio (Il) nazionale	D	Alberti A.	1867
— parentale	C	Rossi E.	1864
Consulte (Le) ridicole	Sc	Cui Angelo	1860
Contadino (Il) delle Alpi, *vedi* Duca di Savoia	D	Maleulle, Anon.	1870
Contadino (Il) giudice	C	At., Casari F.	1821
Contado (Il)	»	Sabbatini G.	1855
Conte (Il) Alberto Meraviglia	D	Prina V.	»
Conte (Il) Alfieri e il seduttore	»	De Laugier C.	1846
Conte (Il) a servire	C	Zaccagnini	1840
— Astolfi a Parigi	»	Anonimo	1860
Conte (Il) Caramella	D	Goldoni C.	1794
— di Aquila, con Stenterello	C	Anonimo	1869
Conte (Il) di Arona	D	Franceschi E.	1854
— di Ascoli e il bastardo fiesolano, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Conte (Il) di Braideno, con Stenterello vicario e delatore	»	Anonimo	1850
Conte (Il) di Bucotondo	»	Fagiuoli G. B.	1734
* — di Carmagnola	T	Manzoni A.	1844
* — di Chalais, *o* Maria di Rohan	Dl	Cammarano S.	1839
Conte (Il) di Chamily, *ovv.* Un matrimonio sotto Richelieu	C	Anonimo	1856
Conte (Il) di Egmont	T	Goethe, Antinori	1830
— di Essex, *vedi* Elisabetta regina di Inghilterra	Tc	Foppa Gius.	1798
Conte (Il) di Essex	D	Federici C.	1820
— di Hermann	»	Dumas, Anonimo	1854
— di Königsmark	»	Masson M., Martinazzi G.	1856
Conte (Il) di Lavagna, *ovv.* La tremenda notte di Genova, con Stenterello	»	Bugamelli G.	1850
Conte (Il) di Lavernie	»	Maquet, Anon.	1857
— di Lorvil	C	Camoletti L.	1833
— di Marana emulo di Don Giovanni, *ovv.* Il buon Angelo e Lucifero	D	Dumas, Preti L.	1840
Conte (Il) di Modena	T	Cavallerino A.	1582
— di Montecristo, *ovv.* Il marinaio e lo scienziato	D	Bugamelli G.	1846
Conte (Il) di Montecristo	»	Dumas, Tettoni	1852
— di Morcerf ed il conte di Montecristo	»	»	»
Conte (Il) di Sant'Elena	C	Desnoyer, Anon.	1858
Conte (Il) di San Germano, *vedi* Diavolo	D	Delacour, Prina	1852
Conte (Il) di Sarno	T	Maggio G.	1869
— di Saulx	D	Plouvin, Anon.	1868
— di Villefort ed il conte di Montecristo	»	Dumas A., Tettoni L. E.	1852
Conte (Il) di Walton	C	Maller, Anon.	1801
— e il ciabattino	»	Anonimo	1850
— e l'attrice	»	»	1851
— Fieschi	D	Anonimo	1867
— —	»	Ploner Ed.	1868
— Giuliani, *ovvero* Il castello maledetto	»	Sauvage, Matteazzi A.	1840
Conte (Il) Giuliano	»	Minto Ant.	1855
— Hermann	»	Dumas, Anonimo	1852
— Lantieri	C	Costetti G.	1870
— Leoni	»	Bargiacchi A.	1850
— Lodovico Gambara di Brescia al tribunale dei Tre in Venezia, *ovv.* Il tremendo Ponte dei Sospiri	D	Gandini G.	1852
Conte (Il) Lorvil, *ovv.* L'ospite in casa propria	C	Camoletti L.	1829
Conte (Il) di Murray	D	Anonimo	1869
Contenti (I)	C	Parabosco G.	1549
— di amore	»	Tiberi	1639
Contenzione (La) di Mona Costanza e di Biagio Contadino	»	Anonimo	1543
*Conte (Il) Orazio	C	Carrera V.	1872
* — Ory	Dl	Scribe, Anonimo	1828
— Pioletto	C	Tana C. G.	1833
Contesa (La) de' Numi	D	Metastasio P.	1814
— di amore	Fv	Zuccolo Ag.	1601
Conte (Il) Ugo	T	Barattani F.	1870
— Ugolino	»	Marenco C.	1829
— —	»	Indelli L. della Gherardesca	1847
— —	»	Bracci F.	1849
— —	»	Peruzzi T.	1850
— Verde	D	Poggiali F.	1852
— villano	F	D. G. L.	1801
Contessa (La) della Botte, *ovv.* Le due cugine	C	Bayard, Anonimo	1840
Contessa (La) di Altenberg	D	Royer, Vestri P.	1844
Contessa (La) di Egmont, *ovv.* L'ospitale de' pazzi	C	Ancelot, Anon.	1853
Contessa (La) d'Escarbagnas	»	Molière, Faini G.	1795
Contessa (La) di Florembourg	D	Galateri T.	1830

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Contessa (La) di Monroe	C	Anonimo	1845
Contessa (La) di Montecristo	D	Gualtieri L.	1867
— — —	»	Telamoni G	1869
Contessa (La) e il lupinaio, *ovv.* La famiglia di Pasquale Rondoni, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1850
Contessa (La) Urania	»	Adimari A.	1600
* — villana	Dl	Passaro	1834
Contessina (La)	D	Goldoni C.	1795
Conti (I) di Agliate	C	Anonimo	1828
— di Provenza	»	»	1801
*Contrabbandiere (Il)	Dl	Romani F.	1858
Contrada (La) del Diavolo, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Contrada (La) della Luna	»	Varin, Anon.	1868
Contraddanza (La)	A	Codebò And.	1860
Contradizione e puntiglio	C	Avelloni F.	1835
Contralesina, *o* Il pignatto grasso	»	Pastor Monopolitano	1605
Contramina (La)	»	Cintio Aldimachio	1600
Contrapposti (I), *ovv.* I due fratelli alla prova	»	Pellettier, Anon.	1835
Contrapposti (I) amorosi, *ovv.* I rotti incanti	C	Grisanto Pittore	1648
Contrasti (I), *ovv.* Contrariis contraria curantur	»	Durand, Anon.	1856
Contrasto (Il) amoroso	Fv	Manfredi Muzio	1602
— dei geni	C	Accad. inquieto	1640
— delle passioni	D	Azzi C.	1866
Contrasto (Un) di affetti, *ovv* I due fratelli	»	Augusto Topai	1868
Contrattempi (I)	F	Scribe, Anonimo	1833
— notturni	C	Anonimo	1801
Contrattempo (Il), *ovv.* Il chiacchierone imprudente	»	Goldoni C.	1795
Contratto (Il) di nozze, *vedi* Scommessa	»	Anonimo	1830
Contravveleno (Il)	»	Bettoli P.	1868
Contribuzioni (Le) indirette	»	Thiery, Mazzoni	1869
Contrizione (La) trionfante	Ds	Alle Gir.	1644
Convenienze (Le) di messer Poulet Tentennone	C	Cormon, Anon.	1864
Convenienze (Le) teatrali	F	Sografi A. S.	1801
Conversazione (La)	D	Goldoni C.	1795
— al buio	F	Giraud, Anonimo	1832
Conversione (La) della beata Margherita da Cortona	Ds	Gottardi P. G.	1637
Conversione (La) della Scozia	D	Cecchi G. M.	1600
Conversione (La) del peccatore a Dio	Tc	Leoni G. B.	1592
Conversione (La) di Iacomo Tolomei per mezzo di Santa Caterina da Siena	Ds	Lomeri An.	1606
Conversione (La) di San Cipriano	»	Accad. insensato	1627
Conversione (La) di Santa Caterina	D	Izabelli G. B.	1606
Conversione (La) di Santa Maria Egiziaca	Ds	Cicognini G. A.	1659
Conversione (La) di Santo Agostino	»	Da Pesaro Tom.	1634
Conversione (Una) in famiglia	C	Barattani Fil.	1866
Convien ballare per forza, *o* Le convulsioni musicali, *vedi* Flauto magico	»	Anonimo	1840
*Convinzioni (Le)	»	Castelnuovo L.	1867
Convitato (Il) di Pietra	D	Cicognini G. A.	1650
— — —	»	Gilberto Onof. da Solofra	1652
— — — *vedi* Don Giovanni	»	Af., Anonimo	1821
*Convitato (Il) di Pietra	Dl	Rossi G..	1870
Convito (Il) della regina Ester	D	Anonimo	1821
*Convito (Il) di Baldassarre	Dl	Buzzi	1853
* — — —	»	Canovai	1871
Convoglio (Il) a vapore sulla strada di ferro da Milano a Monza	C	Anonimo	1860
Convulsioni (Le)	F	Albergati F.	1801
— musicali, *vedi* Flauto magico	C	Anonimo	1840
Coppa (La) d'oro	»	Carrera V.	1871
Cora, *ovv.* La schiavitù	D	Barbier, Bacicchi	1857
Coradino cuor di ferro	C	Milani Gius.	1870
Coraggio (Il) di Meneghino a Parigi	»	Anonimo	1857
Coraggio e Beneficienza, *vedi* Clementina	D	Fattorini G. L.	1828
Coraggioso e vigliacco	C	Théaulon, Anon	1870
Coraly, *ovv.* La sorella e il fratello	»	Scribe, Anonimo	1833
Corda (La) sensibile	»	Tiboust, Anon.	1867
Coreso	T	Vedeche	1840
Corilla olimpica	D	Giacometti	1865
Corinna (La)	C	Marco Napoleone detto il Flaminio	1600
— *ovv.* L'ultimo giorno d'una musa	D	De Solms Rattazzi, Mazzoni F.	1870
Coriolano	T	Shakspeare, Anonimo	1841
Coriolano II	C	Leoni Mario	1871
Corito	T	Cappone G. B.	1600
Cornaro Hugomano (parodia del D. Angiolo tiranno di Padova)	P	Dupenty, Masieri L.	1838
Corneille e Rotrou	C	Cormon, Martinazzi G.	1853

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Cornelia	D	Zauli Saiani Ifig.	1852
Cornuto (Il) nella propria opinione	C	As., Cicognini A.	1600
Corona (La)	In	Metastasio P.	1814
— di Adone	D	Ridolfi Giulio	1633
— di alloro	C	Kotzebue, Fabbrichesi	1799
— — con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Coronazione (La) del re Saul	»	Cecchi G. M.	1600
Coronazione (La) di Apollo per Dafne conversa in Lauro	Dl	Anonimo	1623
Coronazione (La) di re Salomone	D	Bartolaia della Mirandola Lod.	1612
Corpo satollo anima riposata	C	Anonimo	1869
Corradina Alfredi	D	Avelloni F.	1821
Corradino	C	»	»
—	T	Marenco C.	1840
Corrado	C	Marenco L.	1872
—	D	Anonimo	1873
* — console di Milano	Dl	Gualtieri L.	1858
— di Monferrato	T	Magnocavallo F.	1801
Corredo (Il)	C	Cecchi G. M.	1585
— *o* La presa di Napoli	D	Zito Bart.	1600
Corrente (La)	»	Colucci Raf.	1872
Corriere (Il) di Lione	D	Moreau, Anon.	1840
Corsaro (Il)	»	D'Ennery, Anon.	1830
* —	Dl	Piave F. M.	1849
— Arimante	Fv	Aleardi Lod.	1610
— generoso, *vedi* Paolo James	D	Anonimo	1833
Corsi (I) in Ungheria	»	Kotzebue, Anon.	1855
Corso (El) de Castello, *v.* Donne non ve perdé de coraggio se volé venzerla	C	Anonimo	1801
Corso Donati	T	Marenco C.	1837
Corte (La)	D	Sbarra Fr.	1657
— delle Assise	F	Scribe, Anonimo	1833
— di Caterina II, *vedi* Favorito	C	Ancelot, Barbieri G.	1831
Cortesia (La)	»	Baldalucchi Ang.	1609
— di Leone e Ruggiero	»	Ariosto Lodov., Villifranchi G.	1600
— — — con la morte di Rodomonte	»	»	1624
Cortigiana (La)	C	Aretino P.	1588
—	»	Passerotta Amb.	1638
— schernita	»	Alessandrini G	1642
Cortigiano (Il) nell'imbarazzo, *ovv.* Oh che imbarazzo!	»	Anonimo	1840
Corvi (I) accusatori	D	»	1846
— politici	F	»	1863
Corvo (Il)	Fv	Gozzi G.	1800
Cosacchi (I) a Statira	D	Anonimo	1858
— ed i Boiardi	»	Bar. di Cosenza	1852
Coscienza (La)	»	Dumas, Anonimo	1855
Coscienza e legalità	C	Farnese L.	1870
— (La) pubblica	D	Sabbatini G.	1855
*Coscienze (Le) elastiche	C	Gherardi del T.	1869
Coscritti (I)	Dl	Fioretti Stef.	1867
Coscritto (Il)	C	Avv. Pancerasi	1843
— e la nutrice	»	Dumanoir, Anon.	1858
— francese, *ovv.* Il ritorno del colonnello Berteau dalla Russia in Francia	D	Anonimo	1828
— — —	C	»	1842
Così cammina il mondo, *vedi* Maria	»	»	1869
Così faceva Luigi XIV, *vedi* Ercole III duca di Ferrara	»	Af., Anonimo	1870
Così faceva mio padre	»	Bon F. A.	1828
Cosima, *ovv.* L'odio nell'amore	D	Sand G., Stella L.	1831
Cosimo Del Fante	»	De Langier C.	1838
— il fabbro, *o* L'orfano vendicato	»	Benvenuti C.	1856
Cosimo Primo, padre della patria	»	Bouchardy, Manzoni P.	1840
Cosimo Secondo alla visita delle carceri	»	Federici C.	1833
Così piace alle donne	C	Casari F.	1830
Così va il mondo	»	Rossi L.	1868
Cosroe	T	Malipiero	1802
Costante (La) Celinda	C	Petroccini Marco	1626
Costantino	T	Ghirardelli G. B.	1653
— il grande	»	Giotti N.	1870
— imperatore	»	Dolfi A.	1871
— — San Silvestro papa e Sant'Elena imperatrice	Ds	Anonimo	1600
Costanza (La)	T	Massucci N.	1585
—	D	Bianchi Bianco	1645
—	C	Razzi G.	1831
*Costanza	T	Giannini L.	1865
— (La) delle donne	C	Modello Tintebene	1647
— (La) di Adone	Tc	Anonimo	1600
* — di Francavilla	Dl	Sacchero	1869
Costanza (La) di Rosmonda	»	Aureli Aur.	1645
Costanza (La) di Sinforosa nobile matrona della città di Tivoli, e gloriosa martire di Gesù Cristo	Ds	Faggi G. B.	1600
Costanza rara, *vedi* Alessina	C	Nota Alb.	1827
Costanza-trionfo nel martirio di S. Sebastiano	Ds	Silvestri Orazio	1604
Cotel (L)	C	Pietracqua	1871
Cova (La) dei codini	»	Anonimo	1861
Covata (Una) di topi	F	»	1868
Cratasiclea	T	Paolo Bozzi	1591
*Creazione (La) della donna	Pl	Pullé C. L.	1851
— della perla	Fv	Murtola Gasp.	1617
Credulo (Il)	C	Nota Alb.	1827
— e l'insensibile, *vedi* Ravvedimento	»	Zanoia	1830

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Creduto (Un) Sansone, con Pulcinella	C	Petito A.	1869
Credutosi (Il) indemoniato, *vedi* Domenico	»	Anonimo	1838
Creola (La) della Luigiana	»	Nota Alb.	1827
Creola (La) e l'avvocato	D	Gozlan, Benvenuti	1852
Cresfonte	T	Liviera G. B.	1588
Creso	»	Bartolommei G.	1632
Cretideo (Il)	C	Pasca G. B.	1600
Crezia (La) rincivilita	»	Zannoni G. B.	1850
Crinoline (La)	»	Dumanoir, Anon.	1852
Crisanti e Daria casti sposi	Ds	Sartorelli Gir.	1610
Crisanto (Il)	T	Della Farina M.	1632
Criseide (La)	C	Marco Napoleone (D'Arezzo F. An.)	1600
Crisi (La)	»	Feuillet, Pagnini	1860
Crispo (Il)	T	Savaro del Pizzo	1662
—	»	Quaratesi	1836
Cristiana (Una)	D	Marenco Em.	1872
Cristiani e Turchi, *o* Il massacro di Jedda	»	Silva L.	1856
Cristina	T	Zuccolo Ag.	1601
—	D	Cangiani Tom.	1636
— *ovv.* Stocolma, Fontainebleau e Roma	»	Dumas, Tallone G. G.	1850
Cristina regina di Svezia	C	Bayard, Anonimo	1845
— trionfante	Ds	Licco Gaspero	1584
— vergine e martire	D	Dionigi Fr.	1612
Cristo condannato	T	Cioffi Pietro	1611
Cristoforo Colombo	D	Gherardi G.	1830
— —	»	Giacometti	1853
* — —	Dl	Perego	»
— —	D	Riberi	1855
Cristo infante	Ds	Cangiani Tom.	1638
— in passione	T	Anonimo, Giustiniano Geron.	1611
— morto	Dl	Cecchi G. M.	1600
— —	T	Scamacca Ort.	1633
— —	»	Anonimo	1644
— nato	Dl	Cecchi G. M.	1600
— passo	T	Pona Fr.	1632
— penante	D	Viti Alfonso	1655
— penoso e morente	T	Trevio Dom.	1611
— resuscitato	Ds	Cecchi G. M.	1600
— —	T	Scamacca Ort.	1633
— sepolto, *ovv.* Il sepolcro glorioso	Ds	Fiamma Crociferi Paolina	1644
Critici (I)	C	Mensini Iacopo	1868
Croce (La) accusatrice, *vedi* Fantasma errante	D	D'Ennery, Anon.	1835
Croce (La) da cavaliere	C	Ghiron S.	1871
— del matrimonio	»	Anonimo	1869
Croce (La) di brillanti	D	A. P.	1844
— di onore del soldato veterano, *vedi* Fioraia di Firenze	C	Chiossone D.	1850
Croce (La) d'oro, *o* L'anno 1812 e 1814	»	Melesville, Beccari G.	1869
Crociati (I) a Damasco	T	Bertolotti D.	1832
Crociato (Il)	D	Bòdini avv. C.	1860
Crociato (Il) e Teresa	C	Anonimo	1845
* — in Egitto	Dl	Rossi G.	1859
Crocifisso (Il) trionfante nell'Aprosiana	Ds	Peschiulli And.	1600
Cromuele	T	Graziani Gir.	1666
*Crousa, *o* Gl'Italiani a Montevideo	D	Sabbadini A.	1869
Crudeltà (La) di Medea (da Lod. Dolce)	»	Zito Bart.	1600
Crudeltà (La) punita, con Stenterello perseguitato dal morto che cammina	C	Anonimo	1840
Cruscante (Il) impazzito, *ovv.* Il toscanismo e la Crusca	»	Aricci Santo	1739
Cucchiaio (Il) d'argento, *vedi* Originale	»	Anonimo	1869
Cucitrice (La) di bianco e lo scapato	D	Tellini C.	1858
Cucitrice (La) e la damigella di compagnia	C	Anonimo	1844
Cuffia (La) dei tignosi	»	Cintio Aldimachio	1600
Cuffiara (La)	F	Anonimo	1867
Cugini (I)	C	Polese I.	1871
Cugino (Il) delle Indie	»	Anonimo	1869
— di Lisbona	D	Iffland, Anonimo	1801
Cuna (La) di Carlin	C	Garelli F.	1869
Cunizza da Romano	T	Pieri Giuseppe	1862
Cuochi (I) diplomatici	F	Anon., Raspi L.	1860
Cuoco (Il) ed il segretario	C	Scribe, Strata B.	1865
Cuoco (Un) politico	»	Warin, Anonimo	1862
Cuore di donna	»	D'Aste Ip.	1872
— di giornalista	D	Valvasone Mas.	1864
— di madre senza amor di sposa	C	Anonimo	1871
Cuore di marinaro	»	Chiossone D.	1860
— di moglie	»	D'Aste Ip.	1868
— di sposa, *v.* Tecla	D	Micheli R.	1871
— (Il) di una donna, con Stenterello artigiano, *vedi* Il marchese ciabattino	C	Anonimo	1840
Cuore (Il) di una fanciulla	D	Savini S.	1850
Cuore (Il) di una madre	C	Fournier, Rossi F.	1840
— — —	D	Di-Natale P. E.	1870
Cuore e corona	C	Torelli Ach.	1871
— ed arte	D	Fortis L.	1854
— e denaro	C	Chiossone D.	1858
— —	»	Farnese avv. L.	1871
— e famiglia	»	Cencetti G.	1865
— (Il) e l'arte	»	Bon F. A.	1833
— (Un) e una capanna	F	Lorenzini Ipp.	1871
Cuore (Il) si vendica	C	Prado Ben	»
— umano	D	Bellagambi V.	1855
Cuor forte rompe cattiva sorte	Pr	Bonani L. V.	1870
Cuori (I) di cera	C	Turi G.	1868
— d'oro	»	Anonimo	1842

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
*Cuor morto, *ovv.* L'X incognita di un giornale	C	Castelnuovo L.	1867
Curiosa (La)	»	Mad.Genlis, Turra	1801
* —	»	Coletti F.	1871
Curiosità sei femmina	»	Bettoli P.	1870
Curioso (Un) accidente	»	Goldoni C.	1861
* — —	Dl	Buttura	1870
Curioso (Il) e la gelosia	C	Brofferio	1834
— (Un) equivoco di due mariti	»	Scribe, Rosa G.	1830
Curioso (Il) gastigato	»	Carabelli L.	1828
Custode (Il) della moglie altrui	»	Scribe, Anonimo	1845
Custode (Il) di due donne, *ovv.* L'odio irragionevole	»	Chiossone D.	1833
Custode di se stesso	Dl	Pom. Colonna prin. di Gallicano	1600
— (Il) di un palazzo, *vedi* Giacomino	C	Anonimo	1828
Czar (Lo) Cornelius	»	Melesville, Anon.	1833
Czarina (La)	D	Scribe, Anonimo	1855
— di Moscovia, *vedi* L'orfanella di Firenze	»	Anonimo	1846

D

Da burla o da vero?	C	Casari F.	1835
Dada	D	Savini S.	1851
Dafne	»	Rinuccini Ott.	1604
Da galeotto a marinaio	C	Bersezio V.	1871
Dagoberto	Fv	Savaro del Pizzo	1600
Dal detto al fatto sempre v'è un gran tratto	C	Flamini L.	1855
Dal disprezzo al vizio	»	Anonimo	1857
Dalida	T	Groto L.	1583
—	C	Gatata Vinc.	1630
Dalila	D	Feuillet, Vestri	1850
—	»	Feuillet, C. P	1860
Dalla tomba all'altare	C	Gentili Ern.	1871
Dalle finestre	»	Achard, Riva F.	1863
Dal male il bene	Dl	Rospigliosi G.	1660
Dalmati (I)	D	Dall'Ongaro F.	1847
Dalmatina (La)	Tc	Goldoni C.	1795
Dal vizio il misfatto	D	Genoino G.	1833
Dama (La) a servire	C	Pellettier, Anon.	1821
— benefica	»	Roverelli dott. L.	1801
* — bianca	Dl	Scribe, Marcello	1871
— cameriera	C	Casari Fil.	1833
Dama (Una) del primo Impero	»	Ancelot, Anon.	1869
*Dama (La) e l'artista	»	Gherardi del T.	1858
— errante per amore, *ovv.* Cip-ciap	»	Anonimo	1840
Dama (La) frullosa	»	Amayden Teod.	1600
— gelosa	»	»	»
— prudente	»	Goldoni C.	1795
— testa di morto	D	Anonimo	1821
Dameta	Fv	Toniani P. A.	1614
Damigella (La)	C	Scaramuccia A.	1638
Damigella (La) della bellezza	C	Strozzi G. Giulio	1600
Damone e Fidia, *o* L'amicizia	»	Cecchi G. M.	»
Damone e Pitia	D	Berquin, Anon.	1830
Danae, *ovv.* La vendetta di un Dalmata	C	Dall'Ongaro F.	1859
Danaidi (Le)	T	Eschilo, Anon.	1800
—	D	Medoni N.	1836
Danaro, *vedi* Denaro			
Daniele il tamburo	C	Auvray, Rivera	1853
— Manin, *o* Venezia nel 1848	D	Gualtieri L.	1862
Daniele nel lago dei Leoni	»	Anonimo	1821
Danno dato con le capre al contadino	Eg	»	1546
Danno (Il) dell'equivoco	Dl	Inghirami Val.	1600
Dannoso (Il) piacere	D	Lottini G. A.	1602
Dante Alighieri	»	Gattinelli A.	1873
— a Ravenna	T	Morrocchesi A.	1822
— —	C	Cosenza A.	1860
* — a Verona	»	Ferrari P.	1869
* — e Bice	Dl	Torelli Seraf.	1871
— in patria	C	Martelli En.	1865
Danza (La) di Venere	Eg	Ingegneri Ang.	1584
— — —	»	Soranzo Gio.	1604
Danza (Una) infernale	C	Belli-Blanes En.	1870
Danzatrice (La) andalusa, *vedi* Paquita	D	Anonimo	1840
Da qui a cento anni	P	Dall'Ongaro F.	1860
Dardo (Il) fatale	Fv	Bergazzano G. B	1628
Daria	T	Leonico Angelo	1600
Dario	»	Alberghetti C.	1801
— coronato	Tc	Cioffi Pietro	1611
Datan e Abiron	T	Cecchi G. M.	1600
Date ai poveri	C	Premaray, Anon.	1855
Da uomo di onore	»	Bon F. A.	1845
Davanti alla Corte delle Assise, *ovv.* La forza della coscienza	D	Gualtieri L.	1864
David	T	Accad. nascosto	1628
—	»	Strozzi G. Giulio	1600
— (Il) in Corte	D	Martello P. I.	1723
— peccatore pentito	»	Magnani F.	1648
— — —	»	Paioli Alf.	1653
— penitente	»	Mangarda G. A.	1600
— perseguitato	»	Passero Fel.	1609
— re adultero e micidiale, ma penitente	»	Zanardo Mich.	1614
David Rizzio, *ovv.* La giovinezza di Maria Stuarda	»	Conte Amato di Brenna	1859
David sconsolato	T	Brunetto Pier G.	1586
Da Villafranca a Palermo	D	Garbaris Eliseo	1862
Debito (Il)	C	Cecchi G. M.	1600
Debitore (Un)	Sc	Monti V.	1864
— (Il) e gli usurai	C	Anonimo	1868
Debolezza di donna, *vedi* Invigilate vostra moglie	Sc	Eisner G.	1856
Debolezza (La) vinta dalla circostanza, *ovvero* L'ospite assassino	C	Anonimo	1858

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Debora	Dl	Bonarelli C. P. della Rovere	1651
—	D	Morenthal F.	1870
— e Sisara	»	Anonimo	1830
Decennio (ll) immortale	C	Costetti G.	1870
Dechiorgia, *ovv.* Contrasto di amore e di sdegno	Fv	Interverio Pomp.	1604
Decollazione (La) di San Giovanni Battista	D	Pini della Mirandola Fed.	1614
Defunto (ll) e l'erede	F	Scribe, Anonimo	1836
De gustibus non est disputandum	C	Goldoni C.	1795
— — —	»	Bettoni P.	1869
Deianira	Dl	Leonelli Malat.	1635
—	D	F. V.	1657
—	T	Benedetti F.	1811
Deidamia	Dl	Herrico Scipione	1644
Dei due litiganti il terzo gode	Pr	Restoni Restone	1871
Dei due medici quale sarà il migliore?	C	Arpino T.	1857
Dei milioni in una soffitta, *ovv.* Risetta	»	About Ed., Anon.	1868
Delatore (ll)	»	Federici C.	1801
—	D	Lazzati e Reduzzi	1863
Delfa	T	Della Porta C.	1581
*Delfina	Dl	D'Arienzo	1867
— l'onoriera	C	Gavelli C.	»
Delfino (ll)	Fv	Accad. di Salò	1607
Delia	T	Strozzi Cicogna	1543
— *ovv.* La sacra sposa del sole	D	Strozzi G Giulio	1639
Delia, *ovv.* La legge del perdono	»	Grazioli L.	1829
Delinquente (ll) fuggito dal patibolo, *vedi* Mac-Dowel	»	Anonimo	1833
Delirante (ll) per la speranza	F	Kotzebue, Anon.	1860
Delitti di nobili e delitti di popolo, *vedi* Eredità di sangue	D	Montazio E.	1868
Delitti (l) di sangue	»	Ranucci A.	»
Delitto e pentimento	»	Sergiusti	1821
— e vittima	»	Manfredi G.	1870
— (ll) punito, *ovvero* Fualdès	»	Anonimo	1844
Dell'anima e del corpo	»	Romito Pellegr.	1618
Delusi (l) amori	Tc	Paceschi Carlo	1550
Demente (La)	Dl	Checchetelli G.	1859
Demetria (La) in Teodosia	T	Cecchi G. M.	1600
— — —	»	Scamacca Ort.	1633
— in Trabisonta	»	Farina Mart.	1632
Demetrio	C	Ercolani Ercol.	1607
—	T	Rocco Gir.	1628
—	»	Bianchi Bianco	1645
—	Dl	Degli Angeli G.	1666
—	T	Varano Alf.	1801
—	D	Metastasio P.	1814
* — e Polibio	Dl	Mombelli	1872
— Moscovita	T	Teodoli Gius.	1581
Democratico (ll)	C	Limberni Cas.	1871
Democrito in Atene	C	Reynard M., Ceccherini G.	182
Demofonte	D	Metastasio P.	181
Demone (ll) del giuoco	»	Barrière, Anon.	186
Demonietto (ll) di Argail, *vedi* Tribly	C	Scribe, Anonimo	183
Demonio (ll) della notte, *ovv.* Il più brutto uomo della Francia	»	Af., Anonimo	184
Denari (l) della laurea	»	Ploner L.	186
Denaro (ll), *oss.* La questione del denaro	»	Anonimo	185
Denaro (ll)	»	Sabbatini G.	185
—	»	Contess. Luperano	187
— del diavolo	D	Sejour, Tettoni	185
— di S. Pietro	C	Tolebi	186
Denaro, gloria e donne, con Stenterello	»	Af., Ricci A.	183
Dente (Un) all'epoca di Luigi XV	Mn	Anonimo	185
Denti e capelli	C	»	186
*Deserto (ll)	Dl	Solèra	185
Depositario (ll)	C	Af., Gambogi M.	183
Deputati (l) *ovv* Destra, centro e sinistra	»	L. C.	186
Dervì (l)	»	Scribe, Anonimo	183
De' santi Carissimo, Dolcissimo e Crescentino, francesi	Dl	Villifranchi G	164
Deserto (ll)	D	Marenco L.	187
Desiderato fine	C	Gentiluomo mantovano	154
Desiderio e speranza (*dialetto pistoiese*)	»	Cini Desid.	160
Desiderio, l'uomo onesto	»	Scribe, Martini	185
Desio di vendetta, con Stenterello	»	Anon., Cannelli	184
Deslipp (l) del sur Bartolamee	»	Duroni G.	187
Destra, centro e sinistra, *vedi* I Deputati	»	L. C.	186
Dev'esser uno, e sono quattro, *ovv.* I quattro conti del sole, *v.* Stenterello conte Bietola	»	Casari F	1830
Devotissima (La)	D	Tomaselli Fab.	1619
Devozione (La) filiale, *vedi* Maria Seymour	C	Scribe, Anonimo	1833
Diadema (ll)	»	Nota Alb.	1830
Diamante (ll)	»	Cecchi G M.	1600
*Diamanti (l) della corona	Dl	Scribe, Marcello	1845
— — — di Portogallo	C	Scribe, Anonimo	1859
Diana	D	Augier, Tettoni	1852
* —	C	Trebeschi T.	1867
— de Lys	D	Dumas, Masieri	1854
— di Chevry	C	Soulié, Anonimo	1847
— la peccatrice	D	Vincenzi L.	1864
— pietosa	C	Borghini Raf.	1587
— schernita	Fl	Parisani G. F.	1629
— vinta, *o* La pazzia di Florinda	Tc	Accad. ordito	1624
Di anima e di corpo	D	Guidotti A.	1607

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Diavolessa (La)	D	Goldoni C.	1795
Diavoletto (Il)	C	Scribe, Anonimo	1834
— triestino	F	Anonimo	1850
Diavolina (La), *ovv.* L'origine della via del Fiore	D	Giotti N.	1867
Diavolo (Il), *o* Il conte di San Germano	»	Delacour, Prina	1852
Diavolo (Il) alla finestra, *ovv.* Il giuramento del povero	»	Anonimo	1859
Diavolo (Il) alla finestra di un quinto piano	F	»	1850
Diavolo (Il) a Parigi, *vedi* Satana	C	Clairville, Gandini	1844
Diavolo (Il) a quattro, *ovv.* Stenterello imbrogliato pel cambio della moglie	»	Anonimo	1860
Diavolo (Il) del Sant'Uffizio	D	Mendel Ed	1863
Diavolo (Il) in cantina, *ovv.* Una le paga tutte, *ed anco* Uno spende e gli altri godono, *vedi* Alloggio militare	C	Af., Vestri	1829
Diavolo (Il) maestro di scuola, con Stenterello, *vedi* L' allargamento della piazza del Duomo a Milano	»	Bargiacchi A.	1867
Diavolo (Il) muto, *vedi* I falsi monetari	F	Bar. di Cosenza	1821
*Diavolo (Il) zoppo (rivista comica del 1867)	V	Scalvini A.	1867
Di bene in meglio	C	As., D'Orso Ang.	1656
Di Carnasciale e della Quaresima	»	Anonimo	1568
Dichiarazione (La)	»	Lagrange, Anon.	1840
Di chi è la colpa? *v.* Secondo anno di matrimonio	»	Scribe, Anonimo	1833
Diciassette, 69, 81, *vedi* Vincita di un terno	»	Bargiacchi A.	1867
Diciotto anni di età e 15 di carcere, *o* Un gran delitto commesso nel palazzo di Marienville	D	Federici C.	1823
Di delitto in delitto	»	Ceccherini G.	1841
Dì (On) de natal	»	Righetti	1871
Dì (El) de Sant Giorg	C	Cima C.	1869
— — —	F	Bonzanini Giac.	1872
Didier, *ovv.* Gli amori di un chimico	C	Berton P., Mazzoni F.	1868
Dì (Il) di S. Michele	Dl	Romani F.	1860
Didone	T	Dolce Lod.	1560
—	»	Giraldi G. B.	1583
—	»	De'Pazzi Ales	1600
—	Dl	Della Rena Vinc.	1652
—	»	Busenello F.	1656
— abbandonata	D	Metastasio P.	1814
Dieci anni della vita di una donna	»	Scribe, Anonimo	1833
Dieci anni della vita di una moglie	D	Scribe, Marchionni	1841
Dieci anni di errori e di sventure	»	Bonfio G.	1838
Dieci anni di lontananza, *ovv.* La morte del generale Dormenvil	»	Af., Anonimo	1850
Dieci anni dopo	»	Catelli Att.	1872
— sono	F	Varin, Fioruzzi	1870
*Diego Gorias, *o* Guido Colmar, *vedi* Silvia	Dl	Bolognese D.	1852
*Djem la zingara	»	Perosio Gius.	1872
Dieta (La)	F	Spengel	1830
— degli ungheri, *vedi* Maria Teresa in Buda	C	Federici C.	1798
Dietro il sipario	D	Uda Mich.	1856
— le scene	C	Bon F. A.	1853
Difensore (Un) criminale	»	Topai Augusto	1869
Difesa (La)	»	Finoli B.	1843
— di Roma	Tc	Crisci G. B.	1637
Difesa ed ordine	C	Halm Fed.	1857
Difetti (I) supposti	F	Sarcy T., Anon.	1801
Difettosi (I)	C	Briccio Giov.	1605
Differenze (Le) aggiustate, *ovv.* Il podestà spilorcio	»	Anonimo	1828
Diffidenza e malizia, *vedi* Pane per focaccia	»	»	1860
Diffidenza e mistero, *ossia* La bella fattora	»	Anon., Piossasco	1859
Digiza e Zamir, *o* Gonzales all'isola di Galaam	D	Anonimo	1800
Dilettante (Il) comico	C	Rochefort, Anon.	1851
— (Un) filodrammatico	»	Spinolio F.	1856
Dilettanti (I) comici	»	Nota Alb.	1827
* — filodrammatici alla prova di un dramma	D	Camoletti L.	1870
Diligente (Il), *ovv.* Il sollecito	Fv	Glissenti Giov.	1608
Diligenza (La) da Milano a Torino, *vedi* Il viaggio di De Marini	C	Anonimo	1830
Diligenza (La) a Joigny	»	Picard, Anonimo	1829
*Diluvio (Il) universale	Dl	Gilardoni	1830
— —	D	Anonimo	1840
Dimine (La)	»	Farina F.	1610
*Dimissioni (Le) della compagnia Fiaschi	C	Reffo E.	1867
Di nulla troppo	»	Bettoli P.	1871
Dio e popolo!	»	Anonimo	1872
Diogene	»	Chiari Ab.	1821
— accusato	»	Zoppio M.	1598
Dionigi il giovane	T	Morrocchesi A.	1822
Dio non paga il sabbato	D	Tettoni L. E.	1851
Diplomatica (La) in missione straordinaria	C	Bayard, Gattinelli L.	»
Diplomatico (Il) senza saperlo	»	Scribe, Anonimo	1830
Diplomazia (La) in famiglia	»	Berton P., Raimondi T.	1853

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
*Diplomazia (La) nel matrimonio	C	Gherardi del T.	1857
Di povero ricco e di ricco povero, con Stenterello, *vedi* Alti e bassi	»	Anonimo	1867
Dirce	T	Urbino M. D.	1857
Diritti (I) dell'uomo	C	Pramary, Franchi Italo	1868
Diritto (Il) della colpa	D	Cesari D.	1871
— delle donne	C	Gaillet, Mazzoni	1869
— di maggioranza	»	Fournier, Roveda	1848
Diritto (Il) di visita	F	Mounier, Pizzorno	1850
Dirudina, ciabattino nella loggia di mercato nuovo	C	Pagani	1851
Disastro (Il) del 26 aprile 1852 a Torino, *ovv.* Un episodio della carità cittadina	»	Valle C. A.	1853
Discendente (Il) dell'imperatore Nerone	»	Carmassi R.	1852
Discesa (La) dalle Alpi Rezie di Carcano, *ovvero* Lupone duca di Verona	D	Anonimo	1854
Discesa (La) di Carlo V in Italia, *vedi* Incendio di Pontremoli, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Discesa (La) di Stenterello all'inferno, *vedi* Una donna disperazione del diavolo	»	Anonimo	1850
Discoli (I)	»	Pirola G.	1841
Discolo (Il) e l'ipocrita, *ossia* Il tartuffo dei moderni costumi	»	Duval, Anonimo	1835
Discordia de' pastori intorno il nascimento di Cristo	D	Magnoni F.	1616
Discordia di Amore	T	Guazzo Marco	1528
— —	C	Fumoso de' Rozzi	1600
— —	»	Mercadanti G.	1601
— pei diritti, *o* Il marchese forzato	»	Anonimo	1859
Discordie (Le) fraterne, *o* Il medico conciliatore	D	Kotzebue, Anon.	1801
Disegni (I) non riescono	C	Ligi Ott.	1651
Disegno (Un) di vendetta, *vedi* Juana	»	Ancelot, Barbieri G.	1831
Diseguali (I) amori	»	Flori Benv.	1614
Disertore (Il)	D	Mercier, Turra	1801
—	»	Berquin, Anon.	1830
* — per amore	Dl	Ferretti	1856
— prussiano	D	Anonimo	1851
Disgrazia (La) prova gli amici	C	Federici C.	1831
Disgraziate (Le) vicende ed amori di Cecco da Varlungo con la Sandra creduta villana, e con Stenterello	»	Anonimo	1850
Disgraziatissimo (Il) arrivo di Mignoné Fanfan al castello della Flèche, *vedi* I due metastasiani	F	Af., Anonimo	1828
Disgrazie (Le) avventurate	C	Lanci Cornelio	1606
Disgrazie (Le) del signor Travetti	»	Bersezio V.	1868
Disgrazie (Le) de sior Bortolo	F	Anonimo	1870
Disgrazie (Le) di Buratino	C	Gattici F.	1614
Disgrazie (Le) di Meneghino in California	»	Anonimo	1866
*Disgrazie (Le) di Stenterello in un castello alle falde dell'Appennino	»	Gherardi del T.	1869
Disgrazie (Le) di un amante fortunato	»	Scribe, Anonimo	1833
Disgrazie (Le) di un bel giovine	Sc	Regnaud, Anon.	1859
Disgrazie (Le) di un giovane fortunato	C	Moreno G.	1860
Disgrazie (Le) di un milite della Guardia Nazionale	F	Anonimo	1870
Disgrazie (Le) d'un uomo compiacente	C	Aureli Mar.	1859
Disinganni (I)	D	Gigliarelli R.	1871
Disinganno (Il)	Dl	Sbarra Fr.	1653
—	D	Anonimo	1841
— in Corte	C	Goldoni C	1792
Disonesto (Il) amante	»	Panatii Fabio	1642
Disordine (Un) ad una festa da ballo	F	Fini G.	1843
Disordini (I) nelle famiglie	C	Vannigi	1828
Disperati (I) contenti	»	Vecchi Oraz.	1654
Disperato (Il) amante	»	Buselli Orf.	1623
— imbecille, *ovv.* L'uomo misterioso e terribile	D	Anonimo	1859
Disperazione (La) di due ciabattini, con Stenterello affamato e consolatore d'un affamato più di lui	V	»	1871
Disperazione (La) di Stenterello per la perdita del suo primogenito	C	»	1850
Disperazione (La) fortunata	Dl	Santinelli F. M.	1659
— — —	D	Oricellari Giov.	1660
Dispetti di amore	T	Fonsi F.	1520
Dispetto (Un)	C	Diomedi V.	1871
— (Il) amoroso	»	Molière, Compagnoni Gius.	1795
Dispettosa (La) moglie	»	Brinio Giov.	1606
*Dispettosi (I)	»	Coletti F.	1871
Dispettoso (Il) marito	»	Verucci Virg.	1612
*Dispotismo (Il) di una donna di moda	»	Trebeschi T.	1867

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Disprezzo di amore e della beltà terrena	Sa	Cecchi G. M.	1600
*Disprezzo (ll) uccide	D	Camoletti L.	1872
Dissimili (l)	C	Cecchi G. M.	1550
Dissoluti (l) gelosi	»	Costetti G.	1870
Dissoluto (ll), *vedi* Giovanni Tenorio	»	Goldoni C.	1792
Dissoluto (ll) geloso	»	Zanolini A.	1828
Distratti (l)	»	Kotzebue, De Antoni B.	»
Distruzione (La) di Gerusalemme	Dl	Fioretti Stef.	1859
Dita (Le) di fata	C	Scribe, Riva F.	»
Diversi (l) appetiti	»	Anonimo	1550
— linguaggi	»	Verucci Virg.	1609
Divisa (La) fanciulla	T	Ramignani Mart.	1614
Divisione (La) dei beni	C	Delavigne, Anon	1830
— del mondo ed il poeta	»	Anonimo	1860
Divorzio (ll), *vedi* Vittime di una legge	»	Arrighi C.	1867
Divorzio (ll)	»	Bettoli P.	1869
— e duello	»	Arrighi C.	1868
Dnè (l) d'San Pietro e la souscrission nassional	»	Ferazzini Franc.	1863
Do creature in boleta	Sc	Af., Anonimo	1873
Dodici (Le) fatiche di Ercole	C	D'Ennery, Anon.	1867
Doge (ll) Dandolo a Costantinopoli	D	L. R	1860
Dolce (Una) sentenza	C	Halm Fed.	1840
Dolcezza e rigore	»	Ferrari P.	1868
Dolcia (La)	At	Cecchi G. M.	1600
Dolci (l) inganni di Amore	C	Grifoni Ang.	1616
Do matrimoni mal combinai	»	Armellini Quir.	1870
Domenica (La)	T	Gatta Giac. A.	1654
Domenichino (ll), *o* Domenico Zampieri	D	Giacometti	1859
Domenico, *ovv.* ll credutosi indemoniato	C	Anonimo	1838
Domenico Veneziano e Andrea del Castagno	D	De Boni F.	1845
Dominò (ll) bianco	C	Anonimo	1852
* — nero	Dl	Scribe, Anonimo	1837
— —	C	»	1844
Domiziano	T	Pieri Giuseppe	1859
Don Alfonso, *ovv.* La fedeltà trionfante	C	Cuccetti A. M.	1799
Don Alvaros, *ovv.* La forza del destino	D	De Rivas	1870
Dona (La) maufacia, *ovvero* Caterina Segurana	C	Fieschi-Lavagnino Tedisio	»
Dona (La) vendicativa	»	Goldoni C.	1794
Donazione (La), *ovv.* Lo articolo 960 del Codice	»	Ancelot, Manzoni P.	1840
Don Carlo	Dl	De Ferrari S A.	1860
* — *o* Carlos	»	Mery, De Lauzières	1861
— infante di Spagna	D	Schiller, Bodini avv. C.	1860
— — —	»	Schiller, Maffei, Carcano, Rusconi	1860 al 73
Don Carlos	Tl	Castelfranco A.	1869
Don Carlos, con Stenterello	Tl	Anonimo	1870
Don Cesare di Bazan	D	Dumanoir, Anon.	1845
— d'Este duca di Modena	C	Af., Olivery L.	1872
Don Cesareo Persepoli	»	Bar. di Cosenza	1830
*Don Checco	Dl	Spadetta	1850
— Stenterello Scannatelli	C	Bargiacchi A.	1865
— — — (*seguito*), *vedi* Stenterello sindaco	»	»	1867
Don Chisciotte	»	Micheletti	1872
— della Mancia	»	As., Anonimo	1840
Don Ciucio ed Emilia	V	Anonimo	1863
*Don Crescendo	Dl	Pozzesi	1848
Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore	C	Giraud, Anonimo	1832
*Don Eutichio e Sinforosa, *o* La casa disabitata, *vedi* I falsi monetari	Dl	Rossi G.	1865
Don Fastidio	C	Ortolani Ang.	1840
Don Filippo, *ovv.* Il duello di Stenterello all'ultimo sangue	»	Anonimo	1872
Don Finocchio	D	»	1850
Don Garzia	T	Alfieri V.	1788
—	D	Bava Paolo	1820
Don Giacomo, *o* L'eredità di un grand'uomo	C	Garelli Fed.	1863
Don Giovanni, *ovv.* Il convitato di pietra	D	Af, Anonimo	1821
Don Giovanni (Un)	C	Rosier, Vestri G.	1855
—	D	Dumas, Anonimo	1867
— d'Alvarados, con Stenterello cavaliere per forza e duellista notturno	C	Anonimo	1850
Don Giovanni d'Alvarano, con Pulcinella	»	»	1867
Don Giovanni d'Austria, *o* La vocazione, *o* Il bastardo di Carlo V	D	»	1831
Don Giovanni di Marana	»	Dumas, Maieroni	1858
— Tenorio, con Stenterello	C	Del Buono L.	1829
Don Giovanni (Un) senza volerlo	»	Trauttman, Paganetti Mario	1857
Don Girella	»	Carrera V.	1862
—	»	Castelvecchio R.	1871
*Don Gregorio, *ovv.* L'aio nell'imbarazzo	Dl	Ferretti	1824
Don Grisogno e la sua tragedia	F	Bonfio C.	1831
Don Guastone, *ovv.* La più costante tra le maritate	Tc	Cicognini G. A.	1659
Don Gusmano	»	Foppa G.	1801
Don Martin	C	Serbiani G.	1869
Donna (La)	D	Giacometti	1857
— al bivio	C	Bon F. A.	1832
Donna (La) ambiziosa	»	Nota Alb.	1827

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Donna (La) appilata	C	Amayden Teod.	1600
— Aurelia di Salerno	»	Delavigne, Anon.	1828
— (Una) bella che credeva di avere una roba di velluto dal francese alloggiato in casa sua	F	Alione Giorgio	1628
Donna (La) bianca	C	Scribe, Anonimo	1832
— bigotta	»	Castelvecchio R.	1865
— bizzarra	»	Goldoni C.	1792
Donna Caritea regina di Spagna	T	Pindemonte G.	1797
Donna (La) che ha ragione, *ovv.* Il podestà di Amsterdam, *o* Un felice resultato a perfide trame	C	Delavigne, Gambogi C.	1830
Donna (La) che non mantiene la parola, con Stenterello	»	Anonimo	1850
Donna (Una) che si getta dalla finestra	»	Scribe, Anonimo	1851
Donna (Una) che si ubriaca	Sc	Af., Internari G.	1862
— (La) che vuol comandare	C	Scribe, Anonimo	1833
Donna (La) composta	Pr	Marco	1872
— costante	C	Borghini Raf.	1582
— dei due mariti, *vedi* La campana delle otto ore	D	Pixerecourt, Andolfati	1837
Donna (La) dei romanzi	C	Bon F. A.	1834
* — del lago	Dl	Tottola	1819
— del mercato, *ovv.* La pescivendola	D	Deslandes, Anon.	1851
Donna (La) del popolo	»	Chiossone D.	1842
— di altri	»	Gualtieri L.	1870
— di Besarabia	C	Avelloni F.	1799
— di Cagliari	D	Anonimo	1845
— di cuori, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Donna (La) di garbo	»	Goldoni C.	1791
— di governo	»	»	1794
— —	D	»	1795
— di Istra	»	Anonimo	1859
— di legno	C	»	1868
— di maneggio	»	Goldoni C.	1769
— di quarant'anni	»	Martini V.	1846
Donna (Una) disperazione del diavolo, *ovv.* La discesa di Stenterello all'inferno	»	Anonimo	1850
Donna (La) di testa debole, *ovv.* La vedova infatuata	»	Goldoni C.	1790
Donna (La) e la patria	D	Sabbatini G.	1862
* — e lo scettico	C	Ferrari P.	1865
— forte	»	Goldoni C.	1793
— fra i panduri, *vedi* Figlio assassino per la madre, *o* Federico e Carlotta	D	Casari F.	1789
Donna (La) gatta	F	Af., Vergnano C.	1830
Donna (La) in seconde nozze	C	Giacometti	1855
Donna (La) nel dispotismo politico, e la virtù nel sacrifizio	D	Anonimo	1859
Donna (Una) misteriosa, *ovv.* Un raro amico	C	»	1853
Donna (La) murata, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Donna (Una) per bene	»	Alberti L.	1873
— perseguitata	D	Mantovani V.	1850
Donna (La) più sagace tra le altre	C	Cicognini And.	1660
Donna (La) più semplice vale due uomini	Pr	Torelli Ach.	1868
Donna (La) polacca	D	M. T.	1863
— puole ciò che la vuole	C	As., Zamorra E.	1870
Donna (La) romantica e il medico omeopatico	»	Castelvecchio R.	1860
* — — —	Dl	Spadetta	1866
Donna (La) selvaggia, *vedi* Matilde	D	Anonimo	1800
Donna (La) serpente, con Stenterello, *vedi* Selva incantata	»	»	1850
Donna (Una) singolare	»	»	1853
Donna (La) sola	C	Goldoni C.	1793
— soldato, *ovvero* Un bizzarro aneddoto di amore	»	Anonimo	1868
Donna (Una) sotto sigilli	Mn	Bayard, Anonimo	1873
Donna (La) stravagante	C	Goldoni C.	1792
— tira più che cento buoi	Pr	Duca Dem.	1870
Donna (La) vendicativa	C	Goldoni C.	1791
— volubile	»	»	»
Donne (Le) avvocate	»	Sografi A. S.	1829
— che comandano, *vedi* Mondo alla rovescia	D	Goldoni C.	1794
Donne (Le) che piangono	C	Af., Boldrini G.	1870
— con la barba	»	Anonimo	1867
— curiose	»	Goldoni C.	1791
— da vendere	F	Belle, Miutti F.	1821
— del gran mondo	C	Cormon, Rivera	1852
Donne (Le) di buon cuore	»	Goldoni C	1789
— di casa soa	»	»	1793
— di falsa apparenza, *v.* Bacchettona	F	Clepi C.	1829
Donne (Le) di marmo	D	Barrière, Anon.	1833
— di quattro facce, *vedi* Frosina	C	Rabat, Rosa	1838
Donne (Le) di Roccaverde	F	Anonimo	1801
Donne (Le) emancipate	»	Lapo Imelio	1871
— forti	C	Sardou, Anonimo	1868
— gelose	»	Goldoni C.	1791
Donne, giuoco e vino	»	Petrai	1871
Donne (Le) han ragione	D	Mensini Iacopo	»
— invidiose	C	Calenzuoli G.	1855

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Donne (Le) la sanno lunga	C	Casari F.	1820
Donne, non ve perdé de coraggio se volé venzerla, *ovv.* El corso de Castello	»	Anonimo	1801
Donne (Le) reclute, *ossia* Amore in sentinella	F	»	1797
Donne (Le) sono pericolose	C	Dumanoir, Anon.	1856
Donne (Le) terribili	»	Dumanoir, Mazzoni F.	1869
Dono (Il) del pomo d'oro	»	Ciccolini Ales.	1643
*Don Pasquale	Dl	Anonimo	1829
— in villa	»	Roncione	1600
*Don Pasticcio	V	Bargiacchi, Morandi	1872
Don Pietro il crudele e Maria Padilla	D	Anonimo	1853
Don Pilone, *ovv.* Il bacchettone falso	C	»	1711
— — —	»	Gigli Gir.	1800
Don Pipeta l'asilè	»	Pietracqua	1870
*Don Pipino	Dl	Spadetta	1856
Don Pirlone, *ossia* I briganti napoletani	D	G. M.	1863
Don Procopio, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Don Prospero perseguitato dal cieco	»	Anonimo	1850
*Don Sebastiano	Dl	Scribe, Anonimo	1832
— re di Portogallo, *ovv.* La memorabile battaglia di Alcazar	D	Barriére, Anon.	1852
Don Sebastiano re di Portogallo	Dl	Scribe, Anonimo	1860
Don Temporal	C	Pietracqua	1870
Don Torquato Ramirez	D	Jovellanos, Gresti A. M.	1844
*Donzella (La) de cà Bellotta	C	Cima Cam.	1870
Donzella (La) fedele	Tc	Santacroce Ant.	1648
— veneta al tribunale dei Tre	D	Weissembach, Anonimo	1854
Donzello (Il)	C	Cecchi G. M.	1585
Dopo cinque anni di università	»	Anonimo	1853
Dopo dodici anni, *vedi* Stenterello acquaiolo livornese	»	»	1840
Dopo il delitto la pena	D	Corsi G.	1852
Dopo il veglione	F	Anonimo	1870
Dopo la tomba, *o* I misteri del castello di Luzzy	D	Zavier, Anonimo	1860
Dopo mezzanotte	F	Lackroy, Belisario	1851
Dopo morto	C	Torelli Ach.	1867
Dopo sedici anni	D	Ducange, Masieri	1835
Dopo una sbornia	C	Af., Anonimo	1867
Dopo ventisette anni	D	Bar. di Cosenza	1845
Doppia (La) scala, con Stenterello	C	Planard, Anon.	1850
Doralice	»	Gregorace di Stilo G. B.	1611
Dori	Fv	Coreglia Isab.	1634
—	Dl	Anonimo	1661
Doriclea	»	Faustini G.	1645
Dorillo	Fv	Viola Dion.	1620
—	Tc	Gallucci Gius.	1621
*Dorina	C	Guissani B.	1872
Dorotea vergine e martire	D	Anonimo	1570
Dote (La)	C	Cecchi G. M.	1585
—	»	Carrera V.	1864
* —	»	Dominici Ett.	1867
— col 75 primo estratto, *o* La dote in cambiale, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	»
Dote (La) di Auvergne	D	D'Ennery, Anon.	1829
— di Cecilia	C	Scribe, Cardarelli	1857
— di seicentomila zeri, *vedi* Lotteria di Vienna	»	Anonimo	1850
Dote (La) in cambiale, *vedi* La dote col 75 primo estratto	»	Bargiacchi A.	1867
*Dote (La) militare	»	Marenco Em.	1869
*Dottor (Il) Bobolo, *o* La fiera	Dl	Rubini	1845
Dottore (Il)	C	De Franciscis M.	1613
Dottor (Il) nero	D	Bourgeois, Anon.	1858
— Samuele	C	Montignani A.	1871
Douvres e Calais	»	Scribe, Anonimo	1840
Dove ghe xe galine i gali i core	Pr	Anonimo	1872
Dove passerò le mie serate d'inverno?	C	Potier, Pizzorno Carlotta	1854
Dovere (Il)	»	Costetti G.	1867
— di un'amica	»	Bon F. A	1832
Dovere e natura, *ossia* Il Consiglio di guerra	D	Af., Anonimo	1801
Doveva essere uno e sono quattro	C	Berger, Casari F.	1821
Dozzinanti (I)	»	D. P. C.	1830
— di Pasquale	»	Carrera Q.	1873
Dramma (Il) di via della Pace	»	Belot, De Rosa M.	1869
Dramma (Un) in commedia	»	Guidotti A.	1858
Dramma (Un) in famiglia	D	Valvasone Mas.	1867
— nuovo	F	F. C.	1844
Drammi (I) dell'osteria	D	Dumanoir, Anon.	1864
— francesi	Sc	Codebò A.	1861
Drammula amorosa	C	Malespina Pasq.	1600
Dritta (La) via	»	De Renzis F.	1870
Droghiere (Il) francese	»	Ancelot, Anon.	1856
Druso	T	Savari G. D	1600
—	»	Benedetti F.	1815
Duca (Il)	»	Bertani G. B.	1600
— di Atene	D	Anonimo	1856
— di Borgogna, *v.* Falsi galantuomini	C	Federici C.	1820

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Duca (Il) di Guisa	T	Gorini Corio G.	1732
— di Ossona	C	Federici C.	1801
Duca (Il) di Reichstadt	D	Castelvecchio R.	1861
— di Rialmas	T	Fraschina G.	1850
— di Richelieu, *vedi* Camera da letto	F	Scribe, Anonimo	1841
Duca (Il) di Savoia, *o* Il contadino delle Alpi	D	Maleulle, Fabbri Att.	1870
*Duca (Il) di Scilla	Dl	Peruzzini	1850
— di Vendôme a Barcellona	C	Ancelot, Anon.	1854
Duca (Il) ed il forzato	D	Castelvecchio R.	1864
— Giobbe	C	Laya Leone	1863
— Valentino	T	Zauli Saiani Ifig.	1853
Duchessa (La) De La Valière	C	Nota Alb.	1827
Duchessa (La) di Bracciano	D	Guidotti Aless.	1863
— — —	»	D'Agnillo Gius.	1868
Duchessa (La) di Chateauroux	C	Anonimo	1847
Duchessa (La) di Fontanges	D	»	1857
*Duchessa (La) di Guisa	Dl	Piave F. M.	1866
— di Montmayor	D	Gozlan, L. E. T.	1868
Duchessa (La) di Praslin, *o* Il pugnale spagnolo	»	Anonimo	1853
Duchessa (La) di S. Giuliano	T	Dall'Ongaro F.	1869
Duchessa (La) ed il paggio	C	Beraud, Sacchi	1835
— e l'artista, *vedi* L'amore	»	Vitaliani C.	1869
Dudone ed Arturo	D	Anonimo	1799
Due (I) amanti	Eg	Fiorentino Rem.	1595
— — milanesi	C	Ilardi T.	1871
Due (Le) amiche, *vedi* Elvira ed Antonietta	D	Fogani Saver.	»
Due (I) amici, *ovv.* Il negoziante di Lione	»	Beaumarchais, Turra Elis.	1801
Due (I) amici di Danzica, *vedi* Cesare ed Augusto	C	Scribe, Gattinelli	1860
Due (I) amici di soffitta	C	Michel, Anonimo	1851
— (Le) anella	Tc	Briguole-Sale G.	1600
— (I) anelli	C	Cicognini G. A.	1670
— angeli, *ovv.* Madre e figlia	D	Sanit-Hilaire, Anonimo	1859
Due angioli e due demoni	C	»	1870
*Due anime in un nocciolo	»	Coletti F.	1869
Due anni dopo il matrimonio, *vedi* Maritaggio	D	Monteggia C.	1860
Due asini, *ovv.* Uno col basto e l'altro senza	F	Melesville, Anonimo	1859
Due (I) avvocati, *vedi* Il povero e il ricco	D	Af., Bugamelli	1842
Due (I) baci	C	Andreini G. B.	1634
— banchi	A	Guidotti Lor.	1600
— beoni	C	Anonimo	1868
— biglietti	F	Florian, Bridi C.	1828
— birichini di Venezia	C	Bonfio G	1846
Due (I) bravi	D	Anonimo	18
— caffettieri rivali, *vedi* La rigattiera di Milano	C	»	18
Due (I) camerieri	F	Berti Fil.	18
— (Le) cantatrici, con Stenterello	C	Anonimo	18
Due (I) Carli, con Stenterello	»	Neri C.	18
Due (I) carnefici, *ovv.* Oltraggio per oltraggio	D	Anonimo	18
Due case in una casa, *ossia* L'equivoco del portafogli	C	Picard, Anonimo	18
Due (I) Cesari	»	Anonimo	18
* — ciabattini	Cl	Spadetta	18
— —	V	Cini Leop.	18
— ciarlatani	C	Bonfio G.	18
Due ciarlatani ad un mercato	»	Ploner L.	»
Due ciarlatani in Spagna	»	Anonimo	18
* — (I) ciechi	V	Mainault	18
— codini e un liberale	C	Bargiacchi A.	18
— collegiali	»	Dumanoir, Anon.	18
— colombe ad una fava	»	Masnata avv. G.	18
— (Le) commedie in commedia	»	Andreini G. B.	16
Due (Le) corone	»	Anonimo	18
— cortigiane	»	Domenechi Lod.	15
— cugine, *v.* Contessa della Botte	»	Af., Anonimo	18
Due (Le) cugine	»	Colisilla Gaet.	18
— dei Mille, *vedi* Il pugnale degli Italiani	D	Paraboni C.	18
Due di meno	C	Scribe, Anonimo	18
— (I) disertori, *ovv.* La notte del tradimento	»	Federici C.	18
— — — con Stenterello	»	*Riduz.* Bargiacchi	18
Due (I) distrati	»	Kotzebue, Moro-Lin	18
— divorzi	F	Cougnard, Anon.	18
Due donne al Consiglio di guerra, con Stenterello	C	Anonimo	18
Due donne e un cuore	D	Montazio E.	18
— in pegno al monte di pietà	Sc	Bonrdois, Raimondi T.	18
Due (I) dragoni di Flerscheim	D	Federici C.	18
Due (I) elementi, *ovvero* Acqua sul fuoco	C	De Kok P., Anon.	18
Due (Le) età	»	Pugno F.	18
— famiglie ai bagni di Baden	»	Af., A. B.	18
Due fanno un paio	»	Fioruzzi C.	18
— felici rivali	»	Nardi Giac.	16
* — (Le) fidanzate	Dl	Ghislanzoni	18
— (I) Figaro, *o* La giornata della commedia	C	Richaud, BonF. A.	18
Due figlie da maritare	»	Anonimo	18
— (I) finti eremiti, con Pulcinella	»	»	18

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Due (I) fiorentini	C	G. R. B.	1848
— forzati	Dl	Charmuche, Marchionni	1840
* — Foscari	D	Piave F. M.	1845
— —	T	Vollo G.	1852
— —	»	Byron, Maffei A.	1862
Due (Le) Francesche	C	Azzi Bern.	1603
Due fratelli, *ovv.* Milleottocento sessant'otto e 1869 (*Rivista*)	V	Bruno G.	1869
Due (I) fratelli alla prova, *vedi* Contrapposti	C	Pellettier, Anon.	1835
Due (I) fratelli, criminalisti, *o* L'innocenza imputata a delitto	Tc	Avelloni F.	1798
Due (I) fratelli di Leiden	D	Roti C.	1836
— — discordi	C	Accad. disunito	1639
— — garibaldini	»	Bargiacchi A.	1867
Due (I) fratelli militari	D	Anonimo	1801
— — rivali	C	Della Porta G. B.	1601
— — simili	»	»	1614
Due galli che vivono in pace	»	Anonimo	1859
Due (I) gemelli	Dl	»	1852
— — veneziani	C	Goldoni C.	1790
— generi	»	Etienne, Buttafuoco G.	1834
Due (Le) giornate	»	Bouilly, Zalucchi	1801
— giorni, *ovv.* L'americana e la sposa	»	Anonimo	1859
Due giorni di esperimento, *vedi* Isabella	»	Ancelot, Imperatori	1831
Due (Le) Giulie	»	Anonimo	1799
Due goccie d'acqua	»	Burgeois, Chiossone Ev.	1859
Due (I) gobbi	»	Anonimo	1854
— —	F	Del Buono L.	1860
— granatieri, *ovvero* L'uno per l'altro	C	Anonimo	1801
Due (Le) guide *ovv.* Guglielmo Colmann	Dl	D'Arienzo	1849
Due (I) ladri	C	Cerroni C.	1855
— —	»	De-Leuven, Anon.	1864
Due ladri liberati dalla casa di correzione	»	Leoncini O.	1853
Due (I) Lelii simili	»	Andreini G. B.	1622
Duelli (I)	»	Melesville, Anon.	1842
Duello (Il)	D	Poggiali F.	1859
—	»	Muratori L.	1864
—	C	Gualtieri L.	1868
—	»	Ferrari P.	1869
—	»	Topai Augusto	1870
—	»	Arista G. B.	1871
—	P	Corazzini N.	1872
— al buio	C	Anonimo	1826
Duello (Un) allo spiede	»	»	1859
— (Il) del duca di Chevreuse e il conte di Chalais sotto Richelieu	D	Lockroye, Bon Luigia	1844
Duello (Il) della vita attiva	At	Cecchi G. M.	1600
Duello di amore e di amicizia, *vedi* Erofilomachia	C	Oddi-Sforza	1586
Duello di amore e di fortuna	»	Accad. desiderosi	1609
Duello di amore e fedeltà	»	Guidotti Lor.	1622
— (Un) di nuovo genere	Sc	G. A.	1863
Duello (Il) di Stenterello all'ultimo sangue, *vedi* Don Filippo	C	Anonimo	1872
Duello (Il) di Stenterello al viale de' Colli	»	Alberti L.	»
Duello (Un) è indispensabile	»	Balegni Filiberto	1857
Duello (Un) fra due donne	D	Anonimo	1850
— — lyons	C	»	1869
— — poltroni	F	»	1864
Duello (Un) fra padre e figlio, *vedi* Una espiazione	D	»	1868
Duello (Un) immaginario	C	Prof. Barbieri	1821
— in amore, *vedi* Battaglia di dame	»	Scribe, Pagnini	1853
Duello (Un) per rimozione	»	Anonimo	1872
Due (Le) madri	»	»	1834
— (I) maestri di calligrafia, *o* I due camuceti	»	Souvestre, Anon.	1858
Due (I) maestri e i due scolari	D	Anonimo	1801
Due (I) mandati di arresto, *ovv.* I colori di Margherita	C	Bayard, Gaudini	1864
Due (I) maniaci per il canto	»	Biscontini G.	1870
Due (Le) Margherite	»	Af., Pagnini E.	1860
*Due (I) mariti	Dl	Spadetta	1866
— —	C	Scribe, Anonimo	1868
— — a bordo	»	Robotti F.	1858
Due mariti disperati per per le loro mogli, con Stenterello	»	Del Buono L.	1850
Due mariti disperati, *vedi* La moglie disperazione di due mariti	»	Anonimo	1869
Due matrimoni	C	Bayard, Anonimo	1850
Due (I) metastasiani, *ovvero* Il disgraziatissimo arrivo di Mignoné Fan-fan	F	Af., Anonimo	1828
Due (I) metodi	C	Bayard, Anonimo	1853
Duemila lire per un palco all'Opera	»	Af, Anonimo	1870
Due (I) militari in perlustrazione	»	Carabelli L.	1841
Due misure	»	Passega Aristide	1871
* — mogli in una	Cl	Bassi	1854
— (Le) monache	D	Faccanoni L.	1871
— (I) Montalto	T	Vinai	1859

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Due (I) moschettieri, *vedi* Lo sposo senza vestito, *o* La veste da camera	F	Gensoul, Anon.	1828
Due (I) nomi, *ovv.* Gli assassini nella selva del Laberinto	D	Anonimo	1833
Due (Le) notti di Emilia bolognese	C	Andrà G.	1830
Due notti, *vedi* Clausola testamentaria	»	L. M.	1833
Due ore dopo mezzanotte	F	Anonimo	1870
Due (I) orfani	D	»	1855
— — indiani, *vedi* Giorgio e Teresa	C	»	1860
Due (I) orsi	»	»	1867
* — —	Cl	Ghislanzoni	1868
— padri, *ovv.* Stenterello pazzo fisico	C	Gattinelli A.	1851
Due parole	F	Bonfio G.	1830
— parti in una notte d'incendio di battaglia, *vedi* L'operaio	D	Anonimo	1833
Due (I) peccatori dissimili	»	Abbaonio And.	1661
Due (Le) Persilie	C	Fadini Giov.	1583
— pesi e due misure	D	Marenco Em.	1871
— (I) Pietri, *ovv.* Il Borgomastro di Saardam	C	Af., Righetti F.	1821
Due pillole	F	Anonimo	1830
— (I) poeti, *o* Il servo per amore	C	Af., Bridi C.	1829
Due (Le) portantine	»	Zunger, Sacchi	»
— (I) precettori, *o* Asinus asinum fricat	»	Af., Vergnano C.	1830
Due (I) precettori	»	Anonimo	1858
* — —	Dl	»	1861
— prigionieri, *vedi* Adolfo e Chiara	F	Marsollier, Ricchi G.	1821
Due (I) prodigi ammirati, *ovv.* Il privato favorito per forza, e il principe infatigabile in sostenerlo	C	Cicognini And.	1560
Due profondi scellerati	»	Varin, Anon.	1858
— (I) proscritti	D	Le Franc, Anon.	1847
Due (Le) regine di Siria	T	Ringhieri P.	1821
— rivali, *ovv.* Alla Madonna degli Angeli	D	Albert, Anonimo	1858
Due (I) sans-culotte	C	Moreau, Scalvini	1853
— savojardi	»	Marsollier, Brunati G.	1843
— segreti	F	Melesville, Rosa	1831
— sergenti	D	D'Aubigny, Roti	1828
* — —	Dl	Romani F.	1833
Due signori senza calzoni	Sc	Anonimo	1857
Due (I) simili	C	Lupi F.	1600
— —	»	Seyler, Anonimo	1859
— sordi	»	Moineaux, Mazzoni Filippo	1867
Due (Le) sorelle	Tc	Lupi G. F.	1625
Due (Le) sorelle, *v.* Cognata	C	Dupont, Bon L.	1858
*Due (Le) sorelle	D	Gherardi del T.	1858
— —	»	Giuffrida Gab.	1871
— — erranti	C	Cintio Aldimachio	1600
Due sorelle e una donna sola, *ovv.* L'angelo e il demonio	D	Bayard, Anonimo	1850
Due (Le) sorelle rivali	C	Lucchetti Euseb.	1609
— — simili	»	Pianelli G. B.	1633
— spose	T	Pellatis	1867
Due stanze in una stanza	F	Kotzebue, Anon.	1830
— (Le) statue	»	Anonimo	1829
— (I) Stenterelli gemelli	C	Del Buono L.	1834
Due (Le) strade	»	Castelvecchio R.	1867
— teatri e due commedie	D	Biscontini G.	1859
Due tempi del verbo essere - fui e sono -	C	Di-Natale P. E.	1871
Due uomini onesti	»	Vincenzi L.	1868
— uova al tegame	»	Royer, Anonimo	1858
— (I) vecchi	»	Duca di Sermoneta Gaet. Fil.	1644
Due vecchi e un albero	F	Bonfio C.	1830
— imbrogliati da 4 giovani, con Pulcinella	C	Anonimo	1861
Due (I) vicerè	D	»	1859
— zuavi	»	Castelvecchio R.	1868
Dugazon, *ossia* La scelta d'un amante	F	Scribe, Anonimo	1831
Dulcizio	D	H. di Gandersheim, Anon.	1820
Dura (La) legge di Cinzia	Fv	Bastardi Giulio	1628
Durande e Déruchette, *ovv.* I lavoratori del mare	C	Bellotto L.	1869
Duu (I) matrimoni	»	Tanzi C.	»
— —	»	Cima Cam.	1872
— tabar	»	»	1869
— —	»	Tanzi C.	1872

E

Eautontimorumeno	C	Terenzio, Da Borgofranco G. B.	1544
*Ebrea (La)	Dl	Scribe, Marcello	1848
— di Costantina	D	Gautier, Anon.	1847
Ebreo (L') di Sassonia	»	Anonimo	1863
— di Venezia	»	Dugué, Anonimo	1852
— errante	»	Af., Forti Luigi	1851
— —	C	Bargiacchi A.	1867
Ecarté (L')	»	Scribe, Anonimo	1831
Eccentrici (Gli)	»	Ai., Anonimo	1859
Eccessi (Gli) della cortesia, *vedi* Gli effetti della cortesia	Dl	Calcone Et.	1665
Eccesso (patire di G. C.)	T	Franceschini T.	1621
Eccezione (Un') alla regola	C	Checchi Eugenio	1870

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Ecco fatto il becco all'oca	C	Finoli B.	1832
Eccolo preso	»	Anonimo	1846
Ecco mia suocera	»	Di-Natale P. E.	1870
Ecira	»	Terenzio, Da Borgofranco G. B.	1644
Ecuba	T	Dolce Lod.	1547
—	»	Euripide, Parma	1600
—	»	Euripide, Gelli	1612
—	»	Gorini Corio G.	1732
—	»	Euripide, Carmeli	1743
—	»	Euripide, De Spuches	1871
Edelfa	»	Luzzago Agost.	1627
Edemondo (L')	»	Oddone G. B.	1621
Edera	C	Piccolomini A.	1600
Edgardo di Monterosso	D	Aureli Mar.	1854
— e la sua cameriera, *vedi* Ha male ai denti, *o* Non date confidenza alle serve	C	Af., Internari G.	1862
Edipo	T	Seneca, Dolce L.	1560
—	»	Dell'Anguillara	1565
—	»	Alberghetti C.	1801
—	»	Niccolini G. B.	1830
—	»	Centofanti Silv.	1840
— il Coloneo	»	Sofocle, Geronimo Giustiniano	1611
— —	»	Sofocle, Cecchi	1620
— il Re	»	Sofocle, Geronimo Giustiniano	1610
— tiranno	»	Sofocle, Orfatto	1585
— —	»	Sofocle, Angelij-Bargeo P.	1589
— —	»	Sofocle, Parma A.	1600
— (L') tiranno	D	Martello P. I.	1723
Edmondo Dantès il marinaio	»	Dumas A., Tettoni L. E.	1852
Edmondo e Riccardo	C	D'Asti Luigi	1843
— Kean	»	Anonimo	1867
Edoardo e Alchima, *ovvero* Natura maestra dell'amore	»	Conte Perellada	1796
*Edoardo e Cristina	Dl	Schmidt	1859
— e Malvina, *ovvero* L'eroina inglese	D	Anonimo	1840
Edoardo in Scozia	»	Kotzebue, De Lellis Teod.	1835
— Stein, *ovv.* L'uomo di cento faccie	»	Anonimo	1853
È donna!	C	Camoletti L.	1854
Edoviski e Zamoski, *vedi* Guerra terribile	»	Anonimo	1850
Educande (Le) di St-Cyr	»	Dumas, Modena	1844
* — di Sorrento	Dl	Berninzone	1869
Educassion (L') a fa 'l caratter	C	Gambagalli Gab. (Gianelli Carlo)	»
Educazione (L')	»	Finoli B.	1829
— alla moda	D	Berquin, Anon.	1830
— su i romanzi, *ovv.* I primi sogni di amore	»	Scribe, Ferretti	1831
Eduino	T	Cottone Tanc.	1628
—	»	La Farina M.	1632
*Edvige	C	Pouchain G.	1850
È facile l'inganno	F	Roverelli dott. L.	1801
Effetti (Gli), *o* Gli eccessi della cortesia	Dl	Calcone Et.	1665
Effetti (Gli) degli umani pregiudizi	D	Moro-Lin Ang.	1852
Effetti (Gli) dell'astrologia, con Stenterello	C	Anonimo	1850
Effetti (Gli) dell'avarizia e della gelosia	»	Grassi Sim.	1721
Effetti (Gli) di amore	»	Montanini Crist.	1565
— —	Fv	Longo Lor.	1622
— —	»	Glissenti Fab.	1626
— di una commedia fischiata	C	Anonimo	1854
Effetti di una trista amicizia	»	Razzolini	1850
Effetti (Gli) e le cause, *vedi* Bicchier d'acqua	»	Scribe, Bridi	1841
Effetto (L') di un dominò, *ovv.* Un barbiere principe per un'ora	»	Bellini	1855
E fu un pugno di mosche	»	Di-Natale P. E.	1870
Egeria	D	Metastasio P.	1814
Egilda di Montefeltro	»	Anonimo	1844
Egisto	Dl	Faustini Giov.	1644
—	»	Anonimo	1651
Egle	C	Giraldi G. B.	1519
Egoismo (L'), *o* Una rimembranza della Vandea	»	Anonimo	1845
Egoismo di amore, *ovvero* Clarina la villanella	»	Moglia P.	1852
*Egoismo e buon cuore	»	Gherardi del T.	1869
— — con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1870
Egoismo (L') immaginario	»	Barbieri G.	1857
Egoista (L') di Molière, *vedi* Filinto	»	Fabre, Barbieri	1853
Eh diavolo! prendiamo tabacco	»	Di-Natale P. E.	1870
Elementi (Gli) politici	»	Cintio Aldimachio	1600
Elena	Dl	Faustini G. e Minato Nic.	1659
—	T	Euripide, Carmeli	1752
—	D	Alimonda	1847
—	»	Rusconi C.	1866
—	»	Muratori L.	1867
— (o Elisa) al sepolcro di Duplessis	»	Scatizzi S.	1821
Elena (L') casta	»	Martello P. I.	1723
— degli Uberti	T	Franceschi E.	1851
— di Monforte	C	Valleggio S. G.	1830
— di Orvey	D	Casari F.	1800
— di Quisran, *vedi* Sotterranei di Rangogna	»	Anonimo	1870
Elena di Roselind, *ovvero* La pazza per onore	»	Doucange, Colomberti	1841

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Elena di Salerno, *ovv.* Gli zingari	C	Anonimo	1867
*Elena di Taranto	Dl	Cavagnari	1851
— di Toledo	T	Corelli	1841
* — di Tolosa	Dl	Bolognese D.	1852
— ed Ernesto	Tc	Anonimo	1799
— e Gerardo	D	Pindemonte G.	1796
— greca	T	Vinelli L. G.	1799
— la svedese	D	Anonimo	1856
— Strangwais in Sebastopoli	»	Zauli Saiani Ifig.	1859
Eleonora	C	Luparini Ber.	1600
— *o* I morti corrono	D	Cognard, Broglio	1851
Eleonora, *o* L'amor coniugale	»	Bouilly, Anonimo	1859
Eleonora di Arragona	T	Balbi F.	1798
— di Fleisten	C	Avelloni F.	1802
* — di Guienna, *ovvero* Rosmunda d'Inghilterra	Dl	Romani F.	1839
Eleonora di Toledo	Tl	Barattani F.	1859
— —	T	Pieri Giuseppe	1863
* — Dori	Dl	Cammarano S.	1847
— e Tasso alla Corte di Ferrara	D	Meucci F.	1869
Eleonora Galigai, *ovv.* La maresciallа d'Ancre	»	De Vigny, Anon.	1863
Eleonora Giudice di Arborea	»	Anonimo	1859
Elettra	T	Sofocle, Valvasone Erasmo	1588
—	»	Sofocle, Anonimo	1590
—	»	Sofocle, Parma	1600
—	»	Euripide, Carmeli	1753
—	»	Anonimo	1820
Eleucoonte consolato	Tc	Del Corno Fed.	1615
Eleusini (Gli)	T	Benedetti F.	1819
Elezione (La) di un deputato	C	Martini Ferd.	1870
Elezioni (Le)	D	Oscar Pio	1866
Elfrida	T	D. di Ventignano	1833
Elimante principe di Cipro	Tc	Cinzio Aldimachio	1638
Eliodoro	C	Ercolani Ercol.	1605
Elisa	T	Closio Fab.	1598
—	Fv	Sagramoso Mich.	1627
* —	Dl	Rotondi	1850
— *o* La fuga degli schiavi	D	Bay Enrico	»
— — — con Stenterello	»	Bay, Corsini L.	1853
Elisa al S. Bernardo	»	Buonavoglia L.	1821
Elisabella imperatrice delle Russie	»	Anonimo	1867
Elisabetta	»	Favieres, Savorgnan Gir.	1801
* —	Dl	Guidi	1815
— *ovv.* La figlia dell'esiliato	D	Marchionni L.	1830
Elisabetta al castello di Kenilwortk	C	Prof. Barbieri	1820
Elisabetta Braut	D	Rossi L.	1855
Elisabetta di Bearné, *vedi* Il mendico dei Pirenei	D	Anonimo	1851
Elisabetta di Inghilterra	T	Checchetelli G.	1859
* — di Ungheria	Dl	Saint-Georges, D'Ormeville C.	1871
— Federowna	D	Federici C.	1820
— la santa, *vedi* L'innocenza calunniata	»	Cicognini G. A.	1670
Elisabetta, madre del popolo	»	Delavigne, Anon.	1869
— regina d'Inghilterra, *ossia* Il conte di Essex	Tc	Foppa Gius.	1798
Elisabetta regina d'Inghilterra, *vedi* Parlamento di Londra	D	Federici C.	1820
Elisabetta regina d'Inghilterra	T	Ancelot, Barbieri G.	1831
— — — *ovv.* Il trionfo dell'amor coniugale	D	Anonimo	1833
Elisabetta regina d'Inghilterra	»	Giacometti	1857
— — —	»	Meirano	1858
Elisabetta Sirani, pittrice bolognese	»	Pepoli G. N.	1851
*Elisabetta Suarez, *vedi* Suor Teresa	»	Camoletti L.	»
Elisa da Chieri, *ovv.* La Giuditta piemontese	T	Briano G.	1859
Elisa di Chennevieres	D	Batta L.	1867
— di Montalpino	»	Debolm G.	1850
— e Varner, *ovv.* La moglie di due mariti	C	Anonimo	1867
Elisa la schiava, con Stenterello, *vedi* Capanna dello zio Tommaso	»	Anonimo, Bargiacchi	1860
*Elixir (L') d'amore	Cl	Romani F.	1820
— —	C	Bugamelli G.	1847
— di Le-Roy fra gli assassini	»	Velli L.	1837
Elmira, *ovv.* L'arte in gara con l'arte	»	Foppa Gius.	1801
*Elnava, *ovv.* L'assedio di Leida	Dl	Romani F.	1820
*Elnava e Zela, *ovv.* L'eroina di Leida, *v.* Una eredità nell'Alabama	D	Cuciniello	1861
Eloisa Beaumarchais	»	Anonimo	1841
— di Lascari, *vedi* Lo spavento della natura	»	»	1849
Eloisa e Roberto	»	»	1856
— e Volsan	»	Af., Fabbrichesi	1841
— Paranquet, *o* La figlia naturale	C	Girardin E., Anonimo	1853
Elpidio consolato	Fv	Licinio Pub.	1623
Elpina	F	Giusti V.	1595
Elpino	Fv	D'Andrea On.	1629
*Elvezi (Gli)	Dl	Schmidt	1832

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
*Elvezi (Gli), *o* Corrado di Fochemburgo	Dl	Rossi G.	1833
Elvidia rapita	Fv	Rasi F.	1619
Elvira, *ovv.* L'orfana di Gerolstein	D	De Andreis	1857
Elvira, *o* Il collare d'oro	»	Holbein C., Pizzorno Carlotta	1858
— ed Antonietta, *ovv.* Le due amiche	»	Fogani Saver.	1871
Elvira e Ferdinando, *vedi* Ferdinando Cortez	»	Cörner L., Anon.	1821
*Emancipazione (L') del bel sesso	C	Cuciniello	1861
Emancipazione (L') della donna	»	Bettoli P.	1869
Emanuele, *o* Il duca e il forzato	D	Castelvecchio R.	1864
Emanuele De Deo	»	Bar. di Cosenza	1850
* — Filiberto, *ovvero* Una notte di festa	Dl	Solèra	1858
Emicrania e mal di nervi, *vedi* Misteri di un marito	C	Cormon, Martini	1832
Emiddío (L')	T	Savaro del Pizzo	1666
Emigrato (L')	D	Anonimo	1845
— inglese nelle rupi della Svizzera	»	»	1859
Emilia	C	Groto L.	1596
—	D	Albergati F.	1801
—	C	Nicoli-Cristiani	1834
* — di Liverpool, *vedi* L'eremitaggio	Dl	Checcherini G.	1824
Emilia di Liverpool, *vedi* Il calunniatore	D	Kotzebue, Anon.	1831
Emilia Gallotti	T	Lesing G., Anon.	1832
— Luceval, *ovv.* La donzella dalla testa di morto	C	Anonimo	1850
Emilia Morland	D	Kotzebue, Anon.	1840
Emira	T	Cicognani	1830
Emma, *ovv.* Un esempio alle figlie	D	Calisti D.	1850
Emma, *vedi* Giudizio di Carlo Magno	»	Anonimo	1853
Emma	»	Guano A.	1858
— Gozz	»	Anonimo	1856
È morto!	»	»	1850
Empirici (Gli), *ovv.* La ridicola maniera di resuscitare i morti	C	»	1854
Emulazione (La)	»	Genoino G.	1837
Endimione	Dl	Passarelli Alm.	1655
—	D	Metastasio P.	1814
Enea nel Lazio	T	Goldoni C.	1793
Enguerrado di Marigny, *ovv.* Ingratitudine e perfidia	D	Cuciniello	1861
Enone	Fv	Gonzaga Ferrand.	1600
— abbandonata	Dl	Brignole-Sale G.	»
Enorme (Un) delinquente, *vedi* Tiberio Squilletti	D	Anonimo	1830
Enorme sacrilegio politico per mano dell'Inquisizione, *ossia* Re, prete e popolo in potere di un Giuda	D	Bolognini Giov.	1863
Enrichetta, *ovv.* Una terribile punizione	C	Af., Rosa S.	1841
Enrichetta Dechamps	D	Anonimo	1856
— e Camillo, *ovv.* Un quadro di filosofia moderna	C	Marchisio S.	1821
Enrichetta e Vimar	D	Natalini G.	1831
Enrichetto Stoppa, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Enrico	T	Goldoni C.	1793
— Faust	D	Anonimo	1869
— Hamelin, *ossia* Il fallimento	C	Souvreste, Anon.	1841
Enrico Quarto, *o* La presa di Parigi	D	Leopold, Marchionni	1842
Enrico Quarto al campo	»	Federici C.	1820
— — al passo della Marna	»	»	»
Enrico Quarto in Corte	»	Anonimo	»
— — in trono	»	»	»
— Secondo d'Inghilterra alla caccia del cervo	C	Vissiani M.	1855
Enrico Terzo e la sua Corte	D	Dumas, Anonimo	1860
Enrico Terzo re di Francia	»	»	1850
— — re di Sicilia	T	Goldoni C.	1795
— Wasa, re di Svezia	D	Giotti N.	1869
Entrata (L') degli alleati in Sebastopoli, *ovvero* Le memorabili cinque giornate della Crimea	»	Tassani N.	1859
Eolo sdegnoso	T	Hernandez F. A.	1633
È pazza!	C	Melesville, Gandini	1837
Epicari (Gli)	T	D'Aste Ip	1850
Epiro consolato	Fv	Florio Gism	1604
Episodio (Un) del due dicembre	D	Anonimo	1869
Episodio (Un) della banda di Chiavone	C	Cimetti Ferd.	1863
Episodio (Un) della carità cittadina, *vedi* Il disastro del 26 aprile 1852 a Torino	»	Valle C. A.	1853
Episodio (Un) della guerra di Russia	»	Anonimo	1867
Episodio (Un) della Lega lombarda	D	»	1859
Episodio (Un) della rivoluzione polacca nel 1863	»	N. N.	1863
Episodio (Un) del 1793	»	Castelvecchio R.	1870
— di un viaggio in Italia, *vedi* Baldini	»	Roy, Anonimo	1854
Episodio (Un) dopo la battaglia di Magenta, *vedi* Annelberga	C	Mattiuzzi Ces.	1859

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Episodio (Un) nell'Istituto dei ciechi a Parigi al tempo della comune, *vedi* Il topo e il leone	C	Anonimo	1871
Epitia	T	Giraldi G. B.	1583
Epitidi (Gli)	»	Paradisi Agost.	1801
Eponina	»	Giacometti	1864
Equivoci (Gli)	C	Finoli B	1830
— amorosi	»	Di Castro Onof.	1600
— — — *ovv.* Va bene!	»	Anonimo	1797
Equivoci (Gli) nella forza dell'onore	D	Cicognini G. A.	1663
Equivoco (L'), *ovv.* La mascherata, *o* La contessa di Barcellona	C	Tauro Raf.	1662
Equivoco (L'), *ovv.* Un prigioniero fortunato	»	Kotzebue, Anon.	1798
Equivoco (L') (*senza la lettera R*)	F	Marenco	1812
Equivoco (L')	C	Berti Fil.	1833
— *o* Il governatore e la ballerina	»	Pancerasi avv. Ot.	1844
Equivoco (L') dei due mariti	»	Bayard, Anon.	1868
Equivoco (L') dei due nomi eguali, *ossia* Un letterato e un indebitato	»	Anonimo	1835
Equivoco (L') dei due ritratti, con Stenterello	»	»	1850
Equivoco (L') delle due pernici	F	»	1844
Equivoco (L') del nome	»	»	1839
— del portafogli, *vedi* Due case in una casa	C	»	1833
Equivoco (L') di un usciere	F	»	1869
Equivoco e gelosia, *ovvero* Casa vecchia e inquilini nuovi	C	Lorenzini Ipp.	1870
Equivoco (Un) fortunato	»	Fortini S.	1860
— stravagante	Cl	Gasparri	1811
Eraclidi (Gli)	T	Euripide, Cecchi	1620
—	»	Euripide, Carmeli	1752
Era innocente!	D	Anonimo	1863
Era io!	»	Scribe, Gattinelli	1845
Eran due, or son tre	C	Dumanoir, Anon.	1833
* — — —	Dl	Ferretti	1836
— — — con Stenterello	C	Anonimo	1850
Era scritto lassù! *ovvero* I finti briganti, con Stenterello	»	»	1860
Erasmo	T	Franchi e Spinola	1600
—	»	Di Napoli Dion.	1644
Era stabilito da Dio	C	Craveri F.	1857
Era tempo!	»	Malecy, Castagneto L.	1844
Era una commedia!	»	Nicoluzzi G. B.	1871
*Ercolano	Dl	Mery, Marcello	1863
Ercole, *ovv.* Rappresentazione della virtù e della voluttà	C	Anonimo	1600
Ercole furioso	T	Euripide, Carmeli	1753
— Terzo duca di Ferrara	»	Anonimo	1700
Ercole Terzo duca di Ferrara, *ovv.* Così faceva Luigi XIV	C	Af., Anonimo	1870
Erede (La)	»	Scribe, Anonimo	1831
*Erede (L') di Mocley	Dl	Anonimo	1872
— fortunato	C	Goldoni C.	1791
— onorato, *ossia* Chi paga debito acquista credito	»	De Giorgi Giac. A.	1860
Erede (L') universale, *ovv.* Il morto resuscitato	»	Af., Anonimo	1801
Erede (L') universale	F	»	1840
Eredi (Gli)	C	Veissenthurn, Fabbrichesi	1830
— di Crac	»	Scribe, Anonimo	1828
Eredità (Le)	»	Pancerasi Ott.	1830
Eredità (L') del diavolo	»	Fournier, Anon.	1857
— della colpa	»	Lanza F.	1870
— della fioraia	»	Anonimo	1860
— dello zio	»	Marenco L.	1864
— di mia madre, *vedi* Ferri da calzette	»	Kotzebue, Anon.	1826
Eredità (Un') di Parigi	»	Anonimo	1856
— (L') di Pasquale Furbetti	»	Bargiacchi A.	1867
Eredità (L') di Pulcinella	»	Anonimo	»
— (Un') di quarantamila franchi, *vedi* Nuovo Mefistofile	F	»	1870
Eredità (Un') di sangue, *o* Delitti di nobili e delitti di popolo	D	Montazio E.	1868
*Eredità (L') di un brillante	Sc	Gherardi del T.	1858
Eredità (L') di un grand'uomo, *vedi* Don Giacomo	C	Garelli Fed.	1863
Eredità (L') di un pazzo	D	Dall'Ongaro F.	1861
— inaspettata	C	Anonimo	1868
Eredità (Un') in Corsica, *vedi* La vendetta	F	Dumanoir, Anon.	1833
*Eredità (Un') nell'Alabama, *ovv.* Elnava e Zela	D	Cuciniello	1861
*Eredità (Un') sotto condizione, *ovv.* Le disgrazie di Stenterello in un castello alle falde dell'Appennino	C	Gherardi del T.	1869
Ereditiera (L')	F	Scribe, Anonimo	1834
Eremita (L') del Capo Carnero	C	Anonimo	1862
Eremita (L') Francesco di Paola alla Corte di Luigi XI	D	Varennes, Anon.	1820

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
*Eremitaggio (L'), *ovvero* Emilia di Liverpool	Dl	Checcherini G.	1824
Eremitica	»	Ercolani Erc.	1608
Erginda	Fv	Aureli Aur.	1652
Eriminda	Tc	Teodoli Gius.	1648
Erindo il fido	Fv	Coreglia Isab.	1650
Erismena	Dl	Aureli Aur.	1666
Eritrea	»	Faustini G.	1652
Ermafrodita (L')	C	Parabosco Gir.	1549
Ermelina da Prato	T	Anonimo	1853
Ermelinda, *vedi* Esmeralda			
Ermenegildo	»	Tesauro Em.	1661
— martire	»	Sforza Pallavicino	1644
Ermilla	Fv	Crivelli Quint.	1587
Erminia	»	Mannarino C. A.	1610
—	»	Favonio Ostienese	1617
—	T	Chiabrera Gab.	1622
—	Sa	Perillo M. A.	1629
—	T	Sbarra Fr.	1643
— e Tancredi nella selva incantata di Armida, *ovv.* Stenterello scudiere di Rinaldo	D	Anonimo	1850
Erminia sul Giordano	Dl	»	1637
Ermiona	D	Obizzi Pio Enea	1638
*Ermione	Dl	Tottola	1819
*Ernani	»	Piave F. M.	1844
— il masnadiero, *o* L'onore castigliano	D	V. Hugo, Beccari G.	1852
Ernani Secondo	F	Anonimo	1854
— — *ovv.* Un patto terribile, *o* Il secondo marito di mia moglie	P	Melesville, Anonimo	1862
Ernestina Blisil, *o* Stenterello marito geloso	C	Anonimo	1850
Ernestina Clerk, *o* L'infanticida punita	D	»	1837
Ernesto e Angiolina, *ovvero* La parte del debole	F	»	1869
Ernesto e Carlotta, *vedi* Il tappezziere	C	Scribe, Gandini	1844
Ero	T	Morrocchesi A.	1822
Erode	»	Scevola L.	1830
— insano	»	Montano Marco	1600
Erodiade	»	Silvio Pellico	1832
Eroe (L') cinese	D	Metastasio P.	1814
— (Un) da commedia, *vedi* Barone Fulgenzio	C	Alberti L.	1860
Eroe (L') dalla mano di ferro, *ovv.* La presa dell'isola di Gothland	D	Anonimo	1857
Eroe (L') dell'Africa, *ovvero* Gerard l'uccisore dei leoni	F	»	1860
Eroe (Un) del mondo galante	C	Alberti L.	1871
Eroe (L') nizzardo, *ossia* Il generale Garibaldi a Roma	D	N N.	1863
Eroe (L') scozzese, *vedi* Valsei	T	Perabò A.	1801
Erofilomachia (L'), *ovvero* Duello di amore e di amicizia	C	Oddi-Sforza	1586
Eroica (L') pazienza di Socrate	»	Gamba G.	1630
Eroiche gesta di Stenterello dopo la sua morte	F	Ruto G.	1870
Eroi (Gli) cinesi	C	Anonimo	1800
— del segreto, *vedi* Il serraglio del gran Mogol	D	Marchionni L.	1842
*Eroina (L') del Messico, *ovv.* Ferdinando Cortez	Dl	Ferretti	1870
Eroina (L') di Baden, con Stenterello eroe e valoroso combattente	C	Del Buono L.	1830
Eroina (L') d'Italia, *ovvero* I terribili odi tra i Viscardi e i Torrismondi, con Stenterello	»	Anonimo	1860
Eroina (L') greca, *ovvero* Leonice	D	»	1841
Eroina (L') inglese, *vedi* Edoardo e Malvina	»	»	1840
Eroina (L') nel castello del conte di Collegalli, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Eroismo (L') di Stenterello	»	Anonimo	1850
Eroismo (L') di una figlia, *vedi* Giorgio e Maria	D	Masson, Anon.	1852
Eroismo (L') di un operaio	C	Sotteri Vit.	1872
Eroismo (L') di un soldato in Algeri	D	Anonimo	1859
Eroismo (L') filiale *ovvero* Gabbriella, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Erosilda	Dl	Vigarani C.	1658
Erotilla	T	Strozzi G. Giulio	1615
Erotodinastia (L'), *ovvero* Potenza di amore	C	Raimondo M. A.	1614
Errore (L')	»	Gelli G. B.	1603
— di Amore	»	Guazzo Marco	1526
— (Un) di gioventù	»	Sanson, Bridi C.	1840
— e pentimento, *vedi* La pittrice e la gran dama	D	Aureli Mar.	1864
Errore femmineo	T	Notturno Napoletano	1600
— (Un) in Bretagna ed un perdono a Nuova Orléans	D	Sauvage, Anon.	1841
Errore (Un) in famiglia	C	Pierazzoli L.	1871
Errori (Gli)	»	Cenci Giac.	1600
— amorosi	»	Valentini F.	1613
Errori di Amore	»	Guazzo Marco	1528
— (Gli) di Giovanni	»	Anonimo	1869
— di gioventù	F	»	1871
— incogniti	C	Buonfanti Pietro	1587

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Ersilda, *ovv.* Il padre giudice del figlio, con Stenterello	C	Del Buono L.	1850
Ersilia	»	Verucci Virg.	1616
— *ovv.* La signora di Cernobbio	D	Villa Ed.	1870
Ersilla	T	Faustini Giov	1600
Eruzione (L') del Vesuvio	D	Scalvini A.	1872
Esaltazione (L') della S. Croce	At	Cecchi G. M.	1592
È salvo!	C	Devacour, Anon.	1868
Esame (L') di licenza, *o* Lo studente tecnico	»	Gandolfi L.	1863
Escharistumerosos, *ovv.* I contenti di amore	»	Tiberi C.	1639
Esempio (Un) ai giudici, *ovv.* La forza del dovere	»	Dubois, Anonimo	1850
Esempio (Un) alle donne	»	Rossi F.	1842
— alle figlie, *vedi* Emma	D	Calisti D.	1850
Esempio (Un) di pazienza alle mogli	C	Ancelot, Rosa G.	1840
Esequie del Redentore	D	Belli F.	1633
Esiliati (Gli) in Siberia	»	Anonimo	1820
— — — con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Esiliato (L') al castello di Plovens	C	Bonfio G.	1831
Esiliato (L') e il disertore	D	Giannuzzi F.	1837
Esilio (L') amoroso	Fv	Calderoni Ales.	1607
— di amore	Dl	Santacroce Ant.	1600
— — (*nel Medoro T.*)	In	Bonarelli Prosp.	1623
Esilio (L') di amore	Dl	Berni F.	1651
— di Rocester, *ovv.* La bettola	C	Moreau, Gandini	1834
Esmeralda	D	Anonimo	1833
* — *o* Ermelinda	Dl	Bolognese D.	1851
* —	»	Cimino	1870
Esopo in città, *vedi* Favole di Esopo	C	Anonimo	1801
Esordiente (L')	Sc	Scribe, Anonimo	1854
Espiazione (Un')	D	Maillan, Clavenna	1849
—	»	Pepoli G. N.	1851
— *ovvero* Duello fra padre e figlio	»	Anonimo	1868
Espiazione (L')	»	Guglielmi D L	1870
—	C	Salvestri Giov.	1871
Esposizione (L') dei prodotti e dell'industria nazionale italiana	»	Anonimo	1862
Esposti (Gli)	D	»	1835
Espugnazione (L') di Mileto	T	Trinico	1868
Essere amata o morire, *vedi* Tristi effetti di un tardo ravvedimento	D	Bayard, Beccari	1840
Essere e non essere	C	Bruswich, Pagnini C.	1853
Estasi (L') del sig. Corbinau	»	Marc-Michel, Anonimo	»
Estella, *o* Il padre e la figlia	D	Scribe, Anonimo	1860
Estella condannata al rogo dall'Inquisizione di Spagna	»	Anonimo	1863
Ester	T	Garsia F.	1600
—	»	Modena Leone	1619
—	»	Della Valle F.	1627
—	»	Racine, Buratti	1793
— d'Engaddi	»	Silvio Pellico	1833
* — —	Dl	Cammarano S.	1844
— Ghersi	D	Anonimo	1834
Estinti (Gli) furori	C	Moro Lod.	1628
Est locanda	»	Accad. disunito	1648
Estremi (Gli) si toccano	»	Urbano A.	1857
— — —	»	Corazzini N.	1869
Esule (L'), *ovv.* I cinque alberghi	D	Anonimo	1860
*Esule (L') di Granata	Dl	Romani F.	1830
* — di Roma	»	Gilardoni	1828
— generoso	D	Tori A.	1859
— romano	»	Bolognini G.	1863
Esuli (Gli) di Perugia	»	Perini Osv.	»
Età (L') dell'oro	Dl	Tronsarelli Ott.	1632
Eteocle e Polinice, *vedi* Polinice	T	Alfieri V.	1788
Eterea (L')	C	Cinzio Aldimachio	1600
Eterno (L') odio degli oppressi contro gli oppressori, *vedi* La tradita polacca	D	Bolognini G.	1849
*Etica drammatica	C D	Genoino G	1869
— (L') in scena	C	Dall'Acqua A.	1671
Etiopica (L') infanta	Tc	Mancino L.	1629
È troppo tardi!	D	Anonimo	1859
Ettore	T	Sgricci Tom.	1828
— Caraffa, *ovv.* La congiura dei Filomanti in Napoli, con Stenterello	D	D'Inglas, Anon.	1869
Ettore Fieramosca, *ovvero* La sfida di Barletta	D	Bar. di Cosenza	1830
— — —	»	Forti L.	1840
— — —	»	Berti Fil.	1855
— — —	»	Morelli S.	1869
Euagria	C	Pino Bernardino	1584
Eudoro	T	Leontino F.	1656
— e Cimadoce, *vedi* I martiri	»	Gary, Marchionni	1842
*Eudosia, *ovv* La caduta dei Goti in Italia	»	Corradi A. G.	1810
Eufemio di Messina	»	Silvio Pellico	1833
Eufimia	»	Giraldi Cinzio G.	1583
Eufrasia	»	Scamacca Ort.	1645
—	D	Castellani Cass.	1656
Eugenia	T	Bartolommei G.	1632
—	D	Beaumarchais, Pieroni L.	1801
— e Valbergher	»	Sergiusti	1829
Eugenio	»	Anonimo	1801
Eulalia Pontois	»	Soulié, Anonimo	1860

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Eumelio	D	Anonimo	1614
Eumenidi (Le)	T	Eschilo, Anon.	1800
È un sogno?	C	Rougemont, Gandini	1838
Eunuco	»	Terenzio, Da Borgofranco G. B.	1544
— (L') della regina Candace	C	Grigioni Amb.	1613
Eupezia	Dl	Faustini Giov.	1655
Euplio (L')	D	Cecchi G. M.	1600
—	»	Scamacca Ort.	1645
Euriamante	»	Degli Angeli G.	1654
Euridice	»	Rinuccini Ott.	1622
Eurillo	Fv	Pisani F.	1634
Euripide (L') lacerato	D	Martello P. I.	1729
Euripo	T	Faustini Giov.	1600
Europa (L')	»	Carbone Niccolò	»
—	Dl	Mangarda G. A.	1619
—	»	Spinola And.	1665
Europei (Gli) nella China	D	De Laugier C.	1846
Eustachia	C	Guidani N.	1570
Eustachio	T	Bartolommei G.	1655
—	Tc	Ghiglione M. A.	1659
Eutalia, *ovv.* Felici avvenimenti	C	Bonagrazia G.	1613
Euteria	T	Bozi P.	1588
Eutichia	C	Grasso Nic.	1530
Eutichio e Sinforosa, *vedi* La casa disabitata e i Falsi monetari	»	Giraud, Anonimo	1829
Eutropia	T	Cecchi G. M.	1600
—	»	Scamacca Ort.	1633
Eva	C	Anonimo	1856
Evandro	T	Bracciolini F.	1612
— e Caterina, *ossia* Il vero amore	D	Scatizzi S.	1840
Evangelica (L') parabola delle vergini prudenti e delle stolte	»	Flori Benv.	1642
Evanzia di Sulì	T	Cafferucci	1829
Evelina, *ovv.* Un marito in pericolo	C	Pepoli G. N.	1853
Ex (L') giovane	»	Anonimo	1845
— marchese della Tomboletta a Parigi	F	Sografi A. S.	1797
Ezio	D	Metastasio P.	1814
Ezzelino da Romano	T	Pieri Giuseppe	1856
— Terzo	»	Marenco C.	1835

F

Fabbrica a vapore di deputati al Parlamento	C	Bonora P.	1869
Fabbricatore (Il) inglese	D	Fenuillot, Turra	1801
Fabbro (Il) del convento	»	Busnelli V.	1850
— del male altrui è fabbro del proprio, *ovv.* I miliziotti	C	Anonimo	»
Fabbro (Il) del villaggio di St-Paul, *o* Le nozze, il ritorno del condannato ed il funerale	D	Marèchelle, Rosa G.	1832
Fabii (I)	C	Della Mazza L.	1567
Fabiola	D	Bakeley F.	1860
Fabrizia	C	Dolce Lod.	1549
Faccendiere (Le)	»	Delena Graz.	1866
Facchino (Il) di Granata	»	Scribe, Anonimo	1831
— e il marinaro, *ovv.* La povera acquaiuola, con Stent.	»	Anonimo	1840
Facciata (La) del duomo	»	Coletti F.	1871
Faccie (Le) di bronzo	»	Anonimo	1859
Facitore (Il) di burle	»	Scribe, Anonimo	1833
Fagioli a Pratolino	F	Anonimo	1829
Faiello	T	Giotti N.	1850
Falco della rupe, *o* Il terribile montanaro di Nesso, *ovv.* Le cinque giornate di G. Giacomo Medici	D	G. P.	1860
*Falconiere (Il) di Pietra Ardena	»	Marenco L.	1870
Falegname (Il) di Livonia, *ovv.* Gli illustri viaggiatori	C	Duval, Anonimo	1828
*Falegname (Il) di Livonia	Dl	Romani F.	1831
Fallimento (Il), *vedi* Carlo XII	C	Anonimo	1800
Fallimento (Il), *vedi* Enrico Hamelin	»	Souvreste, Anon.	1841
Falliti (I)	»	Rosadorni A.	1871
Fallo (Un)	»	Scribe, Rosa G.	1833
— finalmente punito, *vedi* I misteri di Marsiglia	D	Prati S. G.	1863
Fallo (Un) in gioventù	C	Scribe, Rosa G.	1842
Falsa (La) corrispondenza	»	Fioruzzi C.	1841
— (Una) educazione	»	Cerrutti G. E.	1868
Falsa (La) gelosia smentita dalla verità, *o* Il trionfo dell'amor coniugale, con Stenterello	»	Anonimo	1850
Falsa (La) riputazione della fortuna	Fv	Leoni G. B.	1596
False (Le) confidenze, *vedi* Il raggiratore	C	Carlet P., Cerrutti G. E.	1830
False (Le) imputazioni	»	Bartolaia della Mirandola Lod.	1612
— incostanze	F	Moissy, Gritti F.	1801
* — letterate	C	Gherardi del T.	1858
— querele di amore	»	Gallini Agos.	1612
Falsi (I) Dei	Fv	Cimiloti Erc.	1620
— democratici	C	Petrini Ang.	1870
— galantuomini, *o* L'album dell'artista	»	Barrière, Corti S.	1857
Falsi (I) galantuomini, *oss.* Il duca di Borgogna	»	Federici C.	1820
Falsi (I) monetari, *o* La casa disabitata, *ovvero* Eutichio e Sinforosa	F	Giraud, Anonimo	1829
* — — —	Dl	Ferretti	1865
Falsi (I) mori	C	Pianelli G. B.	1638
— pastori	»	Bisaccione Gir.	1605
— sistemi	»	Anonimo	1871

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Falsi (I) sospetti	C	Pino Bernardino	1588
— testimoni	»	Anonimo	1841
Falso (Un) allarme, *ovvero* La vedova e gli avvocati	»	Lami L.	1860
Falso (Il) amico, *vedi* Lo ipocrita	»	Goldoni C.	1790
Falso (Il) galantuomo	»	Duval, Barbieri	1859
— officioso	»	Marchisio S.	1831
— sospetto	Tc	Chini Metello	1649
Fama (La)	C	Gemelli	1871
Famegia (Una) in rovina	»	Giacinto Gallina	1870
— veneziana, *ovv.* Sogno di Venezia libera	»	Salvadori Car.	1863
Famiglia (Una)	»	Gattinelli G.	1871
* — (La)	»	Marenco L.	1872
— (Una) ai giorni nostri, *vedi* Celibato de' preti	D	Castelvecchio R.	1870
Famiglia (Una) appassionata pei giuochi di prestigio, con Pulcinella	C	Covitti A.	1868
Famiglia (La) Benoiton, *o* Il lusso delle donne	»	Sardou, Anonimo	1871
Famiglia (La) clandestina	»	Af, Anonimo	1869
Famiglia (La) degli accattoni, *vedi* Patria	»	Af., De Rosa M.	»
Famiglia (La) degl'Incas	D	Anonimo	1799
— dei Correggeschi	»	Corelli P.	1870
Famiglia (La) del barone	C	Scribe, Bugamelli	1842
— del beone, *vedi* Maria Giovanna	D	Dennery, Mazzoni	1846
— — —	»	D'Ennery, Del Bondio	1847
Famiglia (La) del cicchon de grappa, *o* Una spiritosa invenzione	C	De Thoma G.	1814
Famiglia (La) del condannato, *ovv.* Fede e avvenire	D	Uda Mich.	1858
Famiglia (La) del corsaro	»	Castelvecchio R.	1868
— del guardaboschi	»	Anonimo	1858
Famiglia (La) dei Lapi	»	Pieretti Eman.	1863
— della moglie, *vedi* Giovani e vecchi	C	Dominici Ett.	1865
Famiglia (La) della Porta	»	Anonimo	1801
— dello antiquario, *ovv.* La suocera e la nora	»	Goldoni C.	1795
Famiglia (La) dello assente	»	Fournier, Anon.	1855
Famiglia (La) dell'esule, *ovv.* I briganti	D	Resasco F.	1863
Famiglia (La) dell'operaio, *vedi* Matteo Lombard	»	Soulié, Frascani	1852
Famiglia (La) del mercante, *ovv.* Genio e calcolo	»	Anonimo	1856
Famiglia (La) del muratore fumista	C	Anonimo	184
Famiglia (La) del soldato greco	Sa	Pieri Gius.	185
Famiglia (La) di Anglade, *vedi* Furto domestico	D	Frideric, Medoni	182
Famiglia (La) di Carlambrogio	C	Franceschi D.	187
Famiglia (Una) di colli torti	»	Sografi A. S.	186
Famiglia (La) di lord Giorgio Bramber, *ovvero* Giovanni senza terra	»	Forti L.	183
Famiglia (La) di Pasquale Rondoni, con Stenterello, *vedi* La contessa e il lupinaio	»	Bargiacchi A.	185
Famiglia (La) di Renneville	»	Molerì, L. G.	185
Famiglia (La) di un fallito	»	Corsi G.	186
Famiglia (La) di un letterato	»	Alberti L.	186
Famiglia (La) ebrea	D	Castelvecchio R.	186
— e la patria	»	Anonimo	185
— Foscari	T	Marenco C.	183
— Goribanti	C	Gandi P. C.	184
— imbarazzata per amore, *ovvero* Come si chiama?	»	Casari F.	182
Famiglia (La) Lercaris	D	Giacometti	186
— proscritta	C	Pasolini G. M.	180
— Riquebourg, *ovv.* Un matrimonio mal combinato	»	Scribe, Anonimo	183
Famiglia (La) Sevreuil, *vedi* Assedio di Parigi	D	Barbieri U.	187
Famiglie (Le)	»	Serret E., Anon.	186
— illegali	C	Pailleron, De Rosa	186
— illegittime	»	Pailleron, Lorenzo de' princ. Corsini	187
Famose (Le) gesta di Brandano contadino di Pistoia, *vedi* Giorno 28 giugno 1552	D	Anonimo	184
Famoso (Il) ladro di Bologna	»	»	184
Fanagottoni (I)	C	Cima Cam.	187
Fanatica (La) per ambizione	»	Federici C.	183
Fanatici (I) osservatori del mondo della luna, con Stenterello	Sc	Anonimo	185
Fanatici (I) per il *Fanfulla*, con Stenterello	C	»	187
Fanatico (Il) per la pittura	F	Forti L.	185
Fanatico (Il) per Sebastopoli	C	Anonimo	185
Fanatismo (Il), *ossia* Maometto profeta	T	Voltaire, Cesarotti M.	179

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Fanatismo (Il) alla berlina, *ovv.* Chi di gallina nasce convien che razzoli	Pr	Lafont, Anon.	1840
Fanatismo e disinganno	D	Canalutto Gugl.	1864
— (Il) per le belle arti, *ovv.* L'arrivo di Rossini a Parigi	F	Scribe, Vergnano	1836
Fanciulla (La)	C	Marzi G. B.	1530
—	»	Torelli Ach.	1873
— sagace, *o* Il seduttore sedotto	»	Fogani Saver.	1862
Fanciulla (La) spigolatrice	»	Berquin, Anon.	1830
*Fanciulle (Le) da marito	»	Nescio	1870
— dei Pirenei	D	Barrière, Anon.	1853
Fanciullo (Il) del deserto, *vedi* Alber-Kader	C	Anonimo	1845
Fanciullo (Il) smarrito fra' campi	D	Di-Natale P. E.	1871
Fanciullo (Il) spazzacamino	»	Berquin, Anon.	1830
Fanciullo (Il) suonatore di violino	»	»	»
Fanciullo (Il) vanesio e insolente per colpa dell'adulazione, *vedi* Teodoro	C	Thouar P.	1870
Faneto (Il), *ovv.* Il sole innamorato della notte	Dl	Bonarelli Prosp.	1647
Fanfan il saltimbanco	C	Af., Cardarelli L.	1850
Fanfolino e Niccolò	»	Anonimo	1840
Fanny in Londra	D	Chiari Pietro	1801
— Lear	C	Meilhac, Anon.	1830
Fantasima (La)	»	Rota Vincenzo	1748
Fantasma (Il), *ovv.* L'abbazia di S. Chiara sugli Appennini	D	Anonimo	1840
Fantasma (Il), *o* L'ultimo gemito di una vittima, *v.* Cisterna murata	»	D'Ennery, Anon.	1870
Fantasma (Il) errante, *ovv.* La croce accusatrice	»	»	1835
Fantasmi (I)	C	Bentivoglio Erc.	1544
Fante (Il) di fiori, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Fantesca (La)	»	Della Porta G. B.	1592
—	»	Parabosco Gir.	1597
Fantoccio (Il) politico	»	Poggiali F.	1857
Faquenet, *ovv.* Guardati da chi rendi ridicolo	D	Anonimo	»
Faraone sommerso	Dl	Tronsarelli Ott.	1632
Fare entrare e fare uscire	C	Muratori L.	1867
Farfalla (La)	»	Libraro A. M.	1572
Farfallino (Un)	»	Sonzogno Ed.	1858
Farinata degli Uberti	T	Corelli C.	1840
Farinella	C	Croce Giulio Ces.	1609
Farinelli, *ovv.* Il componimento teatrale di circostanza	»	Scribe, Anonimo	1833
Fariseo (Il) e il pubblicano	D	Cinquanta Ben.	1634
Far male per far bene, *ovv.* La guerra senza cannoni	C	Bon F. A.	1832
Farsa (Una) di più, *ovvero* La notte del sabato alla domenica grassa	F	Anonimo	1831
Farsetta (Una) di maggio	C	Mescolino Leon.	1543
Fasi (Le) del matrimonio	»	Gualtieri L.	1863
Fasma	»	Menandro, Dall'Ongaro F.	1865
Fata (La)	F	Feuillet, Anon.	1842
Fatale (Una) predizione, *ovv.* La notte del 23 febbraio 1842	D	Anonimo	1855
Fata (La) Stellinga, con Stenterello	»	Giandolini	1850
*Fate (Le)	Dl	Micci	1855
Fatiche (Le) di Ercole per Deianira	»	Aureli Aur.	1662
Fatima	T	Vedeche	1830
Fattispecie, *ovv.* Lo spaccamonti	C	Anonimo	1858
Fattore (Il) poeta	F	»	1869
Fattucchieria (La) naturale	D	Berquin, Anon.	1830
Fauno finto Dio	Fv	Ferazzoli	1613
Fausta	Dl	Gilardoni	1832
— *ovv.* Anima e corpo	D	Vitaliani C.	1870
— *ovv.* Le nozze del sessagenario	»	Anonimo	»
Faustina	C	Napoli Signorelli	1801
— e Venanzio	»	Anonimo	1798
Fausto, *ovv.* Il sogno di Don Paschals	Tc	Sereni F. M.	1661
Fausto, *ovv.* Un uomo senz'ombra	C	Scalvini A., Gazzino	1841
*Fausto	Dl	Balbier, De-Lauzières	1853
—	D	Monticini G.	1859
—	Dl	Fioretti Stef.	1867
—	T	Goëthe, Maffei A.	1868
— con Stenterello	D	Miniati O.	1850
Favola (Una)	Se	Carati Renzo	1865
Favola (La) dei tre gobbi	In	Goldoni C.	1794
Favole (Le) di Esopo, *ovv.* Esopo in città	C	Anonimo	1801
Favorita (La)	»	Scribe, Anonimo	1833
* —	Dl	Royer, Janetti	1843
— del capitano Copp, *vedi* La gioventù di Giacomo V	C	Melesville, Anonimo	1850
Favorito (Il), *ovv.* La Corte di Caterina II	»	Ancelot, Barbieri G.	1831
Favorito (Il)	»	De Leva	1855
— del principe	Dl	Castelli Ottav.	1641
Fazio	T	Milman, Dall'Ongaro F.	1857
Fazzoletto (Il)	C	Anonimo	1854
Febbre (Una) ardente	»	Melesville, Scalvini A.	1853
— (La) del giorno	D	Af., Anonimo	1870

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Febbre (La) del giorno	C	Suner L.	1872
Fede costante	»	Sorentino G. C.	1634
— di donna, *vedi* Lorenzo	»	Barattani F.	1869
Fede e avvenire, *vedi* La famiglia del condannato	D	Uda Michele	1858
Fede e cinismo	»	Anonimo	1856
— e lavoro, *ovv.* Industria e speculazione	C	Fortis L.	1855
Fede e scetticismo	D	Riberi S.	1857
Fedele (Il)	C	Pasqualigo Luigi	1576
— amante	»	Carafa Fabriz.	1616
Fedeltà (La)	»	Paggi Bart.	1604
— alla prova	»	La Fontaine, Casari F.	1828
Fedeltà (La) amorosa	»	Pagni	1600
— coniugale, *vedi* Romilda	D	Foppa Gius.	1801
Fedeltà (La) delle donne	C	Arcangeli Arc.	1622
— di Alceste	Dl	Bartolommei G.	1661
— trionfante, *vedi* Don Alfonso	C	Cuccetti A. M.	1799
Federica, *o* Le suore di carità	D	Vissiani M.	1856
Federico Barbarossa, *ossia* La prima lega lombarda	»	Bodini avv. C.	1860
Federico dei marchesi Malaspina	»	Pagella S.	1870
Federico e Carlotta	C	Casari Fil.	1789
— nella Slesia	D	Anonimo	1820
— Secondo a Torgau	»	Comella L.	»
Federico Secondo re di Prussia, *vedi* Legislatore al campo, *o* Giustizia e clemenza sovrana	C	Sografi A. S.	1801
Fede, speranza e carità, *vedi* Sapienza	»	H. di Gandersheim, Anon.	1820
Fede, speranza e carità, *vedi* Firenze e Roma	»	Buonamici Raf.	1868
— — — con Stenterello	D	Pontecchi F.	1870
Fedima	T	Tana Agost.	1801
Fedra	»	Bozza F.	1578
—	»	Pimbolo	1580
—	Dl	Ottuso Dom.	1661
—	T	Racine, Albergati	1794
—	»	Racine, Talentini	1801
—	»	Racine, Dall'Ongaro F.	1854
*Felice (Il) imeneo	Dl	Rossi G.	1832
— (La) mestizia	C	RamignaniMarc.	1613
— (Un) resultato a perfide trame, *ovv.* La donna che ha ragione, *o* Il podestà di Amsterdam	»	Delavigne, Gambogi C.	1830
Felici avvenimenti, *vedi* Eutalia	»	Bonagrazia Ger.	1613
Felici (Le) conseguenze di un ballo mascherato	»	Af., Gandini E.	1843
Felici (I) infortuni	C	Argentino Ott.	1622
Felicità (La) coniugale	»	Canova A.	1820
Felluca (Il)	»	Serra F.	1600
Femmine (Le) puntigliose	»	Goldoni C.	1791
Fenaretta	Dl	Fioretti Stef.	1868
Fénélon, *ovv.* Le monache di Cambrai	T	Chenier, Anon.	1860
Fénélon	D	Tassani N.	1861
Fenisse (Le)	»	Scamacca Ort.	1648
—	T	Euripide, Carmeli	1744
—	»	Euripide, De Spuches	1871
Fenomeno (Un) *ossia* La figlia del mistero	C	Varin, Anon.	1856
Fenomeno (Un) del secolo XIX, *vedi* Araba fenice	»	Catelli C.	1859
Ferdinando Cortez, *ovvero* Elvira e Ferdinando	D	Cörner L., Anon.	1821
Ferdinando Primo	T	Cencetti G.	1850
Ferinda (La)	C	Andreini G. B.	1622
Ferite (Le) felici	Fv	Filaretti Ang.	1609
— infelici	»	Guala G. B.	1625
Fernanda	D	Sardou, Mazzoni	1870
Feroce (Il) Ulderigo, *ovvero* L'invenzione del campanello, con Stenterello	»	Anonimo	1850
Ferri da calzette, *o* L'eredità di mia madre	C	Kotzebue, Anon.	1826
Ferriere (Le) di maremma, *vedi* Giuseppe II alla visita delle carceri	»	Federici C.	1820
Ferruccio, *ovv.* La morte di Ferruccio a Gavinana	D	Chiari P.	1859
Ferruccio	T	Bracci Giov.	1860
—	Dl	Fioretti Stef.	1862
*Festa (Una) campestre, *o* Una ricreazione a pettegolezzi	C	Mengozzi U.	1873
Festa (La) da ballo campestre	»	Scribe, Anonimo	1833
Festa (La) da ballo mascherata	»	Anonimo	1838
Festa (La) della Rosa	»	Sografi A. S.	1802
— — —	»	Pelizza Ferd.	1850
Festa (La) de Sant Luguzzon	»	Cima C.	1872
*Festa (La) di Leonardo, *vedi* Intendente nell'imbarazzo	»	Reffo E.	1870
*Festa (Una) di paese	Dl	Marullo	1856
— (La) onomastica e il giorno dopo	C	Bon F. A.	1832
Festino (Il)	D	Goldoni C.	1789
—	C	»	1793
— al teatro, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Festività (La) del Santo Natale	D	Metastasio P.	1814
Fetonte	T	Della Rena V.	1626

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Fetonte	Dl	Tronsarelli Ott.	1632
Feudatario (Il), *o* La comunità di Montefosco	C	Goldoni C.	1795
Fia (La) de sior Piero all'asta	»	A. M. L.	1869
Fiamma di amore divino	D	Tancredi Gius.	1618
Fiammella	C	Rossi B.	1584
*Fiammetta	Dl	Canovai	1870
— (La) d'Ibernia	Fv	Belladorio At.	1626
Fiammina (La)	C	Uchard, Riva F.	1841
*Fiamminghi e Spagnôli, *vedi* Maria Van-Megen	D	Pouchain G.	1870
Fiasco (Il), *ovv* La guerra senza cannoni, *ossia* Stenterello finto sarto	C	Anonimo	1853
Fiasco (Un)	»	Ferrari P.	1871
Ficcanas (I)	»	Zoppis G.	1868
Fida (La) Armilla	Fv	Sereno Oraz.	1610
— fanciulla	C	Scaligeri Cam.	1629
Fidalma (La)	Fv	Bonarelli Prosp.	1642
Fida (La) ninfa	»	Anonimo	1598
— — *ovv.* Il Darinello	»	Contarini F.	1603
Fidanzata (La)	C	Scribe E., Buttafuoco G.	1835
— alla prova	»	V. T.	1860
— al marinaro, *vedi* Il povero Pietro	F	Anonimo	1850
Fidanzata (La) della capitale	C	Principess. A. di Sassonia	1852
*Fidanzata (La) del marinaro	Dl	Pouchain G.	1870
Fidanzata (La) del soldato	C	D'Ennery, Giraldi L.	1850
Fidanzata (La) di Nebiolo	D	Martucci Aless.	1871
— e la moglie	C	Anonimo	1844
*Fidanzati (I), *ovv.* Il Contestabile di Chester	Dl	Gilardoni	1826
Fidanzati (I) di Albano	D	D'Ennery, Anon.	1856
— in maschera	C	Gandi P. C.	1844
— in vacanza	F	Fioruzzi Cam.	1835
— senza saperlo	C	Anonimo	1833
Fidanzato (Un) di Caen, *ovv.* Astuzia e semplicità	»	Davert, Colomberti A.	1864
Fida (La) peregrina	»	Todeschini Bern.	1610
— pescatrice	Tc	Benigni Ang.	1625
*Fidarsi è male e non fidarsi è peggio	C	Muratori L.	1869
Fidatevi degli amici	»	Anonimo	1863
— delle apparenze	»	De Bernardo L.	1867
Fida (La) turca	»	Villifranchi G.	1614
Fidi (I) amanti	Fv	Pasquini Erc.	1593
— consorti	C	Lupi F.	1600
Fido (Il) Alessio	Fv	Fellecchia Ales.	1641
Fiducia (La) in Dio	D	Camoletti L.	1852
Fiera (La)	C	Buonarroti Mich.	1638
—	»	Nota Alb.	1828
* — *vedi* Il dottor Bobolo	Dl	Rubini	1845
Fiera (La) della libertà	F	Anonimo	1797
— delle fate	»	»	1830
— di Sinigaglia	D	Goldoni C	1794
— — —	F	Sografi S. A.	1830
Fieschi	T	Ancelot, Buttafuoco G.	1831
* —	»	Giannini S.	1866
Fifina	F	Thiboust, Salagé	1863
Figli (I)	C	Bichard, Anon.	1872
— abbandonati	D	Bellagambi V.	1852
— —	»	Bargiacchi A.	1867
Figlia (La) adottiva	C	Dagna	1856
— — *vedi* Valentina	D	Catelli Ces.	1870
Figlia (La) carceriera del padre	»	Anonimo	1830
Figlia (La) caritatevole, *vedi* Giunia	»	Cesaric-Farrena	1854
Figlia (La) del capitano Derny, *vedi* Clorinda	»	Cuciniello	1850
Figlia (La) del cocomeraio di Firenze di via Taddea, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1856
Figlia (La) del fabbro	C	Federici C.	1797
— del generale Orloff, *vedi* L'incendiaria	D	Marta L.	1850
Figlia (La) dell'Appennino	T	Somma A.	1856
*Figlia (La) dell'arciere	Dl	Romani F.	1834
— dell'armaiuolo	C	Tradico	1863
Figlia (La) dell'avaro	»	Bayard, Masieri	1838
— dell'avvocato, *ovv.* Clementina	»	Ancelot, Bridi C.	1841
Figlia (La) dell'esiliato, *vedi* Elisabetta	D	Marchionni L.	1830
Figlia (La) dell'infortunio, *ovv.* La compagnia degli immortali	»	Anonimo	1856
Figlia (La) dello spagnoletto	»	»	1850
Figlia (La) del maledetto	C	Ancelot, Bridi C.	1869
— del mistero, *vedi* Un fenomeno	»	Warin, Anonimo	1856
Figlia (La) del mistero, *ovv.* La roccia di Arpenaga	»	Anonimo	1839
Figlia (La) del povero, *vedi* Effetti di una trista amicizia	»	Razzolini	1850
Figlia (La) del prigioniero	Sa	Pieri Gius.	1861
Figlia (Una) del primo letto	C	Labiche, Anon.	1851
Figlia (La) del Procolo, *vedi* Giulia	»	Botto	1859
Figlia (La) del proscritto	D	Af., Fabbrichesi	1850
* — —	Dl	Codebò A.	1871
— del rabbino, *ovv.* Nemmeno in cielo	D	Cerruti	1859

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Figlia (La) del reggente di Francia, *vedi* Ritratto vivente	C	Anonimo	1847
Figlia (La) del reggimento, *ossia* Un matrimonio a tamburo	Dl	Saint-Georges, Anonimo	1844
* — — —	C	Brunswik, Anon.	1845
Figlia (La) del re Renato, *ovv.* Bianca di Provenza	D	Lemoine, Marchionni L.	1850
Figlia (La) del sindaco	C	Anonimo	1871
— del soldato e la gran dama	D	Aureli Mar.	1862
Figlia di Caino, *o* Noema	»	Bolognese D.	1856
Figlia (La) di Cromwel	»	Bougemont Gattinelli G.	1844
— di Domenico, *vedi* Caterina Biancolelli	C	De Villeneuve, Anonimo	1847
*Figlia (La) di Domenico, *ovv.* Le astuzie di una attrice	Dl	Del Preite	1856
Figlia (La) di due padri, con Stenterello	D	Bargiacchi A.	1867
Figlia (La) di Faraone	F	Kotzebue, Anon.	1841
— di Figaro	C	Melesville, Anon.	1854
— di Francesca da Rimini, *vedi* Concordia Malatesta	D	Zauli Saiani Ifig.	1870
Figlia (La) di Hoffmann	»	Bayard, Riva F.	1856
— di Ribera	»	Anonimo	1864
— di Rocco	C	Montecorboli E.	1871
— di trecentotrentatrè padri, con Stenterello	»	Pontecchi F.	1869
Figlia (La) di un côrso	D	Chiossone D.	1851
— di un militare	C	Laurencin, Bridi	1838
Figlia e madre, *ovv.* Le storie intime	»	Giacometti	1869
*Figlia (La) maggiore	»	Bassolini Ant.	1872
Figlia, moglie e madre, *o* Elisa di Montalpino	D	Siristei	1856
Figlia (La) naturale, *vedi* Eloisa Paranquet	C	Dumas, Anonimo	1853
Figlia (La) obbediente	»	Goldoni C.	1791
— unica	»	Ciconi Teob.	1859
Figli (I) della calunniata	D	Gnoli G.	1834
— della colpa e gli assassini in guanti gialli, *ovv.* Misteri sociali	»	Anonimo	1863
Figli (I) della divorziata	»	Ercoliani	1853
* — dell'arricchito	C	Muratori L.	1868
— dell'arte	»	Bayard, Tettoni	1854
— dello Scaligero Martino II signore di Verona	D	Daldò G.	1860
Figli (I) del soldato greco	»	Pieri Giuseppe	1857
— del taglialegna	»	Af., F. Q.	1866
— di Edoardo IV	»	Delavigne, Righetti D.	1838
— di mastro Pietro	C	Anonimo	1856
Figli (I) di Stenterello	C	Ricci A.	184
— di Zebedeo	Dl	Sbarra Fr.	160
Figlie (Le) del forzato	D	Boulé, Anon.	185
Figlio (Un)	»	Montigny, Beccari	184
— (Il) assassino per la madre, *o* La donna fra i panduri, *o* Federico e Carlotta	»	At., Casari F.	178
Figlio (Il) bandito	»	Frideric, Pagnini	183
Figlioccio (Il) di Pompignac	C	De Jalin, Anon.	186
Figlio (Il) creduto morto	»	Zannoni G. B.	185
— del condannato, *vedi* La macchia del sangue	D	Salvador, Anon.	183
Figlio (Il) del condannato a morte, *vedi* Un atto di giustizia di Ferdinando IV di Spagna	»	Anonimo	185
Figlio (Il) del deserto	»	Halm Fed., Anon.	184
— del diavolo	»	Feval, Anonimo	»
— della battaglia	»	Paseca G. B.	165
— della colpa	»	La Guardia Enr.	187
— della foresta, *ovv.* La terribile catastrofe de' masnadieri di Westmorland	»	Pixerecourt, Anonimo	184
Figlio (Il) della locomotiva	F	Lemoyne Stef.	186
Figlio (Il) della notte	D	Sejour, Anon.	185
— della pazza	»	Soulié, Masieri L.	184
— della vittima, *vedi* Paolo James il corsaro generoso	»	Anonimo	185
Figlio (Il) delle selve	»	Halm Fed., Anon.	186
— del mistero	»	Anonimo	184
— del montanaro, *v.* Una metamorfosi	C	»	185
Figlio (Il) del principe	»	Scribe, Anonimo	183
— del proscritto, *vedi* Stefano	D	Anonimo	186
Figlio (Il) del reggimento	»	Aimé, Pagnini	185
— — — *ovv.* Maurizio di Sassonia	»	Aimé, Tettoni	185
Figlio (Un) del secolo	C	Buflot, Salagé L.	185
— (Il) del sig. padre, *ovv.* Gli originali senza copia	»	Giraud, Anonimo	182
Figlio (Il) di adozione, *ovv.* L'amministratore dello spedale dei pazzi	»	Anonimo	185
Figlio (Il) di Evan il forte	D	Cuomo Alf.	187
*Figlio (Il) di famiglia	»	Costetti G.	186
— di Giboyer	C	Augier, Tettoni	186
— di Giovanni di Padilla	D	Lofrin	187
Figlio (Il) di Pagliaccio	C	Castelvecchio R.	»
* — di pappà	Dl	Zoboli	185
Figlio (Un) di Parigi	D	Souvestre, Riva	185
— (Il) di un agente di cambio	C	Scribe, Anonimo	183

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Figlio (Il) di un ricco	D	Fabbri Angelico	1863
— giudice del padre, *ossia* Il Consiglio di guerra, *vedi* Dovero e natura	»	Anonimo	1801
Figlio (Il) naturale, *o* La prova della virtù	»	Diderot, Anon.	»
Figlio (Il) naturale	»	Dumas, Tettoni	1858
— per accidente	C	Anonimo	1829
— prediletto	»	Corazzini N.	1872
— prodigo	Dl	Brignole-Sale G.	1660
— ravveduto, *vedi* Sofia e Langé	D	Ballani M.	1821
Figlio (Il) riconoscente	F	Engel, Turra	1801
Figli (I) ritrovati	C	Torello Alf.	1629
Figliuola (La) disubbidiente *ovv.* Lo schiavo del demonio	Tc	Vadi Venigno	1653
Figliuola (La) di una grande signora, *vedi* Serafina	D	Anonimo	1830
Figliuol (Il) buono	C	Berquin, Anon.	»
Figliuoli (I) di Aminta e Silvia, e di Mirtillo e Amarilli	T	Pellicari Ercol.	1617
Figliuol (Il) prodigo	D	Bartolommei G.	1565
— —	C	Cecchi F. M.	1600
— —	D	Moro Maurizio	1606
Figurinaio (Il) di Lucca, *vedi* Fioraia di Firenze, *o* La croce di onore del soldato veterano	C	Chiossone D.	1850
Fila (Le) del caso, *ovvero* La nuova signora delle Camelie	»	Alinari A.	1868
Filantropia (La) di un frate	D	Anonimo	1859
Filantropia e pentimento	C	Kotzebue, Anon.	1870
Filarmindo	Fv	Conte Campeggi	1605
Filastoppa	C	Cacciaconti Asc.	1610
Fil di acciaio	»	Anonimo	1869
Fileno	Fv	Ferrazzuoli	1601
Filiberta	C	Augier, Landozzi	1857
Filiberto ammogliato	»	Scribe, Anonimo	1831
Filidaspe (Il)	D	Gabrielli Diam.	1600
Filinto, *ovv.* L'egoista (di Molière)	C	Fabre, Barbieri	1853
Filippa (La)	Fv	Forteguerri Sil.	1605
Filippo	T	Alfieri V.	1788
—	D	Scribe, Ferretti	1832
— Lippi	»	Maso Soma	1871
— Maria Visconti	»	Battaglia	1840
— Secondo	»	Comorne, Benini	1850
— Strozzi	T	Samballino	1837
— —	»	Niccolini G. B.	1859
Fillido (La)	F	Accad. rinnovato	1579
—	»	Della Valle C.	1584
Filli di Sciro	Fv	Bonarelli Guid.	1607
Fillidoro	»	Matteacci P.	1613
Fillino	F	Bozzi P.	1597
Filliri	Fv	Vida Gir.	1621
Filo (La), *ovv.* Giunone rappacificata con Ercole	D	Berni F.	1660
Filodauro	Tc	De Lecco-Sereni	1665
Filodrammatici (I) in villa	C	Meneghezzi	1840
Filomela	T	Anonimo	1600
Filomeno	C	Gambinossi Gior.	1868
Filosofia ed amore	D	Goldoni C.	1789
Filosofi (I) fanciulli	C	Appiano Bonafede	1754
Filosofo (Il)	»	Aretino Pietro	1600
—	In	Goldoni C.	1794
— celibe	C	Nota Alb.	1827
— di campagna	C	Goldoni C.	1794
— e la moglie	D	Bon F. A	1832
— inglese	»	Goldoni C.	1792
Filosofo in viaggio	»	De Kok P., Anon.	1840
— (Il) maritato	»	Destouches, Anonimo	1801
Filostrato e Pamfila doi amanti	T	Da Pistoia Ant.	1508
Filotichergia, *ovv.* Effetti di amore e di fortuna	C	Zagaglia G. Ces.	1609
Filotet, *ovv.* L'avvocato callista	»	Lambert, Anon.	1841
Filottete (Il)	T	Scamacca Ort.	1641
Finalmente è apparecchiato?	Sc	Gozlan, Frascani	1858
Finchè uno ha denti in bocca non sa mai quel che gli tocca	C	Anonimo	1870
Fine del peccatore e gloria del giusto	D	Manni Agos.	1617
Fine (Il) giustifica i mezzi	C	Anonimo	1868
Finestra (La) murata	»	At., Checcherini	1845
Finta (La) ammalata	»	Goldoni C.	1793
— Fiammetta	Fv	Contarini F.	1598
— mora	C	Cicognini G. A.	1625
— Oraa	»	Marzocchi Gasp.	1802
— pazza	D	Strozzi G. Giulio	1641
— savia	»	»	1643
— schiavetta	C	Moderati F.	1626
— semplice	D	Goldoni C.	1794
— sonnambula	C	Selmi G.	1844
— ussaro	»	Pontelibero F.	1832
— zingara	»	Sgambati Regin.	1651
Finti (I) briganti, *v.* Era scritto lassù	»	Anonimo	1860
Finti (I) eremiti di Spoleto, con Pulcinella	»	»	1869
Finto (Il) ammalato	»	»	1850
— bandito	»	Raimondo M. A.	1624
— cieco	F	Cörner, Anonimo	1798
— Eugenio	T	Lippa P.	1660
— femmina	C	Savaro del Pizzo	1600
— fornaio	F	Zanchi Aless.	1801
— ingaggio	C	Duval, Anonimo	1850
— inglese, *vedi* Amore le insegna tutte	F	Saurin, Scabezzi	1801
Finto (Il) malato	C	Anonimo	1852
— il marito	»	Scala Flam.	1619
— medico notturno, *vedi* Giuseppe II	D	Casari F.	1798
Finto (Il) negromanto	C	Livio Lucio	1629
— principe	D	Goldoni C.	1794

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Finto (Il) unghero alla locanda de' vagabondi	C	Anonimo	1830
Finzione (La)	In	Aurispa Ipp.	1619
Fioraia (La) di Firenze e il figurinaio di Lucca, *ovv.* La croce di onore del soldato veterano	C	Chiossone D.	1850
Fiore (Un)	»	Castelvecchio R.	1870
Fiorentina (La)	D	Edmond, Riva F.	1856
Fiorenza	T	Lorenzino de'Medici	1600
Fiorina (La)	C	Calmo And.	1557
—	»	Ruzzante	1596
Fiorinda e Ferrante principi di Gaeta, con Stenterello	»	Del Buono L.	1853
Fiorlinda principessa di Gaeta, *ovv.* La innocenza trionfante	»	Bartoli F.	1772
Firenze durante l'assedio, *vedi* Marietta dei Ricci	D	Zappoli A.	1850
Firenze e Roma, *ovv.* Fede, speranza e carità	C	Buonamici Raf.	1868
— — — con Stenterello	D	Pontecchi F.	1870
Firenze per due ore in altra parte del mondo, con Stenterello	C	Anonimo	1850
Firma (La) degli amanti	»	Colloredo G. B.	1797
Fisionomista (Il)	»	Giacometti	1861
Flagello (Il) de' mari	D	Anonimo	1856
Flaminia (La)	C	Caggio P.	1558
—	»	Moccia Bern.	1611
—	»	Ottavio d'Isa di Capoa	1621
— schiava	»	Cecchini Pier M.	1610
Flaminio	T	Baroncini G.	1552
—	C	Sand, Anonimo	1838
— pazzo per amore, con Stenterello	»	Anonimo	1850
Flauto (Il) magico, *ovvero* Convien ballare per forza, *o* Le convulsioni musicali	»	»	1840
Flavia (La)	»	Bellausa Nic.	1590
— tradita	»	Righello F	1614
Flavio Crispo	T	Anonimo	1619
Flora	C	Lori And.	1556
—	»	Alamanni L.	1601
—	»	Angeloni F.	1614
— *ovv.* Il natal dei fiori	Fv	Salvadori And.	1626
Flora (La) feconda	D	CostaMargherita	1640
Flori	Fv	Campiglia Madd.	1588
Floria (La)	C	Vignali Ant.	1560
Florian, *ossia* La gara dei benefizi	»	Amistà L.	1840
Floriana	»	Anonimo	1526
Floriano il fido	Tc	Torriani P. A.	1612
Flori (La) convertita	D	Perucci Ang.	1644
Florida gelosa	T	Manzini G. B.	1631
Florillo	Tc	Francucci Aless.	1620
Florinda (La)	T	Andreini G. B.	1606
—	D	Settizonio	1607
Florinda regina di Patusa	Tc	Cellio Mass.	1629
Florindo ed Arlecchino ospiti di Pancrazio, *vedi* La serva diavolo e la padrona demonio	C	Anonimo	1863
Flussione (Una) a Carlo Quinto	F	»	1857
Foeugh artificiaj	C	Duroni G.	1871
*Folco d'Arles	Dl	Cammarano S.	1851
*Folle (Una) ambizione	C	Gherardi del T.	1869
*Folletto (Il) di Gresy	Cl	Bolognese D.	1863
Fondatore (Il) dell'ospizio dei poveri in Milano, *vedi* Francesco Sforza	D	Anonimo	»
Fondazione (La) di Roma	»	»	1822
— di Venezia	»	Goldoni C	1794
Fontana (La) pamfila	C	Meli Emilio	1652
Foresta (La) di Bondy	F	Mariani Cam.	1831
— di Senart	D	Montheau, Beccari G.	1858
— di Toledo, *ossia* I ladri	C	Anonimo	1833
Foresta (La) perigliosa	»	»	1829
— — — con Stenterello	»	»	1850
Forestieri (I)	Fv	Sovio Orazio	1612
Forestiero (Il)	C	Anonimo	1869
Forlì e le sue glorie	»	Bargiacchi A.	1867
Formicone	»	Publio Filippo Mantovano	1530
Formione	»	Terenzio,DaBorgofranco G. B.	1544
Fornaio (Il) e la cucitrice	»	Af., Bellotti A.	1852
Fornaretto (Il)	D	Dall'Ongaro F.	1851
—	»	Giandolini G.	1858
— della Francia	»	Decourcel, Vanserardi V.	»
Fornarina (La)	»	Rindi Rugg.	1870
Forosetta (La) capricciosa	C	Rossi P	1840
Fortezza (La) di Boston	»	Dupaty, Ferretti	1821
Fortuna (La)	»	Del Bientina J.	1573
—	»	Di Cabrera Bern., Marco Napoleone	1600
—	Tc	Sicinio Crist. da Toffia	1610
Fortuna (Una) in prigione	C	Bayard,DelBiondo Pietro	1847
Fortuna (La) moderna, *ovv.* Il furto di un milione e i barchettaiòli livornesi	D	Mazzei F.	1868
Fortunata (Una) imprudenza	C	Marenco L.	1864
Fortunate (Le) disavventure	»	Riccio Gio. G.	1600
Fortunati (I) amanti	»	TodeschiniBern.	1635
— infortunî	»	Gnavio Caio	1623

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Fortunato (Il) amante	C	DonatoLombardo	1589
— e lo sfortunato non fortunato facchino	»	Conte Perellada	1797
Fortunato (Il) ritorno	C	Casari F.	1820
Fortune (Le) di Rodope e Damira	Dl	Aureli Aur.	1600
Fortunia (La)	C	Desioso degl'insidiosi	»
—	»	Isa Ottavio	1610
Fortunio	»	Giusti Vinc.	1593
*Forza (La) del destino	Dl	Piave F. M	1863
— — — *ovv.* Don Alvaros	D	De Rivas, Maieroni Ach.	1870
Forza (La) del dovere, *vedi* Un esempio ai giudici	C	Dubois, Anonimo	1850
Forza (La) del fato, *ovvero* Il matrimonio della morte	T	Cicognini G. A.	1652
Forza (La) dell'amicizia, *ovv.* L'onorato ruffiano di sua moglie	D	»	1619
Forza (La) dell'amor materno	C	Bayard, Anon.	1839
Forza (La) della coscienza, *ossia* Davanti alla Corte delle Assise	D	Gualtieri L.	1864
Forza (La) dell'innocenza ne' successi di Papirio	T	Cicognini G. A.	1661
Forza (La) dell'opinione	Dl	Sbarra Fr.	1658
— della ragione	C	Fagiuoli G B.	1736
— delle stelle	Tc	Sononi Tobia	1693
— del magnetismo, *vedi* Atar-Gull il leone della foresta	D	Salvini A.	1859
Forza (La) di amore	C	Gnavio Caio	1614
— —	»	Loredano F.	1662
— di onore	»	Cittadonio F.	1654
— —	D	Taley, Anonimo	1850
Forzato (Il)	»	Oscar Pio	1866
Fossa (La) dei leoni	C	Costetti G.	1869
*Fra cento anni	»	Coletti F.	»
Fra diavolo	»	Scribe, Anonimo	1833
Fra donna e marito non mettere un dito	Pr	De Renzis F.	1869
Fra due contendenti	C	Bersezio V.	»
Fra due litiganti il terzo gode	Pr	Restoni Restone	1871
— — —	»	Coppini C.	1873
Fra Florio	D	Scorticati E.	1866
Fragilità (La)	C	Torelli Ach.	1868
Fra Girolamo Savonarola	D	Sanvittore G.	1869
— — —	»	Ciampi L.	»
Fra Girolamo sindaco di S. Gervasio	C	Anonimo	»
Fra le tombe	»	Ruoth, Anonimo	1861
Fra Luigi di Sousa	D	Garret, Anonimo	»
Fra Monreale	»	Morelli S.	1870
Francesca da ridere	V	Anonimo	1867
— da Rimini	T	»	1823
— —	»	Silvio Pellico	1830
— di Foix	C	Bouilly, Buttafuoco G.	1835
Francesco Burlamacchi	D	Martelli En.	1864
— — di Lucca, *ovv.* Il primo martire dell'indipendenza italiana	»	Bersi Franc.	1863
*Francesco Burlamacchi	»	Borromei Adolfo	1865
— Ferrucci	T	Caetani Dom.	1846
— —	D	Villani A.	1872
— Guicciardini	»	Sabbatini e Ghivizzani	1868
— Sforza duca di Milano, *ovv.* Il fondatore dell'ospizio dei poveri	»	Anonimo	1863
Francesco Valori	»	Rubieri Erm.	1867
— Vigarelli detto Eleghiterra, *o* I malfattori di Lombardia	»	Rodriguez	1871
Francese (Un) a Londra	F	Anonimo	1824
— in Londra	D	Carmouche, Rosa	1850
— in Siberia	»	Lafont, Broglio	1843
Franchezza e buon cuore	C	Frascani A.	1860
Francia (La) nel secolo XIX	C	Barrière, Mazzoni F.	1850
Franzoso (Il) alloggiato all'osteria del lombardo	F	Alione Giorgio	1628
Fra Paolo Sarpi	D	Lorenzetto	1868
Frappa	C	Cammelli Mas.	1566
Frappatore (Il)	»	Goldoni C.	1795
Fratellanza (La) artigiana	»	Bersezio V.	1870
Fratelli (I)	»	Corte F.	1554
— di latte, *vedi* Maurizio, *ovv.* Casa e palazzo	D	Ciampi I.	1868
Fratello (Il) amante	C	Maioni Gius.	1600
— colpevole, *ovv.* Un moro e una mora alle miniere d'oro	D	Regli F.	1830
Fratello (Il) di Rabagas, con Stenterello	C	Anonimo	1873
Fratello e sorella, *vedi* Rodolfo	»	Scribe, Rosa G.	1833
Fraterno (Il) amore, *ovvero* Il Delio	Fv	Arrigoni Cacchi	1610
Fra Tranquillo	D	Feval, Pagnini	1854
Fratricida (Il) punito, *vedi* Amalia di villa Altieri	»	Ferrari D.	1833
Fraude (La)	C	Baldalucchiodella Pergola	1597
Fregnano dalla Scala	T	Morosini G.	1863
Frippon (Il) francese con la dama alla moda	C	Gorini Corio G.	1732
Frittata (La) con le cipolle, *vedi* Amore e galanteria	F	Anonimo	1869
Frode (Una) e due burlati a un tempo	»	Iliver, Anonimo	1871
Frontiera (La) del Piemonte	C	Scribe, Anonimo	1833
Frontino celibe e ammogliato	»	Scribe E., Buttafuoco G.	1845

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Frosina, *ovv.* Le donne di quattro faccie	C	Rabat, Rosa G.	1838
Frotone (Il), *vedi* Il finto femmina	»	Savaro del Pizzo	1662
Fruca	»	Anonimo	1573
Fru-fru	»	Meilhac, Calvi C.	1870
Frutti di amore	Fv	Lauro Crist.	1605
Fualdès, *ovv.* Il delitto punito	D	Anonimo	1844
Fu capitan Ottavio	C	Plouvier, Anon.	1860
Fucilazione (La) della famiglia Cignoli	D	Anonimo	1862
Fucina (La) di vulcano, *ovv.* La Italia in esilio in Italia	»	Dalley, Prunai	1849
Fuga (La) amorosa	C	Lucchetti Eus.	1604
— —	»	Micalori Biagio	1630
— dei baroni di Ellembergh	»	Anonimo	1853
Fuga (La) di Alessio	»	Ravai F.	1600
— di Carlo II re d'Inghilterra, *vedi* La moglie della spia	D	Visian M.	1847
Fuga (La) di Erminia (da Torquato Tasso)	Fv	Villifranchi G.	1600
— — —	C	Accad. disunito	1638
Fuga (Una) di schiavi dalla Virginia, *o* Elisa	»	Bay, Anonimo	1850
— — — con Stenterello	»	Bay, Corsini L.	1860
Fuga (La) di Stenterello da Napoli	»	Bargiacchi A.	1873
Fuga (La) di Stenterello in California	»	»	1860
Fuggiasco (Il) dopo la battaglia	D	Schaloy, Anon.	1863
Fuggitiva (La) dalla torre di Londra	C	Bar. di Cosenza	1830
Fuggitivi (I) amanti	»	Bonarelli Prosp.	1642
Fulminadonte (Il) fedele	Tc	Pagani Matt.	1633
Fulmine (Un) a ciel sereno	Sc	Pallavicini Virg	1871
Fulton inventore della navigazione a vapore	D	Gergotich, Anon.	1867
Fulvia (La)	C	Bernalli Gius.	1614
Fulvio Le Rendu, con Stenterello	»	Anonimo	1849
Fumo senza arrosto	»	Lemoyne Stef.	1871
Funerale (Un) con ballo e maschere	»	Bon F. A.	1832
— — — *ovv.* Gli intrighi di Stenterello Rondone	»	Anonimo	1850
Funerali canti e danze, con Stenterello	V	Codebò And.	1857
Funerali (I) di un vivo	F	Anonimo	1850
*Funerali e danze	Cl	Pozzesi	1852
— —	C	Anonimo	1858
Funeste (Le) conseguenze d'una scuola di ballo, *vedi* Un padre babbeo e una madre colpevole	»	De Thoma G.	1860
Funesti (I) effetti della violenza paterna, *ovvero* Adele sedotta, ingannata e disingannata	D	Bianchini V.	1850
*Fuochi di paglia	C	Castelnuovo L.	1870
— fatui	»	D'Ormeville C.	1868
Fuoco al convento	»	Barrière, Bellotti A.	1864
— alle scuderie	»	Anonimo	1867
— che scalda e fuoco che abbrucia	»	Baldini Amer.	1871
Fuoco (Un) di paglia	»	Potrou, Anonimo	1858
— (Il) di Vesta	»	Panerai N.	1872
Fuoruscita (La)	»	Bar. di Cosenza	1850
Fuoruscito (Il) calabrese	»	Anonimo	»
Furba (La)	»	Marzi G. B.	1610
Furberia sopra furberia, *vedi* Il vecchio burlato	»	Anonimo	1869
Furberie (Le) di Scapino	»	Gigli Gir.	1753
— — —	»	Molière, Faini	1795
— — —	»	Molière, Mazzoni	1861
Furbo (Il)	»	Castelletti Crist.	1584
—	»	Stellato Lor.	1638
*Furio Camillo	Dl	Ferretti	1840
Furiosa (La)	C	Della Porta G.	1609
Furioso (Il)	Tc	Riccioli Raff.	1610
* — *o* Gli schiavi all'isola di S. Domingo	Dl	Ferretti	1833
Furioso (Il) all'isola di S. Domingo	D	Fournier, Anon.	»
Furori	C	Degli Angeli N.	1590
Furto (Il)	»	D'Ambra F.	1584
— amoroso	»	Scaligeri Cam.	1613
— di ottocentocinquantamila lire in Genova	D	Anonimo	1863
Furto (Il) di Paride	»	Passarelli Alm.	1600
— di un milione e i barchettaiuoli livornesi, *vedi* I misteri di Livorno	»	Mazzei F.	1868
Furto (Il) domestico, *vedi* La fanciulla di Anglade	»	Frideric, Medoni	1824
Furto (Il) onorato	C	Pelli Cos. Ant.	1728

G

Gabassin (L')	C	Clemente A.	1871
Gabbia (Una) di matti	»	Bar. di Cosenza	1833
Gabriella, *ovv.* L'eroismo filiale, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Gabriella, *ovv.* Virtù e delitto	»	Augier, Fortis L.	1859
Gabriella delinquente	D	Avelloni F.	1801
— di Estrèe	»	Ferrari-Rodigini	1854
— di Vergy	T	Belloy, Turra	1801
* — —	Dl	Tottola	1840
— innocente	D	Avelloni F.	1801
— la pittrice romana	C	Chiossone D.	1868

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Gabriella penitente	D	Avelloni F.	1801
Galantuomo (Un)	C	Zambri e Salmini	1850
— d'oggi	»	Sabbatini e Pollici	1869
Galatea (La)	Dl	Savaro del Pizzo	1600
—	T	Torello Pomponio	1603
—	Fv	Anonimo	1614
—	D	Vittori Loreto	1655
—	»	Metastasio P.	1814
Galba	T	Zani Giul.	1646
Galeazzo duca di Milano	D	Gherardi G.	1855
— Maria Sforza	T	Queirolo L.	1856
Galeotto (Il) e la gran dama	C	Bargiacchi A.	1867
Galeotto e marinaro	»	Bersezio V.	1871
— Manfredi	T	Monti V.	1830
— (Il) Valjan	D	Forti L.	1873
Galileo Galilei	»	Nelli	1849
— —	»	Rosati Gius.	»
— —	»	Ponsard, Dall'Ongaro	1861
— —	»	Monticini G.	1864
Galicia (La)	Fv	Rondinelli Dion.	1583
Gallicano	D	H. di Gandersheim, Anon.	1853
Gallieno Faliero, *ovv.* Le nozze veneziane	»	Séjour, Anon.	1856
Gallinacea	F	Castellini Jac.	1562
Gallina (Una) ripiena di tartufi	»	Anonimo	1871
Gallo (Il) della Checca	C	»	1867
Galvanismo (Il)	»	Molinari A.	1871
Gamba (La) del capitano Tic	»	Labiche, Anon.	1835
Ganimede rapito	Dl	Santacroce Ant.	1600
Gara (La)	D	Metastasio P.	1814
— degli elementi	»	Berni F.	1666
— dei benefizi, *vedi* Florian	C	Amistà L.	1840
Gara (Una) di generosità	D	Anonimo	1852
Garbuglio (Il)	C	Scaramuccia A.	1624
Gare (Le) dei disperati	Tc	Marini Amb	1660
— dell'odio e dell'amore	D	Sussini P.	1666
Gare (Le) fra i servi, *vedi* La scommessa	C	Anonimo	1850
Garibaldi alla presa di Palermo	D	»	1863
Garrik	F	Pieracci F.	1823
— medico	»	Premaray, Anon.	1855
— —	»	Gottardi	1856
Garzone (Un) del caffè d'Italia	C	L. M.	1863
Gaspara Stampa	D	Conte Cabianca	1857
— —	»	Pieri Gius.	1859
Gaspero Hauser conte di Aquila, *ovv.* Venti anni di vita in un sepolcro	»	Bourgeois, Anon.	1841
— — —	»	Bargiacchi A.	1867
Gatta (La) trasformata in donna	C	Scribe, Vergnano	1833
Gaudio di amore	»	Notturno Napoletano	1531
Gaula di Braganza	D	As., Barbi Elis.	1845
*Gazza (La) ladra	Dl	Gherardini	1817
— —	D	Pagnini E.	1828
— — *ov.* La vittima di una falsa apparenza, con Stent.	C	Pagnini, Del Bono	1830
*Gazzetta (La)	Dl	Ferretti	1818
— dei Tribunali	C	Anonimo	1856
Gazzettiere (Il)	F	Albergati F.	1801
Gelinda di Citera	Tc	Dagli Azzi Bern.	1639
Gelone (Il)	Fv	Scoto Lorenzo	1656
Gelopea	»	Chiabrera Gab.	1607
Gelosa ninfa	»	Fiamma Carlo	1604
Gelosi (I)	C	Gabiani V.	1551
—	»	Rosellini M.	1863
Gelosia (La)	»	Grazzini (Lasca)	1568
— *vedi* Matilde	»	Bayard, Buttafuoco Gaet.	1856
— *vedi* Conseguenze di una festa da ballo	»	Laurencin, Ciconi T.	1835
Gelosia e pentimento	D	Pepoli G. N.	1858
Gelosi (I) amanti	Fv	Della Valle C.	1585
Gelosia non mette ruga	C	Castelnuovo L.	1873
Gelosi (I) burlati, *vedi* Rivali di sè stessi	F	Lebrun, Sacchi	1830
Gelosie	C	Corazzini N.	1872
Gelosie (Le) della Crezia	»	Zannoni G. B.	1850
— di Agapito e di Silvestra, *vedi* Meneghino ai bagni	»	Anonimo	»
Gelosie (Le) di Lindoro	»	Goldoni C	1788
— di Oreste	»	Bargiacchi A.	1867
— fortunate del principe Rodrigo	»	Cicognini G. A.	1654
Gelosie (Le) politiche e amorose	»	Zaguri Pietrang.	1657
Gelosi (I) fortunati	»	Giraud, Ciconi T.	1850
Geloso (Il)	»	Bentivoglio Erc.	1545
— (Un)	»	Romati F.	1860
Geloso (Il) avaro	»	Goldoni C.	1791
— ciarliero	»	Finzi G.	1855
* — e la sua vedova	Dl	Del Preite	1856
Geloso (Il) non geloso	C	Brignole-Sale G.	1639
— per forza	»	Anonimo	1829
— segreto	»	Conte R****	1801
— vinto dall'avarizia	»	Gorini Corio G.	1732
Gelsomina	»	Cormon, Anon.	1844
Geltruda	T	De Negri G. P.	1634
Geltrude, *o* Un episodio della Lega lombarda	D	Fiorenzo Thoma da Ceva	1859
Geltrude e Roberto, *ossia* La virtuosa di ballo ed il protettore	Tc	De Giorgi Giac. A.	1863
Gemelle (Le)	T	Ceba Ansaldo	1600
Gemelli (I) di Arimberga	D	Anonimo	1860
*Gemma di Vergy	Dl	Bidera	1837
— —	D	Dumas, Anonimo	1857
Generale (Il) Garibaldi a Roma, *vedi* L'eroe nizzardo	»	Anonimo	1863

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Generale (Il) prigioniero di guerra	C	Af., Fabbrichesi	1840
Genero (Il)	»	Anonimo	1850
— del sig. Poirier, *ovv.* Aristocrazia e commercio	»	Augier, Tettoni	1868
Genero (Il) di un milionario	»	Molèri, Gandini	1847
Generosità (La) di Alessandro	Dl	Sbarra Fr.	1600
Generosità di amore	C	Gnavio Caio	1619
— e orgoglio	»	Lastrucci P.	1868
Generoso (Un) sacrifizio	»	Bargiacchi A.	1867
Genero (Un) sotto sorveglianza	»	Labiche, Grazia	1870
Genevieffa, *ovv.* Le orfane di Valneige	D	Decourcelle, Pizzorno Carlotta	1856
Genevieffa duchessa di Treveri	C	Anonimo	1831
Genio (Il) buono e il genio cattivo	»	Goldoni C.	1793
Genio (Il) della notte	»	Cognard, Anon.	1840
— d'Italia	Dl	Fioretti Stef.	1860
Genio e calcolo, *vedi* La famiglia del mercante	D	Anonimo	1856
Genio e corona, *o* Tasso alla Corte di Ferrara	»	Meucci F.	1852
Genio e nobiltà	C	Bonora P.	1834
* — e passioni, *v.* Gustavo III re di Svezia	»	Gherardi del T.	1858
Genio e satira, *vedi* Aretino e Tintoretto	D	Anonimo	1859
Genio e sregolatezza, *vedi* Kean	»	Dumas, Tallone	1850
*Genio e sventura, *vedi* Tommaso Chatterton	»	Cuciniello	1868
Genitori (I) corretti dai figliuoli	C	Fagiuoli G. B.	1735
Genitori (I) dell'orfano, *vedi* La povera Maria	D	Dupartis, Anon.	1842
Genovefa di Siegfriedsburg	»	Gasperi P.	1863
Gente (La) del popolo	»	Sabbatini G.	1847
— —	»	L M.	1852
— nuova	C	Botto F.	1847
Gente vecchia e cose nuove	»	Tellini C.	1870
Gentile	D	Vulten, Anonimo	1852
Gentiluomini (I) speculatori	C	Suner L.	1864
Gentiluomo (Il) della montagna	D	Dumas, Anonimo	1834
Gentiluomo (Il) di provincia, *ovv.* Uno per un altro	C	Tellini C.	1840
Gentiluomo (Il) povero	»	Dumanoir, Anon.	1850
— (Un) savoiardo	D	Vincenzi L.	1860
Gentiluomo (Un) scozzese, *vedi* Mac-Allan	C	Dumas, Benvenuti	1847
Gerard, l'uccisore di leoni, *vedi* L'eroe dell'Africa	F	Anonimo	1860
*Geremei e Lambertazzi	T	Bonaretti	1869
Gerente (Un) responsabile	C	Bettoli P.	1868
Gerla (La) di papà Martin, *ossia* Il facchino del porto	D	Cormon, Anon.	1859
Gerlando	C	Cecchi G. M.	1600
Germanico	T	Arnauld, professor Barbieri	1840
Germondo	D	Goldoni C.	1794
Gerolamo, *vedi* Girolamo			
Gerusalamme (La) (da Torquato Tasso)	»	Zito Bart.	1670
*Gerusalamme	Dl	Boyer, Anonimo	1848
— (La) assicurata	T	Bertani G. B.	1642
Gerusalemme cattiva	»	Campelli Bern.	1623
Gerusalemme (La) liberata, *vedi* Clorinda e Tancredi	D	Fortis L.	1820
Gerusalemme liberata	T	Abelli Ces.	1626
— —	D	Malipiero T.	1852
Gesù adorato	»	Perillo M. A.	1630
— Cristo	»	Govean	1873
Gesuita (Il)	»	Cruci Rinaldo	1863
— di Venezia	»	Anonimo	»
— in guanti bianchi	C	Orsini S. C.	»
Gesù (Il) perduto	D	Martello P. I.	1735
Chiacciaio (Il) di Montebianco	»	Marenco L.	1870
Ghirlanda (La)	Eg	Fiorillo Silvio	1608
—	Fv	Ferrandini Bruto	»
— di rose	C	Af., Finoli B.	1866
Ghisola Caccianimico	D	Liverani A.	1853
Giacobbe patriarca	»	Ruoti M. Clem.	1637
Giacomino, *ovv.* Il custode di un palazzo	C	Anonimo	1841
Giacomo decollato	T	Cecchi G. M.	1600
— (Il) fatalista	C	Dumanoir, Anon.	1851
— Gringonneur alla Corte di Carlo VI l'insensato, *ovv.* La invenzione delle carte da giuoco	»	Anonimo	1859
Giacomo il corsaro	»	Desnoyer, Anon.	1854
— il fabbro-ferraio e sua figlia, *ovvero* Il popolano pazzo per onore, *vedi* Simono il ferraio	D	Balbio Aless.	1841
Giacomo Leopardi	C	Cossa Pietro	1871
Giaello l'omicida, *ovv.* Un prezioso dono di nozze	D	Lancetti	1853
Giambattista e la bella Ghita di S Clemente	»	Tradico	1869
Giambattista Pergolese	»	Bolognese Genn.	1868
Gian Battista Vico	C	Genoino G.	1833
— —	D	Buffa D.	1845
Gianduia ch'a ry e Gianduia ch'a pioura	C	Quaglia O.	1868
Gianfir ed Amazilli sovrani di Persia	T	Cuccetti A. M.	1798

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Gian Giacomo Mora il barbiere, *ovv.* Gli untori, *o* Milano nel 1630	D	Ceroni R.	1839
Gian Luigi Fieschi e Giannettino Doria, *ovvero* La congiura di Genova nel 1547	»	G. S.	1859
*Gianni di Calais	Dl	Gilardoni	1828
— —	C	Af., Casari F.	1833
* — di Parigi	Dl	Romani F.	1843
Giannotto e Colino	D	Anonimo	1801
Giano Della Bella	»	Giotti N.	1846
Giapponese (Il), *ovv.* L'anima felice	Fv	Negri Nic.	1610
Giardiniera (La)	C	Moderati F.	1615
Giardino (Il) degli aranci	D	Di-Natale P E.	1870
— di amore	In	Guidotti Lor.	1624
— (Il) fiorito delle virtù della beata Margherita da Cortona	T	Gottardi Pier G.	1640
Giasone	Dl	Cicognini G. A.	1644
Giefte	Tc	Stella And.	1600
Giezabele (La)	T	Gorini Corio G.	1732
Gigante (Il)	D	Sanzio Leone	1632
— abbattuto	»	Zucchi F.	1653
— di Verona, *o* Vita, crudeltà e morte di Raffaele Mascarpa	»	Anonimo	1837
Gigin a bala nen	C	Pietracqua	1870
Giglio (Il) della valle	D	Barrière, Pagnini	1834
Gil Blas	C	Rosini	1835
Gilda d'Aspromonte	»	Riccotti O.	1859
Giletta di Narbona	D	Anonimo	1861
Ginevra	T	Cerati F.	1638
— ai tempi di Calvino	D	Fournier, Bernardi G.	1846
Ginevra Arnoldi	»	Anonimo	1847
— degli Almieri	Tc	Foppa Gius.	1798
— — sepolta viva in Firenze, con Stenterello	C	Del Buono L.	1830
*Ginevra di Monreale	Dl	Sala G. G.	1857
— di Scozia	D	Pindemonte G., Millo Luigi	1801
* — —	Dl	Marcello	1857
— Mocenigo	D	Pieri Gius.	1859
*Gingillino	C	Gherardi del T.	1869
Gioas re di Giuda	D	Metastasio P.	1814
Gioasso (Il)	»	Gigli Gir.	1704
Giobbe	»	SinagraCelestino	1654
— paziente	»	Anonimo	1600
— santo	»	Cinque Lod.	1622
Giocasta	T	Dolce Lod.	1549
Gioconda	C	Foucher, Paganetti Mario	1856
Giocondità e malumore	»	Anonimo	1822
Giocrisse	F	Af., Cioni	1824
Gioia (La)	C	Giovanni da Pistoia	1586
— della famiglia	»	Bourgeois, Anon.	1855
— fa paura	»	Girardin, Anon.	1854
Gioie (Le) coniugali	F	Debnour, Anon.	1868
— intime	C	Ricci Oreste	1873
Gioielli (I) della marchesa	C	Uccelli G.	1868
Gioielliere (Il) e la povera cieca	»	Bargiacchi A.	1867
Gioiello (Il)	D	Ducange, Raspi	1830
Gionata	T	Tortoletti Bart.	1624
Gione	»	Euripide, Carmeli	1753
*Giordano Orsini	»	Bacchini D. G.	1867
Giorgio	»	Della Porta G. B.	1611
—	»	Bartolommei G.	1632
—	D	De-Castro Giov.	1867
— *ovv.* La leva	»	Grazioli L.	1871
— Bramber, *ovvero* Giovanni senza terra	»	Anonimo	1859
Giorgio Dandino, *ovv.* Il marito confuso	C	Molière, Zanetti	1794
— — —	»	Molière, Mazzoni	1850
Giorgio di San Gallo	D	Falconetti A.	1847
— e Maria, *ovvero* L'eroismo di una figlia	»	Masson, Anon.	1852
Giorgio e Teresa, *vedi* I due orfani indiani	C	Af., Anonimo	1860
Giorgio Gandi, *ovv.* Amore e dovere	D	Marenco L.	1868
*Giorgio l'operaio, *vedi* La medaglia di argento	»	Pouchain G.	1869
Giorgio lord Byron a Venezia	C	Vitaliani C.	1865
Giorgio santo	T	Valeri Lor.	1619
Giornale (Il) di bordo	F	Montignani A.	1870
— di un'operaia	C	Cormon, G. F.	1854
Giornaletto (Il) e la lettera, *vedi* Perchè?	»	Lacroy, Anonimo	1841
Giornali (I)	»	Vollo G.	1857
Giornalisti (I)	»	Sartorio F.	1868
Giornata (Una) burrascosa	»	Fournier, Manzoni P.	1843
Giornata (La) critica di Don Ginalesio Turzo, cavaliere napoletano	»	Anonimo	1797
Giornata (La) del corrispondente teatrale	»	Cameroni F.	1851
Giornata (La) della commedia, *vedi* Due Figaro	»	Richard, Bon F.	1828
Giornata (La) del mio matrimonio, *vedi* Il sarto di tabarri	»	Scribe, Marchionni L.	1834
Giornata (La) di autunno	»	Iffland, Anonimo	1831
— (Una) di Federico II re di Prussia	»	Anonimo	1828
Giornata (Una) di Paolo I, *vedi* La vivandiera	»	»	1829
Giornata (La) di Poltava, *vedi* Carlo XII	D	»	1830
Giornata (La) di un letterato	C	»	1858
Giornata (La) trista	F	»	1796
*Giorno (Il) del giudizio finale, *vedi* Che cosa sarà di Roma?	D	Sabbadini A.	1863
Giorno (Il) della liberazione	»	Ziegler, cav. De Lellis	1823
Giorno (Il) delle combinazioni	C	Berti Fil.	1836

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Giorno (Il) delle nozze, *vedi* La lettera iniziale	F	Anonimo	1867
Giorno (Il) del Parini	C	Laviano Tito	1858
— (Un) di arresto, *ovv.* La Clemenza di Gustavo alla battaglia di Altemburgo	»	Anonimo	1867
Giorno (Un) di comando alla moglie	»	D. P. C.	1830
Giorno (Un) di festa	»	Carati Renzo	1871
— di nozze	D	Anonimo	1854
Giorno (Il) dodici maggio 1839	C	»	1840
Giorno (Un) in casa altrui, *ovv.* Tutto per necessità	»	Chiossone E.	1837
Giorno (Il) ventotto luglio 1552, *ovv.* Le famose gesta di Brandano contadino di Pistoia	D	Anonimo	1849
Giors 'l sansuari	C	Pietracqua	1871
Giosafatto	D	Viti Nic.	1641
Gioseffo figlio di Giacobbe	»	Anonimo	1600
— riconosciuto	»	Cecchi G. M.	»
Giosuè il guardacoste	»	Meyer, Bellotti	1852
Giotto e il Palvese	C	Minucci P.	1868
Giovane (Un) al lotto	F	Duval, Anonimo	1830
— che ha fretta	»	Labiche, Internari G.	1853
Giovane (Un) che tocca tutto	C	Anonimo	1854
Giovane (Il) da ammogliare, *vedi* L'odio di una donna	»	Scribe, Anonimo	1833
Giovane (Il) del notaio	»	Matarelli A.	1871
— di 60 anni	F	Anonimo	1867
— fuori della minore età	»	Varin, Anon.	1850
Giovane (La) indiana	»	Chamfort, A. P.	1801
— (Il) marito	C	Mazères, Anon.	1828
Giovane (Un) onesto	»	Thouar P.	1870
— scioperato	»	Legouvé, Anon.	1849
Giovane (Il) tentato, *ovvero* La Marianna	D	Angelini Bald.	1627
Giovane (La) tutrice	C	Scribe, Anonimo	1833
— vedova e la vecchia fanciulla	»	Arnauld, Anon.	1844
Giovani (I)	»	Laya Leone	1856
— contenti	»	Agliata Gius.	1600
Giovani e vecchi, *o* Tempi vecchi e tempi nuovi, *ovv.* La famiglia della moglie	»	Dominici Ett.	1865
Giovani (Le) sarte	F	Scribe, Anonimo	1832
Giovanna, *ovv.* La riabilitazione	D	Dumesnil, Anon.	1856
Giovanna, *ovv.* Una vendetta di venti anni	»	Queirolo L.	1857
Giovanna che piange e Giovanna che ride	C	Dumanoir, Anon.	1834
Giovanna da Casale	»	Beraudi	1857
* — d'Arco	Dl	Solèra	1845
Giovanna d'Arco, *vedi* La vergine d'Orléans	T	Schiller, Maffei	1857
*Giovanna di Castiglia	Dl	Domenico	1853
* — —	»	Micci	1863
* — di Guzman, *o* I Vespri siciliani	»	Scribe, Anonimo	1855
Giovanna di Monfaucon	D	Anonimo	1857
* — di Napoli	Dl	Ghislanzoni	1869
— e Giovannina	C	Anonimo	1845
— Grey	D	»	1844
— la pazza regina di Castiglia	»	Tomaio E., Lottini F.	1850
Giovanna Prima	T	Marenco C.	1839
* — Prima di Napoli	Dl	Pendola	1845
Giovanna Prima regina di Napoli	D	Battaglia	»
Giovanna Store	»	Anonimo	1844
Giovanni Battista Pergolesi	»	Cuciniello	1869
Giovanni Baudry	C	Vacquerie, Anon.	1868
— Beauvais, *ovvero* Il medico e il mercante di mode	»	Bayard, Anonimo	1853
Giovanni Bentivoglio	Dl	Fioretti Stef.	1860
— —	D	Salvini G.	1859
principe di Bologna			
Giovanni Boccaccio a Napoli	C	Bettoli P.	1863
Giovanni Calvino	D	Anonimo	1857
— Cappadoce	»	D'Aste Ip.	1872
— Dandus	C	Af., Anonimo	1870
— da Procida	T	Niccolini G B.	1830
— decollato	»	Scamacca Ort.	1644
— di Aragona	»	Bianchi G.	1850
— di Austria	D	Delavigne, Anon	1859
— di Calais	»	Caignez, Toffoloni F.	1824
— Grey	»	Giuffrida Gab.	1871
— —	»	Soumet, Zoncada	1849
— il cocchiere, *ovv.* Il vetturale del Moncenisio	C	Bouchardy, Pagnini	1853
Giovanni Maria Visconti duca di Milano	Tc	Porta e Grossi	1856
Giovannina (La) dai bei cavalli e dalla bella carrozza, *ovv.* La eredità	C	Kotzebue, Casari	1838
Giovanni Padilla	»	As., Lottini F.	1870
— senza terra, *o* Giorgio Bramber, *vedi* La famiglia di lord Giorgio Bramber	C	Forti L.	1830
Giovanni Tenorio, *ovv.* Il dissoluto	»	Goldoni C.	1792
*Giovanni Vallese	Dl	Anonimo	1839
*Giovedì (Il) grasso, *o* Il nuovo Parceaugnac	»	Tottola	1829
Giovedì (Il) grasso, *o* Gli spassi delle serve	Sc	Anonimo	1850
Gioventù (La) del duca di Rochester	D	»	1849

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Gioventù (La) del principe di Galles, *vedi* Harry il diavolo	C	Anonimo	1856
Gioventù (La) di Cimarosa	»	Bonfio G.	1830
Gioventù (La) di Enrico V d'Inghilterra	»	Duval, Belli-Blanes P.	1852
Gioventù (La) di Giacomo V, *ovv.* La favorita del capitano Copp	»	Melesville, Anonimo	1850
Gioventù (La) di Goldoni	»	Anonimo	1858
— e lo spirito alla prova	F	Kotzebue, Casari	1828
Gioventù e tirannide di Barnaba Visconti, *vedi* La cà de' cani e sua origine	D	Anonimo	1830
Giovine, *vedi* Giovane			
Giovinezza (La) del duca di Richelieu	»	Bayard, Anonimo	1845
Giovinezza (La) di Gianni di Sautré	C	Bandot, Bon A.	1837
Giovinezza (La) di Luigi XIV	»	Dumas, Rusconi	1856
— — —	»	Le Roux, Anon.	1859
Giovinezza (La) di Maria Stuarda, *ovv.* David Rizzio	D	Conte Amato di Brenna	»
Giovinezza (La) di Shakspeare	C	Bellotti A.	1857
Giraffa (La) dell'isola di Cucciù, con Stenterello scudiere del principe Hussacan	D	Anonimo	1850
*Giralda	Dl	Giachetti	1851
—	D	Giotti N.	1872
Girandola (La)	C	Anonimo	1600
Giro (Un) di roletta	F	»	1857
Girolamo il muratore	C	Bayard, Martini	1853
— martire	T	Cecchi G. M.	1600
— Olgiato	D	Turati P.	1841
— —	T	Battaglia Giac.	1859
— —	D	Poggi E.	1869
— Savonarola	»	Mormone Salv.	1847
— —	T	Anonimo	1863
— —	D	Ciampi L.	1867
— Segato	»	Corsi Gaet.	1858
Giseldonna (La)	Fv	Santamaria Lelio	1622
Gisippo	C	Oddi Galeotto	1613
Gismonda	T	Razzi G.	1569
—	»	Conte Camerano	1600
—	»	Cicognini	»
—	»	Benedetti F.	1816
— da Mendrisio	»	Silvio Pellico	1830
Gita (Una) ai bagni di Acqui	D	Zauli Saiani Ifig.	1858
*Gita (Una) a Pompei	Dl	Micci	1857
— (La) del sig. Bernardone a Cavoretto	C	Verona A.	1854
*Gita (Una) di piacere	»	Trebeschi T.	1867
Gitana (La)	D	Anonimo	1852
Giuda e Disma, *oss.* L'apostolo traditore e il buon ladrone	»	As., Lottini F.	1870
Giudea (La) distrutta da Vespasiano e Tito	T	Finella Filip.	1627
Giudice (Il)	D	Corazzini N.	1872
— del proprio delitto	C	Federici C.	1794
Giudice (Il) impazzato, *vedi* I litiganti	»	Gigli Gir.	1704
Giuditta	D	Angosciola Ant.	1600
—	T	Lottini Ang.	1602
—	D	Anonimo	1821
* —	Dl	Marcello	1856
—	T	Giacometti	1859
—	D	Forti L.	1870
— ebrea	»	Anonimo	1568
— (La) piemontese, *vedi* Elisa da Chieri	T	Briano G.	1859
Giuditta Tareti da Chiavari	D	Oldrado F.	»
Giuditta trionfante, *ovvero* Oloferne	T	Sorrentino G	1600
Giuditta trionfante	D	Filocalo Caputo	1635
Giudizi (I) del mondo	»	Passega Aristide	1870
— temerari	C	Bersezio V.	1868
Giudizio (Il) di Carlo Magno	D	Sografi A. S.	1821
Giudizio (Il) di Paride	Dl	Pona F.	1632
— di Salomone	D	Anonimo	1824
— universale	»	Bozi P.	1606
* — —	Dl	Abbate	1842
Giulia, *ovv.* La figlia del Procolo	C	Botto	1859
Giulia	»	Feuillet, Anon.	1869
— Cromwel	»	Forti L.	1859
— Malespina	D	Marta L.	1840
— — *ov.* La pazza della Beresina	»	Thoalon, Giandolini	1850
Giuliana (La)	T	Perucci G. A.	1645
Giuliano	»	Nolese Agost.	1700
Giulietta e D'Orsey	C	Valleggio S. G.	1830
— e Romeo	D	Shakspeare, Carcano, Garbarini, Maffei, Rusconi	1860 al 73
* — —	Dl	Romani F.	1827
— —	T	Della Valle C.	1828
— —	»	Anonimo	1830
* — —	Dl	Marcello	1866
— — fra i contadini	V	Anonimo	1870
Giulietta la pazza	D	Scribe, Anonimo	1867
Giulina, *o* Il benefattore e l'ingrata	»	Tettoni L. E.	1830
Giulio, *ovv.* Una passione mal frenata	»	Pullé Giulio	1861
Giulio Alberoni	»	Bettoli P.	1873
— assassino, *o* Giulio Willenfeld	»	Avelloni F.	1830
Giulio Cesare	T	Shakspeare, Carcano, Maffei, Rusconi	1860 al 73
Giulio Sabino	»	Morosini D.	1821
* — —	»	Villari Raf.	1871
— Willenfeld, *vedi* Giulio assassino	D	Avelloni F.	1830

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Giunia, *ovv.* La figlia caritatevole	D	Cesaric-Farrena	1854
Giunone rappacificata con Ercole, *vedi* La Filo	»	Berni F.	1660
Giuocatore (Il)	C	Goldoni C.	1790
—	D	Iffland, Cuccetti	1821
— al lotto	C	Fattorini L.	»
— del lotto schernito	F	Gambara F.	1842
Giuocatore (Il) di scacchi	C	Af., Tettoni L. E.	1856
Giuocatori (I)	D	Berquin, Anon.	1830
Giuochi (I) di Corinto	»	Valle C. A.	1797
Giuoco, amici e osteria, *ovv.* Il cattivo operaio, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Giuoco (Il) del lotto	D	Sabbatini G.	1859
— —	»	Calvi C.	1861
* — —	C	Boerio	1869
— — e le galline, con Stenterello gallinaio arricchito alle spalle dei gonzi	»	Bencivenni Ild.	1871
Giuoco (Il) di fortuna	»	Casoni Guido	1627
Giuocolatore (Il)	D	D'Ennery, Anon.	1842
Giuoco (Un) politico	C	Anonimo	1868
Giuoco, vino e donne	»	Petrai	1870
Giuramento (Il), *ovv.* Il santo Battista	T	Tortoletti Gir.	1645
Giuramento (Il), *o* Jago il messicano	D	Anonimo	1856
Giuramento (Il)) del povero, *vedi* La vecchia popolana	»	Cipro Spirid.	1853
Giuramento (Il) del povero marinaro, con Stenterello giuocatore di bussolotti e di bastone	C	Bargiacchi A.	1867
Giuramento (Il) di Orazio	Pr	Murger Enr.	1840
— di vedova, giuramento di marinaro	»	Avv. Puccioni	1871
Giuseppe Alessi, detto il battiloro	D	Biscontini G.	1863
Giuseppe Amisani ciapá dai brigant	C	Onelli L.	1871
Giuseppe Balsamo	D	Pullè L.	1860
— —	»	Benvenuti C.	1863
* — —	Dl	D'Ormeville C.	1871
— Giusti	C	Oscar Pio	1873
— in Egitto ministro di Faraone	D	At., Fabbrichesi	1821
Giuseppe riconosciuto	»	Scamacca Ort.	1644
— —	»	Metastasio P.	1814
— Secondo, *o* Il finto medico notturno	»	Casari F.	1798
Giuseppe Secondo alle ferriere di Maremma, o alla visita delle carceri, *ossia* Giustizia e clemenza sovrana	C	Federici C.	1820
Giuseppe Secondo imperatore in Vienna	»	Anonimo	1798
Giusta (La) morte	Fv	Glissenti Fab.	1617
— punizione	C	As., Anonimo	1801
— ricompensa	»	Anonimo	1835
Giusti e la satira politica	»	Azzi Carlo	1869
Giustina (La)	T	Morone Buonav.	1630
—	C	Amenta Niccolò	1733
— regina di Padova	T	Cortesi Cort.	1610
Giustina vergine e martire santissima	»	Liviera G. B.	1606
Giustino	D	Cecchi G. M.	1600
—	T	Scamacca Ort.	1633
—	»	Goldoni C.	1793
—	D	Metastasio P.	1814
Giusti (I) sdegni	Tc	Orlandi Rubino	1619
Giustizia (La)	D	Genoino G.	1833
— del duca di Wincester, *vedi* Carlotta Vauford	»	Roti C.	1841
Giustizia (La) di Dio	»	Bourgeois, Clavenna A.	1845
Giustizia e clemenza di Calicut Bascià ottomanno, con Stenterello viaggiatore al gran Cairo	C	Anonimo	1850
Giustizia e clemenza sovrana, *vedi* Giuseppe II alle ferriere	»	Federici C.	1820
Giustizia e rigore, *ovvero* La Slesia nel 1757	»	Aureli Mar.	1863
Giusto (Il) inganno	»	Accad. desioso	1585
— sdegno	»	Accad. fisso	1628
— —	»	Sicola F.	1632
Gladiatore (Il)	T	Soumet, Santini	1870
— di Ravenna	D	Halm F., Anon.	1856
*Gladiatori (I)	Dl	Peruzzini	1848
Glauco schernito	»	Aleardi Lod.	1610
Gliceria, *ovv.* Il secolo di Augusto	C	Castagnola P.	1848
Gloria (La) della primavera	Dl	Sbarra Fr.	1600
Gloria (Una) del Parlamento	C	Fabbri Angelico	1871
Gloria (La) di Beatrice	Tc	Cuvione G. B.	1614
— di Orfeo	Dl	Bartolommei G.	1656
— di Susanna	D	Massonio Salv.	1581
Glorie (Le) di Ferdinando Cortez	»	Cörner L., Anon.	1802
Glorie (Le) e gli amori di Alessandro Magno e di Rossana	Tc	Cicognini G. A.	1661
Gloriosa (La) impresa dei pescatori del Varo, con Stenterello, *vedi* Il terribile punto di mezzanotte	D	Anonimo	1867
Gloriose (Le) gesta di un invitto eroe, *vedi* Memorabile giornata di Fontainebleau	»	B. F.	1853
Gloriose (Le) imprese dei Pisani	»	Anonimo	1821

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Gnaccara (La)	C	Rossi M	1637
Gobba (La)	»	Bayard, Pezzana	1854
Gobbi (I) di Damasco, *vedi* Califfo di Bagdad	F	Saint-Just, Zanchi	1830
Gobbo (Il), *ovv.* La suora di carità e il chirurgo	C	Anonimo	1859
Gobbo (Il) di Santa Fiora	»	»	1871
— misterioso, *ovvero* I morti parlano	D	Bourgeois, Ristori E.	1868
Gœubb (Un) prepotent an villeggiatura a Monscia, *ovv.* Astussia, ingann e avarizia	C	De Thoma G.	1850
Goffredo	Dl	Cecchi G. M.	1600
— (da T. Tasso)	D	Manzone Gir.	1630
—	T	Scamacca Ort.	1633
Goldoni dopo le sue sedici commedie nuove	C	Carmassi R	1860
*Goldoni e le sue sedici commedie nuove	»	Ferrari P.	1869
Goletta (La) *Secondo Rosario*	D	Anonimo	1856
Gondoliere (Il)	In	Goldoni C.	1795
Gonzales all'isola di Galaam, *v.* Digiza e Zamir	D	Anonimo	1800
*Goretta	Dl	Morgigui	1869
Goscero di Chatillon	D	A. B.	1821
Gossa (Na) de velen	»	Anonimo	1871
Gostanza	C	Razzi G.	1565
Gosto e Mea	Cl	Canovai	1872
Götz di Berlichinga dalla mano di ferro	T	Goëthe, Vergani	1850
— — —	»	Goëthe, Maffei A.	1856
Gourlì	C	Af., Anonimo	1822
Governatore (Il) e la ballerina, *vedi* L'equivoco	»	Pancerasi Ott.	1844
Governo (Il) del monaco, *vedi* Clelia	D	Polese D. l.	1870
Gradazioni (Le) della vita del mondo, *o* Il cappello bianco	F	Feuillet, Anon.	1858
Grame (Le) lenghe	C	Pietracqua	1870
Granatiere (Il) di Federigo Guglielmo, *vedi* La bella prussiana	»	Dupin, Anonimo	1828
Gran (La) baronia d'Omsberg, *ovv.* Stenterello barbiere fiorentino, ec.	»	Bargiacchi A.	1850
Gran (Il) catalan Sacrolonga	Tc	De Roxa F. (M. Napoleone)	1600
Gran (La) cavalcata di Stenterello, *vedi* Gran Tartana di Venezia	C	Anonimo	1853
Granchi a secco	»	Gattinelli G.	1868
Granchio (Il)	»	Salviati Leon.	1566
Gran (La) dama, *vedi* Figlia del soldato	D	Aureli Mar.	1862
Gran (La) dama e il cenciaiolo	»	Tonaud, Bassi	1842
Grande (La) associazione degli operai di Bruxelles, *ovv.* Agnesses capo dei sindaci delle arti e mestieri	»	Anonimo	1859
Grande (Una) attrice	C	Anonimo	1845
— avventura, *vedi* Barbiere di Sestri	»	Scribe, Anonimo	1834
Grande (Un) esempio alla gioventù, *vedi* Carlo Bertoni	D	Bargiacchi A.	1869
Gran (Un) delitto commesso nel palazzo di Marienville, *vedi* Diciotto anni di età e quindici di carcere	»	Federici C.	1823
Grande (Il) occhiale, *vedi* La seconda vista	F	Anonimo	1869
Grande (Una) speculazione	C	Af., Bellotti A.	1850
Grande (La) Zenobia	D	Anonimo, Marco Napoleone	1600
*Grandi (Le) potenze al blocco di una fortezza	Sc	Trebeschi P.	1867
*Granduchessa (La) di Gerolstein	Dl	Meilhac, Zaffira	»
Gran (La) giornata di Stenterello, *vedi* L'imbroglione	C	Anonimo	1853
Gran (La) giostra di Palermo, con Stenterello pompiere nell'acqua e marinaro nel fuoco	»	Civili Giuseppe	1856
Gran (Il) giudizio di Carlo Magno	D	Sografi A. S.	1820
Gran (La) giustizia sotto terra	C	Anonimo	1859
Gran (La) muraglia della China	»	Belli-Blanes En.	1869
Gran (Il) Natale di Cristo Salvator nostro	Ds	Cicognini Jac.	1625
Gran (La) piramide, *vedi* L'arrivo di Sésostri re di Egitto	D	Anonimo	1843
*Gran (Un) poeta in erba, *vedi* Una poltrona storica	C	Ferrari P.	1869
Gran (Il) pranzo	»	Scribe, Anonimo	1833
— Seneca di Spagna Filippo II	T	Lopez de Vega, Marco Napoleone	1600
Gran (Il) simulacro animato, *ovv.* Il cavaliere della rosa d'oro, con Stenterello	D	Anonimo	1850
Gran (La) Tartana di Venezia, con Stenterello	C	»	1853
Gran (Il) torneo della Grecia	D	Miani Rinaldo	1796
Gran (Il) torneo di Napoli, *ossia* Amar ciò che si odia, e odiar ciò che si ama, con Stenterello	C	Anonimo	1850
Gran (Il) tradimento contro la più costante delle maritate, *ovv.* L'amico traditor fedele	Tc	Cicognini G. A.	1600

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Gran (Il) volo di Perseo figlio di Giove sul caval Pegaseo, con Stenterello	D	Anonimo	1858
Grasso (Il) legnaiuolo	Sc	»	1820
Gratitudine (La), *vedi* Il prigioniero e l'incognito	C	Nota Alb.	1827
Gratitudine (La)	»	Genoino G.	1833
Grazia (La) e la bellezza con la sua prosa, *vedi* Anna	»	Lequile P., Anon.	1651
Graziana	Fv	Accad. infiammato	1609
Graziano volubile	C	Aldonarim Fab.	1632
Graziella	D	Barrière, Anon.	1855
—	I	D'Ormeville C.	1866
* —	Dl	»	1869
Grazie (Le) vendicate	D	Metastasio P.	1814
Greca (La) schiava	C	Villifranchi G.	1618
Gregorio VII	T	Piermartini G.	1867
—	D	Salmini	1871
Grisanto e Daria casti sposi	»	Sartorelli Gir.	1610
Griselda	Dl	Oddi Galeotto	1600
— (da Boccaccio)	Tc	Mazzi Paolo	1620
—	»	Massimo Asc.	1630
— (La)	Fv	Baroncini A.	1638
—	T	Galeani F.	1785
—	C	Goldoni C.	1792
—	D	Pagani Matt.	1821
—	»	Halm, De Castro	1841
* —	Dl	Piave F. M.	1854
—	D	D'Agnillo	1868
Grisette (Le) di Parigi	C	Scribe, Anonimo	1831
Grotta (La) dei gemiti, *vedi* Spaventevole fantasma di mezzanotte	D	Pirola G.	1840
Guai di famiglia	C	Ceruti Em.	1872
Guantaia (La) di Parigi	»	Af., A. G.	1853
Guant (L) d' pinota	»	Tavassa Efisio	1868
Guanti (I) gialli	»	Bayard, Sacchi	1837
*Guanto (Il) della regina	D	Castelnuovo L.	1867
Guanto e ventaglio	C	Af., Gattinelli	1851
— (Il) insanguinato, *ovv.* Cento cavalieri ad un torneo	D	Anonimo	1859
*Guarany (Il)	Dl	Scalvini	1870
—	C	Barbieri U.	1871
— (Il) prence selvaggio, con Meneghino servo	D	Anonimo	1872
Guardaboschi (Il)	C	Scribe, Galleano	1845
Guarda! (Il) guarda! sentinella morta, con Arlecchino, *vedi* Il tutore burlato	»	Anonimo	1853
— — — con Stenterello	»	»	1856
Guarda-portone (Il)	»	»	1871
— del palazzo	»	Scribe, Anonimo	1833
Guardate, ma non toccate	»	Gautier	1840
Guardatevi dagli intriganti	D	Parodi Inn.	1870
Guardati da chi rendi ridicolo, *vedi* Faquanet	D	Anonimo	1857
Guardia (La) notturna di Dresda, *vedi* Una notte di carnevale	C	Castelvecchio R.	1868
Guascone (Il)	F	Gorini Corio G.	1732
Gudula la pazza di Parigi	D	Anonimo	1856
*Guelfi e Ghibellini	Dl	Bassi	1865
Guelfild, *ovv.* Lo sbarco dei Francesi in Egitto	D	Conetti	1834
Guerra (La)	C	Goldoni C.	1789
— aperta, *o* Astuzia contro astuzia	»	Dumaniant, Andolfati P.	1801
Guerra (La) a tre milioni	D	D'Ennery, Raimondi	1858
Guerra (La) di Oriente	»	Albert, Anonimo	1859
— (Una) fra due ladri, con Stenterello flagello degli ipocriti, *ovv.* L'orfana e l'usuraio	C	Anonimo	1870
*Guerra (La) in quattro	Cl	Marcello	1863
— in Turchia ai tempi di Carlo Emanuele III di Savoia	C	Castagnola P.	1859
Guerra (La) o la pace?	»	Garelli F.	»
— senza cannoni, *vedi* Far male per far bene	»	Bon F. A.	1832
Guerra (La) senza cannoni, *vedi* Il fiasco, *o* Stenterello finto sarto	»	Anonimo	1853
Guerra (La) terribile fra Edoriski palatino di Bada e Zamoski signor di S. Domis, con Stenterello carceriere pietoso	»	»	1850
Guerriera (La) di Cesena	D	Avelloni F.	1801
— spartana	»	Castoreo Giac.	1654
Guerrieri (I) di Normandia paladini di Carlo Magno al castello del conte de Beck	»	Anonimo	1846
*Guerrier (Il) meschino	Dl	»	1848
Guerriero (Il)	T	Bertani G. B.	1600
Guerrino detto il Meschino, con Stenterello	C	Anon., Straccia	1853
*Guglielmina di Postdam	D	Trebeschi P.	1867
— la boema	»	Turati P.	1841
*Guglielmo Colmann, *o* Le due guide	Dl	D'Arienzo	1842
Guglielmo e Carolina	C	Anon., Albergati	1801
— il Malo re di Sicilia	T	Giotti N.	1858
Guglielmo lo scaricatore, *ovv.* I naufraghi della Noira	D	D'Ennery, Anon.	1850
Guglielmo Riario, *ovvero* L'assedio di Savona nel 1238	»	Anonimo	1859
Guglielmo Shakspeare	»	Dugué, Anonimo	1858

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Guglielmo Tell	T	Schiller, Maffei, Carcano, Rusconi	1868 e 69
— — il liberatore della Svizzera	D	Schiller, Dorico	1872
Guicciardini	»	Campello P.	1859
*Guido	»	Cavallotti F.	1871
* — Colmar, *o* Diego, Gorias, *o* Silvia	Dl	Bolognese D.	1852
Guido di Arezzo, *ovv.* La invenzione delle note musicali	D	Mattei G. F.	1859
Guido di Morthklip	»	Ghirardi L. A.	1857
Guiscardo	T	Branchi Silv.	1627
Guisemberga, *ovv.* Lamberto di Spoleto	D	Anonimo	1853
Guisemberga da Spoleto	T	Checchetelli G.	1850
* — — —	Dl	D'Ormeville C.	1867
Gulnara la côrsa	D	Gualtieri L.	1863
Gundemberga (La)	»	Anonimo	1849
Gurlì	C	Af., Anonimo	1859
Gusmano il buono, *vedi* Cittadella di Tarifa	D	As., Lottini F.	1870
Gustavo al Kiemen	»	Cuccetti A. M.	1821
— alla visita delle carceri	C	Anonimo	1846
Gustavo re di Svezia	T	Bernaudo F.	1633
— riconosciuto, *o* Gustavo in Dalecarlia, *vedi* Le miniere della Dalecarlia	C	Anonimo	1800
Gustavo Terzo all'assedio di Friedrichsthal	D	»	1821
*Gustavo Terzo re di Svezia, *ovv.* Genio e passioni	C	Gherardi del T.	1858
Gustavo Wasa	T	Piron, Gritti	1794
— —	D	Goldoni C	»
Gustin 'l ribotteur	C	Pietracqua	1871
Guttemberg	D	Govean	1859

H

Haltry, *ovv.* La vivandiera	C	Anonimo	1850
Ha male ai denti, *ovvero* Monsieur Grelufont l'empirico francese	»	»	1870
Harry il diavolo, *ovv.* La gioventù del principe di Galles	»	»	1856
Hermann Cloffer	D	Fontebasso G.	1857
Ho bisogno di una moglie	C	Consigli Ang.	1868
Ho fretta!	»	Restoni Restone della Bella	1870
Ho male ai denti, *vedi* Edgardo e la sua cameriera	F	Af., Internari	1867
Ho mangiato il mio amico!	C	Warin, Anonimo	1858
Honny soit qui mal y pence	Sc	Bruno G.	1870
Ho studiato il mondo	C	Chiossone E.	1852

I e J

Jacopo da Pavia	T	Veroli P.	1843
— Ortis	D	Barsanti	1833
— —	T	Bar. di Cosenza	1835
— —	D	Catelli At.	1872
Jacquart, *ovv.* Il telaio alla Jacquart	C	Fournier, Anon.	1843
Jago il messicano, *vedi* Il giuramento	D	Anonimo	1856
Jarico in Londra	C	Sografi A. S.	1801
Ibraimo e Acmed sovrani di Persia	D	Cuccetti Mart.	1796
Jarvies il probo	»	Lafont, Anon.	1850
Icaro	Dl	Serra-Sciotto G.	1600
Idalba	T	Veniero Maffio	1596
Idaspe	»	Parma P.	1645
Idda	D	Anonimo	1821
Ideale (L')	C	Malvani F.	1871
*Idee (Le) dell'anima	Mn	Coletti F.	»
— di madama Aubray	C	Dumas, Anonimo	1868
Idilio di amore	»	Marenco L.	1871
Idolatria sprezzata	D	Partini Regolo	1626
Idomeneo	T	Crebillon, Albergati e Paradisi	1795
—	»	Sgricci Tom.	1828
Idrofobo (L')	D	L. P.	1863
Idropica (L')	C	Guarini G. B	1613
Jefte	T	Giustiniano Gir.	1583
—	D	Anonimo	1855
Jelva, *ossia* La muta di Mosca	»	Ventignano C.	1830
Jena (La) cortigiana, *vedi* La spia in abito nero	»	Bargiacchi A.	1867
Jena (La) d'Italia	»	Ranucci A.	1868
Jenneval, *ovv.* Il Baruevelt fraucese	»	Mercier, Turra	1801
Jenny, *vedi* Onore in cimento	C	Anonimo	1870
Jero Pastor Magica	Fv	Cella Stef.	1635
Jerotichia, *ovv.* Il sacro parto	D	Mozzagrugno G.	1620
Jettatore (Lo), *vedi* Un pregiudizio partenopeo	C	Benvenuti C.	1845
Ifigenia	T	Dolce Lod.	1551
—	Dl	Tronsarelli Ott.	1632
—	T	Racine, Guazzetti	1792
—	»	Racine, Bordoni	1793
— in Aulide	»	Scamacca Ort.	1645
— —	»	Euripide, Carmeli	1743
— —	»	Della Valle C.	1830
— in Tauride	»	Scamacca Ort.	1641
— —	»	Martello P. I.	1735
— —	»	Euripide, Carmeli	1743
— —	»	Touche, Balbi	1796
— —	»	Della Valle C.	1830
Iginia d'Asti	»	Silvio Pellico	1833
Ignazio	Tc	Ottaviano	1636
*Ildegonda	Dl	Solèra	1869
— e Rizzardo	D	Roti C.	1821

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
*Illinesi (Gli)	Dl	Romani F.	1835
Illusione e disinganno	D	Beolchi Rob.	1863
— e realtà	»	Anonimo	1872
— e verità	C	Federici C.	1821
Illustri (Gli) viaggiaiori, *vedi* Il falegname di Livonia	»	Duval, Anonimo	1828
Il n'y a plus d'enfants	F	Novi Enrico	1860
Imbriachezza di amore	C	Guidotti L.	1625
Imbroglio (L') dei due ritratti, *vedi* Amanti timidi	»	Goldoni C.	1793
Imbroglione (L'), *ovv.* La gran giornata di Stenterello in Firenze	»	Anonimo	1853
Imbroglione (L') *o* Quattro spose e quattro notari	»	Bargiacchi A.	1867
Imbroglione (L') del villaggio	»	Anonimo	1821
Imelda	D	Odescalchi B.	1867
* — de' Lambertazzi	Dl	Tottola	1830
— —	D	Halm Fed., Anon.	1839
Imenei (Gli) ravvivati	C	Brina G.	1666
Imeneo	Tc	Bonarelli Prosp.	1641
Immagine (L') del benefattore, *vedi* Il pellegrino	C	Rosenthal P. F.	1841
Immobili (Gli)	»	Scribe, Anonimo	1831
Immoralità (Le)	»	Dumersan, Anon.	1840
*Impara l'arte	»	Castelnuovo L.	1871
Impazziti (Gli) amanti, *o* Florindo e Claudia	D	Zane Quinto	1629
Impegno (L') della vera amicizia	C	Bassi Dom.	1801
Impegnos (Gl')	»	Carrera G.	1871
Impensato (L') accidente	»	Bassi Dom.	1859
Impiegato (Un) in ritardo	»	Bruna M.	1869
Impiego (L') delle ricchezze, *vedi* La tutrice	»	Scribe, Gattinelli	1840
Importuno (L') e l'astratto	»	Bon F. A	1833
— per effetto di buon cuore	»	»	1831
Importuno (L') vince l'avaro	V	Anonimo	1873
Impostore (L')	C	Goldoni C.	1790
— *v.* Il tartuffo	»	Molière, Sografi	1793
Impostore (L') compromesso dai mezzi di celarsi	F	Anonimo	1854
Impostore (L') senza impostura	»	Scribe, Anonimo	1833
Impresa di amore	C	Glorizio Ottavio	1607
Impresario (L') delle Smirne	»	Goldoni C.	1789
Impresario (L') e l'attrice	»	Anonimo	1867
Impressione (L') del ballo in maschera	»	Vestri L.	1840
Improvvisada fra mario e mugier	F	Anonimo	1870
*Improvvisatore (L')	C	Gherardi del T.	1869
Improvvisatrice (L')	»	Anonimo	»
*Imprudenza (Una), *vedi* Virginia	C	Muratori L.	1868
Imprudenza (Una)	Mn	Coletti F.	1871
— fatale, *ovv.* L'orribile tragedia di Castillos de las guardias in Spagna	D	Vado L.	1870
Imprudenza, vendetta e gelosia	»	Tappari P.	1859
Impudica (L') innocente	Tc	Franchi F.	1664
Inaspettata (L') scoperta, *o* Il carceriere pietoso	D	Camoletti L.	1830
Inaudito (L') coraggio di Ismaele Andrumelet, dey di Kalgut, con Stenterello	C	Anonimo	1853
Inavvertito (L'), *o* Scappino disturbato e Mazzettino travagliato	»	Barbiere Nicolò	1630
In barba al Codice	»	Andrei V.	1873
In bocca di bugiardo la verità è sospetta	»	Ruitz G.	1831
Incantesimi (Gli) e lo spirito	»	Cecchi G. M.	1583
Incanti (Gli)	»	D'Arezzo F. Ant. (M. Napoleone)	1600
— disciolti da Rinaldo	D	Volpe Carlo	1637
Incanto (L') di Circe	Fv	Fido da Toffia P.	1634
Incendiaria (L'), *ossia* La figlia del gen. Ornoliff	D	Marta L.	1850
Incendio (L')	C	Loredano F.	1597
—	D	Berquin, Anon.	1830
—	C	Anonimo	1833
— della montagna di Somma, *o* Le guerre intestine del popolo napoletano	D	Sorentino G. C.	1600
Incendio (L') del monte Vesuvio	»	Anonimo	1632
Incendio (L') del palazzo di Pisignano, *ovv.* Bruno barba di capra, con Stenterello	C	Petris F.	1853
Incendio (L') di Biandrate, *ovv.* La cacciata di Barbarossa dall'Italia	D	Anonimo	1859
Incendio (L') di Pontremoli, *ovv.* La discesa di Carlo V in Italia, e l'eroismo della popolana Francesca da Bassano, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Incendio (L') di Troia	T	Pavilli Anello	1566
In cerca di avventure	F	Petrai G	1870
— di una prima attrice	C	Chiaves D.	»
Incertezza (L') materna	T	Af., Gritti Fab.	1801
Inclinazione e voti	C	Giacometti	1860
Incognita (L')	»	Goldoni. C.	1791
— della Bretagna	D	De Ferrari D	1833
Incognita (L') pescatrice	C	Perillo M. A.	1630

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Incognito (L')	D	At., Anonimo	1801
— (*seguito del primo dramma*)	»	»	1802
Incognito (L') delle Ardenne, *vedi* Il matrimonio di due muti	»	Af., Anonimo	1850
Incolpata (L'), *ovv.* La guerra a tre milioni	»	D'Ennery, Raimondi T.	1858
Incolpati (Gli) senza colpa	C	D'Aversa Tom.	1600
Inconsolabili (Gli)	»	Scribe, Rosa G.	1839
Inconvenienze (Le) teatrali	»	Sografi A. S.	1800
Incoraggimento (L') del virtuoso, *vedi* A chi piace la pigli a chi non piace la sputi	»	Canocchi	1860
Incoronazione (L') di Poppea	Dl	Busanello F.	1656
Incostante (L')	C	Nicoli-Cristiani	1832
Incostanti (Gli) affetti	»	Q. M. V.	1629
Incostanza (L') punita	Tc	Zavoni F.	1656
— —	C	Greppi	1801
— trionfante, *ovv.* Il Teseo	Dl	Anonimo	1658
Incredula (L')	C	Af., A. L.	1844
In Cristo (Trasfigurazione)	D	Rota Scip.	1615
In Cristo (Sacro Natale di Gesù)	»	Prenesti Geron.	1666
Indiana e Carlomagno	C	Bayard, Internari	1854
Indicatore (L') fiorentino, *o* Stenterello nel caminetto	»	Ricci A.	1856
Indifferente (L')	»	Scalvini A.	1857
Indolente (L')	»	Bon F. A.	1833
Indomani (L') dell'ubriaco	»	Giacometti	1863
— di un fiasco	F	Consigli Ang.	1869
Indovina (L')	D	Ferrari-Bori T.	1858
— (La tireuse de cartés)	»	Séjour, Tettoni	1860
*Indovina (L')	Dl	Solèra	1868
Indugiare la morte è pagamento	C	Coletti F.	1869
Industria e speculazione, *ovv.* Fede e lavoro	D	Fortis L.	1855
Ines	T	Mancini-Oliva L.	1857
— *ovv.* La caduta di un ministro	D	Pepoli G. N.	1860
Ines di Castro	T	De La Mothe, Albergati F.	1801
— —	»	Bertolotti David	1832
* — —	Dl	Cammarano S.	1835
— —	T	Franceschi E.	1854
Inesperienza (L') ed il ravvedimento	C	Venturi V.	1845
Infamata (L'), con Stent.	»	Bargiacchi A.	1867
Infanticida (L') punita, *vedi* Ernestina Clerk	D	Anonimo	1837
Infedele (L')	C	Petrucci G. B.	1610
Infelice (L') avventurato	»	Sorrentino G. C.	1600
Infelici (Gli) amori	Tc	Griffonelli G. F.	1648
— contenti	C	Dedalo Fort. da Suriano	1639
Infernali (Gli) tentatori dei popoli	D	Bersi Franc.	1860
Inferno (L') aperto	C	Giacometti	1870
Infido (L') amico	»	Piccigallo Geof.	1606
In flagrante delitto, *ovvero* Un inglese ai bagni di Baden	»	Af., Cardarelli L.	1861
Influenza (L') della donna	D	Antolini F.	1871
Infortunii fortunati	C	Berneri Gius.	1600
Infortunio (L') e la coscienza	D	Anonimo	1838
Ingannata (L') Proserpina	»	Andreini F.	1611
Ingannati (Gli)	C	Accad. intronati	»
—	»	Politi Adriano	1623
Inganni (Gli)	»	Secchi Nic.	1585
—	»	Gonzaga Curzio	1592
—	»	Cornacchini D.	1627
— amorosi, *ovv.* I due principi	»	Pagni Fil.	1600
Inganni (Gli) di amore	»	Potenzano Ott.	»
— di Leonardo	»	As., Accad. dei raccolti	1638
Inganni (Gli) fortunati	»	Casari F.	1796
— lodevoli	»	Fagiuoli G. B.	1736
— scoperti, *vedi* Stenterello antiquario	»	Anonimo	1829
Inganno (Un)	Sc	»	1871
Inganno (L') amoroso	Sd	Luza Adele	1860
* — felice	Dl	Toppa	1812
— fortunato, *ovv.* L'amata aborrita	C	As., Bianchi Brigida	1659
Inganno (L') fortunato	F	Af., Anonimo	1801
— (Un) onesto	Sc	Anonimo	1870
— (L') scoperto dallo spirito folletto, *vedi* Una commedia di più	C	Dumaniant, Strata B.	1828
Ingegno a caso	Dl	Anonimo	1600
— (L') e la dote	C	Chiossone D.	1871
— e speculazione	»	Botto F.	1858
Ingelosite (Le) speranze	»	Tauro Raf.	1651
Ingenua (L') di Parigi	»	Théaulon, Cardarelli L.	1845
*Ingenuo (L')	Dl	Rossi G.	1812
Inghilterra	T	Galladei Maffio	1600
Ingiusti (Gli) sdegni	C	Pino Bernardino	1555
Ingiustizia (L')	Tc	Donnini Zanobi	1600
— e privilegio	D	Tanzi C.	1852
— (Un') sociale	C	Pellegrini Alm.	1871
Ingiusto (L') gastigo	»	Guerrini F.	1637
Inglese (L'), *ovv.* Il pazzo ragionevole	F	Patrat, Bordoni	1801
Inglese (Un) a' bagni di Baden, *vedi* In flagrante delitto	C	Af., Cardarelli L.	1861
Inglesi (Gli) in Ottati, *vedi* I viaggi di Cook	»	Anonimo	1799
Ingratitudine (L')	»	Dell'Ottonaio G.	1637
Ingratitudine e perfidia, *vedi* Enguerrado di Marigny	D	Cuciniello	1861

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Ingrato (L') punito, *ovvero* Il chirurgo di Aquisgrana	D	Avelloni F.	1797
Ingresso (L') nel mondo	C	Picard, Anonimo	1850
Inimici (Gli) amanti	Dl	Sorrentino G. C.	1600
Inimico (L') delle donne	C	Marchisio S.	1831
In maniche di camicia	Sc	Af., Internari G	1857
Innamora mia moglie	C	Fournier, Anon.	»
Innamorati (Gli)	»	Goldoni C.	1789
Innamorato (L') al tormento	»	Giraud, Anonimo	1830
Innamorato (L') della luna	F	Anonimo	1840
Innegunda di Scandinavia	D	At., Casari F.	1821
Innocente (L') fanciulla	C	Gabrieli Gab.	1605
— giustificato	Tc	Calcagni Carlo	1650
— — *ovv.* Il sognator fortunato	C	Cicognini G. A.	1664
Innocente (L') principessa	»	Cinzio Aldimachio	1600
Innocente (L') vittima dell'innocente	»	Vinelli L. G.	1801
Innocenti (Gli)	D	Lottini G. A.	1608
— colpati	C	Sorrentino G. C.	1635
— querelati	»	Guerrini F.	1628
Innocenza (L')	D	Franchi nob. A.	1872
Innocenza, amore e sacrificio	»	Anonimo	1863
Innocenza (L') calunniata, *ovv.* La regina di Portogallo, Elisabetta la santa	»	Cicognini G. A.	1670
Innocenza depressa, con Stenterello, *o* La caduta del feroce Baldovino tiranno di Foligno e Spoleto, *vedi* Trionfo di Idiomede e Zachosky	»	Anonimo	1846
Innocenza (L') di Susanna	Dl	Bartolommei G.	1656
— imputata a delitto, *vedi* Due fratelli criminalisti	Tc	Avelloni F.	1798
Innocenza (L') in trionfo, con Stenterello, *vedi* Il leone riconoscente	C	Bargiacchi A.	1860
Innocenza (L') oppressa	Tc	Casoli Gius.	1641
— punita	T	Amati Vinc.	1666
— riconosciuta	Dl	Frugoni-Minimo Fulvio	1653
— — —	C	Berquin, Anon.	1830
Innocenza (L') trionfante	Dl	Pallieri E	1660
— — — *ovv.* Fiorlinda principessa di Gaeta	C	Bartoli F.	1772
In noi stessi la scusa altrui	»	Bon F. A.	1833
Innominato (L'), *v.* Promessi sposi	»	Gambara F.	1829
Innominato (L')	»	Giandolini	1852
Ino	T	Cavallerino Ant.	1583
— e Temisto	»	Olivieri Ces.	1801
— —	»	Niccolini G. B.	1834
Inondazione (L') del 1846, *vedi* Maria	D	Anonimo	1853
Inondazione (L') di Ferrara (o di Verona)	C	»	1872
In penitenza, *vedi* Richelieu e la sua sposa	F	»	1860
In pensione dal domestico	C	Michel, Mazzoni	1857
In prigione	»	Af., Anonimo	1844
In questo mondo tutti i mestieri danno il pane, *vedi* Sopra l'ingannator cade l'inganno	»	Anonimo	1869
Inquietudini (Le) di Zelinda	»	Goldoni C	1788
Inquiline (Le), *vedi* Casigliane	»	Andrei V.	1871
Insensibilità ed amore	»	La Guardia E.	»
Inseparabili (Gli)	F	Scribe, Anonimo	1833
Insidia e riparazione	D	Pepoli G. N.	1860
Insidiata (L') Nisa	Fv	Pocobelli G. P.	1623
*Insolente (Un') malalingua	D	Cuciniello	1866
Insolenti (Gli) burlati	C	Cintio Aldimachio	1600
Insolenze (Le) di Pasquarello Citrolo	»	Bosso Melch.	1635
Insoliti amori	»	Pico G. M.	1613
*Intendente (L') nell'imbarazzo, *ovv.* La festa di Leonardo	»	Reffo E.	1870
Interdizione (L'), *o* L'orologio della Bastiglia	D	Souvestre, Barbieri G.	1831
Interno (L') di un uffizio	C	Scribe, Anonimo	1832
Interesse (L')	»	Secchi Nicc.	1581
Interrogatorio (Un) coniugale, *vedi* Misteri di un marito	»	Cormon, Martini	1832
Intervento (L') armato	Sc	Conci E.	1867
Intollerante (L')	C	Fiorio	»
Intolleranti (Gli)	»	Costetti G.	1869
In traccia di avventure	Sc	Petrai G.	1870
Intrichi (Gli) di amore	C	Tasso Torquato	1604
Intricati (Gli)	Fv	Pasqualigo Alv.	1581
Intrico (L')	C	Guarnieri Flam.	1582
— e i torti intricati	»	Veraldo Paolo	1610
Intrigante (L') ravveduto	»	Af., Anonimo	1847
Intriganti (Gli) nell'intrigo	»	Forti L.	1852
Intrighi (Gli) amorosi	»	Accad. desioso	1584
— di Stenterello Rondone, *vedi* Funerale con ballo e maschere	»	Anonimo	1850
Intrigo (Un) in famiglia	»	Piccardi L.	1871
In un corpo di guardia della G. N. immobile	»	Bolognini G.	1863
Invalidi (Gli) della vecchia guardia	»	Anonimo	1852
Invalido (L') e l'artista	»	De Paoli F.	»
Invasione (Un') di donne, *vedi* Stenterello e la sua gran giornata	»	Anonimo	1872

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Invasione (Un') di modiste	C	Varin, Anon.	1845
Invenzione (L') del campanello, con Stenterello cortigiano, *vedi* Il feroce Ulderigo	D	Anonimo	1842
Invenzione (L') della croce	»	Torrioli M. A.	1633
— — — di Gesù Cristo	Tc	Poggi Belt.	1561
Invenzione (L') delle note musicali, *vedi* Guido di Arezzo	D	Mattei G. F.	1859
Invern (L') d'j pover	C	Garelli F.	1868
Invidia e dissolutezza, *vedi* L'orfano	»	Anonimo	1844
Invidiati (Gli) imenei	»	Berneri Gius.	1600
Invidioso (L')	F	Bon F. A.	1833
Invigilate vostra moglie, *o* Debolezza di donna	Sc	Eïsner G.	1856
*Invitato (Un) in ritardo	C	Reffo E.	1870
Invito (L') al ballo	»	Dumas, Anonimo	1835
— dei pastori	Fv	Zazzera F.	1614
Io (L')	C	Corazzini N.	1869
Joanna	D	Galati D.	1872
Jolanda regina di Cipro	T	Sperduti G.	1847
Jole	C	Gigli Leop.	1871
*Jone	Dl	Peruzzini	1859
Jonh Bull	D	Anonimo	1860
Io parlo sempre per l'onore	C	Di-Natale P. E.	1870
Io pranzo con mia madre	»	Anonimo	1857
Jorik, *o* Uomo e artista	D	»	1870
Joseffo	C	Collennucci P.	1564
*Io son dottore	»	Coletti F.	1869
Io sono mio figlio	»	Deslandes, Anon.	»
Ipermestra	T	Lemière, Anon.	1801
—	D	Metastasio P.	1814
Ippanda	T	Alberi G. B	1614
Ippocondriaco (L')	In	Goldoni C.	1795
Ippocrita (L')	C	Aretino Pietro	1588
— *oss.* Il falso amico	»	Goldoni C.	1790
Ippolito	T	Zara Ottav.	1558
—	»	Seneca, Dolce L.	1560
—	»	Jacobelli V.	1601
—	C	De Monti G.	1611
—	T	Santamaria And.	1619
—	»	Della Valle C.	1830
—	»	Euripide, De Spuches	1871
— coronato	»	Euripide, Carmeli	1745
— ed Aricia	»	Frugoni	1714
— e Dianora	D	Anonimo	1821
— —	»	Pieri Giuseppe	1863
— redivivo	T	Buontempo L	1600
Ipsicratea	Fv	Teodoli Gius.	1649
Ircana in Ispaan	C	Goldoni C.	1792
— in Julfa	»	»	»
Irena	T	Morone Buonav.	1618
Irene	»	Giusti V.	1602
—	»	Mattiazzo Val.	1615
* — *o* L'assedio di Messina	Dl	Cirino	1833
Irene, *ovv.* Il magnetismo	C	Scribe, Anonimo	1852
— di Bisanzio alla Corte di Giulio Lusignano in Cipro	T	Bertolotti D.	1832
Irene e Federico	C	De Chabannes A., R. F. A. P. A.	1801
— in Crimea	D	Riccotti O.	1859
Irragionevoli (Gli) amori	C	Angeloni F.	1611
Irtaco tiranno, *ovv.* Matteo l'apostolo martire	D	De Sanctis D.	1647
Isabella	»	Spina A.	1600
—	T	Bartolommei G.	1632
—	C	Perez J., Calo T.	1638
— *ovv.* Due giorni di esperimento	»	Ancelot, Imperatori	1831
Isabella Andreini alla Corte di Enrico IV	»	Zauli Saiani Ifig.	1852
Isabella del Fiesco	T	Giacometti	1862
* — di Aragona	Dl	Marcello	1861
— di Lara	T	Spinelli Carrara	1806
— di Lardirago salvata dall'eroismo di un giovane vigevanasco	D	Sisco V.	1852
Isabella di Monreale	»	Foucher, Buttafuoco G.	1845
* — ed Enrico	Dl	Romanelli	1824
— Orsini	T	Consigli Mario	1867
— —	»	Bracci Braccio	1868
Isac	D	Groto L.	1605
Isacco	T	Contarini F.	1615
—	D	Metastasio P.	1814
Isaura e Germanzio, *ovvero* I refugiati religionarî	»	Dumaniant, Savorgnan	1801
Isauro (L')	Dl	Amato Vinc.	1666
Iside	Tc	Pitti Giulio	1639
Isidoro Duba, *ovv.* I montanari d'Andorra	D	Muscas A.	1853
Isifile	T	Mondella F.	1582
Ismenia (L')	C	Cinzio Aldimachio	1600
—	Fv	Andreini G. B.	1639
— *o* Una legge in Olanda	D	Anon., Ziliani G.	1857
Ismeno	T	Trappolini G. P.	1575
Isola (L') dei portenti	Fv	Ariosto L., Anon.	1796
— del tesoro, *ovvero* Il sogno avverato	C	Dumas., Anon.	1865
Isola (L') di Alcina	T	Testi Fulvio	1637
— disabitata	D	Goldoni C.	1795
— —	»	Metastasio P.	1814
Isolina la fioraia	F	Anonimo	1868
Issipile	D	Metastasio P.	1814
Istoria di Giacobbe	»	Ruggiero Ambr.	1647
Italia consolata	C	Polipperi	1562
— dal 1859 al 1862	A	Brizzi Giac.	1863
— e Garibaldi	»	Anonimo	»
— (L') in esilio, *vedi* La fucina di Vulcano	D	Dalley, Prunai	1849
Italiana (L') in Algeri, *ossia* Il Bey Mustafà, con Stenterello zio senza nipoti	C	Anonimo	1850

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
*Italiani (Gli) a Montevideo, *ovv.* Crousa	D	Sabbadini A.	1869
Italia (L') sulla tomba di Cavour, *o* Il nuovo tempio di Delfo	A	Anarratone	1863
Juana, *ovv.* Un disegno di vendetta	C	Ancelot, Barbieri G.	1831
Ivanoe, di ritorno dalla Palestina, *vedi* Il templario	D	Anonimo	1855
Ivan quarto di Russia	T	Perini Osv.	1850
K			
Kean, *ovv.* Genio e sregolatezza	D	Dumas, Tallone	1850
Kray in Verona	C	Anonimo	1799
L			
Laberinti (I) di amore	Fv	Berneri Gius.	1600
Laccio (Un) amoroso	F	Sonzogno Ed.	1860
Lachera e Miciolle, *vedi* Stenterello venditore di giornali	»	Anonimo	1870
Lacrime (Le) di una vedova	C	Federici C.	1801
— — —	»	Anonimo	1853
Ladislao	Tc	Pepoli Ales.	1801
— Telecki, *o* Austria e Ungheria	D	Fedi G.	1863
Ladra (La) di fanciulli	»	Vaters S., D'Ormeville C.	1870
Ladri (I), *vedi* La foresta di Toledo	C	Anonimo	1833
Ladri (I) galantuomini	»	»	1852
— in guanti bianchi	3 D	Ascenzi A. e Martellotti S.	1867
Ladro (Il)	C	Comparini Lor.	1554
—	»	Parabosco Gir.	1555
— *ovv.* Madamigella di Kervelanc	D	Guidotti A.	1859
Ladro (Il) cacco	Fv	Accad. desioso	1606
— dell'onore	D	Nus, Anonimo	1869
* — domestico	C	Ceresoto G. B.	1861
— scoperto in casa della miseria, *vedi* Stenterello cuoco e spenditore senza denari	»	Anonimo	1860
Lady Seimur	D	»	1845
— Tartuffo	C	Girardin, Fortis	1853
L. F. M., *o* I vagabondi	F	Anonimo	1828
Lagrimoso trofeo	T	Succantore Ott.	1602
*Lambertazzi (I) e i Geremei	»	Bonaretti A.	1869
Lamberto il gobbo	C	Alhoy, Anon.	1870
— Malatesta	D	Di Martino V.	1871
Lambro Zavella, capitano di Sulì	T	Zecchini P. V.	1860
Lamenti (I) di Erminia	Dl	Casentini Mars.	1600
Lampada (La) di Davy, *o* Amore e lavoro	C	Anonimo	1855
Lampiero	T	Halm Fed., Anon.	1856
Landerman (Il) di Solm, *ovv.* Non sempre ingiusta è la sorte	C	Avelloni F.	1801
Langravio (Il) di Turingia, *vedi* Chi si usurpa l'altrui perde anche il proprio	»	»	1795
Lantenero che acconciò la lanterna per il soffietto di due donne vecchie	F	Alione Giorgio	1624
Lanterna (La) (Rivista comica del 1868)	V	Scalvini A.	1868
Lanterna (La) di donna Betta, *ovv.* Gli atomi parlanti	C	Meo Brrr...	1869
Lanterna (La) magica del 1862, *vedi* Il sogno di un poeta	D	Garelli F.	1863
Lanzo	C	Mercati F.	1566
*La pagheremo in due	»	Gherardi del T.	1857
Lapidario (Il)	»	Dumas, Anonimo	1854
*Lara	Dl	De Roultz, Anon.	1843
Lasciar 'dla porta	C	Gambagalli Gab. (Gianelli Carlo)	1869
Lauretta di Coulange	»	Gaspari P.	1863
— è la sua bambola	F	Anonimo	1870
— Gonzales	C	Sografi A. S.	1835
Laurina	Fv	Vecchi Gius.	1611
Lauso e Lidia	C	Gaspari P.	1863
Lavater	»	Clairville, Anon.	1854
Lavinia	»	Luparini Ber.	1662
— *ovv.* Il mistero di un mistero	»	Bettoli P.	1870
Lavinia Busioni da Mendrisio	»	Bargiacchi A.	1867
Lavoratori (I) del mare, *vedi* Durande e Déruchette	»	Bellotto L.	1869
Lavoro (Il)	»	D'Ormeville C.	1870
— e famiglia	»	Anonimo	»
— (Il) è la ricchezza dell'operaio, *o* Onora il padre e la madre	»	»	»
*Lazzarello	Dl	Marliani	1842
Lazzarina la commediante, *o* L'orologio degli Invalidi di Parigi	D	Tisserant, Anon.	1860
Lazzaro il mandriano, *o* Cosimo I padre della patria	»	Bouchardy, Manzoni P.	1840
Lazzaroni (I)	C	Avelloni F.	1800
Lazzaro ricco e Lazzaro povero	D	Anonimo	1600
Legacci (I) della fidanzata	C	Scribe, Anonimo	1833
Lega (La) delle donne	»	Lilla Gaet.	1871
— (Una) di sangue, *vedi* Riccardo di Montenero	D	Codebò And.	1850

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Lega (La) lombarda	T	Giotti N.	1850
— —	D	Ricciardi G.	1855
— —	T	Nardini V. M.	1860
* — —	D	Tradico	1867
Legami (I) di una famiglia	C	As., Lottini F.	1870
Legato (Il) di un padre	D	Vitaliani C.	1866
*Legge (La) del cuore	C	Dominici Ett.	1870
— del perdono, *vedi* Delia	D	Grazioli P.	1872
Legge (La) di amore	C	Guerrini F.	1641
— di Codice e legge di natura	»	Montignani A.	1870
Legge (La) di Licurgo	»	Suner L.	1869
— (Una) infame, *vedi* Il mercato delle mogli	D	Dumas, Anonimo	1830
Legge (Una) in Olanda, *vedi* Ismenia	»	Ziliani G.	1857
Legge (La) Oppia	C	Barilli	1873
Leggerezza (Una) di donna	D	Bourgeois, Anon.	1863
Legge (La) salica	C	Scribe, Anonimo	1859
Leggete Balzach	»	Rus, Anonimo	1867
Leggitrice (La), *ovv.* Una follia d'un giovinotto	»	Bayard, Ferretti	1865
Legislatore (Il) al campo, *ovv.* Federigo II re di Prussia	»	Sografi A. S.	1801
Legittimisti (I)	»	Suner L.	1863
Leicester, *ovv.* Il castello di Kenilvorth	»	Scribe, Anonimo	1833
Leicester (Il) di Sobborgo	»	»	»
Lekain a Draguignan, *ovv.* Il più gran tragico della Francia	»	Af., De Rossi V.	1844
Lelio	»	Secchi Nic.	1600
— bandito	Tc	Andreini G B.	1624
— favorito cortigiano	C	Cellio Mass.	1633
Lena (La)	»	Ariosto L., Anon.	1535
Lengua (La) longa	»	Scarsanella	1871
Leocadia	»	Scribe, Anonimo	1833
Léonard il parrucchiere	»	Dumanoir, Anon.	1863
*Leonardo da Vinci	D	Costetti G.	1868
— e Fulgenzio	C	Reffo E.	1870
— Paturenne, *ovvero* La vittima delle disgrazie	»	Anonimo	1852
Leone, *ovv.* La camera ardente	D	»	1856
Leone (Il) del Caucaso	»	»	1859
— dell'isola di Montecristo	»	»	1863
Leone (Il) di Montecristo, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Leone e Giulietta	F	Zaguri Pietrang.	1801
Leone (Il) e l'insetto	D	Souvestre, Anon.	1852
— innamorato	C	Ponsard Franc.	1868
— riconoscente, *ovv.* La innocenza in trionfo, con Stenterello spaventato dagli animali feroci	»	Bargiacchi A.	1860
Leone (Il) taumaturgo	D	Scamacca Ort.	1648
— (Un), un dragone e tre Dorotee, *vedi* Una ridicola avventura nel letto di Stenterello	C	Anonimo	1850
Leonice, *vedi* La eroina greca	D	»	1841
Leonida (La)	C	Ghirardi Boneto	1585
Leoniero da Dertona	T	Silvio Pellico	1833
Leonilda	C	Scribe, Anonimo	»
*Leonora	Dl	D'Arienzo	1868
— di Siviglia, e Rioz di Navarra detto il Trovatore	D	Giandolini G.	1854
*Leonora Dori, *vedi* Eleonora	Dl	Cammarano S.	1847
Loentina	D	Ancelot, Barbieri	1831
Leonzio, *ovv.* Propositi giovanili	C	Bayard, Barbieri	»
Leonzio	»	Bargiacchi A.	1867
Lercari	D	Bettazzi	1870
Lesina (La)	C	Costetti G.	1869
Lettera (La)	Dl	Genoino G.	1822
— anonima, *ovvero* La pace di Breslavia	D	Gandini	1844
Lettera (La) di Bellorofonte	C	De Renzis F.	1869
Lettera (La) iniziale, *ovvero* Il giorno delle nozze	F	Anonimo	1867
Lettera (La) intercettata, *ovv.* Il tradimento fraterno	C	»	1836
— — — con Stenterello	»	»	1853
Lettera (La) perduta	»	Ploner L.	1830
Letterati (I)	»	Lequile P.	1760
Letterato (Il)	»	Scribe, Anonimo	1831
— (Un) e un indebitato, *vedi* Equivoco dei due nomi eguali	»	Anonimo	1835
Letteratura ed amore	»	»	»
Lettere (Le) di cambio	»	Accad. Sviati	1606
Lettiera (La)	F	Anonimo	1845
Lettiga (La) dell'emigrato	D	Af., L. M.	1842
Letto (Il) nuziale	»	Oscar Pio	1866
Letture ed esempî	C	Marenco L.	1869
Leva (La), *vedi* Giorgio	D	Grazioli P.	1871
Levriera (La) e l'anello	»	Berquin, Anon.	1830
Lezione (Una) ad un capriccioso	C	Tosoni	1860
Lezione (Una) alla serva	Sc	Bonati Ricc.	1868
— alle mogli fredde	C	Adamoli L.	1847
Lezione (Una) di esperienza alla gioventù, *o* Il ritorno dalla Barberia	»	Scatizzi G.	1821
Lezione (Una) per tutti	»	Anonimo	1863

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Liberale (Un) e due codini	C	Bargiacchi A.	1867
Liberali e codini	F	Anonimo	1863
Liberaloni (I)	C	Pagliacci	1871
Liberazione dei santi padri dal Limbo	D	Accad. Olimpico	1610
Liberazione di Amore	C	Accad. Desioso	1576
— (La) del popolo ebreo, *vedi* Mosè	D	Briano G.	1855
Libertà (La)	T	Alamanni L.	1600
Libertini (I) di Genova	D	Alboise, Anon.	1853
Libreto (El) de la cassa de risparmio	C	Ferrari P.	1871
Libriccino (Il) di orazioni	D	Anonimo	1854
Libro (Il) dei ricordi, *vedi* Moglie del diavolo	C	Chiossone D.	1867
Libro terzo, capitolo primo	»	Af., Anonimo	1852
Licandro			
Liceo	Tc	Della Manna G.	1634
— (Il) di Heisperg, *vedi* Natalina	Fv	Strozzi Cam.	1606
Licori fuggitiva	C	Nota Alb.	1838
Lidia pentita	Fv	Mariscotti Ber.	1641
— (La) travestita	Tc	Fiamma Paolo	1642
Ligurino	C	Valerio Pietro	1640
Ligustro dolente	Fv	Degli Angeli N.	1574
Lilia	»	DaCà Taiapiera N.	1640
—	C	Anonimo	1581
Limosina (La)	D	Gualtieri L.	1859
*Linda di Chamouny	»	Sarriano Anello	1638
— — *ovvero* La perla di Savoia	Dl	Rossi G.	1842
— — — con Stenterello custode di una pazza	D	Lemoine, Anon.	1843
Linea (La) curva	»	Bargiacchi A.	1860
— dritta	C	Courcy, Anon.	1852
*Linea retta e linea curva, *ovv.* Per un punto Martin perdé la cappa	»	Monnier, Anon.	1855
Linguaggio (Il) dei fiori	»	Gherardi del T.	1857
Linguaggi (I) diversi	»	Zoppis G.	1853
Lingua (La) non ha osso ma fa rompere il dosso	Pr	Verucci Virg.	1609
Lion (Il) di Parigi	D	D'Aste Ip.	1871
Lions (I) del 1846	C	Anonimo	1863
Lirilde Montemerlo	T	»	1852
Lisalbo (Il)	In	Fra Chichibio	1859
Lisaura (La) pellegrina	C	Berni F.	1666
Lisistrata (La)	»	Sgambati Regin.	1600
		Aristofane, Rositini A. e P.	1545
Lite amorosa	»	Contrarii F.	1568
— (La) fra la milanese e la veneziana	F	Anonimo	1831
Lite (La) indecisa	C	Sbarra F.	1600
Liti (Le) di Pindo	Tc	Scipione Enrico	1634
Litiganti (I), *ovv.* Il giudice impazzato	C	Gigli Gir.	1704
Litiganti (I)	»	Racine, Bordoni	1794
—	»	Nota Alb.	1827
— senza lite	»	Etienne, Barbieri	1821
Litigi (I) delle ciane nei Camaldoli di Firenze	»	Anonimo	1869
Livia, *o* Matrimonio e sacrifizio	D	Anonimo	1852
Locanda (La) dei fanciulli rossi	»	Barbieri U.	1871
Locanda (La) e i locandieri senza pari	C	Casari Fil.	1802
Locanda (La) piena, *vedi* Il sordo	»	Derforges, Turra	1801
Locandiera (La)	»	Goldoni C.	1789
Locandiere (Il) nell'imbroglio	»	Anonimo	1865
Lodovico Ariosto	»	Tosini D. P.	1830
— —	»	Nota Alb.	1833
— Bentivoglio, *o* Bologna nel 1527	D	Anonimo	1859
Lodovico il Moro	»	Turati P.	1841
— Sforza, *v.* Carlo VIII in Pavia	T	Anonimo	1800
Lodovico Sforza	D	Ferrari P.	1821
— —	Dl	Fioretti Stef.	1866
— —	T	Niccolini G. B.	1862
Lodovisca	»	Conte Pola	1800
*Lombardi (I) alla prima crociata	Dl	Solèra	1843
— — —	D	Anonimo	1859
Lontan dagli occhi, lontan dal côre	Pr	Suner L.	1865
Lord Byron	D	Fontebasso G.	1853
— a Venezia	C	Vitaliani C.	1860
Lord Davenant	D	Anonimo	1857
Lord Funeral!	F	»	1871
Lord Giorgio Bramber	D	Fortis L.	1847
Lorenza, *ovv.* Fede di donna	C	Barattani F.	1869
Lorenzino de' Medici	Dl	Piave F. M.	1815
— —	D	Revere G.	1839
— —	»	Salmini	1871
— e Alessandro de' Medici, *vedi* Una notte a Firenze	»	Bellagambi V.	1866
Lorenzo	C	Anonimo	1837
— Roccavilla	D	Ghirardi L.	1858
Lotta (Una) municipale	C	Anonimo	1872
Lotteria (Una)	»	Bon F. A.	1844
— (La) di Vienna, *ovv.* La dote di 600 mila zeri	»	Anonimo	1850
Lotto (Il)	»	»	1856
—	D	Luca D.	1859
Lucciola per lanterna	C	Caracciolo F.	1872
Lucciole per lanterne	»	As, Yorich	1870
Luce (La) imbrunita	Dl	Riccio Gius.	1657
— imporporata	T	Barbiere Niccolò	1651
Lucerna (La)	C	Scribe, Anonimo	1833
— di Epitetto	»	Avelloni F.	1797
— maravigliosa	»	Scribe, Anonimo	1833
Luchino Visconti	T	Dalmazzone St.	1850
Lucia	»	La Farina M.	1633
—	D	Zauli Saiani Ifig.	1854
—	C	Sand, Anonimo	1861
—	D	Puerari Enr.	1872
— Didier, *o* La vittima d'amore	»	Battu, Riva F.	1856

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
*Lucia di Lamermoor	Dl	Cammarano S.	1835
— —	D	Bugamelli G.	1842
Lucidi (I)	C	Firenzuola Ang.	1549
Lucietta, *ovv.* La putta di sentimento	»	Sografi A. S.	1798
Lucilla	Fv	Pagni Fil.	1600
—	Tc	Pannelli Manilio	1635
Lucinda	C	Solincorte F.	1633
Lucio Quinzio Cincinnato	D	Pindemonte G.	1830
Lucio *ovv.* Il castello di Valenza	»	Anonimo	1845
Lucrezia	T	»	1572
—	»	Mamiani G. B.	1625
—	»	Ponsard, Ruggero C.	1847
— Borgia	Dl	Romani F.	1834
— —	D	V. Hugo, Battaglia G.	1850
— —	Sc	Prado Bened.	1870
— dei Mazzanti e Jacopo dei Palmieri, *ovv.* L'Arno salvatore	T	D'Aste Ip.	1849
*Lucrezia e Giunio Bruto	D	Trebeschi P.	1870
— Maria Davidson	»	Giacometti	1860
— Romana	T	Zito Bart.	1600
— —	D	Goldoni C.	1795
— — violata da Sesto Tarquinio	T	Boncinelli Giov.	1600
*Lucrezina	D	Borromei Adolfo	1860
Lucrinia delle cortigiane di Roma	C	Pandaglia	1600
Ludovica	D	Ducange, Anon.	1853
*Ludro	Dl	Gregori	1850
— (Un) del secolo XVIII	C	Dauvert, Anon.	1853
Ludro e la sua gran giornata	»	Bon F. A	1833
Luduvica, *vedi* Il testamento	D	Venturi V.	1844
Luigia (o Luisa), *o* Una riparazione	F	Scribe, Anonimo	1833
Luigia Beaulieu, *o* Carlo Doria da Genova	D	Lopez de Vega, Anonimo	1859
Luigia Bernard	»	Dumas, Anonimo	1858
— (o Luisa) Boum	»	A B.	1821
— di Lignerolles	»	Dinaux, Anonimo	1840
— di Nanteuil	»	Gozlan, Campagnani P.	1854
— di Vaulcroix	»	Anonimo	1856
— e Giorgetta, *vedi* La nuova Clary	C	Scribe, Anonimo	1835
Luigia Keronan, *ovvero* Il chiuso delle ginestre	D	Soulié, Cardarelli	1850
Luigia Le Peletier	»	Anonimo	1860
— Termes, *o* La strega Monvicini	»	»	1839
Luigi Avogadro	T	Gambara F.	1830
* — Camoens	C	Cereseto G. B.	1861
— Decimosesto e Maria Antonietta	D	Lalone	1859
Luigi Decimosesto e la rivoluzione del 1789, *vedi* Morte di Maria Antonietta regina di Francia	D	Baldini L.	1869
Luigi Gambara fuggito dalle carceri, *vedi* Brescia e Venezia	»	Anonimo	1868
Luigi Quattordicesimo e le sue favorite	»	De Bruc, Anon.	1835
*Luigi Quinto	Dl	Romani F.	1852
— Undecimo	D	Delavigne, Barbieri G.	1831
— —	»	Delavigne, Modena	1833
— —	»	Delavigne, A. L.	1846
Luisa, episodi storici della republica d'Ast	»	Leoni Mario	1871
Luisa e Verland, *o* L'italiana in Algeri, *o* Stenterello zio senza nipote notiziario di morte	C	Anonimo	1850
Luisa Miller	D	Schiller, Anon.	1842
* — —	Dl	Cammarano S.	1850
— —	D	Bargiacchi A.	1867
— Sanfelice	»	Colucci Raffaele	1860
* — —	T	Giacometti	1863
— Strozzi	»	Rossi D.	1853
— —	D	Battaglia Giac.	1855
— —	Dl	Martini P.	1860
*Luisella (o Luisetta)	»	Tarantini	1843
Luna (La) del 13 marzo	C	Anonimo	1840
— di miele, *ovvero* Il primo mese dell'imeneo	»	Scribe, L. V.	1847
Luna (La) nel pozzo	»	Spinio Gius.	1641
— nuova	»	Dall'Ongaro F.	1872
Lunedì (Il) dell'Unte, *ossia* Le tre Caterine ciane, con Stenterello	»	Cannelli L.	1850
Lupo (Un)	D	De Como Clemen.	1854
Lupo (Il)	C	Lecomte G.	1855
— di mare, *ovvero* Mastro Giorgio il marinaio, *o* Un errore in Bretagna ed un perdono a Nuova Orléans	D	Souvage, Anon.	1841
Lupone duca di Verona, *vedi* La discesa dalle Alpi Rezie di Carcano	»	Anonimo	1854
Lusinghiera (La)	C	Nota Alb.	1827
— ravveduta	»	Borghi	1832
Lusinghiero (Il)	»	Capranica D.	1830
Lusso (Il), *ovv.* La famiglia Benoiton	»	Sardou, Anonimo	1871
Lyon (Un) in ritiro	»	Ferrari P.	1863

M

Mac-Allan, *ovv.* Un gentiluomo scozzese	C	Dumas, Benvenuti	1847

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
*Macbeth	Dl	Piave F. M.	1847
—	T	Forti L.	1850
—	»	Shakspeare, Carcano, Leoni, Maffei, Rusconi	1860 al 73
Macchia (La) di sangue, *o* Il figlio del condannato	D	Salvador, Anon.	1838
Macchina (La) degli scacchi, *ovv.* Un nuovo metodo per ottener celebrità	C	Beeck, A. B.	1845
Mac-Dowel, *ossia* Il delinquente fuggito dal patibolo	D	Anonimo	1833
Macellai (I) di Parigi, *ovv.* Il coraggio di Marziale Aubry	»	»	1854
Macellaio (Il) di Parigi, *vedi* I tre amici	»	Menissier, Anon.	1844
Machiavellismo (Il) di una modista, *vedi* Panorama storico in 9 vedute	»	A. G.	1858
Madama Barbableu	C	Lacroy, Anonimo	1844
— Bertrand e madamigella Raton	»	Anonimo	1852
Madama Clairon	D	Bar. di Cosenza	1853
— di Cerigny	C	Bayard, Gattinelli	1845
— di Saint-Agnès	»	Scribe, Anonimo	1835
— di Senneterre, *ovv.* Marion Délorme	»	Anonimo	1850
Madama Gregoire, *o* La bettola al pomo di pino	»	Rochefort, Bridi	1832
Madama Lavallette	D	Bartélemy, Buttafuoco G.	1846
— Lovelace	C	Fournier, Peracchi G.	1860
— Morin la governante	»	Af., Anonimo	1850
Madama Roland	D	Anonimo	»
— s'ingrassa	F	»	1840
Madamigella Clairon	C	Cosenza C.	1830
— de la Faille sepolta viva, *o* L'assedio della Roccella	D	Bourgeois, Romagnoli	1859
Madamigella de la Seiglière	»	Sandean Giulio	1852
Madamigella de la Valière	C	Bon F. A.	1821
Madamigella di Belle-Isle	D	Dumas, Stella	1831
— di Kerveianc, *vedi* Il ladro	»	Guidotti A.	1859
Madamigella di Navarro	C	Anonimo	1850
— Lauretta e sua bambola	F	»	1845
Madamigella mia moglie	C	Labiche, Clavenna A.	1851
— Rosa	»	Anonimo	1845
Maddalena, *ovv.* La supposta infanticida	D	Bourgeois, Sandionigi	1843
— — —	»	Bourgeois, Bargiacchi	1860
Maddalena al sepolcro	Dl	Bartolommei G.	1650
— convertita	D	Cinquanta Ben.	1616
— la peccatrice convertita	»	Mignani G. F.	1650
Maddalena (La) lasciva e penitente	»	Andreini G. B.	1660
Maddalena Pagliuolo pescivendola e fruttivendola	»	Depenty, Poggiali	1824
Maddalena pentita	»	Torre Carlo	1650
— ravveduta	»	Piccino Gio. V.	1624
— romita	»	Di Lauro Gius.	1642
— Tillon	»	Anonimo	1871
Madonna (La) dell'arte, *vedi* Beatrice	C	Legouvé, Anon.	1862
Madonna (La) di Raffaello	D	Prado Bened.	1873
Madre (La)	C	Canori Gugl.	1869
Madre (Una)	D	Bayard, L. S.	1831
—	C	Alberti L.	1854
Madre (La) amorosa	»	Goldoni C.	1791
— bolognese	D	Cino Rossi Giov.	1858
— bresciana	»	Briano G	1859
— civetta, *ovvero* Gli amanti in disgusto	C	Quinault Fil., Sertor G.	1793
Madre (La) colpevole	»	De Gamerra Gio.	1801
— del delinquente, *vedi* Stenterello scaricatore	»	Bargiacchi A.	1866
Madre (La) di famiglia a 18 anni	»	Af., De Rossi V.	1847
Madre (La) di un brigante	D	Corsi Gaet.	1863
Madre e figlia, *vedi* Due angeli	»	Sanit-Hilaire, Anonimo	1859
Madre e figlia	»	Bussolini A.	1863
Madre (La) e la sposa	C	Bon F. A.	1833
— nemica	T	Brignole-Sale G.	1600
— siciliana, *o* Il figlio unico	D	Zauli Saiani Ifig.	1851
Madri (Le) pentite	»	Mallefille, Tanzi	1858
Maestri (I) rurali	C	Conti A	1871
*Maestro (Il) del signorino	»	Coletti F.	1869
Maestro (Il) di cappella	»	De Rossi	1846
— di musica e l'impresario, *v.* Amore e gloria	»	Cencetti G.	1853
Maestro (Un) di scuola in Corte, *vedi* Buffone del principe	»	Melesville, Busnelli	1833
Maestro (Il) Favilla	D	Sand, Anonimo	1856
— Girolamo il muratore	C	Bayard, Anonimo	1850
Maga (La) fulminata	Fv	Ferrari Ben.	1641
— innocente	Tc	Bezzi Giul.	1649
Maggiore (Il) Cravachon	D	Pullè L.	1845
— e il colonnello	C	Etienne, Rosa G.	»
Maggior (Il) mostro del mondo	T	Cicognini G. A.	1656
Magia di amore	Fv	Pagani Matt.	1619

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Magico (Il) legato	Tc	Genovese Bened.	1607
Magie (Le) amorose	D	Sorrentino G. C.	1653
Magistrato (Il) e l'amico	C	Federici C.	1840
Magnanimità (La) di Alessandro	Dl	Anonimo	1662
Magnetismo (Il) animale, *ovv.* I capelli di mia moglie	C	Labiche, Beccari	1859
— *o* Il generale e la duchessa	D	Pullé Leop.	1857
	»	Anonimo	1863
Magnetizzatore (Il) ed il poeta	F	»	1871
*Magni (La)	C	Carrera V.	»
Magno (Il)	T	Abbati Bart.	1648
Magrino	C	Campani Nic.	1572
Maiana (La)	»	Cecchi G. M.	1600
Majone	T	De Pasquali G.	1854
Mai più gobbi!	F	Anonimo	1865
Malaccorta (La) vigilanza	C	Del Buono L.	1852
Mala (La) guida	D	Garelli F.	1860
Malandrina (La)	C	Loredano F.	1587
Malandrini (I)	»	Cecchi G. M.	1600
— di S. Siro	D	G. T.	1860
Mala (La) nuora, *vedi* La serpe	C	Cecchi G. M.	1600
Malattia (La) guarita dalla morte	»	Avelloni F.	1820
Malcontenti (I)	»	Goldoni C.	1789
—	»	Zoppis G.	1869
Mal (Il) di nervi	»	Barrière, Anon.	1840
Male (Il) del paese	»	Scribe, Anonimo	1833
Maledetto (Il)	D	Castelvecchio R.	1865
Maledizione (La), *v.* Maria Rosa	»	Bourgeois, Anon.	1854
Maledizione (La) di un romano	F	Kotzebue, Anon.	1832
Malefico (Il)	D	Beolchi Rob.	1862
Male (Le) intelligenze	C	Anonimo	1858
Malfatto	»	Rozzi Picc.	1574
Malfattori (I) di Lombardia, *vedi* Francesco Vigarelli	D	Rodriguez	1871
Malgenio e buon cuore	C	Avelloni F.	1821
Malia di amore	»	Podiani F.	1618
Maliarda (La)	D	Foucher, Bellotti	1856
— (Una), *vedi* Civetteria	C	Bernardi Gio.	1871
Mal (La) maridada e la pesg imbattuda	»	Duroni G.	1872
Mal (Il) maritato	»	Isa Ottavio	1633
— marito	»	Persio Orazio	1623
Malo (Un) esempio in famiglia	D	Marenco L.	1864
Mal (Il) piega	C	Benamati M. A.	1600
Mal (I) premiati amori	Tc	Marii P.	1595
Malvagio (Il)	C	Gresset, Bordoni	1794
—	»	Bon F. A.	1833
Malvina, *ovv.* Il matrimonio per inclinazione	»	Scribe, Vergnano	1830
Malvina di Scozia, *o* Ines di Castro	Dl	Cammarano S.	1815
Mamma Agata	F	Sografi A. S.	1820
*Mammina (La)	C	Coletti F.	1871
Mandragola (La)	»	Machiavelli N	1588
Manetta dei Peregalli	D	Pelsener, De Ferraris	1844
Manfredi	T	Marenco C.	1840
—	»	Checchetelli G.	1848
—	»	Fontana L.	1871
* — di Svezia	Dl	Vicoli	1866
— re, *o* La battaglia di Benevento	T	Garbari Eliseo	1857
— — —	»	Casanuova	1859
— — —	»	Montuori M.	1868
Manfredi re di Sicilia, *o* La famiglia del parricida	D	Mori Lod.	1850
*Manfredo	Dl	Cimino	1870
—	T	Byron, Maffei A.	»
Maniaci (I) per il canto	F	Biscontini G.	1871
Maniaco (Il) pei francobolli	»	Consigli Ang.	1869
Maniaco (Il) per farsi la barba	C	Anonimo	»
Maniaco (Il) per le donne, *vedi* Paolo e Giovanni	»	Af., Anonimo	1850
Mania (La) degli impieghi	F	Scribe, Anonimo	1833
*Mania (La) del giornalismo	C	Gherardi del T.	1857
Mania e buon senno	»	Bon F. A.	1835
Mani e manine	»	Labiche, Anon.	1840
Maniera (La) di far fortuna	»	Royer, Cardarelli	1862
Mano (La) del defunto, *vedi* La morte del conte di Monte-Cristo	D	Gualtieri e Costetti	1858
Mano di ferro	»	Anonimo	1850
— di sangue	C	»	»
— (La) mutilata, *vedi* La sorella del mulattiere	D	Bouchardy, Raimondi T.	1853
Manon Lescant	»	Barrière, Anon.	1850
Mano (La) tira e il diavolo coglie	Pr	Cambray-Digny	1871
Manovra (Una) elettorale, *vedi* Piccolet	C	Af., Internari G	1851
*Mantello (Il)	Dl	Mucciarelli	1835
— del signor Giuseppe	F	Moreno N.	1866
Mantenere la promessa o morire	D	Peracchi G.	1859
Mantice (Il) dell'organo	C	Sabbatini G.	1865
*Manuela la zingara	»	Gherardi del T.	1858
Manuelo Solaro	T	Cantari C.	1841
* — *ovv.* L'assedio di Corinto	Dl	Della Valle C.	1820
Maometto profeta, *vedi* Il fanatismo	T	Voltaire, Cesarotti M.	1796
Maometto Secondo	D	Salmini	1871
Marangon (El) de bon cuor	C	Anonimo	1872
Marcantonio e Cleopatra	T	Pistorelli Celso	1576

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
*Marcellina	D	Marenco L.	1869
Marcello il disegnatore, *vedi* L'orologio	»	Auger, Beccari	1840
Marchesa (La) Diana Gritti, *ovv.* A nobile amore nobile orgoglio	»	Codebò A.	1859
Marchesa (La) di Morsenne	C	»	1854
Marchesa (La) di Rautzan	»	Premaray, Anon.	1859
— di Senneterre e Marion Delorme	»	Af., L. B.	1845
Marchesa (La) e il precettore	D	Forti A.	1852
Marchesa (La) e l'aiutante	C	De Laugier C.	1846
Marchese (Il) Annibale Perrone	D	Cremonesi G.	1844
— — — *ovv.* Un nobile del 600	C	Battaglia Giac.	1850
Marchese (Il) ciabattino, *ovv.* Un matrimonio per orgoglio	»	Melesville, Internari G.	1862
— — — *o* Stenterello artigiano	»	Melesville, Anon.	1864
Marchese (Il) di Argyle	T	Maggio G.	1861
-- di Arville	D	G. S.	1852
— di Bedmar, *ovv.* Venezia e gli Spagnôli nel 1618	»	Revere	1860
Marchese (Il) di Villemer	C	Sand, Anonimo	1864
Marchese (Il) forzato, *vedi* Discordia pei diritti	»	Anonimo	1859
Marchese (Il) infernale, *ovv.* Roberto conte di Salanze	D	»	1853
Marchese (Un) in pegno	C	Melesville, L. G.	1850
* — (Il) Taddeo	Dl	Spadetta	1867
Marcia (La)	C	Marucchi F.	1801
Marco Botzari	T	Somma A.	1850
— —	»	Zauli Sajani Ifig.	1864
— Cralievich	C	Dall'Ongaro	1860
— il pellicciaio	D	Fontebasso F.	1863
— Ipato	T	Genovesi	1839
— la guida	C	Barbieri U.	1872
— Tullio Cicerone	T	Martello P. I.	1735
— Visconti	D	Anonimo	1854
* — —	Dl	Bolognese D.	»
Marengo	D	Briano G.	1859
Marescalco (Il)	C	Aretino Pietro	1536
Marescialla (La) d'Ancre	D	De Vigny, Battaglia G.	1850
— — — *vedi* Eleonora Galigai	»	De Vigny, Anon.	1863
Maresciallo (Il) di Turena	»	Anonimo	1850
*Marfa	Dl	Bidera	1835
Margherita	T	Scamacca Or.	1648
—	C	Anonimo	1850
* —	Dl	Giachetti	1851
—	D	Anonimo	1856
*Margherita di Angiò	Dl	Romani F.	1870
— di Antiochia	T	Rosallo Andrea	1606
— —	T	Quaretti G. A.	1648
— di Borgogna, *ovv.* La torre di Nesle	D	Dumas, Modena	1835
*Margherita di Orbey	»	Pouchain G.	1870
— Goutier	»	Anonimo	1850
* — regina d'Inghilterra	Dl	Tottola	1829
Margherita Pusterla, *ovvero* La terribile notte di S. Giovanni nel 1341	D	Anonimo	1842
*Margherita Sarocchi	»	Cuciniello	1869
Margot, *ovv.* I beneficj dell'educazione	Sc	Millon, Raimondi	1868
Maria, *ovv.* La vendetta di una donna	D	Battaglia Giac.	1837
Maria, *ovv.* Le tre epoche	C	Ancelot, Barbieri	1833
— *o* La inondazione del 1846	D	Anonimo	1850
Maria, *ovv.* Un voto incompiuto	»	Clerici	1859
Maria	»	Anonimo	1862
—	»	Invernicci L.	1864
— *ovv.* La paurosa della Vandea	»	Betocchi	1867
Maria, *ovv.* Riconoscenza e amore	C	Uccelli G.	1868
Maria	D	Villa Ed.	»
— *ovv.* Così cammina il mondo	C	Anonimo	1869
Maria, *ovv.* Amore e dovere, *o* Virtù e vizio	»	Dominici Ett.	1871
Maria	»	Volterra C.	»
* — Antonietta	D	Martini	1869
— — regina di Francia	»	Giacometti	1866
Maria convertita	»	Lupi G. F.	1600
— da Brescia	»	Bugamelli G.	1857
— degli Orsini	T	Chiappe C.	1853
— de' Medici	D	Meucci F.	1850
— —	»	Bolognese D.	1864
* — —	»	Trebeschi P.	1867
— *o* Marietta de' Ricci	»	Polese D. I.	1870
— di Angiò	»	Benivento Gius.	1872
— di Brescia	»	Anonimo	1859
— di Molina	»	Halm F., Anon.	1847
* — di Rohan, *o* Il conte di Chalais	Dl	Cammarano S.	1839
*Maria di Rudenz	»	Anonimo	1838
— di Siory	C	Ancelot, Barbieri	1850
* — di Torre	Dl	Bovito	1870
— Giovanna, *o* La famiglia del beone	D	D'Ennery, Mazzoni	1846
— — —	»	D'Ennery, Del Bondio	1847
Maria Lafarge	»	Giandolini G.	1850
— la schiava	»	Foucher, Bridi	1831
— —	»	Foucher, Marzoni	1840
— Malibran	»	Costetti G.	1864
— Michon	C	Leuven, Anon.	1851
Marianna	T	Dolce Lod.	1560
—	»	I. T. l'Eremita, Compagnoni G.	1701

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Marianna, *ovv.* La buona madre	C	Marsolier, Bresciani	1801
Marianna, *ovv.* I misteri della famiglia Bernard	D	Anonimo	1850
Marianna, *ovv.* La partenza del coscritto	»	Daneo G.	1859
*Marianna, *o* La popolana	»	Cuciniello	1861
* —	T	Giannini Lor.	1865
* —	C	Ferrari P.	1869
— la vivandiera, *vedi* I misteri di un generale	»	Anonimo	1844
*Marianna Orsini	D	Muratori L.	1869
Marianne	T	Tristan, Compagnoni G.	1793
—	»	Voltaire, Anon.	1794
Mariannina	D	Barbieri U.	1869
Maria Pacheco vedova Padilla, *vedi* Toledo	»	As., Lottini F.	1870
*Maria Padilla	Dl	Rossi G.	1842
— —	D	Af., Bugamelli G.	1844
— Pedena	»	Anonimo	1863
* — Petrowna	»	Cuciniello	1861
* — regina d' Inghilterra, *vedi* Maria Thudor	Dl	Tarantini	1843
Maria Rosa, *vedi* La maledizione	D	Bourgeois, Anon.	1854
Maria Seymour, *ovv.* La devozione filiale	C	Scribe, Anonimo	1833
Maria Simon	D	Alboige, Anon.	1850
— Stuarda	»	Savaro del Pizzo	1663
— —	T	Alfieri V.	1788
— —	D	Federici C.	1801
— —	T	LeBrun, Barbieri	1821
— —	»	Pendola	»
— —	»	Schiller, Maffei	1858
* — —	Dl	Orlando	1865
* — —	»	Bardari	1870
— — a Dombar	D	Anonimo	1831
— — regina di Scozia	T	Celli Oraz.	1665
Maria Teresa in Buda, *ovv.* La Dieta degli Ungheri	C	Federici C.	1798
*Maria Thudor, *ovv.* Maria regina d'Inghilterra	Dl	Tarantini	1843
— — —	D	V. Hugo, Anon.	1868
*Maria Van-Megen, *vedi* Fiamminghi e Spagnôli	»	Pouchain G.	1870
Maridemo la putela	C	Zoppis G.	»
Marietta de' Ricci, *ossia* Firenze durante l'assedio, *o* Il rinegato	D	Zappoli A.	1850
Marina Corleone	»	Garelli F.	1862
Marinaio (Il)	C	Parabosco Gir.	1550
— e lo scienziato, *ovv.* Il conte di Montecristo	D	Bugamelli G.	1846
Marinaro (Il)	C	Curti Bart.	1600
Marin-Bocconio	Dl	Anonimo	1858
Marinella	D	Berninzone	1850
Marinella	D	Franceschi G.	1870
Marino (Il) Araldo	Fv	Bertani G. B.	1641
Marino Faliero	T	Delavigne, Buttafuoco G.	1831
— —	»	Pullé Giulio	1850
— —	»	Dalmazzone S.	1852
* — —	Dl	Bidera	1855
— —	T	Martelli En.	1863
— —	»	Byron, Maffei A.	1864
Mario	C	Boccardi Alb.	1872
— e i Cimbri	T	Niccolini G. B.	1862
Marion Délorme, *vedi* Madama di Senneterre	C	Anonimo	1850
Maritaggio (Il), *o* Due anni dopo il matrimonio	D	Monteggia Carlo	1860
Maritaggio (Il) dell' alchimista	C	Serafini Giulio	1624
Maritaggio (Il) delle muse	D	Riccio Giac.	1633
— di Santa Cristina	T	De Carli Luca	1618
Maritarsi per vendetta	C	Cicognini G. A.	1672
Maritato (Il) monaco	»	Lupi F.	1600
Mariti (I)	»	Torelli Ach.	1867
Mariti, giudizio!	»	Gherardi del T.	1855
Mariti (I) hanno torto	»	Af., Fioruzzi C.	1828
— nell'imbroglio, *vedi* Misteri di un marito	»	Cormon, Martini	1832
Mariti vecchi e mogli giovani	»	Anonimo	1869
Marito (Il)	»	Dolce Lod.	1547
— (Un)	»	Fraschina Giov.	1856
Marito (Il) alla moda	»	Fagiuoli G. B.	1736
— anonimo	»	D'Ennery, Anon.	1851
Marito assassino della propria moglie, tratto da un fatto accaduto nel 1788	D	Anonimo	1798
Marito (Il) avventuriere galante	C	Af., Velli	1840
Marito (Il) avvocato e la moglie più di lui	»	Scribe, Anonimo	»
Marito (Il) cavato a sorte	F	Anonimo	1800
— (Un) che fa pancia	»	»	1855
— (Il) che inganna la moglie, *vedi* Oscarre	C	Scribe, Bridi C.	1842
Marito (Un) che non conosce la moglie	»	Duval, Anonimo	1840
Marito (Un) che ronza	F	Af., Vestri G.	1850
Marito (Il) cicisbeo	C	Bonjour, Anon.	1831
— confuso, *vedi* Giorgio Dandino	»	Molière, Zanetti	1794
Marito (Il) della cieca	»	Af., A. G.	1852
— della vedova	»	Dumas, Bridi C.	1833
— delle due mogli	»	Cicognini G. A.	1660
Marito (Il) deve proteggere la moglie, *vedi* Articolo 213	»	D'Ennery, Anon.	1859
Marito (Il) di cinque mogli, e la moglie di sei mariti, *vedi* Il matrimonio di due vedovi	»	Carmassi R.	1850

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Marito (Il) di mia moglie	C	Rosier, Bridi C.	1860
— (Un) di occasione	»	Lucas I.	1856
— (Il) di quattro mogli	F	Sografi A. S.	1801
Marito (Il) di tutte le mogli	C	Montigny, Anon.	1840
Marito (Il) di una corifea	»	Bayard, Pizzorno	1859
— di una grande attrice	D	Salvini Aless.	1860
Marito e giudice, *ovvero* L'uomo inesorabile	»	Anonimo	1854
Marito (Il) e l'amante	C	Martini V.	1850
— e moglie gelosi	F	Anonimo	1869
— — in maschera, *vedi* Un ballo mascherato	C	Bayard, Anonimo	1864
Marito (Il) eremita, *ovvero* La nuova scuola delle donne	F	Kotzebue, Anon.	1829
Marito (Un) fedele	C	Anonimo	1869
— (Il) fotografato, *vedi* Patineau	»	Af., Bellotti A.	1850
Marito (Il) geloso, *vedi* Un palazzo ereditato alla capitale	»	Pirola G.	1830
Marito (Il) giovane	»	Anonimo	1869
— (Un) in campagna	»	Bayard, Manzoni	1845
— (Il) in città e la moglie in campagna	»	Warin, Rosa G.	1856
Marito (Un) in pericolo, *vedi* Evelina	»	Pepoli G. N.	1853
Marito (Un) in traccia di emozioni	»	Anonimo	1860
Marito (Il) messo in arresto dalla moglie	»	Af., Vergnano C.	1829
Marito (Un) nel cotone	»	Lambert, Anon.	1869
— nell' imbarazzo	»	Renard, Bellotti	1853
Marito (Il) pazzo, la moglie più di lui e l'amico più di loro, *vedi* I pazzi per progetto	»	Bar. di Cosenza	1845
Marito (Il) redento	»	Amadio Pietro	1871
— (Un) senza occupazioni	F	Fournier, Anon.	1860
*Marito (Un) sospettoso	C	Gherardi del T.	1857
— vale un re	P	Panerai N.	1871
— vecchio	C	Scribe, Anonimo	1832
Marrain (La), *vedi* La matrina	»	Anonimo	1840
Marsala	D	Levetti Ces.	1863
*Marta e Martha	Dl	De Lauzières	»
Martino (Il) parrucchiere	C	Alberti L.	1850
Martino Lutero	D	Bulwer, Olivery	1872
*Martire (La)	Dl	Sacchero	1869
— (Il) Feliciano vescovo di Fuligno	D	Jacobilli M. A.	1642
Martiri (I)	T	D'Aste Ipp.	1840
— *ovv.* Eudoro e Cimadoce	»	Gary, Marchionni	1842
Martiri (I) di Napoli, *vedi* Restaurazione del 1779	D	Anonimo	1860
Martirio (Il) del cuore	D	Sejour, Anon.	1850
— del glorioso Camillo Costanzo	T	Pasini Pace	1600
Martirio (Il) de' santi Abundio prete, Abundanzio diacono, Marciano e Giovanni suo figliuolo, cavalieri romani	D	Tronsarelli Ott.	1631
Martirio (Il) de' santi Crisanto e Dario	T	Argentini Ottav.	1638
Martirio (Il) di S. Giorgio	D	Marra Giorgio	1650
— di Sant'Agata	»	Fiamma Paol.	1617
— —	»	Cicognini Jac.	1624
— —	T	Bello Cherubino	1646
— di Santa Cristina	Ds	Lottini Ang.	1605
— — — vergine	T	De Carli Luca	1618
Martirio (Il) di Santa Dorotea	D	Persio Oraz.	1610
Martirio (Il) di Santa Felicita coi sette suoi figliuoli	Dl	D'Arpa Lor.	1600
Martirio (Il) di Santa Filomena	D	Anonimo	1850
Martirio (Il) di Santa Margherita	T	Falcioni Girol.	1607
Martuccia e Frontino	F	Dubois, Anonimo	1826
Marzia	C	Selvaggi Selv.	1582
—	Dl	Tronsarelli Ott.	1632
Marziale Aubry, *o* I macellai di Parigi	D	Anonimo	1854
Marzio costante	C	Amabile Ant.	1635
Masaniello *ovv.* La muta de' Portici	D	Signori Bart.	1830
Masaniello	»	Nocchi Raff.	1848
—	»	Ricciardi G.	1855
—	»	Sabbatini G.	1864
— con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1870
Mascarpa Raffaello, *vedi* Il gigante di Verona	»	Anonimo	1837
Maschera (La), *vedi* Tristi effetti di un amore inconsiderato	»	»	1830
Maschera (La)	C	Federici C.	1831
— *vedi* Un russo innamorato	»	Af., Gattinelli A.	1856
*Maschera (La)	Dl	Guidi	1866
— del bianco mazzetto	C	Federici C.	1821
Maschera (La) di ferro, *vedi* Uomo della maschera di ferro	D	Anonimo.	1801
Maschera (La) di Venezia	»	Bonfio G.	1846
— di Viarna	»	Bon F. A.	1839
* — nera	»	Cuciniello	1861
Mascherata (La), *ovv.* La contessa di Barcellona, *vedi* L'equivoco	C	Tauro Raf.	1662
Mascherata (La)	D	Goldoni C.	1795

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Mascherata (La), con Stenterello indovino di nuova usanza e marito di cinque mogli	C	Anonimo	1853
Mascherata (Una) di pagliacci	Sc	Codebò And.	1862
Mascherate (Le)	C	Altano Enrico	1633
Mascherato (Il)	»	D'Aversa Tom.	1600
Maschere (Le)	»	Machiavelli N	»
—	»	Cecchi G. M.	»
—	Sc	Anonimo	1864
* —	C	Antolini F.	1868
* — del paese, *ovv.* Progressisti, ciarlatani e retrogradi	»	Sabbadini A.	1869
*Maschere (Le) sociali	»	Trebeschi P.	1867
Masista (Il)	T	Accad. Disunito	1667
*Masnadieri (I)	Dl	Maffei A.	1847
—	D	Schiller, Maffei	1858
Massara (La)	C	Anonimo	1600
Massere (Le)	»	Goldoni C.	1795
Massimo (Le) di monsù Badinot	»	Lacchio F.	1870
Massimino, *ovv.* L'assedio di Aquileia	D	Marini G.	1801
Massimo	»	Fontebasso G.	1862
— D' Azeglio a Roma	C	Fontana L.	1872
Massimo e dannoso errore in che è avviluppato il sesso femmineo	T	Anonimo	1521
Massimo e Giustina	C	»	1871
Mastino Primo della Scala	T	Pindemonte G.	1801
— — — signore di Verona	»	Perini Osv.	1850
Mastro Giorgio il marinaio, *o* Un errore in Bretagna ed un perdono a Nuova Orléans, *vedi* Il lupo di mare	D	Souvage, Anon	1841
Mastro Girolamo il muratore	C	Bayard, Anon.	1852
Mastro Paolo	»	Carrera V.	1871
— il ferraio	D	Bargiacchi A.	1853
Mastro Raffaiello	V	Morandi O.	1873
Mata (La) de Venezia	D	Faccanoni L.	1872
Matilda (La)	T	Guiduccio Giac.	1592
Matilde, *ovv.* La donna selvaggia	D	Anonimo	1800
Matilde, *ovv.* La gelosia	C	Bayard, Buttafuoco G.	1856
—	T	Niccolini G. B.	1840
* — di Chabran, *ovvero* Corradino, *o* Bellezza e cuor di ferro	Dl	Ferretti	1821
Matilde di Maran, *o* Un matrimonio per vendetta	D	Anonimo	1846
*Matilde di Scozia	Dl	De Lauzières	1870
— Milner	D	Solastri V. M.	1850
Matricola (La) di nuova invenzione per diventar medico in un quarto d'ora, *ovv.* Stenterello medico	C	Bargiacchi A.	1856
Matrigna (La)	C	Loredano F.	1601
—	»	Scribe, Anonimo	1833
—	D	De Balzac, Anon.	1840
—	C	Cacioppo V.	1870
Matrimoni (I)	»	Laurati Em.	1869
— (L') civil	»	Arcadio A. S.	1870
— (I) mal combinai	»	Armellini Q.	1873
Matrimonimania (La)	»	Bon F. A.	1833
*Matrimonio (Il)	D	Alberti Ad.	1870
— (Un) al tamburo	»	Brunswick, Beccari G.	1844
Matrimonio a suon di corno, *vedi* Troppo felice!	C	Ancelot, L. P.	1847
Matrimonio (Un) bizzarro	»	Tonozzi F.	1850
— che non segue mai, *ovv.* Stenterello depositario di segreti	»	Anonimo	1829
Matrimonio (Il) civile	»	Fambri P.	1869
— del diavolo	F	Anonimo	1846
Matrimonio (Il) del signor Beaufils	C	»	1837
Matrimonio (Il) democratico	F	Sografi A. S.	1797
Matrimonio (Un) dettato dalla ragione	C	Ancelot, Barbieri	1831
Matrimonio (Il) di Carlo Goldoni	»	Fiorio G.	1821
Matrimonio (Il) di convenienza, *vedi* Il ventaglio	D	Anonimo	1853
Matrimonio (Il) di due fanciulli	C	Scribe, Anonimo	1831
Matrimonio (Il) di due muti, *ovv.* L'incognito delle Ardenne	D	Af., Anonimo	1850
Matrimonio (Il) di due vedovi, *ovv* Il marito di cinque mogli, e la moglie di sei mariti	C	Carmassi R.	»
Matrimonio (Il) di Figaro	»	Beaumarchais, Anonimo	1822
Matrimonio (Il) di Fra Giovanni	»	Anonimo	1870
Matrimonio (Il) di Giosuè	»	»	1850
— di Ludro	»	Bon F. A.	1833
Matrimonio (Un) di nuovo genere	»	Galimberti P.	1846
Matrimonio (Il) di Olimpia	»	Anonimo	1858
Matrimonio (Il) di Rosina (*seguito al* Ballo diplomatico)	F	Coletti F.	1870
Matrimonio (Il) di Stenterello, *vedi* Amori e gelosie di Stenterello	D	Anonimo	1860
Matrimonio (Il) di Stenterello dopo morto	F	»	1853
Matrimonio (Il) di Stenterello Ludro	C	»	1856

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Matrimonio (Il) di una educanda	D	Ducange, Forattini F.	1834
Matrimonio (Il) di un ballerino, *ossia* La zia e la nipote	C	Aureli Mar.	1850
Matrimonio (Il) di un colonnello, *ovv.* Siamo tutti fratelli ! *vedi* Aristocrazia e popolo	»	Ancelot, Rosa G.	1867
*Matrimonio (Il) di un morto	»	Gherardi del T.	1858
*Matrimonio (Il) di un vedovo	»	Muratori L.	1869
Matrimonio (Il) di Vittorina	»	Sand, Pizzorno C.	1854
Matrimonio (Un) fra due donne	»	Anonimo	1868
Matrimonio e sacrifizio, *vedi* Livia	D	»	1852
Matrimonio (Un) impossibile	C	Scribe, Anonimo	1864
Matrimonio (Un) improvviso	F	Albergati F.	1801
Matrimonio (Un) inaspettato, *ovv.* Dopo venti anni, *vedi* Avventure di un giorno	C	Mariotti F.	1850
Matrimonio (Il) ineguale, *vedi* Un anno	D	Duval, Anonimo	1835
Matrimonio (Il) in giardino, *vedi* Il ritorno dall'America del capitano Erlach	C	Bugamelli G.	1840
Matrimonio (Un) in maschera, *vedi* L'ultimo giorno di carnevale	»	De Ferrari D	1833
Matrimonio (Un) in maschera, *vedi* L'ultimo taglio al faraone	»	De Ferrari, Bargiacchi	1860
Matrimonio (Un) in poche ore	F	Anonimo	1850
Matrimonio (Il) mal combinato, *vedi* Famiglia di Riquebourg	C	Scribe, Anonimo	1838
Matrimonio (Un) mitologico	»	Anonimo	1860
Matrimonio (Il) occulto	»	Shevidam, Anonimo	1830
* — (Un) occulto	»	Alberti Adamo	1870
— (Il) per concorso	»	Goldoni C.	1789
* — — —	Cl	De Ferrari	1854
Matrimonio (Il) per dispetto	C	Savaro del Pizzo	1600
Matrimonio (Il) per forza	»	Galanti	1863
— (Un) per inclinazione, *vedi* Malvina	»	Scribe, Vergnano	1830
Matrimonio (Il) per inganno	»	Savaro del Pizzo	1662
— — —	»	Givanni G. F.	1835
Matrimonio (Il) per interesse	»	Scribe, Anonimo	1833
Matrimonio (Un) per interesso e nobiltà, *vedi* Don Cesaréo Persepoli	C	Bar. di Cosenza	1830
Matrimonio (Il) per la dote	»	Scribe, Anonimo	1829
Matrimonio (Un) per necessità	»	Bon F. A.	1833
Matrimonio (Un) per orgoglio, *ovv.* Il marchese ciabattino	»	Melesville, Internari G.	1863
Matrimonio (Un) per passione	»	Ancelot, Barbieri	1831
Matrimonio (Il) per punizione	F	Anonimo	1830
Matrimonio (Un) per sentenza di tribunale	C	Scribe, Anonimo	1834
Matrimonio (Un) per testamento	F	A. L. B.	1864
Matrimonio (Un) per una finta pazzia	»	Zanchi-Bertelli	1840
Matrimonio (Un) per vendetta, *vedi* Matilde di Maran	D	Anonimo	1846
Matrimonio (Il) per violenza	C	Brofferio	1835
Matrimonio (Un) ragionevole	»	Ancelot, Anon.	1838
*Matrimonio (Un) segreto	Dl	Serrao	1870
— sotto Carlo II	C	Reinac, Anonimo	1850
Matrimonio (Un) sotto la repubblica	D	Montignani A.	1858
Matrimonio (Un) sotto Luigi XV	C	Dumas, Bridi C.	1842
Matrimonio (Un) sotto Richelieu, *vedi* Conte di Chamily	»	Anonimo	1856
Matrimonio (Un) su due piedi	»	Barbieri G.	1840
Matrimoni (I) per consiglio di vendetta	F	Anonimo	1801
Matrina (La)	C	Scribe, Anonimo	1833
— *o* La Marrain	»	Anonimo	1840
Matta biraga	»	»	1862
Matteo	D	Laurencin, Anon.	1850
— da Termini	T	La Farina M.	1639
— l'invalido	C	Af., Internari G	1862
— Lombard il falegname, *ovv.* La famiglia dell'operaio	D	Soulié, Frascani	1852
Matteo Palizzi	»	La Farina G.	»
— Vannelli	»	Perini O.	1845
Mattia l'invalido	C	Bayard, Barbieri	1860
Matti (I), *ovv.* L'arca di Noè	»	Castelvecchio R.	1866
Mattina (La) di un ministro sotto il regno di Luigi Filippo	»	Anonimo	1863
Mauprat	D	Sand, Scalvini	1855
Mauriziano (Il)	Fv	Miari Ales	1584
Maurizio	C	Melesville, Bridi	1843

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Maurizio, *o* I fratelli di latte, *ovv.* Casa e palazzo	D	Ciampi I.	1868
Maurizio di Sassonia, *o* Il figlio del reggimento	»	Aimé, Tettoni	1853
Maurizio e Maddalena	C	Sandeau, Anon	1857
— imperatore	T	Di Caprarola G.	1600
Mayno della Spinetta, capo dei banditi	C	Fortis L.	1846
Mauro, *o* Mora, *vedi* Montano	Fv	Bonifacio Giov.	1616
Maxwel e Malvyn	D	Kotzebue, Anon.	1821
Maxwello, *o* Il giudice di Monaco	»	Barbier, Tettoni	1840
Mazzeppa, *ossia* I Tartari in Polonia, con Stent.	»	L. B.	1853
Mazzo (Il) di carte	C	Pepoli G. N.	1866
— di fiori	D	Souvestre, Bugamelli E.	1855
Mazzoldo da Brescia	C	Anonimo	1859
Mea (La)	»	Caracciolo P.	1600
Mecam Bassà, *ovv.* Il garbuglio	»	Altano Enrico	1625
Mecoccio che ha perso il core, vallo cercando	Eg	Anonimo	1544
*Medaglia (La) di argento, *o* Giorgio l'operaio	D	Pouchain G.	1869
Medea	T	Seneca, Dolce L.	1560
—	»	Galladei Maffio	1568
—	»	Euripide, Carmeli	1745
—	»	Della Valle C.	1829
—	»	Seneca, Anonimo	1830
—	»	Niccolini G. B.	1840
* —	Dl	Castiglia	1843
* —	»	Romani F.	1851
—	T	Legouvé, Montanelli G.	1856
—	»	Euripide, De Spuches	1871
— esule	»	Zoppio Melch.	1602
*Medicina (La) di una ragazza ammalata	C	Ferrari P.	1869
Medico (Il)	»	Castellini Jac.	1562
—	»	Cecchi G. M.	1600
—	»	De Franciscis M.	1617
Medico (Un) a caccia	F	Anonimo	1844
— (Il) conciliatore, *vedi* Discordie fraterne	D	Kotzebue, Anon.	1801
Medico (Il) condotto ed il maestro di scuola del villaggio	C	Castelvecchio R.	1863
Medico (Il) dei fanciulli	D	D'Ennery, Raimondi T.	1856
— (Un) del cuore	C	De Renzis F.	1867
Medico (Il) delle donne	»	Scribe, Anonimo	1833
— del proprio onore	D	Anonimo	1845
Medico (Il) ed il mercante di mode, *vedi* Giovanni Beauvais	C	Bayard, Anonimo	1855
Medico (Un) ed uno speziale	F	Anonimo	1860
Medico (Il) e la giovine emigrata	C	Venturi V.	1845
Medico (Il) e la morte, *ovv.* Le cinque giornate di mastro Crespino ciabattino	Fv	Fabbrichesi	1850
Medico (Il) e l'orfana	D	Fulgonio F.	1853
— e ministro, *vedi* Struensée	»	Meyer, De Bossi	1856
Medico (Il) migliore	»	Anonimo	1871
— olandese	C	Goldoni C.	1792
— per forza	»	Molière, Barbieri	1821
— tutore	»	Ciampi Ignazio	1860
Mediocrità e bassezza, *ovvero* I mezzi di far fortuna	»	Pio	1801
Medio (Il) mondo parigino (*demi-monde*), *o* La società equivoca	»	Dumas, Tanzi	1855
Medoro	Dl	Borgesi Amb.	1600
—	»	Salvadori And.	1623
—	»	Aureli Aur.	1658
— incoronato	T	Bonarelli Prosp.	1645
Mefistofele	Sd	A. L. B.	1864
Meganira	Fv	Chiabrera Gab.	1608
Megliacci (I)	C	Podiani Marco	1600
*Meglio soli che male accompagnati	»	Coletti F.	1869
Megollo Lercari	D	Bertazzi G. B.	1860
Mehemet	T	Armanni G. B.	1796
— imperatore dei Turchi	»	Gorini Corio G.	1732
Mehemet Secondo	»	Balbi F.	1801
Melandro	C	Caperano Ales.	1508
Melanide	D	De la Chausée, A. R. F. A. P A.	1850
Memorabile (La) battaglia di Alcazar, *vedi* Don Sebastiano re di Portogallo	»	Barrière, Anon.	1852
Memorabile (La) giornata di Fontainebleau, *ovv.* Le gloriose gesta di un invitto eroe, con Stenterello ridicola ordinanza	»	B. F.	1853
Memorabile (La) sfida dei guerrieri della morte al colle del terrore, *vedi* Stefano II	»	Regli F.	1835
Memorabili (Le) cinque giornate della Crimea, *vedi* Entrata degli alleati in Sebastopoli	»	Tassani N.	1859
Memoria (La) di Daria e Grisante	C	Belley, Gentile	1645
Memorie (Le) del diavolo, *ovv.* Il campanello magico	»	Arago, Manzoni	1833
Memorie della vita di un colonnello	»	Scribe, Anonimo	»
Memorie (Le) di due novelle spose	»	D'Ennery, Mazzoni	1843
Memorie (Le) di Richelieu	»	Anonimo	1854

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Mendicante (Il)	C	Xavier, Beccari	1843
Mendicante (La)	D	Bourgeois, Manzoni P.	1852
Mendichi (I) di Londra, *ovv.* Niccola Nickleby	»	Dinaux, Buttafuoco G.	1846
Mendico (Il) dei Pirenei, *o* Elisabetta di Bearné	»	Anonimo	1851
Mendico (Il) dell' anno 1741	C	Federici C.	1801
Mendico (Il) di Coimbra	D	Anonimo	1852
— di Erbestein	F	Schiller, Anon.	1832
Menechini	C	Plauto, Anonimo	1528
Menecmo (Il)	»	Plauto, Nursini	1550
Mene (Le) elettorali	»	Anonimo	1863
Meneghino ai bagni, *ovvero* Le gelosie di Agapito e Silvestra	»	»	1850
Meneghino deluso, *ovvero* Il finto pazzo	»	V. M.	»
Meneghino di ritorno dalla Russia	»	Asti E.	»
Meneghino donna, *ovvero* I prigionieri francesi a Dombar	»	Anonimo	1859
Meneghino impresario di opera e ballo	»	Lombardi F.	1857
Meneghino sensale, corista e poeta	»	Bugamelli G.	1850
Meneghino servitore di due padroni	»	Goldoni C.	1790
*Menestrello (Il)	Dl	Berninzone	1859
Mensa (La) di Nettuno	»	Tronsarelli Ott.	1632
Mentitore (Il) veridico	C	Scribe, Anonimo	1847
Menzogna (La)	»	Malavolti Ubald.	1613
— e verità, *vedi* Puff	»	Scribe, Buccellati	1849
Meraviglie (Le) di amore	»	Guarnelli Batt.	1612
— — —	»	Artilli Bened.	1626
— — —	Fv	Zinano Gab.	1627
Mercadet	C	De Balzac, Pinto	1851
Mercante (Il)	»	Luparini Ber.	1600
— di Basilea	»	Avelloni F.	1820
— di giuocattoli	»	Melleville, Scalvini A.	1853
Mercante (Il) di Smirne	F	Gritti Fabio	1801
— di Venezia, *vedi* Shylock	C	Shakspeare, Carcano, Maffei, Rusconi	1867 al 73
Mercante (Il) fallito, *vedi* Bancarotta	»	Goldoni C.	1791
Mercanti (I)	»	»	1789
Mercanzia (La) d'aghi, fibbie, spille, bottoni e centorini	»	Cinzio Aldimachio	1600
Mercati (I) di Parigi nel 1804, *vedi* La pescivendola (o piazzaiuola)	D	Deslandes, Anonimo	1851
Mercato (Il), *ovv.* La fiera della vita umana	Fv	Glissenti Fab.	1620
Mercato (Il) delle mogli, *ovv.* Una legge infame	D	Dumas, Anonimo	1830
Mercato (Il) dell'onore	C	Anonimo	1850
— di Londra	»	D'Ennery, Martini	1853
Mercato (Il) di Malmantile	D	Goldoni C.	1795
Mercato (Il) di Parigi nel 1804	C	Depenty, Tettoni	1840
Mercurio	»	Marco Napoleone	1600
— sequestrato	F	Anonimo	1846
Mergollina	C	Sannazzaro G.	1600
Merinval	D	Arnaud, Turra	1801
Merito (Il) e la fortuna, *vedi* Teresa Frend	C	Anonimo	1796
Merito (Il) schernito	Dl	Bonarelli Prosp.	1647
Merlo (Il) in gabbia	C	Giraud	1870
Merope	T	Torelli Pomp.	1598
—	»	Maffei Ces.	1714
—	»	Alfieri V.	1788
—	»	Maffei Scipione	1801
* —	Dl	Cammarano S.	1853
Messalina (La)	C	Zaguri Ang.	1656
Messer Prospero	»	Desnoiresterres, Anonimo	1840
Messia (Il)	D	Barbieri U.	1868
Messinese (La)	»	Salvini Aless.	1859
Mestola (La)	C	Lanci Cornelio	1583
Metafisico (Il), *ossia* L'amore e l'amicizia alla prova	»	Gozzi C.	1801
Metamorfosi (Una), *ovvero* Il figlio del montanaro	»	Anonimo	1850
Metamorfosi (Le) della società	»	Bechart F.	1859
Metamorfosi (La) di amore	»	Todini Paolo	1657
— di Stenterello Bertoldo	»	Anonimo	1853
Metamorfosi (Le) di un soldato, *ovv.* Il prete Pascal e il sergente Marceau	D	Bourgeois, Anon.	1859
Metamorfosi (Le) politiche	C	Giacometti	1861
Metastasio	»	Federici C.	1831
Metempsicosi, *ossia* La pittagorica trasmigrazione	»	Goldoni C.	1793
Metra (La)	Fv	Valentini P. F.	1654
Metromania (La)	C	Piron, Bordoni	1793
Metros (I) e gli Alvaros, *ovv.* La terribile maschera di Via-Arma	D	Anonimo	1834
Mezenzio	T	Savorgnan, Anon.	1860
Mezucchio	Eg	Stricca Legacci	1544
Mezzi (I) di far fortuna, *vedi* Mediocrità e bassezza	C	Pio	1801
Mezzo (Un) pericoloso	»	Bayard, Anonimo	1859
Mezz'ora (Una) di Richelieu, *vedi* La stanza da letto	»	Scribe, Anonimo	1830
Mezz'ora più tardi	F	Avv. Puccioni	1871
Mia madre!!	D	Boulé, Beccari G.	1853
Mia moglie deve volare	C	Conci E.	1869
— è alle acque	»	Labiche, Mazzoni F.	1840

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Mia moglie è gelosa	C	Barrière, Anon.	1850
— e il mio impiego	»	Bayard, Bridi C.	1834
Mia moglie e il mio ombrello	»	De Kok P., Anon.	1850
Mia moglie nel pozzo, *ovv.* I cervelli a vapore, con Stenterello	F	Anonimo	1855
Mia nonna all'incanto, *ovv.* Stenterello figurinaio	C	Bargiacchi A.	1867
Mia (La) sposa e i miei debiti, *vedi* Noemi	»	Anonimo	1845
Mia (La) stella	»	Scribe, Martinazzi	1854
*Michelangelo Buonarroti	D	Giacometti	1871
— — — e Matilde d'Obert	»	Lopez de Vega, Anonimo	1850
Michelangelo da Caravaggio	»	Bugamelli G.	1845
Michelangelo e Rolla, *ovv.* Un capolavoro sconosciuto	»	Lafont, Anon.	1830
Michele e Cristina	F	Scribe, Anonimo	»
— — (*continuaz.*), *vedi* Il ritorno	»	»	1831
Michele di Lando	D	De Boni F.	1846
— —	T	Pieracci F.	1850
— falegname	C	Duvert, Rossi	1848
— Perrin	»	Scribe, Castagneto	1855
Mida	Eg	Zoppio Jeron.	1573
Miei (I) calzoni rossi	F	Anonimo	1841
— ultimi 20 soldi	C	Af., Ferretti	1867
*Mignoné Fan-fan	Cl	Ferrone	1870
Milanciso e Braco innamorato in Asti	F	Alione Giorgio	1628
Milanese (Un) a Verona nel dicembre 1859	C	Anonimo	1861
Milanes (On) in mar	»	Arrighi Cletto	1871
Milano nel milleottocento quarantotto e Milano nel milleottocento sessanta	D	Anonimo	1862
Milano nel milleottocento trenta, *v.* Morra	»	Ceroni R.	1852
*Milionario (Il) e l'artista	»	Giacometti	1862
— fallito	»	Bargiacchi A.	1867
Milione (Un) pagabile a vista, *vedi* Origine di un gran banchiere	C	Franchi Italo	1864
Milione (Un) per ventiquattro soldi	»	Xavier, Anonimo	1858
Milite (Il)	»	Plauto, Calcagnino	1600
Miliziotti (I), *vedi* Il fabbro del male altrui è fabbro del proprio	»	Anonimo	1850
Millantatore (Il) disgraziato	»	Pomi	1834
Millantatore (Il) ridicolo	»	Anonimo	1833
Millantatori (I) di vizi, *v.* I viziosi per sistema	»	Dumanoir, Anon.	1857
Mille (Il) ottocento dodici e quattordici, *ovvero* La croce d'oro	»	Melesville, Beccari G.	1869
Mille (Il) ottocento quarantanove e cinquantanove, *ossia* Il monastero di Santa Chiara	D	A. Z.	1863
Mille (Il) ottocento quarantotto e cinquantanove	»	Anonimo	1860
Mille (Il) ottocento sessantotto e sessantanove, *vedi* Due fratelli (*Rivista*)	V	Bruno G.	1869
Milord Salisbury, governatore di Londra	D	Anonimo	1798
Milton	»	Jony, Marchionni	1828
* —	»	Gattinelli G.	1868
Milziade	»	Malipiero T.	1821
Minatore (Il)	»	Frederic, Vergnano C.	1828
Minatori (I) svedesi o di Dalecarlia	»	Federici C.	1821
Mincio (Il) pellegrino	Dl	Sbarra Fr.	1600
Miniera (La) di Schneeberger	D	Zanchi G D.	1801
Miniere (Le) della Dalecarlia, *vedi* Gustavo riconosciuto, *o* Gustavo in Dalecarlia	C	Anonimo	1800
*Miniere (Le) di Freimberg	Dl	Bidera	1843
Ministro (Il)	C	Anonimo	1850
— di onore	»	Iffland, Anonimo	1802
* — Prina	D	Biffi	1869
Minoe	Dl	Tronsarelli Ott.	1632
Mintidaspe il vecchio	Tc	Boccardo Ang.	1724
Mio (Il) amico Arlecchino, *vedi* Prestatemi la vostra camera	C	Af., Anonimo	1855
Mio (Il) berretto da notte	»	Duval, Anonimo	1841
Mio cugino	»	Brofferio A.	1829
Mio (Il) dente canino	»	Lemoyne Stef.	1868
Mio marito va al circolo	Sc	Debnour, Cardarelli L.	1861
Mio nipote avvocato	C	Anonimo	1870
Mio (Il) onore	D	Boulé, Beccari	1844
— primo	C	Fournier, Mazzoni	1869
— romanzo	»	Salvini Ales.	1868
— soprabito in arresto	»	Anonimo	1864
Mio (Il) vicino di omnibus	»	Duyard, Anon.	1847
Mio zio Gerprè	»	Af., Tessero G.	1868
Miracoli di amore	Fv	Jacobelli V.	1601
Miracolo di amore	C	Guazzo Marco	1530
Miribia (La)	T	Chisi Innoc.	1609
Mirinda	Fv	Ferretti M. A.	1613
Mirra	T	Alfieri V.	1788
Mirteo ed Aglatea	Tc	Anonimo	1801
Mirtilla	Fv	Andreini Isab.	1598
—	D	Salvini Aless.	1863
Mirtillo	Fv	Carli Ventur.	1695
Misantropia e pentimento	D	Kotzebue, Anon.	1833
Misantropo (Il)	C	Molière, Bordoni	1793
— in società	D	Martini V.	1851
*Miserabili (I) (da V. Hugo)	»	Castelvecchio R.	1864
Miseria (La)	C	Pietracqua	1870

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Miseria e onoratezza, *vedi* Gli studenti	D	Soulié, Anonimo	1845
Miseria e probità	C	Avv. Puccioni	1871
Miserie (Le) del signor Travetti	»	Bersezio V.	»
Misfatto (Il) di Pantin, *vedi* Troppmann	D	Sanvittore G.	1869
Missione (La) di donna	C	Torelli Ach.	»
Mi sono ingannato	»	Anonimo	1854
Miss Ella	»	»	1856
Miss Meares, *o* Un patto ereditario	»	Bon F. A.	1833
Miss Multon	»	Nus, Mazzoni F.	1869
Misteri (I) dei sepolcri	D	Anonimo	1828
— del carnevale	»	Masson, Anon.	1869
— del castello di Luzzy, *ovv.* Dopo la tomba	»	Zavier, Anonimo	1860
Misteri (I) del fumo, *ovvero* La bottega della tabaccaia	C	De Kok P., Internari G.	1867
Misteri (I) della famiglia Bernard, *vedi* Marianna	D	Anonimo	1850
Misteri (I) della Inquisizione di Spagna	»	Scalvini A.	1869
Misteri (I) della polizia austriaca	»	Anonimo	1860
Misteri (I) della polizia borbonica	»	»	1863
Misteri (I) delle soffitte, *vedi* Teresa Michaux	»	Capello E.	1859
Misteri (I) dell'inferno	F	Af., Anonimo	1850
— — con Stenterello, *ovvero* La strega bianca e la strega nera	C	»	1856
Misteri (I) del popolo	D	Scalvini A.	1869
— dei morti	C	Giacometti	1852
— de un impiegato	F	Anonimo	1870
Misteri (I) di Livorno, *ovv.* La fortuna moderna, *ovv.* Il furto di un milione ed i barchettaiòli livornesi	D	Mazzei F.	1868
Misteri (I) di Marsiglia, *ovv.* Un fallo finalmente punito	»	Prati S. G.	1863
Misteri (I) di Meneghino, *o* La fata bianca e la fata nera	C	Bugamelli G.	1850
Misteri (I) di Milano	D	Scalvini A.	1864
— di Napoli, *vedi* Una spia dell'alta società	C	Anonimo	1860
Misteri (I) di Parigi	D	»	1869
— di Roma	»	»	1859
— di Stenterello andati in fumo	C	Bargiacchi A.	1867
Misteri (I) di un generale, *ovv.* Marianna la vivandiera	»	Anonimo	1844
Misteri (I) di un marito, *ovv.* Emicrania e mal di nervi, *ovv.* Un interrogatorio comunale, *vedi* I mariti nell'imbroglio	C	Cormon, Martini	1832
Misteri (I) di un pruché, *vedi* Sablin a bala	»	Pietracqua	1870
Misteri (I) tenebrosi di Roma	D	Anonimo	1863
Mistero (Il) dei sepolcri	»	»	1821
— di un mistero, *vedi* Lavinia	C	Bettoli P.	1870
Mistero (Un) in famiglia	D	Frissore Gio.	1860
Mitra (La) sognata	C	Rossi C. F.	1859
Mitridate	T	Benedetti F.	1815
—	»	Racine, Ricchieri	1748
—	»	Corbellini Aur.	1604
Moda (La)	Fv	Sbarra Fr.	1652
—	C	Dominici Ett.	1870
—	»	Canori Gugl.	1871
* — e la famiglia	»	Gherardi del T.	1858
Modelli (I) della vera beneficenza	»	Finoli B.	1831
Modello (Il) dell'Accademia di Roma	D	Vincenzi L.	1863
Modello (Il) delle suocere	C	Signora Compte	1850
— di Lapo	D	Morandi Gen.	1871
— di legno, *ovvero* Il primo amore di un romanzesco	C	Varin, Bellisario	1869
Modista (La) di Torino, *o* Un amor vero, *vedi* Orgoglio e buon cuore	»	Anonimo	1859
Modista (La) e la cantante, *ovv.* Stenterello impresario	»	Bargiacchi A.	1853
Modista (La) francese alla corte di Portogallo, *vedi* Il capitano Carlotta	»	Anonimo	1857
Modiste (Le) di Torino	»	»	1853
*Mogli (Le)	»	Anselmi	1871
Mogliazzo (Il) fatto da Bogio e Lisa	Sc	Berni F.	1537
Moglie (La)	C	Cecchi G. M.	1550
—	»	Torelli Ach.	1869
Moglie (Una) all'ordine S. P.	F	Rogier, Anonimo	1856
Moglie (Una) che detesta il marito	C	Anonimo	1857
Moglie (La) che inganna il marito	»	Laurentini E.	1859
Moglie (La) compromessa	»	Labiche, Anon.	1840
— con una gamba di legno	»	Lubin, Anonimo	1854
Moglie (La) convertita in un desinare	»	L. M.	1845
Moglie (La) del discolo, *ovv.* Il libro dei ricordi	»	Chiossone D.	1867
Moglie (La) della spia, *ovv.* La fuga di Carlo II re d'Inghilterra	D	Vissian M.	1847

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Moglie (La) dell'emigrato, *vedi* La via degli Angioli	D	Bugamelli G.	1853
Moglie (La) dell'esule	»	Giacometti P.	1864
— deve seguire il marito	C	Delacour, Anon.	1868
Moglie (La) di Claudio	D	Dumas, Anonimo	1872
— di due mariti, *vedi* Odda Levenop	C	Morrocchesi A.	1830
Moglie (La) di due mariti, *vedi* Elisa e Varner	»	Anonimo	1867
Moglie (Una) di quarant'anni	»	»	1845
Moglie (La) di quattro mariti	T	Cicognini G. A.	1659
Moglie (La) disperazione di due mariti	C	Anonimo	1850
— — — con Stenterello, *vedi* Chi ha più giudizio lo adoperi	»	Del Buono L.	1853
Moglie (La) di un artista, *vedi* Clermont	»	Scribe, Modena	1842
Moglie (La) di un grand'uomo	»	Deslandes, Manzoni E.	1856
*Moglie e buoi dei paesi tuoi	Pr	Gherardi del T.	1869
Moglie (La) educanda	C	Scribe, Anonimo	1833
Moglie e marito due anelli in un dito	»	Franceschi G.	1871
Moglie (La) finta moglie	»	Prof. Barbieri	1821
— gelosa	»	Desforges, Andolfati P.	1830
— — con Stenterello servo fedele al padrone	»	Anonimo	1856
Moglie (Una) ingenua, *vedi* Atteone	»	Vitaliani C.	1871
Moglie (La) intrattabile, il marito libertino e il padre indolente, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1853
Moglie (La) libera e il collo torto, *ovv.* La privazione genera i desideri	»	Federici C.	1831
Moglie (La) odiata	»	Maiorana F.	1617
— pazza per gelosia	»	Anonimo	1830
Moglie (Una) per un napoleone d'oro	»	Duvert, Internari	1853
Moglie (La) saggia	»	Goldoni C.	1791
— smarrita	»	Anonimo	1869
— superba	»	Verucci Virg.	1621
Moglie (Una) tradita	»	Anonimo	1801
— venduta a peso, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1868
Molière	»	Goldoni C.	1793
—	D	Bellotti A.	1852
—	»	Sand, Chiossone	»
— marito geloso	C	Ab. Chiari	1821
Molinaro (Il)	D	Anonimo	1850
Molino (Il) di Javel	C	Scribe, Anonimo	1833
Molto cuore e poca testa	C	Badioli L.	1864
Momento (Il) della punizione	D	Anonimo	1844
Momento (Un) d'imprudenza	C	Wafflard, G. K.	1821
Momento (Un) di oblio	»	Suner L.	1873
Monaca (La)	»	Maniscalco Mar.	1533
— di Cracovia	D	Barbieri U.	1869
* — —	C	Busnelli V.	»
— —	D	Castellani At.	»
— —	P	Franceschi G.	»
— — *vedi* Barbara Ubryk	D	Montazio E.	»
*Monache (Le) ospitaliere	»	Camoletti L.	1867
Monaldesca	»	Giotti N.	1857
Monaldeschi	»	Cossa Pietro	1871
Monastero (Il) di Santa Chiara, *vedi* Il 1849 e il 1859	»	A. Z.	1863
Mondi (I) eterei	C	Benamati Guid.	1628
Mondo (Il) a l'incontrari	»	Serbiani G.	1868
— alla rovescia, *ovv.* Le donne che comandano	D	Goldoni C	1794
Mondo (Il) degli spiriti, *ovv.* Le immiginazioni e le verità	»	Mattei L. F.	1852
Mondo (Il) della luna	»	Goldoni C.	1774
— di dentro	C	Marascia V.	1600
— nuovo e il mondo vecchio, *vedi* Stenterello senatore romano	»	Anonimo	1850
Mondo (Il) redento	T	Pansa Muzio	1641
Monetari (I) falsi	C	Dones, Anonimo	1821
— —	D	Anonimo	1855
Monferrato (Il)	»	Bracciolini dell'Alpi F.	1629
Monomania (Una)	C	Scribe, Anonimo	1833
*Monsieur de Chalumeaux	Dl	Ferretti	1835
— Petiton	D	Goldoni C.	1795
Montanari (I) di Andorra, *vedi* Isidoro Duba	»	Muscas A.	1853
Montanaro (Il) di cento faccie, *vedi* Il negoziante del cento per cento	C	Anonimo	1838
Montanaro (Il) scozzese, *vedi* Sofia	D	»	1852
Montanini e Salimbeni	»	Della Valle C.	1853
Montano, *vedi* Mauro, *o* Mora	Fv	Bonifacio Giov.	1616
Monteagle	D	Calvi F.	1799
Montecristo (La)	»	Telamoni Gius.	1869
Monte (Il) Parnaso	»	Goldoni C.	1795
— San Bernardo	»	Buonavoglia L.	1850
Monticoli (I) e i Sanbonifaci, *ovv.* Il solitario di Soave	»	Daldò G.	»
Montjoye l'egoista	C	Feuillet, Tettoni	1846
Monumento (Il) di amore	»	Anonimo	1851
Monvicini (La)	D	Foucher, Anon	1850
Mora (La)	C	Calderai G. B.	1588

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Mora, *vedi* Montano, *o* Mauro	Fv	Bonifacio Giov.	1616
Mora (La)	C	Dolce Catarino	1643
Morale (La) del secolo	»	Barbieri U.	1871
Morbinose (Le)	»	Goldoni C.	1792
Morbinosi (I)	»	»	1793
Morel	Eg	Anonimo	1613
Moro (Il)	C	Della Porta G. B.	1607
—	»	Petrucci G. B.	1609
— di corpo bianco	»	Gozzi C.	1801
— di Venezia, *vedi* Otello	D	Bar. di Cosenza	1830
— — —	T	De Vigny, Barbieri	1831
— — —	»	Shakspeare, Diversi	1860 al 73
Moro (Un) ed una mora alle miniere d'oro, *o* Il fratello colpevole	D	Regli F.	1830
Moronte (Il)	Fv	Santamaria Lel.	1624
*Morosina, *o* L'ultimo dei Falieri	Dl	Bolognese D.	1862
Morra, *ossia* Milano nel 1630	D	Cerroni R.	1852
Morte (La)	T	Martello P. I.	1723
— civile	D	Giacometti P.	1862
— dei fratelli Bandiera e consorti in Cosenza, dal 18 giugno al 25 luglio 1844	»	Bellagambi V.	1863
Morte (La) del Conte di Montecristo, *ovv.* La mano del defunto	»	Gualtieri e Costetti	1858
Morte (La) del generale Dormenvil, *vedi* Dieci anni di lontananza	»	Af., Anonimo	1850
Morte (La) del pescatore	C	Lafargue, Anon.	1855
— del re Dasarata	D	De Gubernatis A.	1871
Morte (La) del re di Roma	C	Anonimo	1867
Morte (La) di Abele	D	Metastasio P.	1814
— di Adamo	T	Klopstock, Gozzi	1801
— di Agrippina	»	Gorini Corio G.	1732
— di Alfonso I duca di Ferrara, *vedi* Sampiero, terribile pirata dell'Adriatico	D	Anonimo	1869
Morte (La) di Annibale	T	Gorini Corio G.	1732
— di Attila flagellum Dei	D	Anonimo	1849
Morte (La) di Caracciolo, *vedi* La rivoluzione di Napoli	»	»	1855
Morte (La) di Carlo I	T	Sgricci Tom.	1828
— di Cesare	»	Voltaire, Cesarotti M.	1796
— —	F	Tronconi C.	1868
* — — Locatelli, *v.* Una vittima innocente sacrificata dal potere clericale	D	Mengozzi U.	1871
Morte (La) di Cristo	T	Di Lega G. D.	1549
Morte (La) di Ferruccio a Gavinana, *vedi* Ferruccio	D	Chiari P	1859
Morte (La) di Francesco Ferrucci a Gavinana	T	E. M.	1872
Morte (La) di Giovan Galeazzo Sforza duca di Milano	D	Anonimo	1859
Morte (La) di Giovanni Calzomiglia, *vedi* Colpa e pena di Ermanno Dubrevil	»	Avelloni F.	1800
Morte (La) di Luigi XVI	T	Tedarini	1793
— di Maria Antonietta, regina di Francia, *o* Luigi XVI e la rivoluzione del 1789	D	Baldini L.	1869
Morte (La) di Maria Giovanna	»	Anonimo	1857
*Morte (La) di monsignor Traietto, *o* Il quart'ultimo papa, *ossia* Le conseguenze del potere temporale, *o* La condanna d'un innocente al supplizio della mazzolata	»	Boschetti A.	1866
Morte (La) di Nerone	T	Martello P. I.	1735
— di Oloferne, *vedi* Trionfo di Giuditta	»	Anonimo	1858
Morte (La) di Sinan Bassà, *vedi* Sotterranea confusione	»	Croce G. C.	1619
Morte (La) di Sisara	»	Anonimo	1797
— di Socrate	»	»	1845
— di Solone	»	Af., Anonimo	1794
— di Torquato Tasso	D	Duval, Anonimo	1839
Morte (La) di Ugo Bassi	»	Regoli Att	1860
— di Wallenstein	T	Schiller, Vergani	1864
Morte (La) innamorata	Fv	Glissenti Fab.	1608
Mortello (Il)	C	Cecchi G. M.	1600
Morti (I) a spasso, con Stenterello	»	Del Buono L.	1830
Morti (I) corrono, *vedi* Eleonora	D	Cognard, Broglio	1851
Morti (I) parlano, *vedi* Il gobbo misterioso	»	Bourgeois, Ristori E.	1868
Morti (I) resuscitati, *vedi* Caimacan	F	Anonimo	1823
Morti (I) resuscitati, con Stenterello, *vedi* L'uomo da tre faccie	C	»	1830
Morti (I) vivi	»	Oddi-Sforza	1605
Morto (Il) ad un pranzo di nozze, *ovv.* Il pianto delle vedove, con Stenterello marito geloso	»	Bargiacchi A.	1853
Morto (Il) del mantello rosso, con Stenterello	»	Del Buono L.	1830
— — —	»	Bargiacchi A.	1867

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Morto io, morto il mondo	C	Di-Natale P E.	1870
Morto (Il) resuscitato	»	Guazzini G.	1600
— — *ovvero* L'erede universale	»	Af., Anonimo	1801
Morto (Il) resuscitato, *vedi* Il ritorno dall'America di sir Riccardo Clerson, con Stenterello	»	Della Torre P.	1835
Mortorio (Il) di Cristo	T	Rau Simone	1600
— —	»	Morone Buonav.	1612
Morto (Il) Saul Warington in Londra, *ovv.* Un caso raro, ma vero	C	Anonimo	1798
Morto (Il) vivo, *ovv.* Le astuzie d'una vedova	»	Af., Albergati	1801
Mosca (Una) bianca	»	Savini S.	1863
— cieca	D	Berquin, Anon.	1830
Mosche (Le) bianche	C	Ciconi Teob.	1854
Moschetta	»	Ruzzante	1584
*Mosè, *o* Mosè in Egitto	Dl	Tottola	1818
— *o* La liberazione del popolo ebreo	D	Briano G.	1855
Mosè	T	D'Aste Ip.	1856
*Mosè in Egitto, *vedi* Mosè	Dl	Tottola	1818
Mostiola (La)	D	Bartolini Marzio	1638
Moti (I) di fortuna	C	Maniscalco Mar.	1569
Mozzo (Il) di bastimento	»	Souvreste, Anon.	1852
Mugnaia (La)	»	Scribe, Anonimo	1833
Mummie (Le), *o* La turca europea, con Stenterello	»	Del Buono L.	1830
Mummie (Le)	»	Costetti G.	1865
Muratore (Il)	»	Anonimo	1551
—	»	Scribe, Anonimo	1833
— di San Donnino a Brozzi, *ovv.* Il terribile incendio del palazzo, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1853
Musica (La) dell'avvenire	»	Alberti L.	1872
Musicomane (Il)	»	Zaccagnini	1850
Musicomania (La)	F	Af., Anonimo	1796
—	C	Bertanzon-Boscarini A.	1871
Mustafà	T	Bentivoglio Erc.	1600
—	»	Cospi A. M.	1636
—	D	Cicognini G. A.	1662
— e Zanghire	T	Chamfort, Jacobacci V.	1801
Mustellaria	C	Plauto, Berardo	1530
Muta (La) de'Portici, *vedi* Masaniello	D	Signori Bart.	1830
Muta (La) di Mosca, *vedi* Jelva	»	Ventignano C.	»
Muta (Una) e un colonnello, *vedi* Susanna	C	Melesville, Internari G.	1865
Muta (La) per necessità, *vedi* Don Zaverio Cacciasugo	F	Anonimo	1830
Mutazione (Una) di Stato	Dg	Thouar P.	1871
Muto (Il)	F	Kotzebue, Anon.	1832
— di Ingouville	C	Bayard, Anonimo	1853
— di San Malò	F	Af., A. B. C.	»
— di Torino del 1782, *ovv.* Il ritorno dall'esilio	D	Anonimo	1856
Mutola (La)	C	»	1600
Mutuo incensamento	»	Gattinelli G.	1870
Muzio Scevola	Dl	Minati Nic.	1665

N

Nabucco	T	Niccolini G. B.	1835
Nabuccodonosor, re di Babilonia	D	Bourgeois, Anon.	1558
* — — —	Dl	Solèra	1842
Na giornà an campagna	Sc	Gemelli E	1868
*Naida	Dl	Saint-Georges, Eïsner G.	1866
Nalo e Damianti	D	C. P.	1871
Nanchim, *ovv.* La casa da giuoco	C	Anonimo	1844
Nanflmare (Il)	T	Bonifacio Bald.	1600
Nano (Un) gigante	D	Di-Natale P. E.	1870
Napoleone Bonaparte	»	Dumas, L. M.	1839
Napoli assediata dalle armi aragonesi nel secolo XIV, con Stenterello	»	Anonimo	1838
Napoli nel 1799, *ovv.* La repubblica partenopea	»	Massoni	1863
Narciso	C	Rinuccini Ott.	1600
—	Dl	Tronsarelli Ott.	1632
— ed Ecco immortali	D	Persiani	1642
Narciso (Il) parrucchiere ad una gran festa da ballo, *vedi* Un ballo del gran mondo	C	Anonimo	1860
Nascimento (Il) del bambino Gesù	Ds	Bello Cherubino	1652
Nascimento (Il) di Cristo, *vedi* La notte	D	Comite Oraz.	1616
Nascimento (Il) di Venezia	»	Cremonino Ces.	1617
Nascita (La) del figlio dell'imperatore Napoleone I	»	Sue, Anonimo	1815
Nascita (La) d'Imeneo	C	Miedel F.	1623
Natale (Il)	D	Balducci F.	1630
— di amore	C	Strozzi G. Giulio	1621
— di Ercole	»	Buonarroti Mich.	1605
— dei fiori, *vedi* Flora	Fv	Salvadori And.	1626
Natale (Il) della fucina	D	Musarra C.	1655
— di Minerva	Dl	Bartolommei G.	1656
— di Nostro Signore	l	Calamari G. B.	1619
Natalia	C	Mercier, Turra	1801
Natalina, *ovv.* Il liceo di Heisperg	»	Nota Alb.	1833
Natalina	D	Lorenzetti G.	1868

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Natività (La) del Signore	Ds	Cinquanta Ben.	1638
— di Cristo	»	Petrei F.	1644
Natività di Gesù Cristo	»	Cornacchini D.	1607
Naturalista (Il), *ovv.* La scienza dell'amore	C	Rosier, Mazzoni	1840
Natura maestra dell'amore, *vedi* Edoardo e Alchima	»	Conte Perellada	1796
Natura (La) umana	»	Cecchi G. M.	1600
Naufraghi (I) del mar Pacifico, *vedi* Assolutismo, costituzione, repubblica, *o* Petronio I re	F	Anonimo	1868
Naufragio (Il) del celebre navigatore La Pegrouse nell'Arcipelago indiano, con Stenterello, *vedi* Scimmia riconoscente	C	»	1860
Naufragio (Il) felice sulle coste della Sunda, *ossia* L'abominevole culto del regno suddetto, con Stenterello	D	»	1853
Navicellaio (Il) del Pignone	C	Montazio E.	1865
Nebbie (Le) del matrimonio	»	Codebò A.	1864
Nebule (Le)	»	Aristofane, Rositini B. e P.	1545
Negligente (Il)	D	Goldoni C.	1794
Negoziante (Il) del cento per cento, *ovv.* Il montanaro di cento facce	C	Anonimo	1838
Negoziante (Il) di Lione, *vedi* I due amici	D	Beaumarchais, Turra Elis.	1801
Negri (I) nella Giamaica	C	Anonimo	1800
Negromante (Il)	»	Ariosto L., Anon.	1535
— palliato	»	Petrucci Ang.	1642
— per ingordigia, *o* Il Barbiere astrologo	»	Anonimo	1830
Nella	D	Interdonato St.	1871
Nella bugia si trova la verità	C	Cicognini G. A.	1600
Nella colpa il gastigo	D	Vertù L.	1852
Nella lotta d'amor vince chi fugge	Pr	Ricci O.	1870
Nelle tenebre	Sc	Bruno G.	1873
Nemici (I) amanti, *vedi* Orinzia	C	Moro Lod.	1611
Nemici (I) della casa	»	Doucet, Anonimo	1855
— delle donne	»	Bettoni P.	1858
Nemico (Il) dell'*a* e dell'*u*	Sc	Ai., B. M.	1830
Nemico (Il) delle bugie	C	De Liters, Anon.	1860
— delle donne	»	Marchisio S.	1821
Nemmeno in California!	F	Mazzoni F.	1850
— in cielo, *vedi* La figlia del rabbino	D	Cerruti	1859
Nemmeno se fosse un milionario	»	Benzi C.	1852
Nencia (La)	C	Anonimo	1526
Neomenia (La)	T	Scamacca Ort.	1633
Nepomuceno Orsini	»	Anonimo	1860
*Nerone	C	Cossa Pietro	1870
— donna, con Stenterello buffone di Corte	P	Anonimo	1873
Neronemaniaco (Il)	C	Belli-Blanes En.	1871
Nessuno dei due	»	Pepoli G. N.	1852
— — la vince	»	G. I. S. I.	1830
* — va al campo, episodi domestici del 1866	»	Ferrari P.	1870
Nessun uomo	»	Ai., Anonimo	1840
Ne succedono ancor di queste	»	Zanchi A.	1850
*Neve (La)	Dl	Romani F.	1831
— *ovv.* Il nuovo Eginardo	C	Scribe, Anonimo	1833
Nicasio	T	Bonifacio Giov.	1629
Niccola	Eg	Stricca Legacci	1544
— Nickleby, *ovv.* I mendichi di Londra	D	Dinaux, Buttafuoco G.	1846
Niccolao Sprenga Caligaro, il quale credendo aver prestata la sua veste, trovò per sentenza che era donata	F	Alione Greg.	1628
Niccola pellegrino	D	Valerii Lor.	1642
Niccolò de'Lapi, *vedi* Assedio di Firenze	»	Forti L.	1853
Niccolò de' Lapi	Dl	Fioretti Stef.	1860
— —	D	Bracci Braccio	1867
— Machiavelli	»	Anonimo	1868
Niccolosa (La)	C	Lanci Cornelio	1583
Nicomede	T	Cornelio, Anelli	1795
Nicora, e Libiana sua sposa che fece il figliuolo in capo del mese	F	Alione Greg.	1628
Nido (Il) di un serpe	C	Giovannoli R.	1871
Niente di male, *ovv.* Uno schiaffo a mezza notte	»	Bon F. A.	1831
Nigno (Il) diabolo	»	Anonimo, Marco Napoleone	1600
Nina	»	Pescatore Gio.	1558
— *ovv.* La pazza per amore	F	M. D. V., Andolfati P.	1801
Nina siciliana	T	Guida Salvatore	1872
Ninetta (La)	C	Caporali Ces.	1604
Ninetta e Romeo	»	Dumanoir, Anon.	1855
Ninfa (La) avara	»	Ferrari Ben.	1600
— cacciatrice	Fv	Bartolaia della Mirandola Lod.	1606
— celeste	Tc	Pelalogo Fil.	1641
— guerriera	Fv	Lampugnano B.	1624
— regina	Tc	Ferrenti G. F.	1630
— ritrosa	Fv	Bonarelli C. Piet. della Rovere	1651
— spensierata	»	Bertani G. B.	1642
Ninfe (Le) crudeli	C	Cordelli Jac.	1632
— di Ardenna	»	Lachi Jac.	1616
Nino (Il) figlio	T	Belsensi Greg.	1655
Ninon Lenclos	F	Anonimo	1855

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Niobe	T	Lottini G. A.	1595
—	D	Gabrielli Diam.	1652
* —	Dl	Tottola	1826
Nipote (Il) del cuoco del re	D	Corsi Gaet.	1868
Nipote (Il) del feld maresciallo e la giovine tutrice	C	Scribe, Anonimo	1852
Nipote (La) dello Czar di Russia, Olga di Ungen Stemberg	D	Ferrari-Rodigini	»
Nipote (Il) estinto	F	Anonimo	1830
Nisa trappolata	C	De Sanctis B.	1642
Nisida, *ovv.* Il principe e la figlia del pescatore	D	Schreiber Ant.	1867
Nissun va al monte di pietà!	C	Gallina G.	1870
Nitteti	D	Metastasio P.	1814
Niuno è contento del proprio stato, *vedi* Il sogno di Aristo	A	Avelloni F.	1829
Niuno se lo aspettava	C	Beyer, Casari F.	1800
Nivolon (On) d'estaa	»	Bonzanini G.	1871
No!	F	Nigri G. E.	1870
Nobile (Un) del 600, *vedi* Il marchese Annibale Perrone	C	Battaglia Giac.	1850
Nobile (La) fantesca	»	Lupi F.	1600
— (Un) sacrifizio	»	Pagani C.	1870
Nobile (Una) vendetta	D	Bellot, Anonimo	1868
— —	»	Lignati P.	1871
Nobili, cittadini e plebei	C	Giacometti P.	1857
Nobiltà di sangue e nobiltà di cuore	D	Anonimo	1864
Nobiltà e commercio	C	Redamin Ang.	1867
— effimera	F	Saccozzi G.	1821
— e miseria	C	Anonimo	1852
— non compra amore	»	Ciarli	1837
Nobiltà (La) vuol ricchezza, *ovv.* Il conte di Bucotondo	»	Fagiuoli G. B.	1734
Noce (Il) di Benevento	»	Finoli B.	1829
— — con Stenterello	D	Anonimo	1853
Nodo (Il) di amore e di amicizia	Tc	Cevoli	1656
Nodo (Un) gordiano	C	D. di Maddaloni	1873
Noema, *vedi* La figlia di Caino	D	Bolognese D.	1856
Noemi, *ovv.* La mia sposa e i miei debiti	C	Anonimo	1845
Noemi, *ovv.* Il conte di Santa Rosa (*seguito alla* Statua di carne *di T. Ciconi*)	D	Topai Augusto	1869
Noia (La), *ovv.* Il conte Derfort	C	Scribe, Anonimo	1833
Noi e i nostri padri	D	Barbieri U.	1871
Nome (Il) reso fatale dalle circostanze	»	Casari F.	1796
Nona Bettina	C	Zoppis G.	1870
Nona Lussia	C	Pietracqua	1870
Non andrà sempre così! *vedi* Chi la vuole a lesso e chi arrosto	»	Anonimo	1868
Non bisogna in amor correre a furia	»	Fagiuoli G. B.	1734
Non c'è amore senza stima, *ovv.* Non è geloso	»	Elz A.	1870
*Non ci sono, *ovv.* L'ora del desinare	»	Coletti F.	1869
Non contar gli anni alle donne	»	Federici C.	1831
Non date confidenza alle serve, *ovv.* Ho male ai denti, *vedi* Edgardo e la sua cameriera	»	Af., Internari G	1862
Non date scappellotti ai bimbi	Sc	Urbano Aless.	1865
Non dimenticate di chiudere la porta, *v.* Paolo e Virginia	»	Cesenate P.	1855
Non è geloso, *vedi* Non c'è amore senza stima	C	Elz A.	1870
Non è padre essendo re	D	Calcolone Ett.	1663
Non è tutt'oro quello che luce	C	Casari F.	1796
Non fare ad altri ciò che a te non piace, *vedi* Ah! era la cuoca!	»	Labiche, Anon.	1867
*Non far superbia se non vuoi umiliarti	»	Coletti F.	1871
Non fischiate alle serve	F	Mata	»
Non fischierete	Sc	Bianconcini F.	1859
Non giudicare senza conoscere	Pr	Conte Gerace Caracciolo A.	1871
Non giurare	»	Panerai N.	1872
Nonna (La), *ossia* L'avola e la matrigna	C	Casari Fil.	1833
Nonna scellerata	»	Torelli Ach.	1870
Nonno (Il), *ovv.* La proposta di matrimonio	»	Scribe, Rosa G.	1835
Nonno (Il) e l'organista maestro di cappella	»	Sanit-Hilaire, L. G.	1840
Non più intervento armato	»	Anonimo	1867
Non ride sempre la moglie del ladro, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	»
Non sempre ingiusta è la sorte, *vedi* Landerman di Solm	»	Avelloni F.	1801
Non sempre le liti son frutto d'odio	»	Pothier, Bellisario	1867
Non si va in scena altrimenti	Sc	Anonimo	1870
Non tagliate la corda all'appiccato	»	Af., Internari G.	1855
Non ti affidare alle apparenze	C	Garrik, Anonimo	1850
Non toccate la regina, *ovv.* Un'antica legge di Spagna	»	Scribe, Bugamelli Em.	1854

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Non tutti i mali vengono per nuocere, *vedi* Le banche-usure di Napoli	D	Ciampini Paolo	1870
*Non tutti i pazzi sono all'ospitale	Dl	GiamaricoParola	1843
Non v'ha maggior nemica d'innamorata antica	C	Panerai N.	1870
Norma	D	Regli F.	1832
—	T	D'Ormeville C.	1864
* —	Dl	Romani F.	1832
—	D	Fogacci Saver.	1835
— con Stenterello	P	Ricci A.	1853
Nostalgia (La)	D	Castelvecchio R.	1864
Nostre (Le) alleate	C	Moreau, Tettoni	»
Nostri (I) buoni villici	»	Sardou, L. E T.	»
— intimi	»	Sardou, Benvenuti C.	1862
Nostro figlio dottore	»	Del Guerra E.	1872
— signor Gesù Cristo quando disputò nel tempio tra dottori	Eg	Anonimo	1630
Notaio (Il) Guerin	C	Augier, Anonimo	1865
Notizia (Ona) falsa	»	Duroni G.	1871
Notte (La)	»	Parabosco Gir.	1546
— *ovv.* Il nascimento di Cristo	D	Comite Oraz.	1616
Notte (La)	F	Albergati F.	1801
— (Una) a Firenze, *ovv.* Lorenzino ed Alessandro De Medici	D	Bellagambi V.	1866
Notte (Una) a Grantown	Sc	Boerio Ott.	1870
— all'albergo	C	Anonimo	1855
Notte (La) critica	D	Goldoni C.	1794
— dei morti, con Stenterello	D	Bargiacchi A.	1867
Notte (La) dei pensieri, con Stenterello	C	Anonimo	1853
Notte (La) del cinque gennaio, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1854
Notte (Una) della Guardia Nazionale	F	Poiron, Anonimo	1836
Notte (La) delle avventure	C	Dumaniant, Anonimo	1801
Notte (La) del sabato alla domenica grassa, *vedi* Una farsa di più	F	Anonimo	1831
Notte (La) del tradimento, *vedi* Due disertori	C	Federici C.	1820
— — — con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Notte (La) del venerdì santo, *ovv.* La trovatella di Santa Maria in Firenze	D	Giacometti P.	1854
Notte (La) del ventitrè febbraio 1842, *v* Una fatale predizione	»	Anonimo	1855
Notte (La) di amore	C	Cini Franc.	1608
— (Una) di carnevale, *ovv.* La guardia notturna di Dresda	»	Castelvecchio R.	1868
Notte (Una) di carnevale a Parigi	D	Sejour, Anon.	1859
Notte (La) di San Bartolommeo	»	Anonimo	1864
Notte (La) di San Silvestro, *ovv.* Un'avventura fra il principe Giuliano e la guardia notturna	C	Castelvecchio R.	1859
Notte (Una) di schiaffi	»	Bayard, Anon.	1853
— in un corpo di guardia	Sc	Anonimo	1863
Notte (Una) passa presto	»	Carrera V.	1867
Notti (Le) di Palermo	C	D'Aversa Tom.	1618
Novella del Tasso, *vedi* Piovana	»	Ruzzante	1548
Novella (La) sposa	»	Nota Alb.	1827
Novelli (I) sposi e i loro parenti	»	Samson, BonF.A.	1833
Nozze (Le)	»	Goldoni C.	1794
— con grazia	»	Finoli B.	1828
— degli Dei	Fv	Coppola Carlo G.	1637
— dei Morlacchi	C	Federici C.	1820
Nozze (Le) del capitano Belronde	»	Af, Chiozzato F.	1821
Nozze (Le) del duca di Turingia, *ovv.* Chi si usurpa l'altrui perde anche il proprio, *vedi* Langravio di Turingia	»	Avelloni F.	1795
Nozze (Le) del giudizio con la virtù	D	Sbarra Fr.	1600
Nozze (Le) della sig.ª Lesina col sig. Trivello	C	Della Croce G. C.	1614
Nozze (Le) dello Zingaro pittore	»	Genoino G	1833
Nozze (Le) del signor Cammillo, *vedi* Premio della modestia	»	Anonimo	1859
Nozze (Le) di Bertoldo	»	»	1850
— di Cornelio	»	Af, Anonimo	1857
— di Fauno	D	Berni F.	1666
— di Figaro	C	Beaumarchais, Anonimo	1868
— di Galilea, *ovv.* L'Aquamero	F	Cecchi G. M.	1600
Nozze (Le) di Geppone	»	Anonimo	1821
— di Isac	Fv	Fiamma Paolo	1643
* — di Messina	Dl	Bidera	1852
— di Psiche e Cupidine	C	Dal Carretto G.	1600
Nozze (Le) di Semiramide, *v.* Sciagure venturose	D	Rota O.	1653
Nozze (Le) di Teti e Peleo	Dl	Persiani Oraz.	1639
— ed innalzamento al trono di Caterina moglie di Pietro I	»	Anonimo	1799
Nozze (Le) finte	C	Micalori Jac.	1618
Nozze (Le), il ritorno del condannato ed il funerale, *vedi* Il fabbro del villaggio di Saint-Paul	D	Maréchelle, Rosa G.	1832

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Nozze (Le) immaginarie di Tonin Bonagrazia	C	Anonimo	1797
Nozze (Le) in casa dell'avaro, *v.* L'acqua alta	»	»	1769
— — —	»	Dall'Ongaro F.	1864
Nozze (Le) in latino	F	Sografi A. S.	1801
— in sogno	Dl	Cinile	1665
— in testamento	C	Genoino G.	1835
— malagurate, *vedi* La vedova di prima notte	»	Federici C.	1831
Nozze (Le) tradite di Didone	D	Guasco Giac.	1600
Nozze (Le) veneziane	»	Séjour, Anon.	1855
Nubi di estate	C	Costetti G.	1870
Nulla di troppo	»	Genoino G.	1844
Numa Pompilio	T	Nelli	1860
Numero (Un) fatale	C	Belli-Blanes E.	1868
Nuora (La) e la madonna	»	Moncalvi A.	»
Nuova (La) Amarilli	»	Gambaruti Tib.	1605
— Clary, *ovvero* Luigia e Giorgetta	»	Scribe, Anonimo	1835
Nuova (Una) compagnia di sicurtà, *ossia* Tutti abbiamo bisogno di perdono	»	Galimberti P.	1846
Nuova (La) epoca della cavalleria	»	Kotzebue, Anon.	1830
*Nuova (Una) linea di strada ferrata	»	Gherardi del T.	1856
Nuova (Una) Lucrezia Borgia	F	Af., Anonimo	1869
Nuova (La) maniera di pagare i debiti senza denari, *vedi* Stenterello finto avvelenato per gelosia della moglie	»	Anonimo	1845
Nuova (La) scuola delle donne, *vedi* Il marito eremita	»	Kotzebue, Anon.	1829
Nuova (La) signora delle Camelie, *vedi* Fila del caso	C	Alinari A.	1868
Nuovi (I) giuochi dell'amore e del caso	»	Scribe, Anonimo	1833
Nuovi (I) ricchi	»	Martini Ferd.	1868
Nuovo Arpagone	»	Reflandes, Anon.	1870
— Caino	D	Savini S.	1855
— (Un) Don Giovanni	C	Rosier, Vestri G.	1858
Nuovo (Un) Don Girella	»	Anonimo	1867
— (Il) Eginardo, *vedi* La neve	»	Scribe, Anonimo	1833
*Nuovo (Il) Figaro	Dl	Ferretti	1854
— —	C	Scribe, Anonimo	1855
Nuovo (Un) Giobbe	»	Garelli F.	1868
— Mefistofile, *ovv* Una eredita di 40 mila franchi	F	Anonimo	1870
Nuovo (Un) metodo per ottenere celebrità, *vedi* Macchina degli scacchi	C	Beech, A. B.	1845
Nuovo (Un) ministro, *vedi* Un ritrovo di gamberi	C	Hutre Ces.	1863
Nuovo (Un) Montecristo, *ovv.* Senza maschera	»	Montauti R.	1859
Nuovo (Il) partito	Tc	Perazzoli I.	1597
— parto	»	Ferazzoli	»
— pastor fido	»	Nicolini Annib.	1608
— Pourceaugnac	F	Scribe, Anonimo	1834
Nuovo (Un) progetto di strada ferrata	C	Royer, Anonimo	1868
Nuovo (Il) ricco	»	Nota Alb.	1827
— (Un) romanzo, *ovvero* L'uomo in contradizione con sè medesimo	»	Anonimo	1859
Nuovo (Il) secolo	»	Kotzebue, Anon.	1830
— sole	Dl	Anonimo	1654
Nuovo (Un) stato di vita	D	Cassigoli L.	1869
— supplizio	F	Lemoyne Stef.	»
Nuovo (Il) tempio di Delfo, *v.* L'Italia sulla tomba di Cavour	A	Anarratone	1863
Nuvole (Le)	C	Avelloni F.	1845
O			
Occasion (L') a fa l'om lader	C	Gambagalli Gab. (Gianelli Carlo)	1869
*Occasione (L') fa il ladro	Dl	Romanelli	1870
Occhiali (Gli) del signor Fulgenzio	F	Vaghetti A.	1869
Occhialino (L') magico	C	Scribe, Marchionni L.	1837
Occulti (Gli) inganni del demonio	»	Rota Scip.	1600
O confessione, o patibolo, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Odda Levenop, *ovv.* La moglie di due mariti	»	Morrocchesi A.	1830
Odio, amore e vendetta	»	Kotzebue, Anon.	1833
— (L') di una donna, *ovv.* Il giovine da ammogliare	»	Scribe, Anonimo	»
Odio ed amore	D	Vetra N.	1870
— (Un) ereditario	C	Bar. di Cosenza	1841
— eterno alle donne	F	Anonimo	1868
— (L') irragionevole, *vedi* Il Custode di due donne	C	Chiossone D.	1833
Odio (L') nell'amore, *vedi* Cosima	D	Sand, Stella L.	1831
Odio (L') pel denaro	C	Anonimo	1857
— placato	»	Pellegrini Mas.	1613
Odoacre	T	Anonimo	1797
Odoardo Dorsay	D	Barbieri-Storaci	1851
* — l'eroe scozzese, *vedi* Vallaie	Dl	Romani F.	1817
Offesa (L') difesa	C	As., Amayden T.	1600
Ogni lasciata è persa	»	Suner L.	1868
Ogni lucciola non è fuoco	Pr	Carli Carlo	1873
Ognuno a casa sua, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Ognuno per sè e Dio per tutti	Sc	Salvini Ales.	1869
O gnun o troppi	C	E.....	»
Oh che bei matti!	»	Anonimo	1867
Oh che bel caso!	F	Albergati F.	1833
Oh che imbarazzo! *vedi* Il cortigiano nell'imbarazzo	C	Anonimo	1840
Oh che paura!	F	»	1837
Oh! gli amori!	»	»	1867
Oh i cugini!	»	Ghirlanda Rom.	1871
Oh le donne!	»	Lemoyne Stef.	1869
Oh sia fatta!	C	Di-Natale P. E.	1870
*Olandese (L') volante, *vedi* Il vascello fantasma	Dl	Giovannini	1869
Olao	T	Cottone Tanc.	1628
Oldaura (L')	»	Malmignati G. C.	1630
Olga, *ovv.* L'orfana moscovita	»	Ancelot, Barbieri	1831
Olga ed Elena, *ovv.* L'orfanella di Kioff	D	Anon., Vergnano	1829
Olimpia	C	Della Porta G.	1589
—	Tc	Della Sorte A.	1615
—	T	Voltaire, Capitanacchi L.	1801
—	D	Sambalino	1845
— *ovv.* La vendetta di un napoletano	T	Anonimo	1850
Olimpiade	D	Metastasio P.	1814
Olinda Pedante finto	C	Martinengo G. B.	1615
Olindo e Sofronia	D	Mercier, Turra	1801
Olivetta	C	Lanci Cornelio	1587
Oliviero Capello	D	Pavia G.	1853
— Cromwell	»	Anonimo	1858
Olivo e Pasquale	C	Sografi A. S.	1801
* — —	Dl	Ferretti	1827
Olmiro (L')	Fv	Bonarelli Della Rovere P.	1657
Oloferne	T	Alberti G. F.	1594
—	D	Anonimo	1821
Oltraggi (Gli) di amore e di fortuna	C	Donzellini Ales.	1585
Oltraggio (L')	D	Barrière, Mazzoni	1840
— all'onore, *vedi* Bianca Wattvill	»	Saint-Hilaire, Fumo Mich.	1854
Oltraggio per oltraggio, *vedi* I due carnefici	»	Anonimo	1859
O l'una o l'altra	»	Carrera V.	1866
*Ombra (L')	Dl	De Lauzières	1867
— del marito	C	Desnoyer, Anon.	1838
— di Rinaldo	F	Anonimo	1830
— di un asino	C	»	1851
— di un vivo, *vedi* L'orfanella della Svizzera	D	Af., Marchionni	1828
Ombrello (L') di Damocle	C	Anonimo	1853
— di Oscarre	»	Jaime fig., Anon.	1854
Omeopatia (L')	»	Fournier, Rossi	1850
Omicida (L') per onore	D	Anonimo	1821
Ondimare, *ovv.* La costanza espugnata	Tc	Garopoli Gir.	1665
Onestà (L') riconosciuta in Genevefa	Se	Bernieri Gius.	1693
Onesti (Gli)	C	Torelli Ach.	1867
Onesto (Un)	»	Anonimo	1871
Onora il padre e la madre, *vedi* Il lavoro e la ricchezza dell'operaio	»	»	1870
Onorata (L') povertà	»	Cicognini G. A.	1704
Onore (L')	D	Salmini	1871
— castigliano, *vedi* Ernani il masnadiero	»	V. Hugo, Beccari	1852
Onore (L') della famiglia	»	Battu, Pagnini	1854
— del marito	C	Lorenzini C.	1870
— di una donna	»	Anonimo	1851
Onore e denaro	»	Ponsard, Masieri	1852
* — e disonore	»	Muratori L.	1870
— e dovere	D	G. V.	1856
— (L') in cimento, *vedi* Jenny	C	Anonimo	1870
Onore per onore, *vedi* Bastardo	D	Tourand Alf., De Rosa M.	»
Onore (L') perseguitato	»	Bernieri Gius.	1693
Onta per onta	»	Codebò A.	1850
Opera bene chè Dio è Dio	»	Zunel	1872
Operai (Gli)	C	Ravà Arist.	1870
Operaio (L'), *ovv.* Due parti in una notte di incendio di battaglia	D	Anonimo	1833
Operaio (L') e l'uomo di Stato, *vedi* Lo spionaggio	»	Bambi G.	1859
Operaio (L') Lombard, *o* Il furto di una collana	»	Soulié, Anonimo	1857
O per amore o per forza, *vedi* Spinte o sponte	C	Suner L.	1866
Opinione (L') pubblica	»	Borromei Adolfo	1870
Opinioni (Le) politiche	D	Anonimo	1859
Oppressi ed oppressori, *o* Berta di Plovenello	»	De Vincentiis	1863
Oppressore (L') e l'oppresso	C	Nota Alb.	1827
Oracolo (L')	F	Saint-Foix, Cesarotti M	1801
— delle lampade, *ovv.* Conghietture da trivio	C	Scribe, Anonimo	1831
Oracolo (L') di Apollo	A	Bombarda Dom.	1616
*Ora (L') del desinare, *ovv.* Non ci sono	C	Coletti F.	1869
Ora (L') dell'Ave Maria	D	Anonimo	1852
— (Un') di matrimonio	F	Etienne, Anon.	1831
— (L') di pranzo	C	Avitabile Ales.	1860
— (Un') di sconforto	»	Castelli Gius.	1868
— (Ona) in stamparia	»	Cima Cam.	1872
Oranta	T	Grisaldi Jac.	1615
Ora (Un') prima della rivoluzione	D	Princ. Grammont di Ventimiglia	1860
Orazia	T	Aretino Pietro	1855
Orazi (Gli) e i Curiazi	»	Anonimo	1849
* — — —	Dl	D'Arienzo	1851
Orazio	T	Cornelio, Bordoni	1793
—	»	Kreglianovich G.	1801
— Coclite, *o* La rappresentazione in burrasca	F	Pepoli Ales.	1796

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Orazio e Carolina	C	Bayard, Anonimo	1854
Orbecca	T	Giraldi Cinzio	1551
Orecchio (L') di Dionigi	C	Anonimo	1855
Oreste	D	Cecchi G M.	1600
—	T	Oricellari Gio.	»
—	»	Scamacca Ort.	1648
—	»	Euripide, Carmeli	1743
— *ovv.* Alfieri in man de' Turchi	F	Anonimo	1847
Oreste	T	Alfieri V.	1788
— tragedia da ridere	C	Mastriani	1872
Orestilla	T	Cortesi Cortese	1610
—	Tc	Barbieri Nic.	1649
Orfana (L') di Gerolstein	D	De Andreis	1857
— di Portici	»	Stefanelli Ann.	1871
— e l'attore	»	Anonimo	1857
— francese	»	Rivalta D.	1829
— moscovita, *vedi* Olga	T	Ancelot, Barbieri	1831
Orfana (L') Namur, *ovvero* La virtù in confronto col vizio	D	Anonimo	1860
Orfana (L') raminga dell'Alemagna, *vedi* Amelia Mansfield	»	Sambuceti A.	1833
Orfana (L') romagnola	»	Anonimo	1870
* — russa	Dl	Passaro	1835
— veneziana	D	Anonimo	1860
Orfanella (L') della Svizzera, *ovv.* L'ombra di un vivo	»	Af., Marchionni	1828
Orfanella (L') di Firenze, *ovv.* La Czarina di Moscovia	»	Anonimo	1846
Orfanella (L') di Grenoble	»	»	1868
— di Kioff, *vedi* Olga ed Elena	»	Anon., Vergnano	1829
*Orfanella (L') di Loovodd	»	Maiolo F.	1860
— di Scio	»	Clerici Luigi	1854
Orfanelle (Le) della carità	»	Brésil. Anonimo	1858
Orfanelle (Le) di Anversa	»	Anonimo	1849
— di San Severo	»	»	1864
Orfanelle (Le) di Valneve	»	Jaime, Anon.	1858
Orfanello (L')	F	Zinelli T.	1801
Orfani (Gli) del Ponte Nostra-Signora	D	Anonimo	1856
Orfani (Gli) indiani, *vedi* Giorgio e Teresa	C	Af., Anonimo	1860
Orfano (L')	D	Bresciani Dom	1801
— *vedi* Il pitocchetto	F	Anonimo	1830
Orfano (L'), *ovv.* Invidia e dissolutezza	C	»	1844
Orfano (L') dell'Annunziata	D	Folliero De Luna	1868
Orfano (L') e la famiglia	»	Vagliardi E.	1870
— e l'omicida, *vedi* La valle del torrente	»	Anonimo	1828
Orfano (L') inglese	»	Saurin, Anonimo	1801
Orfano (L') scozzese, *vedi* La strega di Dameclengh	D	Marchionni L.	1850
Orfano (L') vendicato, *vedi* Cosimo il fabbro	»	Benvenuti C.	1856
Orfeo (L')	Fv	Poliziano Ang.	1483
—	Dl	Sbarra F.	1600
Organi (Gli) di Cerbero	C	Kotzebue, Anon.	1830
Orgoglio (L')	D	Anonimo	1853
— e buon cuore, *ovv.* La modista di Torino, *vedi* Un amor vero	C	»	1859
Orgoglioso (L')	»	»	1860
Orgoglio vinto da amore	»	Biraud, Anonimo	»
Oriele	D	L. C.	1842
*Orietta di Lesbo	Dl	Anonimo	1853
Orifole amante ed il felice Erice	Tc	Bulze Valer.	1640
Originale (L')	F	Hoffmann, Gritti	1801
— *ovv.* Il cucchiaio di argento	C	Anonimo	1869
Originale (L')	»	Kraus, Roncalli	1871
Originali (Gli)	C	Fagan, Dada St.	1795
—	F	Fagan, A. R. F. A. P A.	1801
—	C	Berti Fil.	1840
— senza copia, *vedi* Figlio del signor padre	»	Giraud, Anonimo	1821
Origine (L') di un gran banchiere, *o* Un milione pagabile a vista	»	Franchi Italo	1864
Origine (L') di via del fiore, *vedi* Diavolina	D	Giotti N.	1867
Origine (L') di Vicenza	Fv	Aliardi Lodov.	1612
Orinzia	T	Panciatichi Vin.	1600
— *ovv.* I nemici amanti	C	Moro Lod.	1611
Orione (L')	Dl	Melosi F.	1653
Orispide	T	Comite Oraz.	1619
Oristeo	Dl	Faustini Giov	1651
Oriuolo (L') e la torta	F	Anonimo	1830
Orizia	Dl	Chiabrera Gab.	1622
Orlando forsennato	Sa	Perillo M. A.	1642
— furioso	D	Cecchi G. M.	1600
— —	T	Scamacca Ort.	1644
— —	C	Anonimo	1869
Ormindo	Fv	Faustini Giov.	1644
Ormondo (L')	T	Cevoli Mario	1650
Oro, carta e cenere	D	G. D. C.	1856
— e famiglia	C	Mariotti Ol.	1872
— (L') e l'orgoglio	»	Mattei G. F.	1854
* — e orpello	»	Gherardi del T.	1869
Orologio (L'), *ovv.* Marcello il disegnatore	D	Augier, Beccari	1840
Orologio (L') degl'invalidi di Parigi, *vedi* Lazzarina la commediante	»	Tisserant, Anon.	1860
Orologio (L') della Bastiglia	»	Souvestre, Barbieri	1831
Orologio (L') di legno	F	Anonimo	1866

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Oro non compra amore, *vedi* Rosella	C	Anonimo	1852
Oronte	D	Goldoni C.	1794
Orontea regina di Egitto	Dl	Cicognini G. A.	1654
Oronte e Orbecche	T	Gaspari P.	1863
Orribile (L') tragedia di Castillos de las Guardias in Spagna, *vedi* Un'imprudenza fatale	D	Vado L.	1870
Orsilia	C	Percivallo Ber.	1589
Orsilla	Fv	Capponi Giov.	1615
Orso (L') ed il Bassà	F	Scribe, Anonimo	1828
— Ipato	T	Pindemonte G.	1797
Orsola di Bertagna	»	Mercati Guidob.	1585
Ortensia di Blengie	C	Souliè, Marzio G.	1857
Ortenzio	»	Accad. Intronati	1571
—	»	Piccolomini A.	1574
—	»	Caietani Fil. Duca di Sermoneta	1641
Orti (Gli) esperidi	Ct	Metastasio P.	1814
Ortigia (L')	Tc	Viviani Viviano	1606
Ortolana (L')	C	Anonimo	1600
Oscarre, *ovv.* Il marito che inganna la moglie	»	Scribe, Bridi C.	1842
Oscarre	D	Nigri Ric.	1871
Osios (L') maldicent	C	Gambagalli Gab. (Giannelli Carlo)	1869
Osiride	T	Ringhieri P.	1821
Osmìa	»	Bertolotto And.	1872
Ospitalità (L') di Fiorenza	A	Costetti e Carrera	1871
Ospite (L') assassino, *vedi* La debolezza vinta dalla circostanza	C	Anonimo	1858
Ospite (L') assassino	»	Bargiacchi A.	1867
— francese	»	Nota Alb	1827
— in casa propria, *vedi* Conte Lorvil	»	Camoletti L.	1829
Ospizio (L') degli orfanelli	»	Iffland, Anonimo	1830
Ossequi (Gli) della fortuna	D	Sbarra Fr.	1600
Osservata (L') fede	C	Rigalli F.	1613
Ostacoli (Gli), *vedi* Cappello grigio	»	Brisebarre, Internari G.	1854
Oste (L') di Certaldo	»	Anonimo	1871
— galantuomo e l'oste misterioso	D	»	1855
Ostentatore (L')	C	Bon F. A.	1833
Osteria (L')	»	Marco Napoleone	1600
— *ovv.* Gli assassini supposti	»	Scribe, Anonimo	1833
Osteria (L') del bisogno, *vedi* Stenterello locandiere e marito geloso	F	Anonimo	1840
Osteria (L') della Posta	C	Goldoni C.	1789
* — di Andujar	Dl	Tarantini	1840
— di Lustucru	C	Jaime, Cardarelli	1844
Ostessa (L') sorda	»	De Silvestris F.	1600
Osti e non osti, *ovv.* Il sindaco Bartolomeo	»	Casari F.	1820
*Ostinazione e gastigo	D	Mengozzi U.	1873
Ostriche (Le)	C	C. H.	1871
*Otello	Dl	Berio	1816
Otello, *o* Il moro di Venezia	D	Bar. di Cosenza	1830
— — —	T	De Vigny, Barbieri	1831
— — —	»	Shakspeare, Diversi	1860 al 73
Otello, *ovv.* Ciò che succede alle ragazze	C	Vincenzi L.	1864
Ottavia	T	Alfieri V.	1788
—	»	Kotzebue, Anon.	1830
— furiosa	C	Marzi G. B.	1589
Ottaviano imperatore	D	Anonimo	1568
Ottavio	T	Seneca, Dolce L.	1560
Ottimista (L'), *ovv.* L'uomo contento di tutto	C	Collin d'Arleville, Albergati F.	1801
Ottimista (L')	»	Marenco L.	1869
Otto anni della vita di una donna	D	Scribe, Bugamelli G.	1842
Otto anni di più	F	Anonimo	1843
— —	D	Fournier, Anon.	1855
Otto (Gli) assortiti	C	Sinibaldi Gio.	1586
*Otto mesi in due ore	Dl	Giaramiccia	1827
Ottone	T	Girardelli G. B.	1651
—	»	Manzini Luigi	1652
—	D	Arpino T.	1850
Ottuagenario (L')	C	Scribe, Anonimo	1851
O tutto o niente	D	De Kok P., Anon.	1858
Owitz, *ovv.* I Vallacchi e i Morlacchi	»	Anonimo	1851
Ozio (L')	C	Suner L.	1867
Oziosi (Gli)	»	Picard, Anonimo	1842
Ozioso (L')	»	Bon F. A.	1833

P

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Paccottiglia (La)	C	Af., Coen G.	1821
Pace (La)	»	Cataneo Nic.	1600
—	»	Aristofane, Rositini fratelli	1545
—	»	Negro Marino	1561
— del Pruth	D	Federici C.	1798
— di Breslavia, *ovv.* La lettera anonima	»	Gandini	1844
Pace (La) di Marcone	C	Sicinio Crist.	1604
— di natura	»	Personali	1871
— domestica	»	Nota Alb.	1827
— —	»	Iffland, Anon.	1831
Pace figlia di amore	»	Casari F.	1834
Pace (La) per rappresaglia	»	Canova A.	1850
Pace (La) tra la virtù e la bellezza	Ct	Metastasio P.	1814
Pader, fiœu e Stevenin	C	Duroni G.	1872
*Padiglione (Il) delle mortelle, *vedi* Scuola dei vecchi	»	Gherardi del T.	1856
Padova liberata dal tiranno Ezzelino	Tc	Anonimo	1800
Padovana (La)	C	Casini G. M.	1617
Padre (Il), *ovv.* La scommessa della modista	»	Anonimo	1843

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Padre (Il) accusatore del figlio	C	At., Anonimo	1799
Padre (Il) afflitto	»	Cenzio Aless.	1606
— (Un) babbeo e una madre colpevole, *ossia* Le funeste conseguenze d'una scuola di ballo	»	De Thoma G.	1860
Padre (Il) colpevole	D	Anonimo	1845
— — *ovvero* Stenterello assassino per forza	C	»	1846
Padre (Il) dell'esordiente	»	Théaulon, Bellisario L.	1841
Padre (Il) di famiglia	»	Goldoni C.	1788
— —	»	Diderot, Bocchin	1801
Padre (Un) di ventinove e una figlia di quarant'otto anni	»	Labiche, Anon.	1852
Padre (Il) ed il soldato, *vedi* L'amore paterno e la legge	»	Federici C.	1820
Padre (Il) e la figlia, *vedi* Estella	D	Scribe, Anonimo	1860
Padre e padrino, *vedi* Paolina	C	Ancelot, Anon.	1859
Padre (Il) giudice del figlio, con Stenterello, *vedi* Ersilda	»	Del Buono L.	1850
Padre (Il) pazzo per la figlia, *vedi* Agnese di Fitz-Henry	»	Casari F.	1828
Padre (Il) per amore	»	Goldoni C.	1792
— pietoso	»	D'Aversa Tom.	1656
Padre (Un) prodigo	D	Dumas, Ciconi T.	1861
— terribile	C	Deslandes, Anon.	1850
Padrino (Il)	»	Scribe, Anonimo	1840
— di nozze	»	Mosca Nic.	1870
Padri (I) riconciliati dai loro figliuoli	D	Berquin, Anon.	1830
Padroncino e cameriera	C	Anonimo	1853
Padrone (Il) del padrone	»	Bettoli P.	1871
— fuori di casa sua	F	Kotzebue, Vergnano C.	1830
Padrone (Il) stordito, *vedi* Amante imprudente	C	Quinault Fil., Sertor G.	1793
Padroni e servi	»	Gualtieri L.	1860
Paesano (Il) corrotto, *ovvero* Quindici anni in Parigi	D	Théaulon, Anon.	1854
Paese (Il) della cuccagna	»	Goldoni C.	1795
Paganesimo (Il) e la fede	»	Anonimo	1855
Paggi (I) del duca di Vendôme	C	Ancelot, Anon.	1859
Paggio (Il)	D	Berquin, Anon.	1830
— di Leicester	»	Federici C.	1835
Pagina (Una) di storia privata	C	Balegno F.	1855
Pagliaccio	D	D'Ennery, Bugamelli G.	1851
—	C	Af., Anonimo	1859
Paglia e fuoco non stan bene in un loco	»	Mariotti Ol.	1870
Paja (La) usin al feu	C	Zoppis G.	1868
Paio (Un) di pantofole	»	Di-Natale P. E.	1870
Paisan (I) e la leva	»	Pietracqua	»
Palazzo (Il) del terrore	D	Anonimo	1840
— di Monaco	»	De Lazzari A.	1856
Palazzo (Un) ereditato alla capitale, *ovv.* Il marito geloso	C	Pirola G.	1830
Palchetto (Un) in Convent-Garden	»	Anonimo	1857
Paletò (Il)	»	Af., Bellotti A.	1851
Palladio (Il) conservato	Ct	Metastasio P.	1814
Pallon (Il) volante	C	Anonimo	1859
Palma (La) di amore	D	Berni F.	1650
— di Terracina	»	Frezzani N. P.	1871
— il pittore, *o* La donzella veneta al tribunale dei Tre	»	Weissembach, Anonimo	1854
Palme (Le) di Vittoria vergine e martire	»	Leonardi Giulio	1655
*Palmira	»	Trebeschi P.	1867
— (La) di Tebe	Dl	Casale Lodov.	1600
Pamela maritata	C	Goldoni C.	1788
— *ovv.* Il trionfo delle mogli	»	Pellettier, Marchionni	1832
Pamela nubile	»	Goldoni C.	1788
*Pampaluco (Il), *vedi* Il turco in Italia	Dl	Romani F.	1814
Panaté (L') e la sartoira	C	Anonimo	1869
Pandolfo Collenuccio	T	Toschi	1835
— —	»	Fileti Sest.	1872
Pan (Un) fresco, *ovv.* Il supplizio di Tantalo	F	Anonimo	1870
Panorama (Un) storico in 9 vedute, *ossia* Il Machiavellismo d'una modista	D	A. G.	1858
Pan per focaccia, *vedi* Diffidenza e malizia	C	Sacchi C.	1841
Pantea (La)	T	Bonifacio Bald.	1600
Pannecchio	C	Maggio Del Fumoso	»
Pan (L') salà	»	Pietracqua	1870
Pantalone (El) imbertonao	»	Briccio Gio.	1647
Pantalone (Il) impazzito	»	Rigelli F.	1609
— innamorato	»	Briccio Gio.	1629
— — —	»	Verucci Virg.	1663
Pantalone sturbato nei suoi amori dalle incessanti tirate del dottore	»	Zanovello Paulo	1600
Panuzio	D	H. di Ganderscheim, Anon.	1852
Paola Monti	»	Af., Bonistabile	1854
Paolina, *ovv.* Padre e padrino	C	Ancelot, Anon.	1859
Paolina, *o* I frutti della menzogna	»	Manceri C. A	1871
Paolina burbera e buona	»	Dumarsan, Rosa	1860
Paolina Descapelles, *ovvero* Amore ed orgoglio, *vedi* Signora di Lione	D	Bulwer, Guerini	1859

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
*Paolina e Poliuto, *ovv.* I Martiri	Dl	Bassi	1835
Paolo	T	Gazzoletti A.	1850
— Clifford	D	Anonimo	1852
* — da Novi	»	Malvezzi	1868
— e Francesca	F	Anonimo	1855
— e Giovanni, *oss.* Il maniaco per le donne	C	Af., Anonimo	1850
Paolo e Virginia	D	Bar. di Cosenza	1828
* — —	Dl	Ferretti	1843
— — *ovvero* Non dimenticate di chiuder la porta	Sc	Cesenate P.	1855
Paolo Forestier	C	Augier, Anonimo	1860
— James il corsaro generoso, *ovv.* Il figlio della vittima	D	Anonimo	1850
Papà Feltro	»	Mazzoni F.	1868
— Giobbe	C	Premaray, Colombino Nap.	1843
— Giovanni	»	Faccanoni L.	1870
— —	»	Parenti Ing. C.	»
— Goriot	»	De Balzac, Anon.	1841
— Loriot, *ovv.* Il denaro del diavolo	»	Anonimo	1852
Papà Marcello, *ovv.* Il granatiere della vecchia guardia	»	Ancelot, Anon.	1853
*Papà Martin	Dl	Ghislanzoni	1871
Papa Sisto V, *vedi* Abbadia di Castro	D	Dinaux, Martini	1859
Papato ed impero, *vedi* Pier delle Vigne	»	Bettoli P.	1870
Pappagalli (I) della signora Filippa	C	Bonfio G	1829
Paquita, *ovv.* La danzatrice andalusa	D	Anonimo	1840
Paradiso (Il) perduto	»	»	1854
Parassito (Il) imprudente	C	Rosini G.	1835
Parco (Il) de' cervi	D	Oscar Pio	1866
Pare, fio e Stefanin	Sc	Buroni A.	1870
Pare impossibile, *vedi* Un abito in tre	C	Anonimo	1869
Pare impossibile, ma il caso è vero	»	»	1799
Parentadi (I)	»	Grazzini (Lasca)	1582
Parentado (Il) fatto con Mariotto e Guasparino	Eg	Anonimo	1544
Parente (Il) di tutti	F	Pichard, Piazza	1801
Parenti (I)	C	Gualtieri L.	1863
Pargi (I)	T	Rosellini N.	1838
*Paria (Il)	Dl	Gilardoni	1829
Paride	T	Cappone G. B.	1600
—	Tc	Bilotta V.	1638
Parigi che piange, Parigi che ride	D	Cormon, Riva F.	1856
Parigi in provincia	C	Anonimo	1862
— nel 1793, *vedi* Robespierre	D	Corelli P.	1854
Parigini (I)	C	Barrière, S. V.	»
Parisina	T	Somma A.	1835
* —	Dl	Romani F.	1839
Parlamentario (Il)	C	Scribe, Anonimo	1833
Parlamento (Il) delle donne	F	Anonimo	1868
Parlamento di Londra, *ossia* Elisabetta regina d'Inghilterra	D	Federici C.	1820
Parlatore (Il) eterno	C	Maurice, Bridi C.	1866
Parnaso (Il) accusato e difeso	Ct	Metastasio P.	1814
Parnaso (Il) confuso.	»	»	»
Parodia (La) del duello	C	Corazzini N.	1870
— di Oreste	»	Petito A.	1868
Parola (Una) di onore	»	Farneti	1860
Parola (La) di un principe, *ovv.* La innocenza di Florindo	»	Fioretti Ant.	1600
Parroco (Il) del villaggio, *ossia* Caterina la contadina	»	Gandolfi Luigi	1861
Parrucchiere (Il) di mia moglie	»	Mosca N.	1871
Parte (La) del debole, *vedi* Ernesta ed Angiolina	F	Anonimo	1869
Parte (La) del diavolo	D	Scribe, Anonimo	1843
Partenio	C	Pona F.	1627
Partenope	»	Metastasio P.	1814
— sollevato	Sc	Sorrentino G. C.	1600
Partenza (La) degli operai piemontesi per Londra	C	Garelli F.	1859
Partenza (La) dei contingenti piemontesi per la guerra d'Italia	»	»	»
Partenza (La) del coscritto, *vedi* Marianna	D	Daneo G.	»
Partenza (La) della grande armata prussiana	»	Anonimo	1869
Partenza (La) delle truppe francesi per l'Egitto	»	»	1843
Partenza (La) del vecchio soldato di Napoleone I	»	»	1866
Partenza (La) per la capitale	C	Cassigoli L.	1867
Parti (I) coperti	»	Bisenti P.	1623
Partigione (La)	Eg	Mescolino Leon.	1511
Partita (Una) ben giuocata, *ovv* Stravaganze di Stenterello in traccia della celebrità	C	Anonimo	1850
Partito (Il) più savio	F	Segur, Gritti F.	1801
Parto (Il) cambiato	C	F. F. G.	1646
— della vergine	D	Piccino G. V.	1624
— —	T	Scamacca Ort.	1633
— finto	C	Raimondo M. A.	1629
— supposto	»	Accad. Padovani	1585
Pascariello cenciaiolo	»	Marulli Giac.	1868
— finto signora inglese	»	Cammarano F.	»
Pascariello ganimede parigino	»	Anonimo	»
Pascariello guarda-portone	»	Petito Ant.	»

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Pascariello pazzo furente	C	Marulli Giac.	1868
— saponaro	»	»	»
Pasife (La), *ovv.* L'impossibile fatto possibile	Dl	Artale Gius.	1661
Pasquale	C	Anon., Albergati	1796
— Paoli	D	Alaide-Beccari	1870
— Sottocorno	»	Anonimo	1859
Pasquina	C	»	1600
Pasquino e Marforio, *vedi* Stenterello flagello del padrone e scuopritore d'inganni	»	Del Buono L.	1850
Passaggio (Il) della Beresina, *ovv.* Belval e Alessina	D	Anonimo	1833
Passaggio (Il) del mar Rosso	»	»	1857
Passaggio (Il) del sovrano in una città di provincia	C	»	1837
Pas (La) an famìa	»	Pietracqua	1870
Passatempo (Il)	»	Buonarroti Mich.	1600
Passato, presente e avvenire	»	Anonimo	1844
Passeggiata (Una) all'altro mondo	»	Af., Gattinelli	1856
Passeggiata (Una) di 1500 leghe	F	Anonimo	1835
Passione (Una)	C	Balegno F.	1859
— di Claudio Leigheb	Mn	Anonimo	1873
Passione (La) di Cristo Nostro Signore	Ds	Frassia Gir.	1646
Passione (La) di Gesù Cristo	D	Metastasio P.	1814
Passione (La) di Nostro Signore, *ovv.* Esequie	Ds	Faiani Curzio	1604
Passione (La) di Nostro Signore Gesù Cristo	»	Anonimo	1650
Passione (Una) di teatro	D	Poerio E.	1859
— e dovere	»	Azzi Carlo	1856
— —	»	Ristori C.	1870
— morte e resurrezione di Gesù Cristo	T	Filauro G. B.	1614
Passione (La) segreta	C	Scribe, Rosa G.	1834
*Passo (Il) falso	»	Dominici Ett.	1868
— (Un) obbliga l'altro	D	Giuffrida Gab.	1872
Pastinaca e Meca	Sa	Falotico de'Rozzi	1604
Pastore (Il)	C	Gualtieri L.	1871
— bandito	Fv	Bertani G. B.	1600
— costante	F	Mannarino Ant.	1600
— e la fede, *vedi* Stiffelius	D	Soulié, Benini	1860
Pastore (Il) infelice	Fv	Bruno da Manduria Ant.	1600
Pastorella (La) delle Alpi	D	Desnoyer, Pagnini	1853
— del monte Caucaso, *ossia* I tartari	D	Anonimo	1821
Pastorella (La) di Etna	Fv	Benamati Guid	1627
— regia	Tc	Guicciardi G. M.	1602
Pastore (Il) per amore, *vedi* Stenterello finto pecoraio	F	Cannelli L.	1840
Pastor (Il) fido	Tc	Guarini Batt.	1602
— —	Fv	Rusca Luigi	1622
— regio	Dl	Ferrari Ben.	1645
— vedovo	Fv	Rondinelli Dion.	1579
Pateracchie (Le)	C	Barbieri Scip.	1647
*Paternità e galanteria	»	Gherardi del T.	1869
Patineau, *o* il marito fotografato	»	Af., Bellotti A.	1850
Patria!	D	Castelvecchio R.	1862
— *ovv.* La famiglia degli accattoni	»	Af., De Rosa M.	1868
*Patria (La)	»	Sardou, Bellotti	1869
— e famiglia	»	F. N.	1862
Patrimonio (Il) dei maritati	C	Valerio di Bologna	1600
Patrino (Il) dei duelli	»	Scribe, Anonimo	1833
Patto (Un) di amore	D	Michel, Anon.	1852
— ereditario, *vedi* Miss Meares	C	Bon F. A.	1833
Patto (Un) terribile, *vedi* Ernani Secondo, *ovvero* Il secondo marito di mia moglie	P	Melesville, Anon.	1862
Paura (La) del male e il male della paura	C	Alberic, Beccari	1846
*Paure (Le)	»	Coletti F.	1871
Paurosa (La) della Vandea, *o* Maria	D	Eetocchi	1867
Paziente (Il) Giob	»	Cinque Lod.	1617
Pazienza (La)	C	Genoino G.	1831
Pazza (La) di Parigi, *vedi* Gudula	D	Anonimo	1856
Pazza (La) di Tolone	C	Af., Anonimo	1843
— di Waterloo	D	Anonimo	1858
— finta	Dl	»	1600
— per amore, *vedi* Nina	F	M. D. V., Andolfati P.	1801
Pazza (La) per onore, *vedi* Elena di Roselind	D	Ducange, Colomberti	1841
Pazzia (La)	Fv	Cucchetti G. D.	1602
—	C	Sicinio Crist.	1604
—	»	Bagliani P.	1624
— di amore	»	D'Aquino Jac.	1638
— di Clorinda	»	Torreti	1625
— di Fileno	Fv	Cucchetti G. D.	1623
— di Florinda, *vedi* Diana vinta	Tc	Accad. Ordito	1624
Pazzia (La) di Giove	Fl	Santacroce Ant.	1600
— di Orlando	D	Zito Bart.	»
— —	»	Bonarelli Prosp.	1635
— di Panfilo	Fv	Rocco Livio	1614
Pazzia (Una) originale	F	Bernardi A.	1870
Pazzi (I) amanti	C	Martii	1612
— —	»	Riccati Lod.	1613
Pazzie (Le) amorose	Fv	»	1619
— del capitano	C	Dattomo A.	1707
Pazzie (Le) giovanili	»	Gattici F.	1621
*Pazzi (I) per progetto	Cl	Gilardoni	1830

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Pazzi (I) per progetto, *ovv.* Il marito pazzo, la moglie più di lui e l'amico più di loro	C	Bar. di Cosenza	1845
Pazzi (I) prudenti	»	Maccioni G. B.	1615
Pazzo (Il)	»	Nolese Agost.	1600
— assennato	»	Usodimane Ant.	1584
Pazzo (Un) di nuovo genere	»	Potier, Anonimo	1853
Pazzo (Il) di Perona	F	Scribe, A. U.	1833
— finto	C	Sicinio Crist.	1603
Pazzo (Un) guarisce l'altro	»	Gigli Gir.	1704
Pazzo (Il) per forza	Dl	Moniglia G. A.	1658
— — di Malmantile	C	Pratoli S. F.	1728
Pazzo (Un) ragionevole	F	Patrat, Bordoni	1824
— (Il) savio	C	Bernieri Gius.	1600
Pcit (I) fastidi	»	Garelli F.	1868
Peccati (I) delle serve	»	Anonimo	1857
— vecchi e penitenza nuova	»	Ciconi Teob.	1852
Peccato e penitenza	»	Raimondi Rob.	1872
— (Il) originale	»	Anonimo	1871
Peccatrice (La)	D	Vincenzi L.	1854
Peccatrice (Una)	»	Barrière, Morpurgo L.	1866
—	»	Barrière, Ciconi	»
Pecorelle (Le) smarrite	C	Ciconi Teob.	1854
Pedagogo (Un) di antica data ed un Aio di nuova stampa	»	Scribe, Anonimo	1852
Pedante (El)	»	Belo F.	1538
Pedante (Il) impazzito	»	Righelli F.	1629
— staffilato	»	Negrone Flav.	1641
Peder e Marietta	D	Anonimo	1871
Peirousa (La), *o* L'americana e la europea	»	Kotzebue, Anon.	1820
Pelagio (Il)	»	Mazzara Gius.	1600
—	T	Quintana, C. C.	1831
* —	Dl	D'Arienzo	1851
—	C	Zappalà Scamaccia C.	1870
Pelagrilli	»	Cacciaconti Asc.	1505
Pelarina	In	Goldoni C	1795
Pellegrina (La)	C	Bargagli Gir.	1589
—	»	Gigio Artemio	1600
— costante	D	Vittorii Loreto	1647
— di amore	Fv	D'Arpa Lor.	1650
— ingrandita, *ovv.* La regina Ester	D	Torre Carlo	1666
Pellegrine (Le)	C	Cecchi G. M.	1600
*Pellegrinaggio (Il) di Plöermel	Dl	Carré	1859
Pellegrino (Il)	C	Parabosco Gir.	1552
—	»	Comparini Lor	1554
— *o* L'immagine del benefattore	»	Rosenthal P. F.	1841
Pellegrino (Il) amante	Tc	Mancini Lel.	1623
— bianco	D	Guilbert, Frascinelli F.	1830
— ingannato	»	Guazzini G.	1600
— perfetto	Fv	Accad. Principiante	1634
Pellegrino Piola	D	Giacometti P.	1856
— Rossi, *vedi* Il Bastardo	C	S. B.	1854
Pena (La) capitale	»	Farzilli	1873
— morale e pena civile	D	Sabbatini G.	1854
Penelope	Tc	Della Porta G.	1591
— *o* L'accademia di un mese	C	Landi Alb.	1871
Penelopea	Tc	Finella Filip.	1628
Penelope (La) normanna	D	Anonimo	1860
Penolo (Il)	C	Plauto, Anonimo	1532
Pensarghe prima per non pentirse dopo	»	Anonimo	1870
Pensieri (I) fallaci	»	Gattici F.	1624
Pensiero bizzarro	»	Accad. Disunito	1600
— (Un) bizzarro	»	Af., Beccari G.	1845
Pensionaria (La) maritata	»	Scribe, Anonimo	1841
Pensionari (I) d'monsù Peiron	»	Carrera V.	1870
Pensionato (Il) di Monterau, *vedi* Anno 1814	»	D'Ennery, Anon.	1837
Pensione (La) economica	»	Scribe, Anonimo	1833
Pentesilea (La)	T	Bracciolini dell'Alpi F.	1615
Pentimento (Il) amoroso	F	Groto L.	1585
— di Maria Maddalena	D	Francucci Scip.	1615
Pentita (La) fanciulla	C	Lupi G. F.	1626
Per amar davvero bisogna amar troppo	»	Principessa Rattazzi Maria	1868
Perchè? *ovv.* Il giornaletto e la lettera	»	Lacroy, Anonimo	1841
*Perchè al cavallo gli si guarda in bocca?	»	Marenco L.	1870
Perchè non si marita?	»	Rusconi E.	»
Perda la libertà chi cerca il furto!	»	Flaminj L.	1855
Per diritto di conquista	»	Legouvé, Anon	»
Perdita (La) di Armida nei Campi Elisi	»	Cerasoli Lorenzo	1632
*Perdono (Il)	D	Bersezio V.	1869
— per forza	C	G. F.	1859
Periandro in Corinto	T	Jagher F.	1796
Pericle effemminato	D	Castoreo Giac.	1652
Pericoli (I) della gioventù	F	Del Buono L.	1830
Pericoli (I) di una falsa amicizia	»	Beaunoir, Piazza	1801
*Pericolo (Il)	C	Muratori L.	1867
— di Enrico IV al passo della Marna	»	Federici C.	1833
Pericolo (Il) in casa	»	Feuillet, Anon.	1857
— nei rimedi	D	Marco Napoleone	1600
Perideo	T	Grossi A.	1621
Perino del Vaga	D	D. di Maddaloni	1873
Peripezie (Le) del matrimonio	C	Righetti	1833
Perla	Tc	Balsamino Sim.	1596
*Perla (La) dei mariti	C	Gherardi del T.	1856
— della Savoia, *v.* Linda di Chamouny	D	Lemoine, Anon.	1843

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Perla (La) della Savoia, *ovv.* Linda di Chamouny, *vedi* Stenterello custode di una pazza	D	Bargiacchi A.	1860
Per la prima sera in teatro	C	Nigri Ric.	1870
Per le fessure del cancello sulle colline di Torino	»	Riberi S.	1857
*Per le scale	»	Coletti F.	1869
Per l'onor della famiglia	»	Rossi C.	1859
Permaloso (Il)	»	Anonimo	1868
Per mia madre cieca!	»	Giacometti P.	1859
Per mio figlio	D	Costetti G.	1869
Perselide (La)	T	Martello P. I.	1735
Perseo (Il)	D	Adimari Ales.	1600
— in Samotracia	T	Martello P. I.	1723
Perseo trionfante	Dl	Bartolommei G.	1656
Persiano (Il)	C	Plauto, Anon.	1600
Persile e Sigismondo	D	Marco Napoleone	»
Personaggi (I) finti	C	Stanchi Mich.	1664
*Persuadere, convincere e commuovere	»	Ferrari P.	1869
Perugina	»	De'Pennacchi A.	1526
Per un'M	»	Gigli Leop	1871
*Per un punto Martin perdè la cappa, *v.* Linea retta e linea curva	»	Gherardi del T.	1857
Peruviana (La)	»	Goldoni C.	1795
Pescara (La)	»	Contile Luca	1550
Pescatore (Il)	»	Roncaglia M.	1547
— infido	Fv	Moro Lod.	1621
— tradito	»	Rosati Usiele	1654
Pescatori (I) del Rodano, con Stenterello, *ovv.* Il ritorno del conte Cevenes dalla Terra Santa	D	Signori Bart.	1869
Pescatrice (La) errante	Fv	Leotardo Onor.	1613
— Gardinia	»	Ridolfo de' Mori	1621
— incognita	F	Perillo M. A.	1630
Pescatrici (Le)	D	Goldoni C.	1795
Pesce (Un) di Aprile	C	Af., Clavenna A.	1846
Pesciolino (Il) di Elena	Sc	Zeno Ag.	1871
Pescivendola (La) (o Piazzaiuola), *vedi* Donna del mercato, *ovv.* I mercati di Parigi nel 1804	D	Deslandes, Tettoni L. E.	1855
Petrarca	C	Ravelli	1869
— e Laura	»	Nota Alb.	1833
Petrolino marchese	»	Lupi F.	1600
— principe	»	»	»
Petronio I re, *vedi* Assolutismo, costituzione e repubblica, *ovv.* I naufraghi nel mar Pacifico	F	Anonimo	1868
Pettegolezzi (I) delle ciane, *vedi* Stenterello venditore di pezzuole	C	Goldoni, Anon.	1869
Pettegolezzi (I) delle donne	»	Goldoni C.	1791
Pettirosso (Il)	C	Franceschi G.	1871
*Pezzenti (I)	D	Cavallotti F.	1870
Piacenza nel 1500, *o* Chi ne fa ne aspetti	»	Frissore Gio.	1859
Pia de' Tolomei	T	Marenco C.	1837
* — —	Dl	Cammarano S.	1838
Piaga (Una) in famiglia	C	Castelvecchio R.	1859
— sociale	»	Suner L.	1865
Piagnoni (I) e gli arrabbiati	D	Revere	1860
Pianella (La) perduta nella neve	F	Anonimo	1830
Piano (Il) di campagna	C	Scribe, Anonimo	1835
— (Un) di fortificazione presentato a Federigo II re di Prussia	»	Anonimo	»
Piantatore (Il) e lo schiavo, *vedi* Tommaso	D	Bay Enr.	1856
Pian terreno e primo piano, *ovv.* I capricci della fortuna	C	Nestory, Molin	1842
Pianto (Il) delle vedove, con Stenterello marito geloso, *vedi* Il morto ad un pranzo di nozze	»	Bargiacchi A.	1853
Pianto (Il) di Ezechia	Tc	Adimari Ales.	1600
— di Orfeo	Dl	Chiabrera Gab.	1622
Piastrone (Il)	C	Desmazières, Anonimo	1857
Piato (Il) dell'H	Sa	Martello P. I.	1723
Piazzetta (La) di Leiden, *ovv.* Il colpo di riserva	C	Anonimo	1801
Piccarda Donati	D	Sabbatini G.	1864
— Donato	T	Marenco L.	1868
Piccola (La) città	C	Picard, Anonimo	1858
— guerra	»	Charles, E. P.	1845
— Lauretta	»	Bugamelli G.	1844
— maldicenza	»	De-Castro Giov.	1864
— piazza	»	Scribe, Anonimo	1834
Piccole (Le) miserie del giornalismo	»	Consigli Ang.	1870
Piccole (Le) miserie della vita umana	»	Clairville, Anon.	1845
Piccolet, *ovv.* Una manovra elettorale	»	Af., Internari G.	1851
Piccole vigliaccherie	»	Delacour, Anon.	1858
Piccolo (Il) demonio, *ovvero* Un zio e dieci nipoti	»	Bugamelli G.	1854
Piccolo (Il) marinaro	F	Pigault-le-Brun, Ricchi G.	1860
— paggio	C	Genoino G.	1865
— savoiardo	»	A. L.	1845
Picinzuolo (Il)	»	Anonimo	1571
Piemonte e Alessandria	Sd	Fra Chichibio	1859
Piena (La) del 1740, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Pier Antonio Vercelli	D	Pandolfi B.	1863
Pier Capponi	»	Sanvittore E.	1868
Pier delle Vigne	»	Pandolfi B.	1864
— — *ovvero* Papato ed impero	»	Bettoli P.	1870
Pieride (La)	C	Dolce Gaivala	1600

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Pier Luigi Farnese	D	Bracci Braccio	1859
Pietà (La) del prossimo	C	Genoino G	1831
— di amore	»	Roncaglia M.	1600
— di Cosimo	Dl	Chiabrera Gab.	1622
Pietà di Nicolò Priuli, *vedi* Trionfo della pietà	Tc	Terzi Aless.	1860
Pietà figliale e vanità	C	Zambeccari Roncaglia Ad.	1870
*Pietra (La) del paragone	Cl	Romanelli	1812
— —	C	Augier, Tettoni	1854
Pietro Celestino	»	De Cesari C.	1670
— (Il) Celestino	»	Cicognini G A.	1704
— e Paolo	»	Lamartilliere, Armano G.	1824
— Garnier	»	Fournier, Anon.	1859
— Grassi	D	Bargiacchi A.	1867
— il cacciatore	»	Oldo Giacomo	1871
— il Grande *v.* Strelizzi	»	Bellotti A.	1851
Pietro il Grande	»	Giotti N.	1857
— — calafato in Saardam	C	Anonimo	1796
Pietro Millard, *vedi* Vagabondo e la sua povera famiglia	»	Maillan, Anon.	1828
Pietro Metastasio	»	Federici C.	1802
— Micca, *o* L'eroismo di un soldato	D	Lopez de Vega, Anonimo	1850
Pietro o la gente nuova	C	Alberti L.	1866
— Torreggiano il contemporaneo di Michelangiolo	D	Bar. di Cosenza	1859
Pifferi (I) di montagna	C	Serbiani G.	1869
Piffero (Il) di montagna	F	Lanza G.	»
Piglia il peggio	C	Roncaglia M.	1580
Pigmaglione	D	Anonimo	1856
Pignatto grasso, *v.* Contralesina	C	Pastor Monopolitano	1605
*Pigro (Il)	»	Coletti F.	1871
*Pilade e Oreste	»	Gherardi del T.	1869
Pimpinella	»	Lanci Cornelio	1588
Pinzochera (La)	»	Grazzini (Lasca)	1582
Pio (Il) Enea	D	Degli Obizzi P.	1641
Pioggia (Una) di sangue, *ovv.* L'assassinio di Guglielmo Billy, con Stenterello	»	Anonimo, Bargiacchi	1870
Pioggia e bel tempo	C	Gozlan, Anon.	1860
Piovana, *ovv.* Novella del Tasso	»	Ruzzante	1548
Pipa (La) dello zio	»	Anonimo	1864
Pipelè, *ossia* Il ciabattino portinaio di Parigi	Cl	Berninzone	1856
— — —	C	Af., Venturi F.	1860
Pippa (La)	Eg	Anonimo	1600
Pipetto Spasimi, *ovv.* Avventure	F	Locatelli A.	1822
Pique (Il) e Nique (*seconda parte del* Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore), *vedi* Un pranzo di Società	C	Giraud, Anonimo	1846
Piramo e Tisbe	T	Guasco Giac.	1600
*Pirata (Il)	Dl	Romani F.	1827
—	D	Raimond, Mariani	1831
— del mar Nero	»	Vissian M.	1859
— scozzese	C	Bargiacchi A.	1867
Pirati (I) dell'isola di Baratteria	D	Malelli	1858
Pirati (I) della Savana	»	Bourgeois, Anon.	1864
— ferraresi	»	Anonimo	1860
— spagnuoli	Dl	Bidera	1856
Pirlonea (La)	D	Cotta L. A.	1700
Pirro	T	Anonimo	1853
— e Andromaca	D	Tommasini L.	1823
— e Polissena	»	Cuccetti A. M.	1801
Pisistrato	»	Goldoni C.	1794
Pistola (La)	C	Mola Giov.	1802
Pitocchetto (Il), *ovvero* L'orfano	F	Anonimo	1830
Pitocchi (I)	C	Depenty, Riva F.	1856
Pittagorica (La) trasfigurazione, *vedi* Metempsicosi	»	Goldoni C.	1793
Pittora (La)	»	Cecchi G. M.	1600
Pittore (Il) di paesaggi	»	Anonimo	1870
— e il duca, *vedi* Serafina	D	Segré	1859
Pittore (Il) per amore, *vedi* Clementina e Valdemaro, *ovv.* Amore paterno alla prova	C	Anonimo	1833
Pittore (Il) naturalista	»	Ghemingher Ot., Anonimo	1801
— (Un), uno scultore e un cadetto	F	Af., Anonimo	1869
Pittrice (La) e la gran dama, *ovv.* Errore e pentimento	D	Aureli Mar.	1864
Più (La) bela tosa del paese	C	Giannotti F.	1870
Più (Il) bel giorno della vita	»	Scribe, Anonimo	1832
*Più (Il) bel regalo	»	Coletti F.	1871
— brutto uomo della Francia, *vedi* Demonio della notte	»	Af., Anonimo	1846
Più che l'amore può talvolta l'amicizia	»	Ottavi Ott.	1872
Più (La) costante tra le maritate, *vedi* Don Guastone	Tc	Cicognini G. A.	1659
Più (Il) pazzo fra gli innamorati	C	Anonimo	1855
Più (La) semplice donna vale due uomini	»	Torelli Ach.	1868
Pizzarro Scheridan	D	Anonimo	1834
Pizzicagnolo (Il) ed il pompiere	C	»	1845
Placidia	T	Bracci Braccio	1850
Placidi (I) amori	C	Moro Lod.	1615
Placido (Il)	»	Cecchi G. M.	1600
Plauto e le sue commedie, *o* Plauto e il suo secolo	»	Cossa Pietro	1872

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Plebei (I) ingentiliti	C	Finoli B	1830
Pluto (Il)	»	Aristofane, Rositini fratelli	1645
Plutomania (La), *v.* Clelia	D	Gattinelli G.	1856
Poche ore di sconcerto	Sc	Zeno Ag.	1871
— in trono	C	Af., Anonimo	1847
Podere (Il) delle ginestre	D	Soulié, Anonimo	1850
Podestà (Il) delle Gambarare	F	Kreglianovich G.	1797
Podestà (o Potestà) (Il) di Amsterdam, *ovv.* La donna che ha ragione, *o* Un felice resultato a perfide trame	C	Delavigne, Gambogi C.	1830
Podestà (Il) di Bisenzio	»	De Rossi	1850
— di Malmantile	»	Pratoli S. F.	1728
Po' (Un) di fumo può rapire la pace a una famiglia	»	Anonimo	1852
Poema (Un) e una cambiale	»	Giacometti P.	1857
Poesia, amore, idrofobia	»	Anonimo	1864
— e realtà	»	Pepoli G. N.	1850
— (La) maritata	»	Ricci G.	1632
Poeta (Il)	»	Degli Oltradi A.	1549
Poeta (Un) ai Campi Elisi, *vedi* Sior Zanetto	F	Schmidt	1828
Poeta (Il) comico nello scompiglio	C	Anonimo	1860
Poeta (Un) conquistatore	F	»	1840
Poeta (Il) ed il magnetizzatore	C	Bertanzon-Boscarini A.	1871
Poeta (Il) ed il patrizio	D	Prudenzano F.	1865
— ed il tartuffo, *ovv.* L'ultima lotta di Molière	»	Anonimo	1852
Poeta o giornalista	»	Labat, Beccari	1856
Poeta (Il) e la ballerina	C	Giacometti P.	1840
— e l'attrice	D	Mistrali F.	1859
Poeta e ministro, *vedi* Camoens	»	Fortis L.	1840
Poeta (Il) Fagiuoli alla villeggiatura di Pratolino	C	Anonimo	1836
Poeta (Il) fanatico	»	Goldoni C.	1791
— stracciapane detto il vagabondo	»	Anonimo	1830
Poetastro (Il)	»	Ravelli	1833
Poeta (Un) tragico ed una vecchia celibe	F	Bonfio G.	1830
Poeta (Un), un capocomico ed un tartuffo	C	Anonimo	1852
Poetessa (La) romana	D	G. D. E.	1854
Poeti (I) rivali	C	Ricci G.	1632
Polibete	T	Alberghetti Forciroli Carlo	1796
Polidoro	»	Torelli Pomp.	1605
Polietto	»	Bartolommei G.	1632
Polifemo (Il), *ovv.* La Galatea	D	Zito Bart.	1600
Polifemo	C	La Farina M.	1639
— Crustillac alla conquista del Picco del diavolo, *vedi* Avventure del duca di Montmut	D	Tassani N.	1856
Polifemo geloso	Dl	Chiabrera Gab.	1622
Polifila	C	Anonimo	1556
Polimandro	D	Gabrielli Diam.	1600
Polinice, *o* Eteocle e Polinice	T	Alfieri V.	1788
Polissena	»	La-Fosse, Cornaschi V.	1795
—	»	Gratarolo Giov.	1589
—	»	Niccolini G. B.	1835
Politica (La)	C	Cinzio Aldimachio	1600
— della donna	»	Anonimo	1859
Politia (La)	T	Parigiano G. F.	1624
Poliuto	»	Cornelio, Paradisi Ag.	1793
* —	Dl	Cammarano S.	1849
— e Paolina, *vedi* I primi martiri della fede	D	Benedetti F.	1858
Polizza (La) dell'opera, *ovv.* Il quadretto alla fiamminga	F	Ploner L.	1860
Polli (I) in terza generazione, *ovv.* Stenterello servo d'uno spiantato	»	Del Buono L.	1869
Polonia (La)	D	Anonimo	1863
*Poltrona (Una) storica, *ossia* Un gran poeta in erba	C	Ferrari P.	1869
*Poltrone (Il)	»	»	»
Polvere (La) cosmatica, *vedi* Stenterello visionario e romanziere	F	Anonimo	1850
Polvere (La) negli occhi	C	Labiche, Castelvecchio R.	1862
Pomo (Il) di Paride	»	Alberti L.	1871
— di Venere	Dl	Basso Ant.	1600
Pompa funebre di S. Giuseppe	»	Filippo delle Scuole Pie	1648
Pompe (Le) funebri, *ovvero* Aminta e Clori	Fv	Cremonino Ces.	1591
Pompeio Magno	T	Persio Oraz.	1603
—	Dl	Anonimo	1666
Pompeo	T	Cornelio Bramieri	1795
Pompier (El) e la serva	F	Anonimo	1870
Ponte (Un) in ferro	D	Preite da Bari	1871
*Popolana (La), *ovv.* Marianna	»	Cuciniello	1861
Popolano (Il) pazzo per amore, *ovv.* Giacomo il fabbro-ferraio e sua figlia, *vedi* Simone il ferraio	»	Balbio Aless.	1841
Popolo, nobiltà e borghesia, *vedi* Tre piani di una casa	C	Desnoyer, Anon.	1860
Porcello fatto per Mona Fiorina	Eg	Anonimo	1646

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Porpora a Vienna	C	Savriano Tito	1850
Portafogli (Il)	D	Kotzebue, Cugolini	1832
— misterioso, *vedi* Stenterello cenciaiuolo di Firenze	C	Bargiacchi A.	1867
Porta (La) segreta, *vedi* I rivali intriganti	»	Dumaniant, Bridi	1834
Portatore (Il) di acqua	»	Bouilly, Andolfati P	1830
Porte (Le) di San Giovanni, *vedi* Amaretta	»	Minucci P.	1868
Portentosi (I) effetti della madre natura	D	Goldoni C.	1795
Porte (Le) numero 1 e numero 2, *ovv.* Tutti hanno torto e tutti hanno ragione	C	Bayard, Anonimo	1853
Porte (Le) segrete	»	Varin, Anon.	»
Portoghese (La)	D	Ferrari Rodigino	1850
Portoni (I) di Porta Nuova	Sc	A. E. I O. U.	1856
Porzia (La)	C	Verucci Virg.	1609
—	»	Calanni G. L.	1610
Possanza (La) della carne, *vedi* La Sardinamia	Fv	Glissenti Fab.	1620
Postiglione (Il) di fondi	D	Marta L.	1857
Postiglioni (I) del villaggio di Alby	C	Af., Anonimo	1872
Potenza (La) del genio e la onnipotenza dell'oro	D	Di-Natale P. E.	1870
Potenza di amore	Tc	DeMagri Teroteo	1552
— —	C	Perfetti Orazio	1588
— — *vedi* Erotodinastia	»	Raimondo M. A.	1614
Potenze (Le) festeggianti	Dl	Fioretti Stef.	1866
Potere e negromanzia, *ovv.* La caverna misteriosa	C	Anonimo	1850
Potere (Il) temporale ed il parroco di montagna	D	Merlini Nic.	1863
Potestà (Il) di Capraia, *vedi* Ciapo tutore	C	Fagiuoli G. B.	1735
Potestà (Il) di Colognole	D	Moniglia G. A.	1657
— spilorcio, *ovvero* Le differenze aggiustate	C	Fagiuoli G. B.	1735
Pouskine	D	Carrera V.	1865
Povera (La) acquaiola, con Stenterello, *vedi* Il facchino e il marinaro	C	Anonimo	1840
Povera (La) cieca di Lorena	D	Internari G.	1844
Povera (Ona) famiglia	C	Duroni G.	1872
— (La) Maria, *ovv.* I genitori dell'orfano	D	Dupartis, Anon.	1842
Povera (La) Maria De Milis	»	Balconi E.	1863
Poveri (I) di Milano	»	Bargiacchi A.	1867
— di Parigi	»	Feval, Anonimo	1850
— in abito nero	»	Brisebarre, Butafuoco G.	1857
Povero (Il) acetaio, con Stenterello, *vedi* Il barile ed il carretto	C	Bargiacchi A.	1867
Povero (Il) candidato	F	Kotzebue, Anon.	1834
— e il ricco, *ovv.* I due avvocati	D	Af., Bugamelli	1842
Povero (Un) gentiluomo	C	Dumanoir, Anon.	1865
— (Il) Giacomo	»	Cognard, Gottardi	1843
— (Un) impiegato	»	Anonimo	1860
Povero (Il) orbo	»	Bargiacchi A.	1872
— Pietro! *ovvero* La fidanzata al marinaio	F	Salvini Aless.	1850
Povero (Il) Pippetto	C	Anonimo	1864
— (Un) parroco	»	»	1870
Pover (Un) parroco	»	Pietracqua	»
Povertà	»	Erculani Erc.	1609
— ed orgoglio	»	Pepoli G. N.	1855
— e ricchezza	»	Macio Bornaciano, Petrone G. P.	1596
Potione (La)	»	Calmo And.	1560
Pozzo (Il) della valle	»	Ravano Fr.	1871
Pranzo (Un) ai Cavalleggieri, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Pranzo (Un) da scapoli	Sc	Anonimo	1859
— (Il) di Maddalena	F	Desangiers, Anon.	1828
— (Un) di società, *ovv* Il Pique e Nique (*seconda parte del* Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore)	C	Giraud, Anonimo	1846
Pranzo (Il) sull'erba	»	Scribe, Anonimo	1833
Pratico	»	Guarini Alf.	1600
Precauzione (Una)	»	Chiaves D.	1871
Precettore (Il)	»	Scribe, Anonimo	1872
— del re	»	Torelli Ach.	1868
— e la scolara	D	Bridi C.	1829
Precipizio de' falsi Dei al comparire dell'Eterno Verbo in carne	T	Cattone Tanc.	1628
Precursore (Il) di Cristo	»	Guerniere G. B.	1633
Predilezione (La)	C	Sambuceti A.	1835
—	»	Tortori E.	1871
Pregate per lui!	D	Benvenuti C.	1860
Preghiera (La) dei naufraghi	»	D'Ennery, Anon.	1854
— — —	»	Bargiacchi A.	1867
Preghiera (La) di un soldato	D	Rossi E.	1856
*Pregiudizi (I)	C	Coletti F.	1868
—	»	Corazzini N.	1869
— dei paesi piccoli, *ovv.* Lo scultore ed il cieco	»	Federici C.	1801
Pregiudizi (I) dell'antica nobiltà, *vedi* La viscontessa modista	»	Bayard, Internari G.	1854
Pregiudizio (Un)	»	Anonimo	1871
— (Il) alla moda	»	Albergati F.	1801
— (Un) partenopeo, *v.* Lo Jettatore	»	Benvenuti C.	1845

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Pregiudizio vinto da contradizione	C	Prof. Barbieri	1821
Premi (I) del Liceo, *ovvero* Vivano le vacanze!	»	Af., Anonimo	1870
Premio (Il) della modestia, *ovv.* Le nozze del signor Cammillo	»	Anonimo	1859
Prendendo moglie si fa giudizio, *vedi* Celestino	»	Desnoyer, Rosa	1860
Preneste	Dl	Tronsarelli Ott.	1632
— liberata	D	FantoneCastruccio Seb.	1657
Preparamenti festivi di Parnaso	Sa	Santinelli F. M.	1654
Presa (La) dell'isola di Gothland, *vedi* Eroe della mano di ferro	D	Anonimo	1857
Presa (La) di Capua	»	»	1861
— di Como	C	Bargiacchi A.	1867
— di Costantina fatta dalle armi francesi	D	Af., Maieroni E.	1840
Presa (La) di Malakoff e l'incendio di Sebastopoli	»	Silva L.	1859
Presa (La) di Napoli, *vedi* Corredo	»	Zito Bart.	1600
Presa (La) di Palermo, *vedi* La rivoluzione di Sicilia	»	Coglitore G.	1860
Presa (La) di Parigi, *vedi* Enrico IV	»	Leopold, Marchionni L.	1842
Presa (Una) di tabacco	C	Sambuceti A.	1838
Presentazione (La) di Nostro Signore Gesù Cristo al tempio	Ds	Martini Sim.	1595
Prestatemi cinque franchi	D	Albert, Beccari	1842
— la moglie	C	Belli Seraf.	1850
— la vostra camera, *ovv.* Il mio amico Arlecchino	»	Af., Anonimo	1855
Presto o tardi	»	Anonimo	1844
Presto! presto!	Sc	Petrelli G., cesenate	1857
Presuntuoso (Il)	C	Bon F. A.	1833
* —	»	Coletti F.	1870
Prete (Il) e il bersagliere, *vedi* Celeste	I	Marenco L.	1868
Prete e soldato, *vedi* Capitano Roland	C	Arago F.	1845
Pretendente (La)	»	Dinay, Piucco	1843
Prete (Il) Nicola	»	Anonimo	1863
— Pascal ed il sergente Marceau, *vedi* Metamorfosi di un soldato	D	Bourgeois, Anon.	1859
Pretesa e pretendenti, *vedi* Uno fra quattro	C	Avelloni F.	1835
Pret (On) scapusc	»	Cima Cam.	1871
Prevenzione (La) sovente inganna	»	Fiorio G.	1798
Prevenzioni (Le)	C	Antolini F.	1871
Preziosa (La)	Dl	Colla	1841
Priamo	T	Guerrazzi F. D.	1823
Prigione (La)	C	Bosso Argenti	1587
Prigionia (La) di amore	»	Oddi Sforza	1591
— di Torquato Tasso all'ospitale di Ferrara	D	Rosini cav. P.	1829
Prigioni (Le) di Boston	C	Dupaty, Ferretti	1824
— — — con Stenterello	»	Anon., Miniati	1856
Prigioni (Le) di Edimburgo	D	Anonimo	1860
— — — con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Prigioni (Le) di Lamberga	»	Federici C.	1801
Prigioniera (La)	»	Altano Enrico	1622
Prigionieri (I) di Boston, *vedi* I tre prigionieri	D	Anonimo	1830
Prigionieri (I) francesi a Dombar, *vedi* Meneghino donna	C	»	1859
Prigionieri (I) per imprudenza	»	Thouar P.	1870
Prigioniero (Il)	F	Kotzebue, Anon.	1841
Prigioniero (Il) e l'incognito *ovv.* La gratitudine	C	Nota Alb.	1827
Prigioniero (Un) fortunato, *ovv.* L'equivoco	»	Kotzebue, Anon.	1798
Prigioniero (Il) russo	»	Anonimo	1857
Prima di nascere	»	Torelli Ach.	1861
Prima (La) eruzione del monte Vesuvio, *vedi* I Romani in Pompeiano	D	Bava	1834
Prima la musica e poi le parole	Dl	Casti G. B.	1786
Prima (La) lega lombarda, *vedi* Federico Barbarossa	D	Bodini avv. C.	1860
Prima (La) notte di matrimonio	C	Maso Soma	1871
Prima (La) recita dei filodrammatici. *ovv.* Gli abusi teatrali	»	Tedeschi S.	1852
Prima (La) ruga sul volto d'una donna	»	Scribe, Anonimo	1835
Prima (La) sera dell'opera	»	De Rossi	1870
Primavera (La) urbana col trionfo di amore pudico	D	Castelli Ott.	1635
Prime (Le) armi di Richelieu	C	Bayard, Manzoni	1842
Prime (Le) civetterie	»	Barbier, Anon.	1854
Primi (I) amori, *o* Le rimembranze della puerizia	»	Scribe, Anonimo	1832
Primi (I) amori	»	Anonimo	1863
— — sono i migliori	»	Castelvecchio R.	1871

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Primi (I) giorni del magnetismo animale, *vedi* Simpatia e antipatia	C	Anonimo	1859
Primi (I) martiri della fede, *ovv.* Poliuto e Paolina	D	Benedetti F.	1858
Primi (I) passi al mal costume	C	Nota Alb.	1866
Primi (I) sogni di amore, *ovv.* L'educazione sui romanzi	D	Scribe, Ferretti	1831
Primo (Il) amore	C	Anonimo	1853
— — di un romanzesco, *vedi* Modello di legno	»	Varin, Bellisario	1869
Primo (Il) debutto, *vedi* Stenterello disperazione dei comici	»	Anonimo	1846
Primo (Il) discacciamento dei mori dalla Spagna, *vedi* Rosimonda vittima del dovere	D	»	1800
*Primo (Il) dramma d'una letterata	C	Gherardi del T.	1850
Primo (Il) effetto di una eredità	F	Af., Anonimo	1870
Primo (Il) giorno dell'anno	C	Marenco C.	1840
Primo (Il) martire della indipendenza italiana, *vedi* Francesco Burlamacchi di Lucca	D	Bersi Franc.	1863
Primo (Il) giorno di matrimonio di Stenterello, *vedi* Il cappello di paglia di Firenze	C	Scribe, Anonimo	1850
Primo (Il) giorno di villeggiatura	»	Anonimo	1830
Primo (Il) mese dell'imeneo, *vedi* La luna di miele	»	Scribe, L. V.	1847
Primo (Il) passo	»	Torelli Ach.	1871
— scappuccio matrimoiale	»	Bourgeois, Masieri L.	1854
*Primo (Il) viaggio d'Isidoro	»	Coletti F.	1869
Primo (Un) vincolo	D	Dina Leop.	1873
Principale (Un) dell'epoca presente	C	Stefani Giulio	1871
Principe (Il) Altomiro regnante	D	Mancini Poliziano	1650
Principe (Il) di Ginevra detto la Jena d'Italia, *vedi* Roma e Firenze del secolo XIV	»	Forti L.	1856
Principe e assassino	»	Anonimo	1859
— (Il) e la figlia del pescatore, *vedi* Nisida	»	Schreiber Ant.	1867
Principe (Il) Eleurindo di Persia	Tl	Barbieri Nic.	1649
Principe e padre	C	De Francesco T.	1872
— (Il) ermafrodito	»	Mazzara Gius.	1600
Principe (Il) Eugenio di Savoia all'assedio di Temeswar, *o* Il tenente ed il colonnello	D	Avelloni F.	1830
Principe (Il) Francesco Caracciolo	T	Anonimo	1859
Principe (Il) giardiniere	Dl	Ferrari Ben.	1646
— —	D	Cicognini G. A.	1664
— —	C	De Cesari C.	1670
— innamorato di sè stesso	Tc	Todini P. P.	1606
Principe (Il) spazzacamino	F	Af., Anonimo	1801
Principessa (La)	Tc	Lunensi Gir.	1585
— Aurelia	C	Delavigne, Buttafuoco G.	1831
Principessa (La) Corianna	Tc	C. Aldimachio, Berlinzi Arcadio	1638
Principessa (La) ereditaria	C	Bayard, Anonimo	1868
Principessa (La) filosofa	D	Gozzi C.	1801
— Giorgio	»	Dumas, Polese I.	1870
* — invisibile	F	Scalvini A.	1869
Principessa (La) Silandra	T	Ceba Ansaldo	1621
Principe (Il) Tigridoro	»	Miari Ales.	1591
— vezzoso	C	Scribe, Anonimo	1835
Principi (I) Chawansky	D	Raupac, Luzac A.	1831
Privato (Il) favorito per forza e il principe infatigabile in sostenerlo, *vedi* I due prodigi ammirati	C	Cicognini And.	1560
Privazione (La) genera i desideri, *vedi* La moglie libera e il collo torto	»	Federici C.	1831
Privilegio (Un) delle mogli	»	Anonimo	1869
Probità ed ambizione	»	Marchisio S.	1831
Problema (Un) sociale	»	Perosio Gius.	1871
Processi (I) di Mantova	D	Anonimo	1863
Processo (Un) feudale, *vedi* Ultimo dei Monmaggiori	»	Ferraris	1859
Procida	T	Bellini B.	»
Proclamazione (La) del regno d'Italia a Venezia	C	Anonimo	1863
Procolo (Il)	T	Martello P. l.	1835
Procuratore (Il)	C	Scribe, Anonimo	1832
— e l'avvocato	»	»	1833
Prodiga (La) figliuola Margherita la beata di Cortona	D	Todini P. P.	1665
Prodigi (I) di amore	C	Cinzio Aldimachio	1600
Prodigo (Il)	»	Goldoni C.	1790
—	»	Bon F. A.	1833
— ricreduto	»	Benamati Guid.	1652
Pro (Il) ed il contro	»	Anonimo	1846

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RINUTTORI	PUBBLICAZIONE
Professore (Il) Verminara, *ovv.* Stenterello medico empirico e omeopatico	F	Anonimo	1860
*Profeta (Il)	Dl	Scribe, Anonimo	1843
—	D	Anonimo	1852
—	C	Dominici Ett.	1870
Profezie (Le) di Brandano	D	Autore senese	1825
Profuga (La)	C	Anonimo	1859
Progettista (Il)	»	Nota Alb.	1827
Progetto (Un) per una strada ferrata	»	Boyer, Anonimo	1870
Progne	T	Parabosco Gir.	1548
—	C	Domenichi Lod.	1561
—	T	Spinelli Aless.	1600
Prognosticante (Il) fanatico	C	Giraud, Anonimo	1829
Programma (Il) finanziario politico del 1870	Sc	Bruna G. E.	1870
Progressisti, ciarlatani e retrogradi, *ovv.* Le maschere del paese	C	Sabbadini A.	1869
Promessa (Una) per deridere	»	Gandi P. C.	1844
Promessi (I) sposi, *ovvero* L'Innominato	»	Gambara F.	1829
* — — —	T	Bolognese D.	1862
* — — —	Dl	Ghislanzoni	1869
Prometeo	T	Eschilo, Cinuzzi M. A.	1600
—	»	Marco Napoleone	»
* —	»	Bolognese D.	1862
— e Giovanna d'Arco all'ospitale dei pazzi	C	Vergnano C.	1830
*Promettere e mantenere	»	Gherardi del T.	1858
Pronuba (La)	»	Asiani Gasp.	1588
—	»	Tani Nicc.	»
Propaganda (La) romana	D	Salmini Vitt.	1873
Properzia de' Rossi	»	Cossa Pietro	1828
Propositi giovanili, *vedi* Leonzio	C	Bayard, Barbieri	1831
Proposta (La) di matrimonio, *vedi* Il nonno	F	Scribe, Rosa G.	1835
Propria (La) condanna	C	Boccacci L. V.	1871
*Prosa (La)	»	Ferrari P.	1869
Proscritto (Il)	D	Souliè, Manzoni	1840
— (Un)	Sc	Piazza Vitt.	1872
— (Il) della Gran Bretagna	D	Rivalta D.	1828
Proscritto (Il) e la fidanzata, *ovv.* Il casale incendiato	»	Af., Mariani C.	1831
Proscritto (Il) romano	»	Marchionni L.	1823
Prosdocimo	F	Sografi A. S.	1796
Proserpina	Dl	Bonarelli P. della Rovere	1651
— (La)	D	Zucchi F.	1653
— rapita	Dl	Anonimo	1613
— —	D	Strozzi G. Giulio	1630
Prosperità (Le) del signor Travetti	C	Bersezio V.	1869
Prosperità (La) infelice di Giulio Cesare dittatore	Dl	Busenello F.	1656
Proteggere l'inimico	D	Calcogna Ett.	1664
Protei (I) di amore	Fv	Biffi Nic.	1600
Protesta (Una)	C	Bettoli P.	1869
— (La) e l'artista	F	Scribe, Anonimo	1833
Protetti (I)	C	Ciampini Paolo	1866
Protettore (Il) ed il marito	»	Bonjour, Anon.	1831
Protettrici (Le) dei poveri, *ovv.* Tutto il male non vien per nuocere	»	Scribe, Anonimo	1834
Protezioni	»	Pallavicini Virg.	1872
Prova (La)	Tc	Anonimo	1860
— amorosa	Fv	Cesana Gasp.	1606
— della Traviata	C	Anonimo	1860
Prova (La) di amore, *ovvero* La incredula	»	Af., A. L.	1844
Prova di ferro e fuoco	D	Anonimo	1823
* — (La) di un'opera seria	Dl	Rossi G.	1842
Prova (La) felice	C	Anonimo	1829
— generale del ballo	»	Lancetti A.	1840
Provincia (La) e la capitale	»	D. di Ventignano	1850
Provinciali (I) a Parigi	»	Bon F. A.	1836
— in città	Dg	Thouar P.	1871
Prudente (La) Abigaile	D	Jandarini G. P.	1608
— moglie	Tc	Gnavio Caio	1619
Prudenza (La)	C	Genoino G.	1833
Psiche	Tc	Mercadanti C.	1619
—	Dl	Accad. Acceso	1654
Psammi, re di Egitto	T	Medoni	1840
Psendolo (Il)	C	Plauto, Torelli G.	1765
Pubblica (La) confessione di una donna	D	Venturi F.	1863
*Pubblica (La) opinione	C	Borromei Adolfo	1870
Pubblico (Il) cassiere	D	Anonimo	1859
Puff (Il), *ovv.* Menzogna e verità	C	Scribe, Buccellati	1849
Pugnale (Il) degli Italiani, *ovv.* Due dei mille	D	Paraboni C.	1863
Pugnale (Il) spagnuolo, *vedi* La duchessa di Praslin	»	Forti L.	1853
*Pugno (Un) incognito	C	Bersezio V.	1869
Pulcella (La) di Oxford	D	Sografi A. S.	1796
Pulcinella che va trovando la sua fortuna	C	Altavilla P.	1868
Pulcinella contadino e disertore	»	Marulli G.	»
Pulcinella dottore	»	Cammarano F.	»
— finto maestro di ballo	»	»	1865
Pulcinella finto parrucchiere e capitano di vapore	»	»	»
Pulcinella imbrogliato fra due bautte	»	Petito Ant.	1868
Pulcinella magnetizzatore	»	Altavilla P.	»

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Pulcinella morto	C	Marulli G.	1868
— pazzo furioso	»	»	1850
— ridicolo, cantante nella Norma	»	Altavilla e Marulli	»
Pulcinella spaccalegna	»	Cammarano F.	1868
Pulzella (La) di 30 anni	»	Scribe, Anonimo	1838
Punita (La)	D	Monti V.	1863
Punizione e tradimento, *vedi* Susanna Imbert	»	Anonimo	1860
Puntigli (I) domestici	C	Goldoni C.	1791
Puntiglio, austerità e fermezza	»	Delavigne, Anon.	1837
Puntiglio (Il) coniugale	»	Anonimo	1869
Puntigliosi (I)	»	»	1870
Pupilla (La)	»	Goldoni C.	1793
—	D	»	1795
— (*senza lettera R*)	F	De Ferrari	1833
Pupilla (La)	C	Gattinelli A.	1857
— e il mendicante	D	Anonimo	1863
Pupilla (La) virtuosa	C	Pareti	1860
Pupilli (I), *ovv.* Il trionfo dell'amor materno	D	Daneo prof. Fel.	1870
Pura storia	C	Scribe, Anonimo	1833
Purgatorio (Il) di S. Patrizio	D	Calderon Pietro	1600
Purissimo (Il) natale del Redentore del genere umano	Ds	Onofri Onof.	1646
Puritani e cavalieri	Dl	Pepoli G. N.	1835
— —	C	Conci E.	1863
Pusillanime (Il), *ovv.* Un duello fra due poltroni	»	Bayard, Anon.	1860
Putta (La) di sentimento, *vedi* Lucietta	»	Sografi A. S.	1798
Putta (La) onorata	»	Goldoni C.	1791
Puzzo (Il) del zigaro	»	Bellotti A.	1851

Q

Quacquero (Il) e la ballerina	C	Scribe, Anonimo	1835
Quadretto (Il) alla fiamminga, *v.* Polizza dell'opera	F	Ploner L.	1860
Quadro (Il) animato	C	Metastasio P.	1814
— (Un) di filosofia moderna, *vedi* Enrichetta e Cammillo	»	Marchisio S.	1831
Quadro (Un) parlante	D	Anonimo	1801
Qualche raggio dell'avvenire, *vedi* Romulia	A	»	1863
Qual è il mio sesso?	Sc	Belli-Blanes En.	1869
Quando l'amore sen va	C	Anonimo	1844
Quando si cessa di amar troppo, non si ama mai abbastanza	P	De Solms-Rattazzi, Anon.	1859
*Quand'uno è al verde	C	Coletti F.	1869
Quante vicende per un capello biondo!	»	Fischer, Anon.	1847
Quanti ve ne sono di questi?	C	Af., Anonimo	1821
Quanto ingannano gli indizi! *ovv.* Il fortunato e lo sfortunato non fortunato facchino	»	Conte Perellada	1797
Quarantasette (I) morti di Tizio, Caio e Sempronio	»	Anonimo	1869
Quarantena (La)	»	Scribe, Anonimo	1831
Quarantott'or	»	Cima C.	1871
Quaresima (La) trionfante del carnevale, *ovvero* Il giovane virtuoso	Fv	Fiamma Paol.	1643
Quarta (La) generazione, *ovv.* La buona madre di famiglia	C	Sografi A. S.	1820
Quartiere (Il) fortunato	In	Goldoni C.	1795
Quarto (El) comandamento dela lege de Dio!	D	Serbiani G.	1870
Quarto (Un) d'ora di comune	F	Corazzini N.	1871
*Quarto (Il) ultimo papa, *o* Le conseguenze del potere temporale, *ossia* La morte di monsignor Traietto, *o* La condanna di un innocente al supplizio della mazzolata	D	Boschetti A.	1866
Quattro (I) conti del sole, *vedi* Dev'essere uno e sono quattro, *ovv.* Stenterello conte Bietola	C	Casari F.	1830
Quattro donne in una casa	»	Giacometti P.	1857
Quattro donne in una caserma	»	Anonimo	1870
Quattro (Le) nazioni	»	Goldoni C.	1790
— padroni ed un servo, *ovv.* Le disgrazie di un marito	»	Chiappero Ag.	1863
Quattro parole	F	Pagani C.	1821
— (I) rustici	C	Goldoni C.	1790
Quattro sentinelle a un posto	F	Anonimo	1830
Quattro spose e quattro notari, *vedi* L'imbroglione	C	Bargiacchi A.	1867
Quel briccone di mio nipote	F	Rochefort, Castagneto L.	1843
*Quel che l'occhio non vede il cuor non crede	C	Coletti F.	1869
Quel che non vede il mondo, *vedi* Un amico in famiglia	»	Alberti L.	1862
Quel che piace alle donne	»	Ponsard, Anon.	1840
Quella signora che aspetta	Mn	Meilhac, Yorich	1872
Querele amorose	C	Ranucci G. B.	1594

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Querulo (Il), *o* Il piagnone	C	Plauto, Anonimo	1619
Questa sera vi aspetto	»	Avelloni F.	1822
Questione (La) del denaro	»	Dumas, Anonimo	1857
— — — *vedi* Denaro	»	Anonimo	»
Quindici anni dopo, *o* Il sacrifizio di un figlio	D	Lancetti A.	1844
Qindici anni in Parigi, *ved.* Il paesano corrotto	»	Théaulon, Anon.	1854
Quintilia	Tc	Guazzoni Dion.	1567
Quinto (Il) Fabio	D	Martello P. I.	1735
* — lustro della vita, *vedi* Scetticismo (*riformato in* La donna e lo scettico)	C	Ferrari P.	1854
Qui pro quo (Un)	Sc	Papini Cosimo	1873

R

Rabagas	C	Sardou, Anonimo	1872
Raccanello	»	Filomat.de'Rozzi	1616
Racconti (I) della regina di Navarra	»	Scribe, Internari G.	1851
Racconto (Il) della santissima passione di Gesù Cristo	Ds	Barbieri Scip.	1645
Rachele (La)	D	Martello P. I.	1735
—	C	Anonimo	1852
Rachele, l'ebrea errante, *ovv.* Gli infernali tentatori de' popoli	D	Bersi Franc.	1860
Radamisto	T	Bruno Ant.	1600
— e Zenobia	»	Crebillon, Frugoni	1793
Raddolcite (Le) amarezze	C	Campana Girol.	1620
Raffaele Didier, *ovv.* Il chimico	D	Anonimo	1830
Raffaella	»	Giotti N.	1859
—	»	Vitaliani C.	1871
Raffaello	»	Barattani F.	1868
—	»	Marenco L.	1871
—	»	Vitaliani C.	»
* — e la Fornarina	»	Ratti	1869
Ragazza (La) da maritare	C	Scribe, Anonimo	1831
— di cervello sottile	»	Alberti L.	1870
Ragazza (La) vana e civetta	»	Zannoni G. B.	1850
Ragazze (Le) alla moda	»	Anonimo	1842
Ragazzi (I) grandi	»	Lorenzini C.	1873
Ragazzo (Il)	»	Dolce Lod.	1541
Raggiratore (Il)	»	Goldoni C.	1790
— *ovv.* Le false confidenze	»	Carlet, Cerruti	1830
Raggiratori (I)	»	Dumaniant, Albergati F.	1801
Raggiri (I) domestici	»	Picard, Bfidi C.	1829
Ragione (La) sprezzata	Tc	Glissenti Fab.	1606
Ragioni (Le) di Stato	D	Fontana L.	1871
Ragnet	C	Maffei Ces.	1748
Ragnetto viandante, *vedi* Cieco finto	»	Bombardieri A.	1658
Raimondo	Tc	Bonifacio Giov.	1628
—	C	Anonimo	1860
Rane (Le)	»	Aristofane, Rositini fratelli	1545
Rapimento (Un)	»	Rocca G.	1850
Rapimento (Il) di Cefalo	D	Chiabrera Gab.	1605
— di Corilla	Fv	Vinta F.	»
— di Orizia	C	Peschiulli	1600
Rappresaglia (La)	»	Af., Belli-Blanes	1843
Rappresentazione della virtù e della voluttà, *vedi* Ercole	»	Anonimo	1600
Rappresentazione (La) in burrasca, *vedi* Orazio Coclite	F	Pepoli Ales.	1796
Raro (Un) amico, *vedi* Una donna misteriosa	C	Anonimo	1853
Raro (Il) esempio	F	»	1801
Raspanti (I) e i Bergolini	D	»	1852
Rassegnata (La)	»	Ancelot, Rosa G.	1864
Rassegnazione (La)	C	Ortolani P.	1846
— di una madre	D	Pepoli G. N.	1855
Rassomiglianza (La), *vedi* Roma e Tolosa	»	Anonimo	1846
Raul di Vitrì, *ovv.* Il ritorno dello schiavo dalla Soria	»	Federici C.	1801
Ratto (Il)	C	Marrotta Fabr.	1603
— della Venezia	D	Anonimo	1863
— di Cefalo	Dl	Berni F.	1650
— di Elena	D	Anello Paulella	1566
— —	Dl	Pucitelli Virgilio	1636
— —	»	Morando Bern.	1646
— —	»	Paolella Gennaro	1655
— di Europa	»	Sandri Elvezio	1653
— di miss Deianira	C	Michel, R. R.	1845
Ratto (Il) di Proserpina	»	Adimari Ales.	1600
Ravvedimento (Il), *ovv.* Il credulo e l'insensibile, *ossia* Don Teodoro Sorboli avvocato de'poveri	»	Zanoia	1830
*Ravvedimento (Il)	Dl	Cammarano S.	1843
— *ossia* La commedia in 5 atti	C	Prof. Barbieri	1844
Ravveduto (Il) premiato	»	Anonimo	1798
Razia	T	Massi F.	1853
Re (Il) alla caccia	D	Goldoni C.	1794
— Antonio	T	Amayden Teod.	1600
— Artemidoro	»	Panciatichi Vin.	1604
Reazione (La), *ovv.* Il Congresso dei Principi spodestati centrali e meridionali	D	Anonimo	1862
Reazione (La) borbonica, *vedi* Chiavone, capo dei briganti negli Abbruzzi e nelle Calabrie	»	Conti D.	1867
Reazione (La) napoletana, *o* L'abnegazione di una vera italiana	»	M. T.	1863

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Recinda	T	Forzate Claudio	1609
Recine riedificata	D	Ciccolino Ales.	1649
Recita fuori di abbuonamento	Sc	Archini Ang.	1871
*Recitiamo Aristofane	C	Boerio Ott.	1869
Re (Il) Dario	T	Bruno Ant.	1600
— dei Frontini	Sc	Labiche, Internari G.	1845
Redenzione (La)	C	Feuillet, Anon.	1840
Re (Il) di danari	»	Bettoli P.	1871
Re (Un) di Francia ed il podestà di un villaggio	»	Bonfio G.	1832
Re (Il) di Giuda	D	Metastasio P.	1814
Redini (Le) del governo	C	As., Lottini F.	1870
Re (Il) ed il pastore	F	Anonimo	1846
Refugiati (I) religionari, *vedi* Isaura e Germanzio	D	Dumaniant, Savorgnan Gir.	1801
Regali (I) del capo d'anno	F	Anonimo	1828
Regalo (Un) di nozze	C	Faschi Omero	1871
Regata (La) di Venezia	»	Zanchi A.	1850
Re (Il) Gerando	T	Rota L.	1624
Regia (La)	Tc	Buselli Orfeo	1635
— pastorella	Fv	Pescetti Orlando	1597
Reggente (Il)	Dl	Cammarano S.	1843
— e l'operaio	D	Tettoni L. E.	1856
Reggia di Nettuno, *ovvero* Stenterello capitano del bastimento a vapore	C	Anonimo	1850
Regina a quattordici anni	»	Bayard, Anonimo	1853
— (Una) a spasso	V	Barbieri U.	1868
Regina (La) Cleopatra	T	Mazzara Gius.	1600
— di fiori	F	Salvini Aless.	1869
* — di Leone, *o* Una legge spagnuola	Dl	Giachetti	1849
Regina (La) di Scozia	T	Ruggieri C.	1604
— —	»	Della Valle F.	1628
Regina e Favorita	Dl	D'Ormeville C.	1841
Regina (La) Ester	D	Ceba Ans.	1616
— —	»	Rossi L.	1618
— — *vedi* La pellegrina ingrandita	»	Torre Carlo	1666
Regina (La) Giovanna	T	Marsuzi	1821
— Ilidia	»	Vinta F.	1605
— Oristilla	Tc	Ricci Arcasio	1623
— Rosmonda	T	Scaramuccia A.	1619
— Sant'Orsola	D	Salvadori And.	1624
— Teano	T	Gambaruti Tib.	1609
Regno (Il) delle donne, *vedi* La vedova del giustiziato	D	Sègalas, Anon.	1852
*Regno (Il) di Adelaide	C	Gherardi del T.	1858
— di Cento giorni, *ovv.* La fuga di Napoleone I dall'Elba	D	Anonimo	1830
Regno (Il) di Luigi XI, *o* Gli illustri vassalli	»	Séjour, Mazzoni	1840
Regno (Un) di sangue, *o* Le vittime del poter clericale	»	Mazzoni F.	1864
Reina (La) Elisa	T	Marino G. A.	1649
Re (Il) Lear	»	Shakspeare, Rusconi C.	1860
— —	»	Shakspeare, Carcano	1861
— —	»	Shakspeare, Salvini Aless.	1868
— —	»	Shakspeare, Maffei A.	1869
— magnanimo	»	Brosciani Gius.	1600
Rembrant, *ovv.* Un'anomalia artistica	C	Anonimo	1840
*Rembrant in famiglia	D	Cuciniello	1861
Re (Il) Meandro	T	Accad. Caliginoso	1629
— Nala	D	De Gubernatis A.	1869
Renata	»	Giotti N.	1872
— Benois	»	Queirolo L.	1852
Renato di S. Severino	»	Anonimo	1870
Render bene per male	C	Berti Fil.	1850
Re (Il) non re	»	Di Bernardo G.	1664
Reno (Il) sacrificante	Dl	Campeggi C.	1617
Renzo l'orefice, *ovv.* I diffidenti	C	Dal Forno Narc.	1871
Reo (Il) in carrozza e l'innocente in galera, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Reo (Il) innocente	T	Accad. Oscuro	1665
Re (Il) pastore	D	Metastasio P.	1814
Repertorio (Un) drammatico	F	Ciconi Teob.	1859
Re, prete e popolo in potere di un Giuda, *vedi* Enorme sacrilegio politico per mano dell'Inquisizione	D	Bolognini G.	1863
Repubblica (La) partenopea, *vedi* Napoli nel 1799	»	Massoni	»
Re (Il) rivale del suo favorito	C	Villa-Assan Gir. (M. Napoleone)	1600
Resa (La) di Ancona occupata dall'armata italiana	D	Petrocchi S.	1863
Re (Il) si diverte	»	Af., Anonimo	»
Reso	T	Euripide, Carmeli	1749
—	»	Euripide, De Spuches	1871
Respiro	»	Ingegneri P.	1609
Restate attrici	C	Lesen A.	1869
Restaurazione (La) del 1799, *o* I martiri di Napoli	D	Anonimo	1860
Restituzione (La)	C	Casari F.	1834
Re (Il) superbo	T	Anonimo	1568
— Sveno	D	C. Palmieri Nuti	1868
Rete (La) amorosa	C	Comite Oraz.	1600
Re (Il) Teia, *ovv.* La caduta de' Goti	T	Anonimo	1852
Re (Il) Teodoro	Dl	Casti G. B.	1784
— Torrismondo	T	Tasso T.	1577
Riabilitazione (La), *ovvero* Giovanna	D	Dumesvil, Anon.	1856
*Riabilitazione (La)	»	Montecorboli E.	1870

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Ribellione (La) in Francia	T	Namias	1870
Ricatto (Il)	C	Lotto Del Mazza	1588
— *ovv.* Sant'Onorato	»	Cecchi G. M.	1600
Riccardo di Altemberg	D	Anonimo	1850
— di Arlington, *ovv.* L'ambizioso	»	Dumas, Gandini	1831
— — —	»	Piccardi V.	1834
Riccardo di York	»	Caracciolo F.	1871
* — duca di York	Dl	Sassaroli	1860
— di Montenero, *ovv.* Una lega di sangue	D	Codebò And.	1850
Riccardo Moore, *ovv.* Sapienza, fama e delitto	»	Soulié, Pica L.	1841
Riccardo Savage	»	Capecelatro A. e De Luca F.	1855
* — Secondo, re di Inghilterra	T	Blanchi	1869
Riccardo Terzo	»	Benedetti F.	1819
— —	D	Séjour, Manzoni	1853
— Tizzoni	»	Buffa G.	1850
Ricchezza (La) del povero	C	Maso Soma	1871
Ricchezza ed infelicità	»	Asquini	»
Ricchi (I) e le operaie	D	Marenco Em.	1859
Ricciarda	T	Ugo Foscolo	1869
Ricco (Il) ed il povero	D	Souvestre, Battaglia G.	1868
— insidiato	C	Goldoni C.	1792
Ricerca (La) d'un marito	»	Calenzoli G.	1857
Ricetta (Una) per far dimagrare, *vedi* Stenterello affetto da pinguedine	»	Anonimo	1859
Richelieu e la sua sposa, *ovv.* In penitenza	F	»	1860
Richëssa (La)	C	Pietracqua	1870
Richiami e reti	»	Savini S.	1859
Ricompensa (La), *ovv.* I tre feriti al memorabile passaggio della Beresina	»	Bertotti M.	1850
Riconciliazione (La)	»	Genoino G	1833
— di un matrimonio in teatro, effetto di un dramma di sentimento	»	Signori Bart.	1832
Riconciliazione (La) fraterna	D	Kotzebue, Pederzoli A.	1845
Riconoscente ed ingrato	C	Avelloni F.	1801
Riconoscenza (La)	D	Di-Natale P. E.	1870
— e amore, *vedi* Maria	C	Uccelli G.	1868
Ricordi (I)	»	Pagnini Jac.	1600
Ricordo di un mio viaggio	»	Anonimo	1855
*Ricreazione (La)	»	Coletti F.	1870
* — (Una) a pettegolezzi, *ovv.* Una festa campestre	»	Mengozzi U.	1873
Ricreazione (La) comica	»	Scala Flam.	1611
Ridicola (Una) avventura nel letto di Stenterello, *ovv.* Un leone, un dragone e tre Dorotee	C	Anonimo	1850
Ridicola (La) maniera di resuscitare i morti, *vedi* Gli empirici	»	»	1854
Ridicola (Una) narrazione	»	Lafitte, Prina V.	1848
Ridicole (Le) gelosie di Stenterello	»	Bargiacchi A.	1868
Ridicoli (I) amori di un vecchio fanatico, *vedi* Cinque figli gemelli di Pulcinella	»	Anonimo	»
*Ridicolo (Il)	»	Ferrari P.	1872
*Rienzi, *o* L'ultimo dei tribuni	Dl	Boito	1868
Rifo	C	Caperano Ales.	1508
Rifugio (Il)	»	Finoli B.	1858
Rigattiera (La) di Milano, *ovv.* I due caffettieri rivali	»	Anonimo	1829
*Rigoletto	Dl	Piave F. M.	1852
—	C	Altavilla P.	1868
Rima (La) vendicata	A	Martello P J.	1723
Rimedio (Un) inatteso, *ovv.* Stenterello raggiratore e maestro di lingua italiana	C	Anonimo	1850
Rimedio (Un) violento	Sc	Conci E.	1868
Rimembranza (La)	C	Iffland, Guglielmi A.	1869
— (Una) della Vandea, *v.* Egoismo	»	Anonimo	1845
Rimembranze (Le) della puerizia, *vedi* I primi amori	»	Scribe, Anonimo	1832
Rinaldino di Caen, *ovvero* Il fidanzato in provincia	»	Duvert, Anon.	1852
Rinaldo d'Asti	F	Anonimo	1828
— di Mont'Albano	C	Goldoni C.	1792
— prigioniero	Fv	Miedelchini F.	1628
Rinegato (Il), *ovv.* Firenze durante l'assedio, *vedi* Marietta dei Ricci	D	Zappoli A.	1850
Rinegato (Il), *ovv.* La battaglia di Navarino	»	Sava Salv.	»
Rinegato (Il), *ovv.* Le conseguenze di un fallo	»	Delfino P.	1854
Rinegato (Il), *vedi* I Veneziani in Corinto	»	Anonimo	1859
Rinegato (Il) pentito	C	Lupi G. F.	1600
*Riodella	D	Camoletti L.	1870
Riparazione (Una), *vedi* Luigia	F	Scribe, Anonimo	1833
Ripieghi ed astuzie	C	Dumolard, Monti	1847
Ripiego (Il)	»	Finoli B	1828
Riposo (Il) d'una stella	»	Gozlan, Anon.	1856
Riputazioni (Le)	»	Fulco F.	1871

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Risa (Le) della disperazione	C	Anonimo	1832
Riscaldamento (Un) di fantasia, *ovv.* Chi era il mio ideale	Sc	Bernardi Gio.	1870
Riscambigia il pazzo di Sant'Anna a Chiavari	D	Anonimo	1855
Riscatto (Il) di amore	C	Marzi G. B.	1616
Riscotitori (I) della banca di Francia, *ovv.* Giuseppe Duval	D	Anon., Clara G.	1850
Risetta, *ovv.* Dei milioni in una soffitta	C	About Ed., Anon.	1868
Risoluzioni (Le) in amore	»	Nota Alb.	1827
— inavvertite	»	Bon F. A	1833
Rispeta tôa fumna	D	Pietracqua	1868
Rispeta to marì	C	»	1870
Rispetta tua madre	»	Serbiani G.	1871
— —	»	Cuniberti Teod.	»
Rispettate la donna	»	Fortini S.	1862
Rispettosa (La) tenerezza	Ct	Metastasio P.	1814
Risurrezione (La) dei morti, *o* La sepoltura civile	D	Vollo G.	1850
Rita	»	Prina Vitt.	1858
—	»	Barattani F.	1867
— Bernard	C	Montignani A.	1868
— la bella spagnuola, *vedi* La terribile maschera dell'alchimista	D	Anonimo	1830
Riti (I) di Nemesi, *ovvero* Un terribile esempio ai vendicativi	Tc	Cuccetti A. M.	1800
Riti (I) indiani	D	Bellotti A.	1853
Ritirata (La) famosa di Stettino, *vedi* Cavaliere Baiardo, *o* Boemondo	C	Federici C.	1833
Ritiro (Il) dei penitenti, *vedi* La supposta adultera	D	D'Ennery, Anon.	1850
Ritornata (La) di Londra	»	Goldoni C	1795
Ritorno (Il)	»	Berquin, Anon.	1830
— (*continuaz. di* Michele e Cristina)	F	Scribe, Anonimo	1831
Ritorno (Il) alla retta via	D	Leroy, Anon.	1868
Ritorno (Il) dall'Africa, *vedi* Baldassarre	F	Varin, Rossi F.	1847
Ritorno (Il) dall'altro mondo	C	Bargiacchi A.	1868
Ritorno (Il) dall'America del capitano Erlach, *ovv.* Il matrimonio in giardino	»	Bugamelli G.	1840
Ritorno (Il) dall'America di sir Riccardo Clerson, *ovv.* Il morto resuscitato, con Stenterello	»	Della Torre P.	1835
Ritorno (Il) dall'Avana	»	Anonimo	1850
Ritorno (Il) dalla Barberia, *ovv.* Lezione di esperienza alla gioventù	C	Scatizzi G.	1821
Ritorno (Il) dalla Russia, *vedi* Tebaldo	»	Scribe, Anonimo	1833
Ritorno (Il) dalla villeggiatura	»	Goldoni C.	1788
Ritorno (Il) dall'esilio, *vedi* Il muto di Torino del 1782	D	Anonimo	1856
Ritorno (Il) da Surinan	C	Muller, A. L.	1845
— dei coscritti dalla grande armata dopo la battaglia di Marengo, con Stenterello, *vedi* Vita e morte di Giuseppe Franz	»	Anonimo	1853
Ritorno (Il) del capitano Roland dalla battaglia di Russia	»	»	1830
Ritorno (Il) del colonnello Berteau dalla Russia in Francia, *vedi* Coscritto francese	D	»	1823
Ritorno (Il) del conte di Cevenes dalla Terra Santa, *ovv.* I pescatori del Rodano, con Stenterello	»	Signori Bart.	1869
Ritorno (Il) del coscritto	C	Finoli B.	1828
Ritorno (Il) dello schiavo dalla Soria, *vedi* Raul di Vitrì	D	Federici C.	1801
Ritorno (Il) del marinaro	C	Bon F. A.	1833
— del padre	F	Kotzebue, Anon.	1828
— del prode Antelminelli dopo la sconfitta data ai Fiorentini dall'armata lucchese al castello di Montignoso, *ossia* Il supposto fantasma della mezzanotte, con Stenterello	D	Anonimo	1850
Ritorno (Il) del sergente Labinsky dalla Prussia	C	Scribe, Anonimo	1830
Ritorno (Il) di Angelica nelle Indie	Dl	Tronsarelli Ott.	1632
Ritorno (Il) di Damone, *ovv.* La zampogna di Mirtillo	Fv	Cremonino Ces.	1622
Ritorno (Il) di Pagliaccio dall'America in Francia	D	Moretti G.	1855
*Ritorno (Il) di Pulcinella (o Columella) da Padova	Cl	Cambiaggio	1836
Ritorno (Il) di Stenterello Columella dagli studi di Padova	C	Anonimo	1850

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Ritorno (Il) di Ulisse, *ovv.* Arsinoe o Telemaco	D	Anonimo	1820
Ritorno (Il) di un padre	Sc	Thouar P.	1870
— inaspettato	C	Pancerasi Ott.	1844
— in patria, *ovv.* Un cambiamento di fortuna	D	Honwald, L. A. B.	1860
Ritratto (Il)	C	Gambogi Mic.	1829
— al dagherrotipo, *vedi* Patineau	»	Af., Bellotti A.	1850
Ritratto (Il) del povero babbo	F	Gigli Leop.	1871
Ritratto (Il) di Michele Cervantes	C	Anonimo	1840
Ritratto (Il) di mio zio	Sc	Quaglia O.	1871
— ed il pugnale	D	Anonimo	1832
Ritratto (Il) pastorale	C	Guasco G. Giac.	1600
— per l'onomastico	»	Anonimo	1864
Ritratto (Il) vivente, *ovvero* La figlia del reggente di Francia	»	»	1847
Ritrosia (La) disarmata	Ct	Metastasio P.	1814
Ritrovamento (Il) del figlio	C	Zannoni G. B.	1850
Ritrovata (La) Oliva	D	Laurente Santo	1632
Ritrovo (Un) di gamberi, *o* Un nuovo ministro	C	Hutre Ces.	1863
Riunione (La) dei pazzi cervelli, *vedi* La villana di Lamporecchio in Firenze	»	Del Buono L.	1834
Riunione (La) di una famiglia	»	Af., Anonimo	1854
Riunione (Una) filantropica ed una congrega reazionaria	»	Anonimo	1863
Riva (La) di Biasio a S. Geremia, *vedi* Biagio Carnico	D	Fortis L.	1850
Rivali (I)	C	Cecchi G. M.	1600
—	»	Sprani Pandolfo	1617
—	»	Pianelli G. B.	1630
— di sè stessi, *ovv.* I gelosi burlati	F	Lebrun, Sacchi	1830
Rivali (I) intriganti, *ovvero* La porta segreta	C	Dumaniant, Bridi	1834
Rivali non rivali e un matrimonio alla lesta	»	Mengozzi U.	1866
Rivalità generosa	»	Ricciardi G. B.	1600
Rivalità in amore, *ovvero* Tre donne innamorate di un sol uomo	»	Anonimo	1830
Rivincita (La)	»	Ciconi Teob.	1852
Rivista (La) del 1863	Sc	Anonimo	1863
Rivolte (Le) di Parnaso	C	Scipione Enrico	1625
Rivoluzione (La) di Napoli, *o* La morte di Caracciolo	D	Anonimo	1855
Rivoluzione (La) di Sicilia, *ovv.* La presa di Palermo fatta dal generale Garibaldi	»	Coglitore G.	1862
Rivoluzione (La) di Siena	D	Anonimo	1863
— (Una) in teatro, *vedi* Le vacche chinesi	F	»	1870
Rivoluzione (La) nel Belgio	D	Romano Ipp.	»
Roberto conte di Salanze, *vedi* Il marchese infernale	»	Anonimo	1853
*Roberto Devereux conte di Essex	Dl	Cammarano S.	1838
Roberto di Normandia, *ovv* Stenterello spaventato dai morti vivi	C	Paredo G.	1850
*Roberto il diavolo	Dl	Anonimo	1831
— —	D	Delavigne, Giandolini G.	1855
— — con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Roberto Moldar capo di assassini in Franconia	»	Anonimo	1798
*Roberto Viglius	D	Ferrari P.	1871
Robespièrre, *ovv.* Parigi nel 1793	»	Corelli P.	1854
Robinson Crosué, *vedi* Stenterello naufrago fortunato, perseguitato dai feroci cannibali	C	Anonimo	1852
Roboamo	T	Scamacca Ort.	1633
Rocca (La) di Arpenaga, *ovv.* La figlia del mistero	C	Anonimo	1839
Rocca (La) incantata	Fv	Riccato Lod.	1647
Rodiana	C	Ruzzante	1561
Rodin redivivo	D	Di-Natale P. E.	1870
Rodoguna	T	Cornelio, Dalmistro Ang.	1795
Rodolfo	D	Albergati F.	1801
— *ovv.* Il fratello e la sorella	C	Scribe, Rosa G.	1833
Rodolfo	D	Interdonato St.	1870
— e Fior di Maria	»	Anonimo	1852
Rodope	T	Balbi F.	1796
Rodopeia	»	Verlato Leonoro	1582
Rolla	Dl	Fioretti Stef.	1857
Roma, *o* La sepolta viva	»	Scalvini A.	1863
— e Firenze del secolo XIV, *ovv.* Il principe di Ginevra detto la Jena d'Italia	D	Forti L.	1856
Roma e Tolosa, *ossia* La rassomiglianza	»	Anonimo	1846
Roma nel 1846	C	Bargiacchi A.	1867
Romanesca (La)	F	Cecchi G. M.	1600
Romani (I) in Pompeiano, *o* La prima eruzione del monte Vesuvio	D	Bava	1834
Romantici (I)	C	Anonimo	1868
Romantico (Il) e la Forosetta, *vedi* Il trovatore del deserto	F	Muratori L.	1863
*Romanziera (La)	Dl	Gilardoni	1831

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Romanzo (Il)	C	De La Ville di Mirmont, Anon.	1828
— del mio ombrello	Mn	Tabacchi G.	1870
Romanzo (Il) di una donna onesta	C	Barrière, Peracchi	1868
Romanzo (Il) di un'ora	F	Anonimo	1830
— di un povero giovane	C	Feuillet, Ciconi	1861
Roma redenta	D	Fratellini Filip.	1863
Romilda	T	De Cesari C.	1551
—	»	Berneri Gius.	1600
—	Dl	Bertani Paolo	1619
—	T	Pavaroni Nic.	1626
—	»	Nolfi V.	1643
— *ovv.* La fedeltà coniugale	D	Foppa Gius.	1801
Romilda da Brescia	T	Martelli En.	1855
Romito (Il) negromante	C	Anonimo	1600
Romolo	»	Dumas, Anonimo	1854
— ed Ersilia	D	Metastasio P.	1814
— e Remo	»	Strozzi G. Giulio	1645
— —	T	Massi Asc.	1870
— re	»	Bersezio V.	1859
Romulia, *ovv.* Qualche raggio dell'avvenire	A	Anonimo	1863
Rosa (La)	Tc	Rossi P.	1559
—	C	Andreini G. B.	1638
—	F	Cortese G. C.	1648
— bianca e la rosa rossa	D	Sperduti G.	1840
Rosa (La) dei boschi	C	Jaime, Raimondi	1856
Rosalba	»	Scaramuccia A.	1638
Rosalia	T	La Farina M.	1632
— *ovv.* L'amor coniugale	D	Villi Andrea	1801
Rosana e gli amori di Alessandro Magno	Dl	Cicognini C. A.	1663
Rosana e Rodrigo	Fv	Anonimo	1797
Rosa (La) rossa e la rosa bianca, *ovv.* Margherita di Angiò	T	Sperduti G.	1838
Rosaura (La)	C	Stanchi Mich.	1664
—	»	Sononi Tob.	1687
— *v.* Chi non ha pietà	»	Perucci And.	1719
Rose (Le) e l'amore, *vedi* Vaso di rose	»	Anonimo	1853
Rose e spine	»	Montecorboli E.	1871
Rosella	Tc	Andreini G. B.	1632
—	C	Casari F.	1835
— *v.* Oro non compra amore	»	Anonimo	1852
Roselmina	Tc	Settizonio Lauro	1623
*Rosetta la giardiniera	Dl	Golisciani	1870
Rosilda	T	De Ferrari T.	1625
Rosilde	D	Giacometti P.	1837
Rosilena	Dl	Aureli Aur.	1664
Rosimonda regina	T	Cavallerino Ant.	1582
— vendicata	»	Gorini Corio G.	1732
— vittima del dovere, *ovv.* Il primo discacciamento dei mori dalla Spagna	D	Anonimo veneziano	1800
Rosina	C	Oranti Gio.	1652
Rosinda	Dl	Faustini Giov	1651
Rosmena	Tc	Piccigallo Geof.	1620
Rosmilla	T	Partini F.	1622
Rosminda	»	Capo Greco Paolo	1638
—	D	Muscettola Ant.	1659
Rosmonda *e* Rosmunda	T	Rucellai Gio.	1549
— —	»	Ruscelli Gir.	1600
— —	»	Alfieri V.	1788
— —	»	Goldoni C.	1793
— —	»	Niccolini G. B.	1834
— —	»	Ventura G.	1858
— d'Inghilterra	»	Gherzi P.	1834
* — —	Dl	Romani F.	1839
vedi Eleonora di Guienna			
Rossana	T	Magnocavallo O.	1801
Rossane	»	Cerati F.	1638
—	»	Leoni M.	1830
— e Abdul	C	Anonimo	1802
Rosselia	Fv	Comite Oraz.	1617
Rossi e neri	Sc	Cuciniello	1863
Rossi (I), i neri e i moderati	D	Marini G.	1868
Rossini a Parigi, *ovv.* Il gran pranzo	C	Scribe, Anonimo	1833
Rotrude	T	Pepoli Ales.	1801
Rottami (I) della fattoria, *vedi* Chiuso delle ginestre	D	Soulié, Cardarelli	1850
Rotti (I) incanti, *v.* Contrapposti amorosi	C	Grisanto Pittore	1648
Rovescio (Il) delle carte	»	Anonimo	1857
Rovina (La) per economia	»	Namiens	1871
Rovine (Le) del castello di Squillace, *vedi* La zingara di Calabria	D	Gandini F.	1845
Rubelario (Il)	C	Rocchi Paolo	1600
Rubello (Il) per amore	»	Savaro del Pizzo	1662
Rucchetta	»	Lanci Cornelio	1584
Ruffiana (La)	»	Salviano Ipp.	1554
Ruffiano (Il)	»	Dolce Lod.	1600
—	»	Stellato Lorenzo	1643
Ruggiero	D	Metastasio P.	1814
— di Sanguineto, *ovv.* Gli Angioini e gli Aragonesi	»	Dal Bono C.	1853
Ruota (La) della fortuna	C	Ricciardi G. B.	1600
— —	D	Ascani	1852
Russi e Polacchi	»	Oscar Pio	1866
Russo (Un) innamorato, *ossia* La maschera	C	Af., Gattinelli	1856
Rusteghi (I)	»	Goldoni C.	1789
Ruth	Dl	Cagnoli	1845
Rutzvanscad il giovane	T	Maffei Ces.	1724
— —	»	Vallaresso Zac.	1736
*Ruy-Blas	Dl	D'Ormeville C.	1869
—	D	V. Hugo, Barbieri	1831

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
S			
Sabato, domenica e lunedì	F	Anonimo	1835
Sabine (Le) in Roma	T	Cörner L., Anon.	1798
Sablin a bala, *ovv.* I misteri d'un pruché	C	Pietracqua	1870
Saccente (Il)	»	Kotzebue, De Ceresa	1824
Sacchi (I)	»	Alodnarim Fabr.	1633
*Sacerdotessa (La) d'Irminsul	Dl	Romani F.	1815
Sacra (La) notte del nascimento di Cristo	Ds	Magnoni F.	1618
Sacra (La) sposa del sole, *vedi* Delia	D	Strozzi G. Giulio	1639
Sacrificato (Il) per la patria	»	Messedaglia G.	1863
Sacrificio (Il)	Fv	Beccari Ag.	1587
Sacrifizio (Il)	C	Piccolomini A.	1550
— degli ingannati	»	Accad. Intronati	1554
Sacrifizio (Il) di Abramo	D	Lottini G. A.	1613
— —	Tc	Palumbo L.	1648
— di amore	C	Pagni Fil.	1600
— di Ifigenia	»	D'Ennery, Anon.	1860
— di Isacco	Dl	Bartolommei G.	1656
— di un figlio, *vedi* Quindici anni dopo	D	Lancetti A.	1844
Sacro (Il) natale di Gesù, *vedi* In Cristo	»	Prenesti Geron.	1666
Sacro (Il) rappresentante le due meretrici Elena e Florì	»	Brancati Dion.	1644
Saffo	T	Marchisio S.	1822
* —	Dl	Anonimo	1842
—	T	Scevola L.	1850
—	»	Marenco L.	1868
—	»	Tedeschi Fanny	1871
— (La) italiana, *vedi* Gaspara Stampa	D	Pieri Gius.	1859
Saffo (La) italiana	»	Benvenuti C.	1861
Saggezza (La)	C	Genoino G.	1834
— e pazzia	»	Corsi Gaet.	1852
— (La) umana	»	Scribe, Anonimo	1833
Saggia (La) egiziana	Sa	Andreini G. B.	1604
Saggio (Il) ministro di Corte	D	Anonimo	1801
Saint-Clair nel castello di Roskelin	»	Marta L.	1837
Sala (La) dei cortigiani	C	Cinzio Aldimachio	1600
Salempezia (La)	Fv	Ronconi Gir.	1638
Salomone Tedeschi	D	Anon. senese	1863
Salta Fosso	C	»	1600
Saltimbanco (Il)	»	Dupentis, Anon.	1853
* —	Dl	Checchetelli G.	1857
Salto (Il) di Leucade	T	Pindemonte G.	1801
— (Un) mortale da un quinto piano, con Stenterello	C	Anonimo	1860
Saltuzza (Il)	C	Calmo And.	1551
Salumaia (La)	»	Af., Landozzi	1873
Salvato (Il) pupillo	»	MacchiarellaRecupido	1646
Salvator Rosa	»	Bar. di Cosenza	1821
— —	D	Brofferio A.	1834
— —	»	Riccio Fed.	1858
Salvoisy	C	Scribe, Anonimo	1833
Samaritano (Il)	F	Cecchi G. M.	1600
Sammete	T	Balbi F.	1798
Sampiero	D	Revere G.	1850
—	T	Guida Salvatore	1860
— terribile pirata dell'Adriatico, *v.* Morte di Alfonso I duca di Ferrara	D	Anonimo	»
Sampogna Scillana	Fv	Scillano Ant.	1638
Samuel	D	Anonimo	1863
San Basilio Magno	Rs	Lanci Cornelio	1588
San Bastiano	»	Lottini G. A.	1603
*Sancia di Castiglia	Dl	Salatino	1833
San Galgano	C	Lupi F.	1600
San Giorgio	T	Potenzano Ott.	»
—	»	Anonimo	1859
San Giovan Battista	»	Cecchi G. M.	1600
San Giovanni duca di Alessandria	»	Fiamma Paol.	1621
San Giovinale	D	Saracino P.	1658
San Giuseppe venduto	T	Scamacca Ort.	1639
San Grisanto e Daria	D	Bove Gius.	1652
Sangue (Il) misto	C	Anonimo	1857
Sangue per sangue, *ovvero* Una vendetta corsa	D	Castelvecchio R.	1859
San Lorenzo	»	Lottini Ang.	1592
San (Un) Martino	C	Anonimo	1863
San Niccolò	D	Allè Gir.	1638
San Placido	T	La Farina Mart.	1634
San Procolo vescovo	»	Orlandi Rubino	1611
Sansone	D	Marco Napoleone	1600
—	»	Roselli P. Ales.	1620
—	T	D'Aste Ip.	1860
— cameriere, medico e policemen, *vedi* Uno in essenza e trino nella persona	Sc	Anonimo	»
Sansone il cocchiere di piazza	C	Dartois, Anon.	1859
Sant'Agnese	At	Cecchi G. M.	1600
Sant'Appollonia vergine e martire	T	Anonimo	1630
Santa Barbara miracolosa in Sassonia	»	Fiamma Paol.	1638
Santa Casa di Loreto	D	Scaramuccia A.	1631
Santa (La) Casa visitata	D	Mondolfo Gir.	1637
Santa Caterina	T	Spazzani Ant.	1587
—	»	Cinzio Laurelio	1588
—	»	Angelita F.	1607
—	»	Ansaldo G. A.	1627
— da Siena sposa di Gesù Cristo	D	Anonimo	1568
Santa Caterina vergine e martire	T	Busto Giorgio	1584
— — —	»	Bramini Lucillo	1595

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Santa Caterina vergine e martire	T	Donnellini Ales.	1610
Santa Cecilia	C	Cecchi G. M.	1600
—	T	Orlandi Rubino	1619
— vergine e martire	Ds	Venturella Cherubina	1631
Santa Costanza, *ovv.* Dispregio del mondo	C	Domenici F.	1620
Santa Cristina vergine e martire	Ds	Anonimo	1568
Santa Dimpina principessa d'Irlanda	T	Berneri Gius.	1667
Sant'Elena al Calvario	D	Metastasio P.	1814
Santa Felicita ebrea e sette suoi figli martirizzati	»	Anonimo	1592
Santa Firmina	Tc	Accad. Pietoso	1631
Santa (La) Flavia	D	Musarra C.	1652
Santa Giuliana	T	Liviano Gasp.	1621
Santa Guglielma figlia del re d'Inghilterra, moglie del re di Ungheria	D	Pulci Antonia	1607
Santa Irene	»	Vittori Loreto	1644
Santa Lucia	»	Riccioli Fed.	1606
Santa Margherita	»	Anonimo	1821
Santa Maria Egiziaca	C	De Cesari C.	1687
Santa Restituta Romana	D	Gregori Gentil.	1621
Santa Rosa di Lima	Se	Bernieri Gius.	1693
Santa Uliva	D	Anonimo	1600
—	»	Marzi Gir.	1649
Santa Veneranda	»	Sartorelli Gir.	1614
Santi (I) fratelli	»	Cecchi G. M.	1600
— —	T	Scamacca Ort.	1633
Santissima (La) passione di Nostro Signore Gesù Cristo	Ds	Anonimo	1651
Santissima passione e morte di Nostro Signore Gesù Cristo	»	Moiorana F.	1644
Santissimi Grisanti e Daria, casti sposi	»	Sartorelli Gir.	1610
Santi (I) Teodora e Didimo	D	Gottardi P. G.	1640
Sant'Alessandro martire Tebeo	T	Paste A. e P.	1619
Sant'Antonio mediatore al matrimonio	C	Marenco L.	1868
Sant'Apollinare	T	Bertoldi F.	1607
Sant'Eustachio	»	Liberati G. A.	1606
Santo Ferroni	D	Prado B.	1871
Sant'Onorato, *vedi* Il ricatto	C	Cecchi G. M.	1600
Santo (Il) Placido	T	Scamacca Or.	1633
San Valentino	»	Orlandi Rubino	1611
— e San Giuliano ed altri martiri	»	Anonimo	1568
San Venanzio martire	»	Castellani Cast.	1600
— —	»	Pinsuti Antioco	1613
— — da Camerino	»	Severini D.	1653
San Vincenzo martire	»	Garsia F.	1600
Sapeto chi comanda, *ovvero* Il favorito	C	Carmouche, Anonimo	1859
Sapienza, *ovv.* Fede, speranza e carità	C	Hr. di Gandersheim, Anon.	1820
— — —	»	Gandersheim, Pontecchi	1870
Sapienza, fama e delitto, *vedi* Riccardo Moore	D	Soulié, Pica L.	1841
Sara Vaters, *o* La ladra di fanciulli, *ovv.* I misteri di Londra (*Correzione, vedi a pag. 140* - Ladra di fanciulli)	»	D'Ormeville C.	1870
Sarcodinamia (La), *ovvero* La possanza della carne	Fv	Glissenti Fab.	1620
Sardanapalo	T	Byron, Maffei A.	1862
Sarò consigliere comunale?	C	Anonimo	»
Sarta (La) di contado	»	Accad. Rozzi	1600
— milanese in Bologna, *vedi* Lo studente ed il suo parrucchiere	»	D'Ennery, Anon.	1840
Sarto (Il) e i tabarri, *ovv.* La giornata del mio matrimonio	»	Scribe, Marchionni L.	1834
Sartore (Il) di Santa Sofia	»	Genoino G.	1831
Satana, *o* Il diavolo a Parigi	»	Clairville, Gandini F.	1844
Satelliti (I)	»	Muratori L.	1867
*Satira (La) e Parini	»	Ferrari P.	1869
Satiro (Il)	Fv	Avanzi G. M.	1587
— schernito	F	Pio Vinc.	1640
Saul	T	Alfieri V.	1788
Saverio (Il), *ovv.* Giasone convertito	C	Sampier di Degro Ag.	1635
Savia (La) fantesca	»	Lupi G. F.	1600
Savier	D	Ghirardi L.	1859
Saviezza e fatuità	Se	Fogacci Saver.	1871
— e pazzia	C	Corsi G.	1868
— (La) umana	»	Brofferio A.	1845
Savina	Eg	Legacci P. Ant.	1545
Savonarola	D	Oscar Pio	1869
—	»	Andro Venato	1872
Sbaglio (Lo) della diligenza	C	Laignes, Anon.	1834
Sbali (El) d'ona tosa	»	Duroni G.	1872
Sbandito (Lo)	»	Anatone Antioco	1664
Sbarco (Lo) degli anglo-ispani in Africa, *ovvero* La conquista di Cento	»	Anonimo	1800
Sbarco (Lo) dei francesi in Egitto, *vedi* Guelfild	D	Conetti	1834
Sbratta (Lo)	C	Pino Bernardino	1551
Scaccaide (La)	T	Salvio Ales.	1618
Scaccia sonno (Lo)	C	Scaligeri Della Fratta Cam.	1627
Scacco matto, *ovv.* Alla barba di tutti	»	Feuillet, Anon.	1867
Scacriakar capo dei corsari algerini, con Stenterello	D	Anonimo	1849

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
*Scala (La) di seta	Cl	Toppa	1812
— di un marito	C	Bayard, Anonimo	1854
— doppia	»	Planard, Coltellini F.	1841
Scaltra (Una) governante	»	Bonfio G.	1833
Scambi (Gli)	»	Bulgarini Bellis.	1611
Scandalo (Uno) all'arena	Sc	Anonimo	1873
— in teatro	»	»	1854
Scanniccio	C	Roncaglia Giov.	1581
Scapataggine (Una)	D	Paravicini Rod.	1869
*Scappatella (Una) gastigata	C	Reffo E.	1870
Scappino disturbato e Mazzetino travagliato, *vedi* L'inavvertito	»	Barbiere Niccolò	1630
Scarpe (Le) di Stenterello, *vedi* I tre calzolai alla base	»	Bargiacchi A.	1859
Scellino (Lo)	»	Anonimo	1855
*Scelta (La) della sposa	D	Alberti Adamo	1870
— di un amante, *vedi* Dugazon	F	Scribe, Anonimo	1831
Scelta (La) di un genero	C	Haid C.	1856
Scena (Una) del dramma Monaldesca	Sc	Vaghetti A.	1871
Scena (Ona) del 1847	C	Duroni G.	1872
— (La) reale, *ovvero* L'Agrippina maggiore	T	Tortoletti Gir.	1645
Scene (Le) intime della capitale, *vedi* Amalia	C	Marini G.	1870
Scettici (Gli)	»	Mallefille, Anon.	1867
*Scetticismo, *ovv.* Il quinto lustro della vita (*riformato in* La donna e lo scettico)	»	Ferrari P.	1854
Schahabaham Secondo, *ovv.* I capricci di un Bassà	»	Scribe, Anonimo	1833
Scherno (Lo) di Giove, *ovv.* I Dei mascherati	»	Benetti Ales.	1636
Scherzi della fortuna	Dl	Aureli Aur.	1662
— —	C	Mowinsk e Calderon, Anon.	1831
— di amore	»	Massici C. Apollo	1641
Scherzo (Lo) rintuzzato	»	Finardi	1863
Schiaffi e baci	»	Labiche, Anon.	1854
Schiaffo (Uno) a mezza notte, *vedi* Niente di male	»	Bon F. A.	1831
Schiaffo (Lo) coniugale	»	Théaulon, Marchionni L.	»
— (Uno) di donna vale un bacio di uomo	Pr	Restoni Restone	1870
Schiaffo (Uno) e un terno al lotto	F	Anonimo	1871
Schiaffo (Uno) in teatro	C	Af., Scalvini A.	1855
— meritato, *ovv.* Un vigliacco prepotente	»	Pellegrini Giov.	1863
Schiaffo (Uno) non è mai perduto	»	Bayard, Rivara	1853
Schiava (La)	»	Cecchi G. M.	1585
Schiava (La)	C	Calderai G. B.	1589
—	»	Mellini Ben.	1600
—	»	Caietani Fil. Duca di Sermoneta	1613
* — di Bagdad	Dl	Romani F.	1832
— di Cipro	C	Scaramuccia A.	1624
* — saracena	Dl	Anonimo	1854
Schiave (Le)	C	Verucci Virg.	1629
Schiavetto (Lo)	»	Andreini G. B.	1612
Schiavi (Gli) di amore	»	Sbarra Fr.	1600
— —	»	Podiani F.	1607
— —	»	Lupi G. F.	1626
— fuggitivi	»	Cintio Aldimachio	1600
— gemelli	»	Torretti F.	1623
— in Algeri	»	Finoli B	1830
Schiavitù (La), *vedi* Cora	D	Barbier, Bacicchi	1857
Schiavo (Lo)	C	Rettori Assuero	1577
—	»	Marco Napoleone	1600
—	»	Verucci Virg.	1629
— amante	»	Sicola F	1638
— del demonio, *ovv.* Il dottor Gili	»	Marco Napoleone	1600
Schiavo (Lo) del demonio, *vedi* La figliuola disubbidiente	Tc	Vadi Venigno	1653
Schiavo (Lo) del demonio per gli amori di San Cipriano con Santa Giustina	D	Cicognini G. A.	1664
Schiavo (Lo) del marito	C	Rehal, Mazzoni	1860
— di San Domingo	D	L. M.	1856
Schiavo (Lo) fortunato	C	Cordello Giac.	1657
Schiodazione dalla croce e sepoltura di Gesù Cristo	D	Ippoliti F.	1614
Schiodazione (La) di Cristo dalla croce	»	De Carli Luca	1619
Sciabola (La) di legno, con Meneghino soldato ubbriaco	F	Anonimo	1830
Sciagure venturose, *ovvero* Le nozze di Semiramide	D	Rota O.	1653
Scialacquatore (Lo) ravveduto	C	Anonimo	1830
Sciamil il profeta circasso	D	Maurice, Anon.	1857
Sciamiti (Gli)	C	Cecchi G. M.	1600
Sciarpa (La) verde	»	Dumas, Pizzorno	1851
Sciatteria (La)	»	Guazzini G.	1600
Scienza (La) e l'amore, *vedi* Il naturalista	»	Rosier, Mazzoni	1840
Scilinguato (Lo)	»	Rota Bern.	1600
Scilla	T	De Cesari C.	1552
Scimmia (La) liberatrice	D	Capella P.	1858
— — con Stenterello	C	Pareto G.	1870
Scimmia (La) riconoscente, *ovv.* Il naufragio del celebre navigatore La Pegrouse nell'Arcipelago indiano, con Stenterello	»	Anonimo	1860

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
*Scimmie (Le)	C	Gherardi del T.	1857
Scintilla (La)	»	Meilhac, Anon.	1863
Sciocchezza (Una)	»	Anonimo	1862
Sciocco (Lo)	»	Caporali Ces.	1603
Scioperi (Gli)	»	Barbieri U.	1872
Sciotta (La)	»	Cecchi G. M.	1600
Scipione in Africa	D	Cuccetti A. M.	1801
— in Cartagine	Dl	Moneglia Dot.	1657
— nelle Spagne	»	Zeno Apostolo	1700
Scipioni (Gli)	C	Faustini Giov.	1600
Scobry capo banda dei briganti	F	Pancerasiavv. Ot.	1842
Scodella (La) di Diogene	C	Bettoli P.	1871
Scola (La) del soldà	»	Garelli F.	1869
Scolara (La) del maestro Celestino	D	Queirolo L.	1859
Scolari (Gli) del secolo passato	C	Berti Fil.	1840
Scolaro (Lo) e l'artigiano	»	Anonimo	1871
Scolastica (La)	»	Ariosto Lod.	1562
—	T	Savaro del Pizzo	1600
Scomburga	D	Supici Bart.	1801
Scommessa (La)	F	Anonimo	»
— *o* Le gare fra i servi, con Stenterello	C	»	1850
Scommessa (La) della modista, *vedi* Il padre	»	»	1843
Scommessa (La) di Giulio Denis	»	Boisguasin, A. L. R.	1851
Scommessa (La) fatta a Milano e vinta a Verona	F	Della Valle C.	1828
Scommessa (La) fra marito e moglie	C	Scatizzi G.	1845
Scompiacente (Lo) capriccioso	»	Anonimo	1854
Scompiglio in casa	»	»	1864
Sconfitta (La) del feroce Dragut Rais capo corsaro	»	Avelloni F.	1805
— — — con Stenterello perseguitato dal cieco	»	Anonimo	1850
Sconfitta (La) di Federico Barbarossa, *vedi* Assedio di Alessandria	D	Govean	1863
Sconosciuta (La) e conosciuta sposa di Salomone	D	Allè Gir.	1650
Sconosciuti (Gli)	C	Caracciolo P.	1600
Scoperta (La) della gran congiura romana, *vedi* I trionfi dell'Italia	D	Cresci Barducci	1850
Scoperta (La) dell'isola di Gobberbeim dopo la California, con Stenterello finto gobbo per salvare la vita	C	Anonimo	1839
Scorta (La) fedele di un pellegrino	»	Todeschini Bern.	1650
Scozzese (La) in Londra	»	Goldoni C.	1801
Scrittoio (Lo), *vedi* Sofia e Dittelmo	D	Kotzebue, Anon.	1833
Scrittura (Una) sul palco scenico	C	Cammarano F.	1850
Scrocca	»	Lanci Cornelio	1585
Scroscio (Uno) di risa	D	Etienne, Beccari	1843
Scuffia (La) de l'Angiolin	C	Dossena E.	1870
Scultore (Lo)	D	Anonimo	1852
— e il cieco, *vedi* I pregiudizi dei paesi piccoli	C	Federici C.	1801
Scultrice (La)	»	Silva L.	1853
Scuola (La) alle mogli	»	Valeriani	1845
*Scuola (La) degli innamorati	»	Ferrari P.	1869
Scuola (La) dei figli	D	Beccari G. G.	1833
— dei procuratori	F	Poisson, Anon.	1801
Scuola (La) dei servitori	C	Anonimo	1859
— dei vecchi	»	Delavigne, Barbieri G.	1831
* — — *vedi* Il padiglione delle mortelle	»	Gherardi del T.	1856
Scuola (La) della maldicenza	»	Scheridan, Anon.	1831
Scuola(La)delle madrigne	D	Berquin, Anon.	1830
Scuola (La) delle vedove	C	Fabien-Pilet G., Buttafuoco G.	1832
— del matrimonio	»	Montecorboli E.	1868
Scuola (La) di ballo	»	Goldoni C.	1792
* — di un pazzo	»	Trebeschi P.	1867
— militare	D	Berquin, Anon.	1830
— —	C	Genoino G.	1833
— moderna	D	Goldoni C.	1795
Scuolaro	Tc	Bertoldi F.	1613
Scuoprimento (Lo) di Ulisse, *vedi* Tromba di Ulisse	»	Ridolfi G. Ant.	1641
Sdegni (Gli) placati	C	Janida Ottav.	1650
Sdegno (Lo) di amore	Dl	Sbarra Fr.	1600
— —	C	Strozzi G. Giulio	»
— di ingiusto amore	Tc	Guidotti Lor.	»
Sdegno (Lo) propone e l'amore dispone	C	Bettoni P.	1856
Sebastiano *o* Bastiano	T	Geremia Vinc.	1634
— —	»	D'Aversa Tom.	1643
— —	»	Rocco Fil.	1656
Sebastio (Il)	»	Savaro del Pizzo	1600
Sebastopolomania (La)	C	Monticini G.	1859
Seccatore (Il)	»	Della Valle C.	1830
Secchia (La) rapita	»	Fiorio G.	1823
Sëconda (La) edission de Don Temporal, *v.* Adess	»	Casella Dav.	1863
Seconda (La) giovinezza	»	Uchard, Anon.	1860
* — metà della vita	D	Muratori L.	1869
Seconda (La) vista, *ovvero* Il grande occhiale	F	Anonimo	»
Secondo (Il) anno di matrimonio, *ovv.* Di chi è la colpa?	C	Scribe, Anonimo	1833

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Secondo (Il) marito di mia moglie, *ovv.* Un patto terribile, *v.* Ernani II	P	Melesville, Anonimo	1862
Secondo (Un) Rabagas	Sc	Gemelli E.	1873
Secreto *e* Secretario, *vedi* Segreto *e* Segretario			
Sedecia ultimo re di Giuda	T	Granelli G.	1830
Sedici anni di odio, *vedi* Amalia Marigny	D	Spagnuolo Carm.	1853
Sedici anni or sono	C	Ducange, Anon.	1859
— (Il) di luglio 1987, *vedi* L'assiderato	»	Camoletti L.	»
Seduta (La) pubblica	»	Marchionni L.	1821
Seduttore (Il) in viaggio	»	Scribe, Anonimo	1852
— sedotto, *vedi* Fanciulla sagace	»	Fogacci Saver.	1862
Segnale (Il) convenuto	»	Bozzo Bagnera	1872
Segretario (Il)	»	Machiavelli N.	1600
— del segretario di un segretario	»	Af., Ferretti	1831
Segretario (Il) di ambasciata	»	Meilhac, Ristori	1869
Segretario (Il) ed il cuoco	»	Scribe, Anonimo	1831
— e la moglie	D	Anonimo	1852
— Morville	»	Codebò A.	1861
Segreti (I) colloqui	C	Gandi P. C.	1844
Segreto (Il)	F	Piazza Ant.	1801
—	C	Fournier, Anon.	1832
—	F	Hoffman, Anon.	1833
Segreto (Un)	C	Scribe, Manzoni	1836
—	»	Anonimo	1871
Segreto (Il) dell'orafo Cennini	»	Minucci P.	1873
Segreto (Il) dello zio Vincenzo	»	Anonimo	1856
Segreto (Un) di amore	F	»	1871
— di Stato	C	Montignani A.	»
Segreto (Il) di Teresa	»	Duca Proto	1872
— (Un) infallibile per chi giuoca al lotto	F	Ravelli G.	1830
Segreto (Un) di *o* in famiglia	D	Ancelot, Chiossone Ev.	1835
Se io fossi ricco!	C	Bon F. A.	1833
Seira (Na) d'carlevé	»	F. G.	1860
Seira (La) d'Natal	»	Pietracqua	1870
Sei teste in un cappello	»	Bayard, Anonimo	1835
Selene	T	Giraldi G. B.	1583
Seleuco	Dl	N. M	1666
Selva (La) incantata	D	Pagani Matt.	1626
— — *ovvero* La donna serpente, con Stenterello	»	Anonimo	1850
Selve (Le) ad onore di Sant'Andrea Corsini	Dl	Bartolommei G.	1656
Sembola (La)	C	Anonimo	1600
Semele fulminata	D	Calvo Giac.	1654
Semiramide	C	Manfredi Muzio	1593
—	T	Voltaire, Cesarotti M.	1796
—	D	Metastasio P.	1814
* —	Dl	Rossi G.	1823
— in India	D	Bisaccioni C. Maiolino	1648
Semiramis (La)	Tc	Manfredi Muzio	1598
Semplice (Il) amante	C	Adimari Ales.	1600
Sempre! *ovv.* L'avvenire di un figlio	»	Scribe, Anonimo	1833
Senafila	»	Accad. Desioso	1576
Senarbia (La)	»	Benedetti G. B.	1638
Sender e Molly, *ovv.* I fuggitivi di Berghen	D	Casari F.	1802
— — — con Stenterello	»	Casari, Anon.	1850
Senese (La)	»	Lazzarini D.	1734
Senno e capriccio, *vedi* Collerica	F	Giraud, Rossi L.	1821
— — —	»	Giraud, Bonfio	1830
*Se non è pazzo impazzerà	C	Reffo E.	1870
Sensale (Il)	»	Mercati F.	1561
—	»	Luparini Ber.	1643
— di matrimoni, in Parigi, *vedi* Il signor Discordia	F	Desangers, Anon.	1828
Sensibilità e allegria, *v.* Capricciosa confusa	C	Giraud, Anonimo	1831
Sentenza (La) del re Salomone	D	Anonimo	1507
Sentenza (Una) di Labruyère	C	Rossi L.	1854
Sentenza (Una) di Metastasio	F	Vaghetti A.	1872
Sentiero (Il) ritrovato	D	Leroy, Anonimo	1868
Sentinella (La)	C	Federici C.	1802
—	»	Meilhac Anon.	1845
— di mezzanotte	»	Scalvini A.	1857
Sentite come canta Don Fernando	»	Di-Natale P. E.	1870
Senza cappello	»	Chiossone D.	1852
— fiammiferi	Mn	Coletti F.	1871
— la gatta i topi ballano	F	Anonimo	1801
Senza maschera, *vedi* Un nuovo Montecristo	C	Montauti R.	1859
Senza mustacchi	»	Rossi E.	1856
— nome, *ovv.* La famiglia dell'armaiuolo	D	Chiossone D.	1858
Separazione (La)	C	Scribe, Anonimo	1837
Sepolcro (Il) glorioso, *vedi* Cristo sepolto	Ds	Fiamma Crociferi Paol.	1644
Sepolta (La) viva, *vedi* Roma	Dl	Scalvini A.	1863
Sepolta (La) viva, con Stenterello ladro per forza, sposo di Zabellona e spaventato dagli scheletri	D	Anonimo	1840
Sepolta (La) viva in Firenze, con Stenterello, *vedi* Ginevra degli Almieri	C	Del Buono L.	1830
Sepolti (I) vivi	D	Anonimo	1801
Sepoltura (La) civile, *vedi* La risurrezione dei morti	»	Vollo G.	1850

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Sera (La)	D	Kotzebue, Anon.	1850
Serafina (La)	»	Petrucci dall'Apiro della Marca	1638
— *ovv.* La figliuola di una grande signora	»	Anonimo	1830
Serafina, *ovv.* Il pittore e il duca	»	Segré	1859
Serafina la devota	C	Sardou, Mazzoni	1869
Serata (La) alla moda, *vedi* Circolo	»	Polinsinet, Bortoluzzi G.	1795
Serata (La) con la moglie	F	Scribe, Anonimo	1840
Serata (La) del caratterista	Sc	Bottazzi L.	1863
*Serata (Una) di due scolari	C	Coletti F.	1869
Serata (La) di moda	F	Polinsinet, Fattorini L.	1801
*Serate (Le) di carnevale	C	Reffo E.	1870
Sergianni Caracciolo	D	De Cristoforis	1830
— —	»	Cicconi L.	1844
Sergio (Il)	C	Fenarolo Lod.	1562
*Ser Gregorio	Dl	Anonimo	1871
Ser Nicola, *ovv.* Un matrimonio difficile	C	»	1852
Serpe (La), *ovv.* La mala nuora	»	Cecchi G. M.	1600
Serraglio (Il) del gran Mogol, *ovv.* Gli eroi del segreto	D	Marchionni L.	1842
Serse	Dl	Guasco Ben.	1656
—	»	Minati Nic.	1657
— re di Persia	T	Bettinelli Sav.	1823
Serva (La) amorosa	C	Goldoni C.	1791
— astuta	»	Righelli F.	1611
* — del prete	»	Coletti F.	1869
— diavolo e la padrona demonio, *vedi* Florindo ed Arlecchino ospiti di Pancrazio	»	Anonimo	1863
Serva (La) finta	»	De Silvestris F.	1600
— riconoscente, *vedi* Amore paterno	»	Goldoni C.	1790
*Servetta (Una) e un brillante tragici	»	Gherardi del T.	1853
Servi e preti ci tendono le reti	»	Av. Bellini	1871
Servigiale (Il)	»	Cecchi G. M.	1561
Servi (I) nobili	»	Malavolti Ubald.	1605
Servitore (Il) di due padroni	»	Goldoni C.	1791
Servitore (Il) di un servitore	F	Anonimo	1840
Servitù (La) di amore	C	Cavanna F.	1637
Servizio (Un) all'amico Blanchard	»	Bardin, Funti G.	1854
Servo (Il) astuto	»	Verucci Virg.	1609
— di mia moglie	»	Anonimo	1867
— educatore	»	Lanzi G.	1864
— fedele	»	Lunardi Tiberio	1602
— finto	»	Monti G. Ces.	1634
— per amore, *vedi* Due poeti	»	Af., Bridi C.	1829
*Se sa minga	V	Scalvini A.	1867
Sesostri	T	Pepoli Aless.	1797
Sessantacinque (Il)	C	Steno G.	1845
Sette (I) articoli di un testamento bizzarro	»	Ploner L.	1867
Sette (I) a Tebe	T	Eschilo, Nicolini	1816
— beati fondatori della religione de'Servi	D	Lottini Ang.	1592
Sette (I) denti, *vedi* Il tesoro	F	Del Buono L.	1869
Sette (I) fratelli	C	Fiorentino Santi	1600
— — Mauprat	D	Anonimo	1856
Se tu sei al tuo posto nella valle non ti curar di salire più in alto, *vedi* Violetta	C	Thouar P.	1870
Severino Boezio	T	Anonimo	1855
Severità e debolezza	C	Giordano Giov.	1872
Sfasciamento (Lo) di un vascello in alto mare, con Stenterello marinaro alla moda	D	Anonimo	1850
Sferza del cortigiano	Tc	Azzi Bernard.	1620
Sfida (Una), *vedi* L'avventuriera delle Colonie	D	De Solms-Rattazzi, Corghi C.	1869
Sfida (La) di Barletta, *vedi* Ettore Fieramosca	».	Bar. di Cosenza	1830
— — —	»	Forti L.	1840
— — —	»	Berti Fil.	1855
— — —	»	Morelli S.	1869
Sfortunato (Lo)	Fv	Argenti Agost.	1568
— felice	C	Peschiulli Giras.	1600
Sforzi (Gli) del desiderio	D	Berni F.	1666
Sfrontati (Gli)	C	Augier, Ciconi	1862
Sgalavron (l)	»	Calcaterra Carlo	1863
Sganarello	»	Molière, Anon.	1867
Sgombramento (Lo) di una casa	»	Bon F. A.	1834
Sgomentino	»	Anonimo	1853
Shakspeare	D	Gualtieri L.	1858
— innamorato	C	Duval, Bridi C.	1828
Shylock, *o* Il mercante di Venezia	»	Shakspeare, Carcano, Maffei, Rusconi	1867 al 73
Si ama chi c'illude	F	G. I. S. T.	1830
Siamo in campagna!	C	Anarratone Al.	1863
Siamo stati a Londra ed a Parigi	»	Flaminj L.	1855
Siamo tutti fratelli	D	Giacometti P.	1861
— — *ovvero* Il matrimonio di un colonnello, *vedi* Aristocrazia e popolo	C	Ancelot, Rosa G.	1867
Si aprono i sepolcri, *ovvero* Il fantasma, *o* L'ultimo gemito d'una vittima, *vedi* La cisterna murata	D	D'Ennery, Anon.	1870
Sibilla (La)	C	Grazzini (Lasca)	1582
— dell'Adda	D	Anonimo	1864
Si burla, o si fa davvero?	C	Bargiacchi A.	1867

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Si cercano dei professori....	C	Lacroy, Anonimo	1849
Siciliano (Il)	»	Vitale P.	1600
— *ossia* L'amor pittore	»	Molière, Zanetti	1794
Sì col labbro e no col cuore, *ovv.* Il consentimento delle ragazze	»	As., Moratini L.	1831
Sì (Il) delle ragazze	»	As., Goveau	1830
Sì (Un) di petto	»	Labiche, Pizzorno Carlotta	1855
Sidney e Varner, *vedi* Uno specchio ai parenti arrivato dalle Indie	D	Mortignoni L.	1835
Si domanda un precettore	C	Jaime, Rivara A.	1853
Sidonia (La)	T	Ariosto Orazio	1600
Sidonio e Dorisbe	D	Melosio F.	1642
Sidrach, Misac, Abdenago, Anania, Azaria, Misael	T	Cortone Tanc.	1628
Si esce di un imbroglio e si entra in un altro, con Stenterello malattia e medicina de' suoi padroni	C	Anonimo	1850
*Sigismondo	Dl	Toppa	1815
— re di Laerta	D	Anonimo	1801
Signora (Una) che si aspetta	Mn	Af., Tettoni L. E.	1864
Signora (La) dai tre colori verde, rosso e giallo	C	Denneyer, Prina Vit.	1854
Signora (La) dalle Camelie	D	Dumas, Tettoni	1852
— — —	»	Girardin, Anonimo	1854
Signora (La) dalle gambe azzurre	Sç	Anonimo	1857
Signor (Il) Adelaide	»	Morand, Anon.	1853
Signora (La) di Cernobbio, *vedi* Ersilia	D	Villa Ed.	1870
Signora (La) di Gourmantier, *vedi* Barcaiolo veneziano	»	Moro-Lin Ang.	1857
Signora (La) di Lione, *ossia* Amore ed orgoglio, *vedi* Paolina Descappelles	»	Bulwer, Guerrini	1859
Signora (La) di Monza	»	Anonimo	1840
— —	»	Gualtieri e Scalvini	1869
— Diogene	C	Battu, Anon.	1858
— di Saint-Agnès	»	Scribe, Anonimo	1831
Signora (La) di Saint-Tropez	D	Bourgeois, Gandini F.	1845
Signora (La) è coricata	F	Af., Anonimo	1872
* — Frainex	C	Halt R., Polese I.	»
— Lovelace, *ovv.* Il cacciatore di camosci	D	Fournier, Anon.	1867
Signor (Il) Antonio dal Butirro, *ovv.* La casa delle ombre	F	Anonimo	1832
Signora (La) Patrik	C	Varner, Tettoni	1856
*Signor (Il) Bruschino, *ovv.* Il figlio dell'azzardo	Dl	Toppa	1813
Signor (Il) De L'Epée, *ovv.* Il sordo-muto di nascita	D	Bouilly, Andolfati P.	1800
Signor (Il) di Porcognacco	C	Molière, Pezzi C.	1794
Signor (El) di Pôveritt	»	Anonimo	1869
— (Il) Discordia, *vedi* Il sensale di matrimoni in Parigi	F	Desangers, Anon.	1828
Signor (Il) dottore	D	Goldoni C.	1794
Signore (Un) a cui salta la mosca al naso	C	Marc-Michel, Internari G.	1851
Signore (Un) che aspetta	»	Marc-Michel, Di Riva F.	1859
— che difende le mogli	Sc	Labiche, Anon.	1855
Signore (Un) che non vuole andarsene	F	Anonimo	1850
Signore (Un) che soffre di nervi	Sc	Restoni Restone	1871
Signore (Un) che tocca tutto	»	Delacour, Anon.	1858
Signore (Il) dalle violette	C	Salvini Ales.	1869
Signore (Un) ed una signora	»	Xavier, Beccari	1844
Signore (Il) e la signora Galochard	D	Xavier, Anonimo	1852
Signore (Un) nel pozzo, *vedi* Bagno freddo	Sc	Coppola L.	1860
Signore (Un) permaloso	C	Labiche, Calloud G. P.	1853
— troppo cortese	F	Af., Anonimo	1867
Signore (Il) Zeta	»	Anonimo	1850
Signor (Il) Faccenda sedicente enciclopedico	C	Vergnano C.	1830
Signor (Il) Gambetti	»	Af., Anonimo	1872
— Gervasio e la sua grande avventura, *o* Il barbiere di Sestri	»	Scribe, Anonimo	1834
Signor (Il) Guglielmo, *ovv.* L'affabile e il borioso	F	Barré, Piazza	1838
Signorina Zingaretta	C	Accad. Disunito	1646
Signor (Il) Martino, *ovvero* Spirito e danari	F	Anonimo	1848
Signor (Il) nostro figlio	C	»	1868
— Papavero va a letto	Sc	Nigri Ric.	1870
Signor (Il) Prosdocimo	C	Anonimo	1871
— Simplicio	»	»	1829
— Tardif	»	Scribe, Anonimo	1850
— Visconte	D	Premaray, Manzoni E.	1856
— vostra figlia	C	Labiche, Anon.	1854

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Sikles l'americano	C	Castelvecchio R.	1867
Sileno	Fv	Turamini Aless.	1595
*Silvia, *o* Guido Colmar, *o* Diego Gorias	Dl	Bolognese D.	1852
Silvia (La) errante	C	Cenati Bernard.	1608
Silvio liberato	F	Spinelli Andron.	1580
— Pellico	D	Anonimo	1873
— — e le sue prigioni, *ovv.* I carbonari del 1821	»	Gualtieri L.	1830
Simillimi (I)	C	Trissino G. G.	1548
Simon Boccanegra	T	Alizieri F.	1850
— —	Dl	Piave F. M.	1857
Simone il ferraio, *ovvero* Giacomo il fabbroferraio e sua figlia, *vedi* Il popolano pazzo per onore	D	Balbio Aless.	1841
Simone Rigoni	»	Anonimo	1847
Simpatia (La) di amore	C	Talucci Spino	1621
— e antipatia, *ovvero* I primi giorni del magnetismo animale	»	Anonimo	1859
Sina (Na) da spous	»	Rossi F.	1863
Sincerità	»	Duca Demetrio	1869
—	»	Dumas, Anonimo	1870
— (La) trionfante, *ovv.* L'erculeo ardire	Dl	Castelli Ott.	1640
Sindaco (Il) ballerino	F	Af., Anonimo	1872
— Bartolomeo, *vedi* Osti non osti	C	Casari Fil.	1820
Sindaco (Il) ed il Consiglio	»	Anonimo	1870
Sindaco (Il) e gli zingari, *ovv.* Giacomo Stuart	»	Bugamelli G.	1844
Sindaco (El) nell'imbarazzo, *o* La carica e la famegia	»	Bonati R.	1870
Sindam e Beltram	D	Avelloni F.	1801
Sinderesi (La)	C	Af., Anonimo	1833
Sine nomine	»	Anonimo	1554
Sinibaldi (I) ed i Cusignani	D	»	1843
Sì, o no?	C	Dorvigny, Anon.	1863
Sior Batista el sartor	»	Anonimo	1872
Sior Batistin Chachemole	F	»	1870
Sior Felice el complimentoso	»	»	1872
Sior Isepo el poltron	C	Moro-Lin Ang.	1870
Sior Nicoletto meza camisa, *vedi* Buona madre	»	Goldoni C.	1789
Sior Todero Brontolon, *ovv.* Il vecchio fastidioso	»	»	»
Sior (Il) Zanetto, *ovv.* Un poeta a' Campi Elisi	F	Schmidt G.	1828
Sir Boot, *ovv.* Un bizzarro di buon cuore	C	Anonimo	1850
Sirena	Dl	Tronsarelli Ott.	1632
— (La) di Parigi	D	Montépin, Anon.	1840
Sirene (Le) confuse	In	Abelli Filarm.	1623
Sir Jac, *ovv.* Chi vuol farsi impiccare.....	C	Anonimo	1852
Siringa (La)	Dl	Bonarelli Prosp.	1600
Siringo (Il)	Fv	Peri G Dom.	1606
Siroe	D	Metastasio P	1814
Sir Ugo di Guilfort	C	Scribe, Anonimo	1831
Sisara (Il)	Dl	Savaro di Mileto	1667
—	»	Zeno Apostolo	1700
—	T	Martello P. I.	1735
—	»	Ballani Mario	1850
Sistema (Un) coniugale	C	D'Ennery, Anon.	1855
*Sistema (Il) di Giorgio	»	Gherardi del T.	1856
* — di Lucrezia	»	»	»
Slesia (La) nel 1757, *vedi* Giustizia e rigore	»	Aureli Mar.	1863
Sloggiato da jeri	»	Royer, B. B. S.	1853
*Smanie (Le) per l'apertura del teatro Apollo	»	Muratori L.	1869
Smanie (Le) per la villeggiatura	»	Goldoni C.	1788
Smargiasso (Lo)	»	Plauto, Rigutini	1870
Smarrita (La) amante	»	Strozzi Cam.	1596
Smeraldina, statua animata	D	Anonimo	1796
Società (La) dei Tredici	C	As., Lottini F.	1870
— equivoca (*demi-monde*), *vedi* Ceto di mezzo	»	Dumas, Anonimo	1855
Società (La) equivoca, *vedi* Il medio mondo parigino (*demi-monde*)	»	Dumas, Tanzi C.	»
Società (Una) filodrammatica	»	Fioruzzi C.	1833
Socrate	D	Cosi...	1830
Soferotomania	Fv	Accad.Opportuno	1622
Soffiatemi nell'occhio	Sc	Labiche, Calloud G. P	1853
Soffitta (La) degli artisti	C	Scribe, Anonimo	1830
— dei delitti	F	Bosmir, Bellotti	1853
— del lumicino	C	Gindri P.	»
Sofia	D	Armanni G. B.	1800
— *ovv.* Il montanaro scozzese	»	Anonimo	1852
Sofia e Dittelmo, *vedi* Scrittoio	»	Kotzebue, Anon.	1833
Sofia e Langé, *ovv.* Il discolo ravveduto	C	Ballani Mario	1821
Sofia Harvei, *ovv.* Vendetta e generosità	D	Anonimo	1850
Sofia Van-Der-Noot, *ovvero* Il borgomastro di Rotterdam	C	Federici C.	1843
Sofia Vertier, *o* La figlia del popolo	D	Anonimo	1853
Sofista (Il)	C	Tansillo L.	1601
*Sofocle	D	Giacometti P.	1870
Sofonisba	T	Del Carretto G.	1546
—	»	Trissino G. G.	1560
—	»	Alfieri V.	1788
—	»	Fabbri Ed.	1831
—	»	Mairet, Buttu-rini M.	1793
Sofronia (da T. Tasso)	In	De Ferrari T.	1603

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Sofronia (La)	Tc	Gessani Ant.	1616
Sognator (Il) fortunato, *vedi* L'innocente giustificato	C	Cicognini G. A.	1664
Sogni di ambizione	»	Muratori L.	1871
— di amore	»	Scribe, Anonimo	1840
Sogni (I) di Claudia	D	Bonora P.	1852
— di Ettore	»	Scalvini A.	1857
Sogno (Il)	Fv	Guicciardi G. M.	1601
—	Ct	Metastasio P.	1814
*Sogno (Un), *o* Un viaggio nella luna	C	Coletti F.	1869
Sogno (Il) avverato, *vedi* L'isola del tesoro	»	Dumas, Anonimo	1865
Sogno (Il) dell'ambizione	»	Anonimo	1847
— di Aristo, *ovvero* Niuno è contento del proprio stato	A	Avelloni F.	1829
Sogno (Il) di Don Paschals, *vedi* Fausto	Tc	Sereni F. M.	1661
Sogno (Il) di Scipione	Ct	Metastasio P.	1814
* — di una prima attrice	C	Gherardi del T.	1869
*Sogno (Il) di un brillante	»	»	1858
Sogno (Il) di un poeta, *o* La lanterna magica del 1862	D	Garelli F.	1863
Sogno (Il) punitore, *vedi* Il sonnambulo	»	Anonimo	1831
Solari e Guttuari	T	Canfari C.	1856
Soldatini (I) di piombo	C	Castelvecchio R.	1867
Soldato (Il)	T	LeonicoAngelico	1600
— che corre dietro alle serve	Sc	Schreiber Ant.	1870
Soldato (Il) e il giuocatore	D	Marenco Em.	1859
Soldato (Il) e l'artista	C	Venturi V.	1844
— (Un) e le sue ceneri	»	Lancetti A.	»
Sole (Il) innamorato della notte, *vedi* Il faneto	Dl	Bonarelli Prosp.	1647
Solenne (Un) giuramento al letto di morte	D	Marta L.	1838
Solferino	»	Anonimo	1863
Solfinello (Il)	C	Legacci P. Ant.	1573
Solimano (Il)	T	Bonarelli Prosp	1619
Solitari (I) del monte San Bernardo	D	Anonimo	1867
Solitari (I) di Napoli al romitaggio della morte	»	»	1861
Solitario (Il), *ovv.* Carlo il temerario	»	Bon F. A.	1828
Solitario (Il) di Soave, *vedi* I Monticoli e i Sanbonifaci	»	Daldò G.	1850
Solitario (Il) di Soave	T	Scalvini A.	1860
Solitudine e pianto	Tc	Fiorio G.	1795
Sollecitatore (Il)	C	Scribe, Vergnano	1854
Sollecito (Il), *vedi* Il diligente	Fv	Glissenti Giov.	1608
Solo Dio senza difetti	C	Thiboust, Anon.	1870
— —	»	Gambinossi G.	1871
Soncino Benzoni	D	Bargiacchi A.	1867
Sonnambula (La)	C	Scribe, Beccari	1833
— con Stenterello scudiero ridicolo	»	Bargiacchi A.	1860
Sonnambulo (Il)	F	Af., Albergati	1801
— *ovv.* Il sogno punitore	D	Anonimo	1831
Sonnambulo (Il)	Dl	Ferretti	1870
— con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Sono tutti alla festa di ballo	»	A. L. B.	1849
Son trasferito	F	Coletti F.	1873
Son venuto a prender moglie	C	Anonimo	1870
Soppressione (La) dei conventi	D	Camoletti L.	1863
Sopra e sotto	Sc	Delacour, Anon.	1853
— l'ingannator cade l'inganno, *ovv.* In questo mondo tutti i mestieri danno il pane	C	Anonimo	1869
— — — *v.* Stenterello procaccino di nuova usanza	»	»	1870
Sordello	D	Cossa Pietro	1872
Sordo (Il), *ovv.* La locanda piena	C	Derforges, Turra	1801
Sordo (Il) fatto sentir per forza	F	Fagiuoli G. B.	1735
Sordo innamorato	»	Anonimo	1850
Sordo-muto (Il)	C	Berquin, Anon.	1830
— ammogliato (*seguito del* Signor De L'Epée)	»	Giuliani B.	1829
Sordo-muto(Il) di nascita, *vedi* Il sig. De L'Epée	D	Bouilly, Andolfati P.	1800
Soree (El) di paur	C	Anonimo	1840
Sorella (La)	»	Della Porta G. B.	1604
— che fa da madre	D	Berquin, Anon.	1830
Sorella (La) del cieco	»	Chiossone D.	1851
— del galeotto	»	Anonimo	1852
— dell'arabo, *vedi* Zara	»	»	1854
Sorella (La) dell'oriuolaio	C	Rougemont, Bridi	1835
— del mulattiere, *ovv.* La mano mutilata	D	Bouchardy, Raimondi T.	1853
Sorella (La) e il fratello, *vedi* Camilla	C	Scribe, Anonimo	1833
Sorella (La) e il fratello, *vedi* Coraly	»	»	»
Sorella (La) rivale del fratello	»	Dumaniant, Anonimo	1828
Sorelle (Le)	»	BarraccoC.Maur.	1596
— di latte	D	Balegno F.	1854
Sorellina (La)	C	Scribe, Anonimo	1831
— di Don Pirlone, *v.* L'avarizia più onorata nella serva che nella padrona	»	Gigli Gir.	1721

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Sorpresa (Una) coniugale	C	Sonzogno Ed.	1857
Sorprese (Le)	F	Anonimo	1843
Sospetti (I)	Fv	Lupi P.	1589
—	C	Faroni Mass.	1603
—	Fv	Gentile P. Gir.	1608
Sospetto (Il) funesto	Tc	Giraud, Anonimo	1825
— —	D	Anonimo	1830
Sospetto (Un) non funesto	Sc	Pigozzi G. P.	1862
Sospettoso (Il)	C	Bon F. A.	1833
Sotterfugi (I)	»	Rosellini M.	1865
Sotterranea (La) confusione, *ovv.* La morte di Sinan Bassà	T	Croce G. Ces.	1619
Sotterranei (I) di Rangogna, *vedi* Elena di Quisran	D	Anonimo	1870
Sotto altro nome, *vedi* Diana di Chevrì	C	Soulié, Anonimo	1847
Sotto chiave!	Sc	Leuven, Beccari	1844
Sottoscala (Il)	C	Calenzuoli G.	1867
Sottoscrizione (La) pei danneggiati dal brigantaggio	D	Anonimo	1863
Sotto un lampione a gaz	C	»	1859
— portone	»	Lackroy, Anon.	1828
*Spaccalegna (Lo)	Dl	Cofino E.	1859
Spaccamonti (Lo), *vedi* Un fattispecie	C	Anonimo	1858
Spada (La)	D	Berquin, Anon.	1830
— di mio padre	C	Desnoyer, Anon.	1842
— fatale	»	Verucci Virg.	1618
Spagnolas (La)	»	Calmo And.	1600
*Spagnoletto (Lo)	D	Cuciniello	1868
Spartaco	T	Saurin, Anonimo	1821
—	D	Franceschi G.	1873
Spatolino	»	Anonimo	1821
Spatus e debitt	C	Pietracqua	1871
Spauracchio (Lo)	Sc	Laya E.	1868
Spaventevole (Lo) fantasma di mezzanotte alla torre di Settentrione, *ossia* La grotta dei gemiti	D	Pirola G.	1840
Spavento (Lo) della natura, *ovv.* Eloisa di Lascari	»	Anonimo	1849
Spavento (Lo) del malvagio	»	Signori Bart.	1821
Spaventosa (La) notte dei tradimenti, *ovv.* Il cimitero di Camilla	»	Anonimo	1836
— — — con Stenterello	»	»	1840
Spazzacamini (Gli) della valle di Aosta	»	Sabbatini G.	1854
Spazzacamino (Lo)	C	Théaulon, Anon.	1841
— principe	»	Anonimo	1849
Specchiatevi, amici del secolo	»	Casari F.	1801
Specchio (Uno) ai parenti arrivato dalle Indie, *vedi* Sidney e Varner	D	Mortignoni L.	1835
Specchio (Lo) del mondo	C	Pasca G. B.	1600
— di amore	»	Bizzarri Bern.	1573
— parlante, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Spedale (Lo)	»	Bonarelli Prosp.	1646
— di amore	»	Lupi F.	1600
Spedizione (La) dei Piemontesi in Crimea nel 1366, *vedi* Amedeo VI di Savoia detto il Conte Verde	D	Anonimo	1859
Spedizioniere (Lo) ed il capo-comico	F	»	1864
Spensieratezza e buon cuore	C	Bellotti-Bon L.	1850
Spensierato (Lo) fatto pensieroso	»	Glissenti Fab.	1617
Speranza (La)	»	Bartolucci P.Ser.	1587
— di amore	Fv	Revelli F.	1614
— divina di Santa Reparata vergine e martire	T	Bernardini Gir.	1607
Spergiuro (Lo)	D	Tellini C.	1856
Spergiuro e punizione, *o* Il talamo di morte	»	Anonimo	1840
Speronella	T	Marenco L.	1868
Spettacoli (Gli) di amore	C	Arduini Felice	1634
Spettro (Lo) di Châtillon	D	Scalvini A.	1858
— di Patrick	»	Cadal Ed.	1872
Speziale (Lo)	»	Goldoni C.	1795
— burlato	F	Af., Anonimo	1801
— —	C	Anonimo	1867
— di Batignano	F	»	1833
Spezzate (Le) durezze	C	Glorizio Ottavio	1605
Spia (La) dei fratelli Bandiera	D	Anonimo	1869
Spia (Una) dell'alta società, *ovv.* I misteri di Napoli	C	»	1860
Spia (La) in abito nero, *ovv.* La Jena cortigiana	D	Bargiacchi A.	1867
Spiantato (Lo)	C	Gualtieri L.	1863
Spina (La)	»	Salviati cav. L.	1592
Spinte o sponte, *ovv.* O per amore o per forza	»	Suner L.	1866
Spionaggio (Lo), *ovvero* L'operaio e l'uomo di Stato	D	Bambi G.	1859
Spiritata (La)	C	Grazzini (Lasca)	1561
Spiriti (Gli)	»	Plauto, Gradi T.	1870
*Spiritismo (Lo)	»	Marenco L.	1871
Spirito (Lo)	»	Cecchi G. M.	1585
—	In	Morello Cam.	1600
— di contradizione	C	Goldoni C.	1792
— — —	F	Af., Gualzetti	1801
Spirito e danari, *vedi* Signor Martino	»	Anonimo	1848
Spiritosa (Una) invenzione, *vedi* La famiglia del cioccon de grappa	C	De Thoma G.	1814

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Spirito (Lo) santo	D	Anonimo	1559
Sponde (Le) del Po	C	Pietracqua	1870
— dla Dora	»	»	1871
*Sponsali (Gli) dei Silfi	Dl	Marconi	1814
Sponsalizio	C	Guarini Alf.	1550
Sporta (La)	»	Gelli G. B.	1543
— d'Gironi	»	Anonimo	1863
Sposa (Una) alla lotteria	»	»	1841
— (La) che va a marito in contado	»	Sarto G. B.	1573
*Sposa (La) del crociato	Dl	Canovai G. B.	1871
— della capitale	C	At., Minutoli	1850
— dell'assassino	D	Af., Mancini R.	1821
— di due giorni	C	Anonimo	1857
Sposa di fresca data non vuol esser trascurata	Pr	Alberti L.	1869
Sposa (La) di provincia	C	Federici C.	1820
— è del più scaltro, *vedi* Carica senza palla	»	Kotzebue, Anon.	1830
Sposa (La) ed il cugino	»	Finoli B.	1835
— e la cavalla	Sc	Anonimo	1871
* — fedele	Dl	Rossi G.	1819
Sposa (Una) invisibile ed una prigione per dote	C	Duval, Rosa G.	1829
Sposalizio (Lo) di Giannina	F	D. F. L.	1801
Sposalizzi (On) faa arotta de coll	C	De Thoma G.	1833
Sposa (La) novella	»	Anonimo	1830
— persiana	»	Goldoni C.	1792
— sagace	»	»	1793
Sposa (Una) senza conoscerla, *vedi* Il turco e la ballerina	»	Anonimo	1847
Sposa (La) senza saperlo	»	Genoino G.	1832
— —	»	Sambuceti A.	1837
— Tartara	D	Anonimo	1821
Sposati che stai fresco	F	Sangro	1870
Spose (Le) mussulmane	C	Sambuceti A.	1834
Sposi in chiesa	»	Costetti G.	1872
Sposi (Gli) ingannati	»	Cavanna F.	1637
— in vapore da Torino a Moncalieri	»	Anonimo	1857
Sposi (Gli) leali	»	Todini P. P.	1600
Sposina (La) di 70 anni, *ovv.* L'amante militare, con Stenterello notaro senza saper leggere	»	Anonimo	1850
Sposo (Lo) burlato, *vedi* Stenterello donna per forza	F	»	1830
Sposo (Uno) da vincersi alla lotteria	»	»	1870
Sposo (Lo) di provincia	C	»	1827
— senza vestito, *ovv.* La veste da camera, *vedi* Due moschettieri	F	Gensoul, Anon.	1828
Spostati (Gli)	C	Uda Mich.	1861
Spousa (La) e la cavala	»	Gariglio G.	1868
Sprezzi e carezze	»	Labiche, Anon.	1852
Squadrante Carnevale e madama Quaresima	Tc	Anonimo	1668
Staffiere (Lo), *ovv.* La tigre ed il leone	D	P. Hugo, Anon.	1850
Staffile (Lo) per gli abusi d'oggi di capriccio	C	Suriano Batt.	1643
Stampa (La) maledica	»	Oscar Pio	1870
Stanislao	D	Cecchi G. M.	1600
— Lozkimiski, *vedi* Assedio di Danzica	»	Anonimo	1830
Stanislao Sobieski nei subborghi di Mosca, *ovv.* La caduta di Orloff Hetman dei cosacchi	C	Lebrun, Anonimo	1836
Stanislao Soczinicza detto il formidabile	D	Sografi A. S.	1797
Stanislao supposto re di Polonia	C	Duval, Anonimo	1821
Stanza (La) da letto, *ovvero* Una mezz'ora di Richelieu	»	Scribe, Anonimo	1830
Sta peggio di prima	»	Calderon Della Barca P., Anon.	1808
Starnuto (Lo) di Ercole	Fv	Martello P. I.	1723
Statevi co' pari vostri	C	Anonimo	1843
Statira	D	Goldoni C.	1794
— (La) principessa di Persia	Dl	Busanello G. F.	1656
Statua (La) di carne	D	Ciconi Teob.	1853
— di Mercurio, *ovv.* Testa di Mercurio	F	Anonimo	1842
Statua (La) di Nabuccodonosor schernita	C	Leonelli Malatesta	1600
Stazione (Una) di strada ferrata	»	Lorenzini P.	1858
Stefanello	Eg	Pastore Incognito	1593
Stefania	T	Di Campello P.	1760
* —	Dl	Farnese	1862
Stefano, *ovv.* Il figlio del proscritto	D	Anonimo	1864
Stefano Secondo, *oss.* La memorabile sfida dei guerrieri della Morte al Colle del Terrore	»	Regli F.	1835
Stefano, suonatore di violino	C	Calenzuoli G.	1871
Stella	D	Bourgeois, Masieri L.	1854
—	»	Barattani F.	1867
* —	C	Gherardi del T.	1869
* — (La) del Nord	Dl	Scribe, Picchi	1856
Stenterello acquaiolo livornese, *ovv.* Dopo dodici anni	C	Anonimo	1840
Stenterello affetto da pinguedine, *vedi* Una ricetta per far dimagrare	»	»	1859
Stenterello ai bagni di Viareggio	»	Avv. Puccioni	1870
Stenterello aiutante agli invalidi	»	Bargiacchi A.	1867

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Stenterello alcade e la donna che vola	Sc	Forti L.	1850
Stenterello alla capitale, *vedi* Val più una bella moglie che cento suppliche	C	Anon., Ciuffi E.	1867
*Stenterello ambizioso	»	Gherardi del T.	1870
— amico della verità	»	Avelloni F.	1867
Stenterello antiquario e araldo amoroso, *ovvero* Gli inganni scoperti	»	Anonimo	1829
Stenterello a Roma aspirante al posto di Sottoprefetto	»	Conti Ces.	1872
Stenterello artigiano, *vedi* Marchese ciabattino	»	Melesville, Anon.	1864
Stenterello asino d'oro	»	Forti L.	1867
— — per amore	F	Cannelli L.	1840
Stenterello assassino per forza, *vedi* Padre colpevole	C	Anonimo	1846
Stenterello a Versailles	»	Boscarini	1873
— ballerino, sensale e poeta, *vedi* Casino in contrasto	F	Anonimo	1850
Stenterello barbiere dei pazzi, *vedi* Bottega del parrucchiere	C	Forti L.	1854
Stenterello barone di Martigues	»	Anonimo	1830
Stenterello bastonato dalla moglie, *vedi* Chi ha più giudizio l'adoperi	»	Del Buono L.	1850
Stenterello bersaglio delle onde e vincitore dei Mori	D	Anonimo	»
Stenterello borsaiolo	C	Bargiacchi A.	1867
— buffone della tribù dei cabaili condannato a morir bruciato, *v.* Alber-Kader	»	Anonimo	1845
Stenterello buffone di Corte e guerriero fuggitivo, *vedi* Caduta del feroce Baldovino	D	»	1853
Stenterello capitano del bastimento a vapore, *vedi* Reggia di Nettuno	C	»	1850
Stenterello capo-comparsa al teatro della Pergola di Firenze	»	Bonafini	1872
*Stenterello capo-popolo	»	Gherardi del T.	1869
— cenciaiolo di Firenze, *ovv.* Il portafogli misterioso	»	Bargiacchi A.	1867
Stenterello ciabattino consolatore dei disperati, *ovv.* Il morto resuscitato, *vedi* Ritorno dall'America di sir Riccardo Clerson	»	Della Torre P.	1835
Stenterello col cranio di argento	C	Lancetti, Bargiacchi A.	1867
Stenterello comandante, *ovv.* Furberia sopra furberia, *vedi* Il vecchio burlato	»	Anonimo	1869
Stenterello comico per caso in Verona fra i croati	»	Cannelli L.	1849
Stenterello confuso dalla moglie e disturbatore di colloqui notturni, *vedi* Doppia scala	»	Planard, Anon.	1850
Stenterello conte Bietola, *o* I quattro conti del Sole, *vedi* Dev'essere uno e sono quattro	»	Casari F.	1830
Stenterello cortigiano, segretario, lacchè, imbrogliato per salvarsi dai sicari e dai trabocchetti, *vedi* Invenzione del campanello	D	Anonimo	1842
Stenterello creduto stregone	C	»	1868
Stenterello cuoco alla moda, bersaglio del padrone e sentinella a digiuno, *v.* Vita e morte di Giuseppe Franz, *ovv.* Il ritorno dei coscritti dalla grande armata dopo la battaglia di Marengo	»	»	1853
Stenterello cuoco e spenditore senza denari	»	Del Buono L.	1829
Stenterello custode di una pazza, *o* La perla della Savoia, *ovv.* Linda di Chaumouny	D	Bargiacchi A.	1860
Stenterello depositario di segreti, *vedi* Matrimonio che non segue mai	C	Anonimo	1829
Stenterello di ritorno da balia	»	Forti L.	1868
Stenterello di ritorno dagli studi di Padova	»	Anonimo	1867
Stenterello di ritorno dalla Catalogna, venditore di giornali, ec., *vedi* Gran Tartana di Venezia	»	»	1853
Stenterello di ritorno dall'altro mondo	»	Bargiacchi A.	1867
Stenterello disertore, *ovvero* La notte del tradimento	»	»	»
Stenterello disperazione dei comici, *vedi* Primo debutto	»	Anonimo	1846
Stenterello Don Crescendo impresario e maestro di musica	»	»	1851

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Stenterello donna per forza, *ovv.* Lo sposo burlato	F	Anonimo	1830
Stenterello dottore privilegiato, combattuto fra la morte e la vita e morto resuscitato, *vedi* Eroina d'Italia, *ovvero* I terribili odi tra i Viscardi e i Torrismondi	C	»	1860
Stenterello duellista per amore, *ovv.* Il duellista notturno e sposo senza sposa	»	Del Buono L.	1840
Stenterello e il suo cadavere	»	Bargiacchi A.	1867
Stenterello e i suoi salami	F	Anonimo	1872
Stenterello e la fioraia	C	»	1844
— e la sua gran giornata, *ovv.* Un'invasione di donne	»	»	1872
Stenterello eroe per tradimento e omicida per caso, *vedi* Conte di Lavagna, *ovv.* La tremenda notte di Genova	D	Bugamelli G.	1850
Stenterello esiliato da Firenze per ladro e arrestato a Napoli per galantuomo, *vedi* Gran torneo di Napoli	C	Anonimo	»
Stenterello esiliato e riesiliato, *vedi* Fiorlinda e Ferrante principi di Gaeta	»	Del Buono, Anonimo	1853
Stenterello fabbricante di busti da donna in via Calzaioli e perseguitato dal cane del giardiniere	»	Anonimo	1869
Stenterello e sua figlia comici ambulanti	»	Anonimo, Bargiacchi	1867
Stenterello facchino di piazza e confuso tra le discordie dell'Angiolo e dalla Lena camaldolesi, *vedi* La contessa e il lupinaio, *o* La famiglia di Pasquale Rondoni	»	Bargiacchi A.	1850
Stenterello falsificatore di testamenti	F	Anonimo	1867
Stenterello fanatico per farsi bastonare	C	»	1868
Stenterello fatto immolatore per paura e re non volendo, *vedi* Il naufragio felice sulle coste della Sunda, *ovvero* L' abominevole culto del regno suddetto	D	»	1853
Stenterello fatto mago per circostanza, avvocato senza volontà e fucilato per forza, *vedi* Potere e negromanzia, *ovv.* La caverna misteriosa	C	Anonimo	1850
Stenterello figurinaio, *vedi* Mia nonna all'incanto	»	Bargiacchi A.	1867
Stenterello finto avvelenato per gelosia della moglie, *ovv.* La nuova maniera di pagare i debiti senza denari	F	Anonimo	1845
Stenterello finto cavaliere	C	»	1860
Stenterello finto donna, *o* I due vecchi burlati	»	»	1850
Stenterello finto governatore, *vedi* Una visita al municipio	»	Franceschi E.	1869
Stenterello finto morto per amore	»	Anonimo	»
Stenterello finto pecoraio, *ovv.* Pastore per amore	F	Cannelli L.	1840
Stenterello finto sarto, *vedi* Un fiasco	C	Ferrari P.	1871
Stenterello flagello del padrone, e scuopritore di inganni, *vedi* Pasquino e Marforio	»	Del Buono L.	1850
Stenterello ganimede	»	Prado Bened.	1869
— giuocatore di bussolotti e di bastone, *ovv.* Il giuramento del povero marinaio	»	Bargiacchi A.	1867
Stenterello guerriero senza combattere, pelatore di barbe, ec., *vedi* Incendio del palazzo di Pisignano, *o* Bruno barba di capra	»	Petris F.	1853
Stenterello ha mangiato il suo amico	»	Bianchi	1870
Stenterello il gran diavolo e gli effetti del suo salto mortale	»	Bargiacchi A.	»
Stenterello illustrissimo di Peretola	F	Anonimo	1850
Stenterello imbrogliato pel cambio della moglie, *vedi* Diavolo a quattro	C	»	1860
Stenterello impasto infernale, nato dall'uovo nell'isola del Sal Volatile, abitata dagli uomini senza testa	F	»	1851
Stenterello impaurito da un bruciamento, *vedi* Equivoco dei due ritratti	C	»	1850

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Stenterello impiccato	F	Anonimo	1870
— impiegato	C	Berni O.	»
— impresario, *vedi* La modista e la cantante	»	Bargiacchi A.	1853
Stenterello indovino di nuova usanza e marito di cinque mogli, *vedi* Mascherata	»	Anonimo	1867
Stenterello in sogno	»	»	1869
— ladro galantuomo	»	Bargiacchi A.	1867
Stenterello lattaio	»	»	»
— liberato dalla morte entro una botte, sposo di due mogli e marito di una sola, *vedi* Pettegolezzi delle ciane	»	Goldoni, Anon.	1850
Stenterello locandiere e marito geloso, *ovv.* La osteria del bisogno	F	Anonimo	1840
Stenterello lupinaio sulla Cella, *ovv.* Il ciabattino di Londra	C	Della Torre P., Anonimo	»
Stenterello maestro di scuola, araldo ed antiquario, *vedi* Napoli assediata dalle armi degli Aragonesi nel secolo XIV	D	Anonimo	1838
Stenterello maestro di spiritose invenzioni, *vedi* Vendita improvvisa, *ovv.* La casa degli equivoci	C	Pirola G.	1853
Stenterello magnano in Valfonda, *ossia* L'apparizione della carrozza del Cospi	»	Bargiacchi A.	1851
Stenterello malattia e medicina de' suoi padroni, *vedi* Si esce di un imbroglio e si entra in un altro	»	Anonimo	1850
Stenterello maniaco per la musica, tormentato da una gazza, *vedi* La gazza ladra	»	Pagnini, Del Buono L.	1830
Stenterello marchese parrucchiere	»	Alberti L.	1869
Stenterello marito alla moda	F	Del Buono L.	1850
Stenterello marito della donna di cuori, *vedi* Viaggio da Lucca a Firenze	C	Anonimo	»
Stenterello marito geloso, *vedi* Ernestina Blisil	»	»	»
Stenterello medico, *vedi* La matricola di nuova invenzione per diventar medico in un quarto d'ora	»	Bargiacchi A.	1866
Stenterello, medico empirico e omeopatico, *ovv.* Il professore Verminara	F	Anonimo	1860
Stenterello morto a Padova nel 1850 e resuscitato a Firenze nel 1861, *ovv.* Non ride sempre la moglie del ladro	C	Bargiacchi A.	1867
Stenterello, muto, cieco e sordo, *vedi* La vigilanza	»	Anonimo	1856
Stenterello naufrago fortunato perseguitato dai feroci cannibali, *vedi* Robinson Crosué	»	»	1852
Stenterello nel caminetto, *vedi* L'indicatore fiorentino	»	Ricci A.	1856
Stenterello notaro senza saper leggere, *vedi* La sposina di 70 anni, *ovv.* L'amante militare	»	Anonimo	1850
Stenterello nuovo Figaro	»	Bargiacchi A.	1867
— odiato da tutti	»	Razzoli	1872
Stenterello oste galantuomo, *ovv.* I bravi del feudatario di Capraia	»	Anonimo	1830
Stenterello padre e Stenterello figlio, *ovv.* Lo strepitoso matrimonio del sig. Bertuccio Becco Secco con la signora Giovannina Becco Fresco	»	»	1833
Stenterello padre indulgente	»	Bargiacchi A.	1872
Stenterello pagato per equivoco	F	Cannelli L.	1836
Stenterello parrucchiere	C	Alberti L.	1866
— pazzo fisico, *ovv.* I due padri	»	Gattinelli A.	1851
Stenterello perseguitato dai Mori e sicario coraggioso, *vedi* Il trionfo di Idiomede e Zamoski	D	Anonimo	1846
Stenterello perseguitato dal cieco, *vedi* La sconfitta del feroce Dragut Rais	C	»	1850
Stenterello perseguitato dal morto che cammina, *vedi* Crudeltà punita	»	»	1840
Stenterello perseguitato da tutti i suoi parenti e dal capitano Motoperpetuo, *vedi* Mia moglie nel pozzo, *o* I cervelli a vapore	F	»	1855

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Stenterello perseguitato da un vetturino, *vedi* La traslocazione del Centauro in Firenze	C	Anonimo	1850
Stenterello pizzicagnolo a Roma	F	»	1870
Stenterello pompiere nell'acqua e marinaio nel fuoco, *vedi* Gran giostra di Palermo	C	Civili G.	1856
Stenterello postino amoroso	»	Del Buono L.	1830
Stenterello prestigiatore, *vedi* Un'accademia di giuochi fisici e meccanici	»	Anonimo	1869
Stenterello prigioniero senza saperlo	V	Bargiacchi A.	»
Stenterello principe per forza, *vedi* La Cenerentola, *ovv.* La virtù in trionfo	C	Barrière, Bargiacchi A.	1867
Stenterello procaccia ridicolo, spaventato nella Selva del Terrore, e perseguitato da un'ombra viva, *vedi* Spaventosa notte dei tradimenti, *ovv.* Il cimitero di Camilla	D	Anonimo	1840
Stenterello procaccino di nuova usanza, *vedi* Sopra l'ingannator cade l'inganno, *ovv.* In questo mondo tutti i mestieri danno il pane	C	»	1870
Stenterello professore per burlare gli avari	»	Bargiacchi A.	1867
Stenterello protettore della famiglia di un fucilato	»	Forti L.	»
Stenterello raggiratore e maestro di lingua italiana, *vedi* Un rimedio inatteso	»	Anonimo	1850
Stenterello rassetta paioli e padelle, *vedi* Carlo Bertoni il parricida, *ovv.* Un grande esempio alla gioventù	D	Bargiacchi A.	1869
Stenterello ricco al principio poi fuggitivo per debiti, ec., *vedi* Morto del mantello rosso	C	Del Buono L.	1830
— — —	»	Bargiacchi A.	1867
Stenterello riceo per industria	»	»	»
Stenterello rivale di un impostore, sposo per disgrazia e morto immaginario, *vedi* Fulvio Le Randu	»	Anonimo	1849
Stenterello sarto francese e maestro di cappella	»	»	1845
Stenterello Scannatelli detto Don Checco	C	Bargiacchi A.	1867
Stenterello scaricatore, *ossia* La madre del delinquente	»	»	1866
Stenterello schiavo, *vedi* Alì Babà	Fv	Pixerencurt G., Anonimo	1850
Stenterello scudiere del principe Hussacan, possessore del corno incantato, *vedi* Giraffa dell'isola di Cucù	D	Anonimo	»
Stenterello scudiere di Rinaldo, *vedi* Erminia e Tancredi nella selva incantata di Armida	»	»	»
Stenterello scudiero ridicolo, *vedi* La Sonnambula	C	Scribe, Bargiacchi A.	1860
Stenterello scuopritore del trabocchetto nel palazzo al Canto dei diavoli, *vedi* Cavolaia di Firenze, *o* La cacciata del duca di Atene	D	Pareto, Del Buono L.	1833
— — —	»	Bargiacchi A.	1850
Stenterello segretario senza segreti e morto per gastigo dei vivi, *vedi* Una pioggia di sangue e l'assassinio di Guglielmo Billy	»	Anonimo, Bargiacchi	1870
Stenterello senatore romano, *ovv.* Il mondo nuovo e il mondo vecchio	C	Anonimo	1850
Stenterello sensale, corista e poeta	F	»	1860
Stenterello sergente per caso, combattente pauroso e ferito per combinazione, *vedi* Assalto e presa di Brestovizza fatti dalle armi francesi	D	»	1846
Stenterello servitore a Firenze e polkista a Parigi	C	Bargiacchi A.	1865
Stenterello servitore senza padrone e padre senza figli, *vedi* Un colpo di sorte inaspettata	»	Anonimo	1850
Stenterello servo dei bianchi e guardiano dei neri, *vedi* Capanna dello zio Tommaso	D	Anonimo, Bargiacchi A.	1860
Stenterello servo di uno spiantato, *vedi* Polli in terza generazione	F	Del Buono L.	1869
Stenterello Sindaco (*seguito di* Stenterello Scannatelli)	C	Bargiacchi A.	1867

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Stenterello smanioso di avventure galanti e fabbricante di cravatte, *vedi* Bottega della modista, *ovv.* Uno per l'altro	C	Anonimo	1853
Stenterello smarrito nella Foresta del Terrore, *vedi* Uomo del mistero	»	Rogier, Anonimo	1867
Stenterello smarrito per le spelonche, spaventato da un mostro e perseguitato dall'orribile Tiribrack, *v.* Terribile selva incantata, *o* La donna serpente	D	Anonimo	1850
Stenterello spaccalegna, medico per forza	C	Bargiacchi A.	1857
Stenterello spaventato dai falsi spiriti, *o* Il castello incantato, *vedi* Diavolo muto	F	Anonimo	1829
Stenterello spaventato dai morti vivi, *vedi* Roberto di Normandia	C	Paredo G.	1850
Stenterello spaventato dalle furie, *vedi* I viaggiatori al Cairo, *o* La turca europea	»	Anonimo	»
Stenterello spaventato dalle ombre	F	Pierotti A.	1858
Stenterello spazzaturaio	C	Forti L.	1856
— —	»	Bargiacchi A.	1873
— sprangaio	»	»	1867
— stampatore nel gomitolo dell'oro e usciere comunale	»	Anonimo	1869
Stenterello stregone	»	Bargiacchi A.	1872
— telegrafo	»	Anonimo	1860
— testa di ferro	»	»	1870
— trombaio e la fioraia di Firenze	»	Bargiacchi A.	1867
Stenterello va con uno e torna con due	F	Anonimo	1860
Stenterello viaggiatore in sogno, *vedi* La colonia di America governata dalle donne	»	Bellagambi V.	1869
Stenterello venditore di giornali, *ossia* Lachera venditore di ciambelle e Miciolle ciabattino di ritorno dall'altro mondo	»	Anonimo	1870
Stenterello venditore di pezzuole, *vedi* Pettegolezzi delle ciane	C	Goldoni, Anon.	1869
Stenterello vetturino e studente, *vedi* Aspasia figlia del diavolo	»	Melesville, Anon.	1858
Stenterello viaggiatore al gran Cairo, *vedi* Giustizia e clemenza di Calicut Bascià	»	Anonimo	1850
Stenterello viaggiatore sfortunato, *vedi* Gran simulacro animato, *ovvero* Il cavaliere della rosa d'oro	D	Anonimo	1850
Stenterello viaggiatore marittimo, *vedi* Firenze per due ore in altra parte del mondo	C	»	»
Stenterello visionario e romanziere, *ovv.* La polvere cosmatica	F	»	»
Stenterello zio senza nipote e notiziario di morte, *ovv.* L'italiana in Algeri, *o* Il bey Mustafà, *vedi* Luisa e Verland	C	»	»
Stevenin, sindech de Colmegna	F	Righetti	1871
Stiava (La)	C	Cecchi G. M.	1585
Stiffelius, *o* Gli Assasveriani	D	Souvestre, Vestri	1860
Stiffelius, *ovv.* Il pastore e la fede	»	Soulié, Benini	»
*Stiffelio	Dl	Piave F. M.	1852
Stivale (Lo) di Stenterello Vandi	C	Bruno G. C.	1870
Stivali (Li) di Carlo Magno	»	Anonimo	1822
Stocolma, Fontainebleau e Roma, *vedi* Cristina	D	Dumas, Tallone	1850
Stoltezza è il dir non amerò giammai	C	Flaminj L.	1855
Storditezza e buon cuore	»	Zambeccari Roncaglia Ad.	1870
Stordito (Lo)	»	Bayard, Anonimo	1845
Storia di David	At	Cecchi G. M.	1600
— (La) di dodici fratelli	C	»	»
Storia (La) di un curato	D	Bonora P.	1871
— di un soldo	C	Lambert, Anon.	1850
Storia segreta della insurrezione belgica, *vedi* Vander-Noot	D	Anonimo	1791
Straccale (Lo)	Eg	Legacci P. Ant.	1548
Straccioni (Gli)	C	Annibal Caro	1589
—	D	Moineaux, Anon.	1850
Strada (La) del diavolo	C	Anonimo	1868
— del rimedio	»	»	1870
— ferrata da Torino a Casale	»	Ottavi Ott.	1872
Strada (La) più corta	Pr	Martini Ferd.	»
— più lunga	C	Cambray-Digny	1873
— pubblica	»	Anonimo	1797
— stretta	»	»	1870
Stradella	Dl	Fioretti Stef.	1862
Strage (La) degli innocenti	C	Salvetti Gius.	1865
— — —	»	Carrera V.	1869
Strage (La) degli Ugonotti	D	Anonimo	1863
— — —	»	Gattinelli G.	1867

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Strage (La) di un innocente	Sc	Marc-Michel, Anonimo	1857
Strali (Gli) di amore	Fv	Ruffini G. B.	1612
Strambotti rusticali e contenzione di un villano e di una zingara	C	Bastiano de'Rozzi	1546
Strane avventure del barone di Trenck	»	Anonimo	1799
Strani (Gli) amori	»	Benamati M. A.	1600
Straniera (La)	D	Frederic, Anon.	1828
— *v.* Agnese di Merania	»	Carminati P.	1863
Strapazzati (Gli)	C	Briccio Gio.	1627
Strascino (Lo)	»	Campani Niccolò	1546
Strategia(La)delle donne	»	Aviti C.	1859
Stratira (La)	T	Branchi Silv.	1617
Stratonica (La)	Tc	Scaramuccia A.	1609
—	D	Assarini Luca	1644
Strattagemma (Lo) di Carolina	C	Chiossone D.	1857
Strattagemmi (Gli) amorosi	»	Fiorentino F. P.	1628
Strattagemmi (Gli) del caporale Presciutto	»	Orlandini Arturo	1863
Stravagante (Lo)	»	Anonimo	1850
Stravaganti (Gli) successi	»	Cinzio Aldimachio	1600
— — —	»	Miedel F.	1623
Stravaganza (La) di amore e di amicizia	Tc	Giliberto Onof.	1643
Stravaganza e ambizione, con Stenterello	C	Anonimo	1860
Stravaganza e rassegnazione	»	Pepoli G. N.	1854
Stravaganza e spirito	»	Borghi	1830
Stravaganze (Le) di amore	»	Castelletti Crist.	1553
— — —	»	Zavoni F.	1653
Stravaganze (Le) di Stenterello in traccia della celebrità, *vedi* Partita ben giuocata	»	Anonimo	1850
Strega (La)	»	Grazzini (Lasca)	1582
— bianca e la strega nera	»	Af., Anonimo	1856
Strega (La) di Dameclengh, *vedi* L'orfano scozzese	D	Marchionni L.	1850
Strega (La) Monvicini, *vedi* Luigia Termes	»	Anonimo	1839
Strelizzi, *o* Pietro il Grande	»	Bellotti A.	1851
Strenne (Le)	»	Berquin, Anon.	1830
Strepitoso (Lo) matrimonio del signor Bertuccio Becco Secco e la signora Giovannina, Becco Fresco, *v.* Stenterello padre e Stenterello figlio	C	Anonimo	1833
Stretta (Una) di mano, e un cartoccio di confetti	»	Suner L.	1868
Stribalzi (Li)	»	Rota Bern.	1600
Stringhe (Le) di Zeffirino	C	Cinzio Aldimachio	1600
Stroppiati (Li)	»	Verucci Virg.	1610
Struensée, *ovv.* Medico e ministro	D	Meyer, De Bossi	1856
Struensée	»	Bracci Braccio	1857
Studente (Lo) di Salamanca	C	Bellotti-Bon L.	1858
Studente (Lo) ed il suo parrucchiere, *ovv.* La sarta milanese in Bologna	»	D'Ennery, Anon.	1840
Studente (Lo) e la gran dama	»	Scribe, Anonimo	1841
Studente (Lo) spagnuolo	D	Vadsworth Longfellow, Bazzani	1871
— tecnico, *vedi* Esame di licenza	C	Gandolfi Luigi	1863
Studenti (Gli), *ovv.* Miseria e onoratezza	D	Soulié, Anonimo	1845
*Studenti (Gli)	Dl	Zannetti L.	1861
— di Eidelberga	D	Gualtieri L.	1869
Studenti (Gli) di Padova, *ossia* Lo zio Cassiano	C	Anonimo	»
Studenti (Gli) di Parigi	D	Soulié, Internari G.	1850
— di Pavia al carnevalone di Milano	C	Buccellati G.	1848
Stufaiolo (Lo)	»	Doni A. F.	1600
Sua (La) immagine	»	Sauvage, Pizzorno Carlotta	1855
Sua Maestà il danaro	D	Salvini Aless.	1868
Sublime (Un) sacrifizio, *vedi* Cesare ed Augusto, *ovv.* I due amici di Danzica	C	Scribe,Gattinelli	1860
Successi (I) di amori	»	Ruschi Flam.	1633
— di Erminia (da T. Tasso)	In	De Ferrari T.	1615
Suddito (Il) fedele	D	Foppa Gius.	1805
Sulamitide (La)	Fv	Neralco	1752
Sullivan, *ovv.* Teatro e borsa	C	Melesville, Manzoni P.	1863
Sull'orlo del fosso	»	Cuciniello	1871
Sultana (La)	»	Andreini G. B.	1622
Suocera (La)	»	Varchi Bened.	1569
— e la nora	»	Brignole-Sale G.	1600
Suocero (Il)	»	Anonimo	1872
Suonatrice (La) d'arpa	D	Chiossone D.	1857
Suora (La) di carità e il chirurgo, *vedi* Il gobbo	C	Anonimo	1859
*Suor Teresa, *ovv.* Elisabetta Suarez	D	Camoletti L.	1851
Superstizioso (Il)	C	Givanni G. F.	1829
Supplicanti (I)	»	Bersezio V. (Nugelli Carlo)	1863
Suppliche (Le)	T	Euripide, Carmeli	1748
Supplizio (Il) di Tantalo, *vedi* Un pan fresco	F	Anonimo	1870
Supplizio (Il) di una donna	D	Girardin,Manzoni e Tettoni	1869

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Supplizio (Il) di un cuore, *vedi* Carmela	D	D'Ormeville C.	1869
Supplizio (Il) di un distratto	C	Anonimo	1864
Supplizio (Il) di un uomo	»	Grangé, Anon.	1867
Supposti, *o* Supposti	»	Ariosto Lod.	1524
Supposta (La) adultera, *ovv.* Il ritiro dei penitenti	D	D'Ennery, Anon.	1850
Supposta (La) infanticida, *vedi* Maddalena	»	Bourgeois, Sandionigi	1843
Supposto (Un) delitto, con Stenterello	C	Franceschi E.	1872
Supposto (Il) fantasma della mezzanotte, con Stenterello, *vedi* Ritorno del prode Antelminelli dopo la sconfitta data ai Fiorentini dall' armata lucchese al castello di Montignoso	D	Anonimo	1850
Supposto (Il) morto	F	»	1840
*Supremazia sociale, *ovvero* Titoli e danaro	C	Mengozzi U.	1872
Surtì d'an përson	»	Pietracqua	1871
Susanna	T	Profeta Daniele	1524
—	C	Cecchi G. M.	1600
—	T	Anonimo	»
—	»	Di Cataldo Mannarino Ant.	1610
—	»	Mammoli Decio	1632
—	»	Scamacca Ort.	1633
—	D	Brisebarre, P. M.	1855
— *ovv.* Una muta e un colonnello	C	Melesville, Internari G.	1865
Susanna, *ovv.* Le tribolazioni d'una Guardia nazionale	»	Bettoli P.	1867
Susanna difesa	T	Engubino Benamati Guid.	1600
— Imbert, *ovvero* Punizione e tradimento	D	Anonimo	1860
Sventura (La) corregge i capricci	C	Finoli B.	1832
Sventure (Le) di Erminia	T	Perillo M. A.	1629
— di Rosalba e Federigo, con Stenterello	C	Anonimo	1850
Sviato (Lo)	»	Cecchi G. M.	1600
— convertito	T	Nicodemo di Fiorenza	1614

T

Tabacchiera (La) d'oro	C	Fiorio G.	1800
— parlante, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Tabarri (I)	»	Scribe, Anonimo	1831
Tabarro (Il) di Giuseppe	»	Boyer, Anonimo	1850
Tabernaria	»	Della Porta G.	1612
Tacchino (Un) ai tartufi	»	Anonimo	1858
Taccuino (Il)	D	Kotzebue, Cugolini	1821
Taciturnità (La) loquace	C	Pasca G. B.	1653
Taide (La) convertita	»	Leoni A.	1599
Taimingi (I)	D	Martello P. I.	1735
Talamo (Il) di morte, *vedi* Spergiuro e punizione	»	Anonimo	1840
Talanta, *e* Talenta (La)	C	Aretino Pietro	1588
Tale abate, tali monaci	»	Di-Natale P. E.	1870
Talento senza denari	»	Molière, Anon.	1869
Taley, *ovv.* La forza di onore	D	Anonimo	1850
Talismano (Il)	»	Goldoni C.	1794
Tamar	T	Velo G. B.	1586
Tamerlano	»	Benedetti F.	1816
Tancia *o* Tanica (La)	C	Buonarroti Mich.	1812
Tancredi	T	Asinari Ott. C. di Camerano	1588
—	»	Torelli Pomp.	1597
—	»	Borgogni Ger.	1600
—	»	Garopoli Gir.	»
—	»	Campeggi Rod.	1615
* —	DI	Rossi G.	1818
— *ovv.* L'amor patrio	D	Galateri T.	1850
Tancredi conte di Lecce	T	Bertolotti D.	1832
Tanto (Il) per cento	C	As., Castelvecchio R.	1869
— —	»	As., Lottini F.	1870
Tanto strepito per così poco?	»	Giraldi L. A.	1858
*Tanto va la gatta al lardo che ci lascia lo zampino	»	Gherardi del T.	1869
Tappezziere (Il), *ovv.* Ernesto e Carlotta	»	Scribe, Gandini	1844
Tarantola (La)	F	Anonimo	1801
Targone	Eg	Mescolinode'Rozzi	1519
Tartaglia (Il)	C	Fiamma And.	1616
Tartarea (La)	»	Briccio Gio.	1614
Tartari (I), *vedi* La pastorella del monte Caucaso	D	Anonimo	1821
Tartari (I) in Polonia, con Stenterello, *vedi* Mazzeppa	»	L. B.	1853
Tartuffi (I) del secolo XIX, *vedi* Volto e maschera	C	Uda Michele	1858
Tartuffo (Il), *ovv.* L'impostore	»	Molière, Sografi	1793
Tartuffo	»	Molière, Soncini	1852
— (Il) dei moderni costumi, *vedi* Il discolo e l'ipocrita	»	Duval, Anonimo	1835
Tartuffo trasformato	»	Sabbatini G.	1852
Tassa (La) d'interesse	»	Chieva N.	1853
Tavola (La) parlante	»	Balegno F.	1857
— rotonda	»	Ai., Anonimo	1833
— semovente	F	Bucellati G.	1853
Tavole (Le) danzanti	C	Uda Mich.	1858
Tazza (Una) di thè	»	Nuiter, Anonimo	1868

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Teagente e Cariclea	C	Anonimo	1600
Teano	T	Igino	1822
Teatrino (Il) in casa	C	Anonimo	1869
*Teatro (Il)	D	Cuciniello	»
—	C	Bersezio V.	1872
— comico	»	Goldoni C.	1788
— dei zuavi in Crimea	»	Anonimo	1859
Teatro e borsa, *vedi* Sullivan	»	Melesville, Manzoni P.	1863
Teatro (Un) in carnevale	»	Anonimo	1852
Teatro (Il) in galera	Sc	Codebò A.	1864
— (Un) in teatro	C	Maso Soma	1871
Tebaide (La)	T	Seneca, Dolce L.	1560
—	»	Coradino Nic.	1630
—	»	Seneca, Chiarini	1849
Tebaldello Zambrasi, *ovvero* Un episodio della storia bolognese del 1200	D	Anonimo	1850
Tebaldo, *ovv.* Il ritorno dalla Russia	C	Scribe, Anonimo	1833
Tebaldo e Isolina	D	Anonimo	1821
Tecla	»	Marenco L.	1868
— *ovv.* Cuore di sposa	»	Micheli R.	1871
Tecli di Ungheria	»	Anonimo	1821
Tela di ragno	C	Alberti L.	1871
Telaio (Il) alla Jacquart, *vedi* Jacquart	»	Fournier, Anon.	1843
Telefo	T	Benedetti F.	1820
Telefonte	»	Cavallerino Ant.	1582
Telegono	»	Benedetti F.	1822
Telegrafo (Il) di amore	C	Masson, Bondio	1846
Temistocle	Dl	Zeno Apostolo	1700
—	D	Metastasio P.	1814
Temperanza (La)	»	Genoino G.	1837
Tempesta (La)	»	Mellini Ben.	1550
—	»	Shakspeare, Maffei A.	1869
— amorosa	C	Donzellini Ales.	1605
Tempesta (Una) in un bicchier d'acqua	»	Anonimo	1852
Tempi antichi e moderni	»	»	1831
Tempio (Il) dell'eternità	Ct	Metastasio P.	1814
— di amore	C	Del Carretto G.	1524
— di Venere	»	F. G. I. C.	1600
Tempi vecchi e tempi nuovi, *ovv.* La famiglia della moglie, *vedi* Giovani e vecchi	»	Dominici Ett.	1865
*Templario (Il)	Dl	Marini G.	1837
— *ovv.* Ivanoe di ritorno dalla Palestina	D	Anonimo	1855
Temporal (On) d'estaa	C	Dossena E.	1870
Temporale (Un) d'inverno	Sc	»	1869
Tenebre (Le)	D	Gaudio Sebast.	1593
Tenente (Il) ed il colonnello, *vedi* Principe Eugenio di Savoia all'assedio di Temesvar	»	Avelloni F.	1830
Tenente (Il) e la sua ordinanza	C	Bargiacchi A.	1867
Tentatore (Il) punito	»	Anonimo	1859
Tentazione (La)	»	»	1849
— di Sant'Antonio	F	Pigozzi G. P.	1863
Tentazioni	C	Muratori L.	1871
Tenuta (La) di San Vitale	»	Carrera V.	»
Tenzia	T	Autore veneto	1801
Teobaldo di Terracina	Dl	Fioretti Stef.	1863
Teodelinda (La)	T	La Farina M.	1632
Teodoberto	»	Comite Oraz.	1600
Teodora (La)	C	Malegazzi *o* Maleguzzi Flam.	1572
—	D	Lomeri Annib.	1600
—	T	Bartolommei G.	1655
Teodora vergine di Alessandria	»	Faustini Agost.	1613
Teodoro, *ovv.* Il fanciullo vanesio e insolente per colpa dell'adulazione	C	Thouar P.	1870
Teofania	Dl	Fioretti Stef.	1865
Teofilo (Il)	C	Flori Benv.	1625
Teopiste (La)	D	Gabrielli Diam.	1600
Teosena (La)	T	Toniani P. A.	1614
Terenzio	C	Goldoni C.	1793
Teresa	D	Dumas, Rosa G.	1838
—	»	Dumas, Battaglia G.	1864
—	»	Laurati Em.	1870
— e Claudio, *v.* Amore irritato dalle difficoltà	»	Greppi G.	1801
Teresa e Gianfaldoni	»	Anonimo	1823
— e Wilk	»	Greppi G.	1801
— Fabiani	»	Montignani A.	1867
— Frend, *ovv.* Il merito e la fortuna	C	Anonimo	1796
Teresa Malipiero, *ovvero* L'ultimo gran delitto sotto la repubblica veneta	D	Bersi Franc.	1859
Teresa Michaux, *ovv.* I misteri delle soffitte	»	Capello E.	»
Teresa Vedova	»	Greppi G.	1801
Terno (Un) al lotto	C	Anonimo	1843
Terra (La) promessa	»	Durantin, Anon.	1856
Terremoto (Il)	»	Mercuri Ang.	1625
Terribile (Il) assassinio del conte di Mergentheim gran mastro dell'ordine Teutonico	D	Coralli G.	1859
Terribile catastrofe dei masnadieri di Westmorland, *vedi* Il figlio della foresta	»	Pixerencourt G., Anonimo	1842
Terribile (La) congiura contro i cinque fratelli Salviati alla taverna di Santa Maria in Fiesole	»	Anonimo	1820

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Terribile (La) congiura dei gesuiti nel dì 17 dicembre 1847	D	Anonimo	1860
Terribile (Il) corsaro dell'Africa, con Stenterello bersagliato da una fiera burrasca	»	»	1847
Terribile (Un) esempio ai vendicativi, *vedi* I riti di Nemesi	Tc	Cuccetti A. M.	1800
Terribile (Il) incendio del palazzo, con Stenterello, *vedi* Il muratore di San Donnino a Brozzi	C	Bargiacchi A.	1853
Terribile (La) inondazione del Mella nella notte del 14 al 15 agosto 1850 nelle vicinanze di Brescia	»	Anonimo	1852
Terribile (Il) leone di Montecristo, con Stenterello	D	Bargiacchi A.	1867
Terribile (Il) mangia draghi capo assassino nel bosco di Benevento, con Stenterello sergente delle truppe spaventato dalle ombre palpabili	F	Anonimo	1849
Terribile (La) maschera dell'alchimista, *o* Rita la bella spagnuola	D	»	1830
Terribile (La) maschera di Via-Arma, *vedi* I Metros e gli Alcarez	»	»	1834
Terribile montanaro, *o* I cinque giorni più memorabili della vita dei Medici cavalieri milanesi	»	»	1859
Terribile (La) notte di San Giovanni nel 1341, *vedi* Margherita Pusterla	»	»	1842
Terribile (Una) punizione, *vedi* Enrichetta	C	Af., Salv. Rosa	1841
Terribile (Il) punto di mezzanotte, *o* La gloriosa impresa dei pescatori del Varo, con Stenterello	D	Anonimo	1867
Terribile (La) selva incantata, *o* La donna serpente, *vedi* Stenterello smarrito per le spelonche	»	»	1850
Terribili (I) odi fra i Viscardi e i Torrismondi, *v.* Eroina d'Italia, con Stenterello	C	»	1860
Terrore delle armi	»	Vagnoni Sim.	1620
Terzo e quarto piano	»	Varin, Anon.	1841
Terzo (Il) qual'è?	C	Chiaves D.	1871
Teseo (Il), *vedi* La incostanza trionfante	Dl	Anonimo	1658
Teseo	»	Chiave Greg.	1660
—	T	Quinault Fil., Sertor G.	1795
Tesida, *o* Thesida	»	Trapolini G. P.	1576
Tesoro (Il)	C	Groto L.	1503
—	»	Ametrano Fabio	1645
—	»	Menandro, Dall'Ongaro F.	1869
— *o* I sette denti	F	Del Buono L.	»
Tessitore (Il) di Lamporecchio	D	Thouar P.	1871
Tessitore (Il) di Segovia	C	Ruiz D'Alarcon Don G., La Cecilia	1857
Testa (La) di Maria	D	Ferrari Rodigino	»
— di Medusa	C	Castelvecchio R.	1863
— di Mercurio, *vedi* Statua di Mercurio	F	Anonimo	1842
Testa (La) di Nettuno	C	Dupin, Bridi C.	1865
Testamento (Il), *ovv.* Luduvica	D	Venturi V.	1844
Testamento (Un) al secolo XVIII	»	Galatti Giac.	1872
Testamento (Il) dello zio Cesare	C	Bellot, Anonimo	1860
Testamento (Il) di Figaro	»	Bon F. A.	1833
* — — —	Dl	Bassi	1848
Testamento (Il) di Gesù Cristo rogato dai quattro evangelisti	C	Rota Scip.	1622
Testamento (Il) di una povera donna	D	Ducange, Anon.	1833
Testamento (Il) di un giovane	C	Anonimo	1856
Testamento (Un) per riparazione	D	Riccio Fed.	1848
Teste (Le) pazze, *ossia* Il barile di polvere	C	Af., Luini G.	1828
*Testo (Il) di Muller	Dl	Schmidt	1869
Teti	D	Gabrielli Diam.	1652
Tiberio	T	Sterbini P.	1835
— Squilletti, *o* Un enorme delinquente	D	Anonimo	1830
Ti cedo mia moglie	C	Guercia Gaetano	1845
Tieste	T	Seneca, Dolce L.	1560
—	»	Anneo M Lucano, Chiarini G.	1849
—	»	Ugo Foscolo	1869
Tigre (Una) del bengala	C	Af., Anonimo	1852
— (La) ed il leone, *vedi* Lo staffiere	D	Hugo P., Anon.	1850
Tigurina (La)	Fv	Comite Oraz.	1621
Timocare	T	Benedetti F.	1817
Timoleone	»	Alfieri V.	1788
Timone	C	Boiardo M. Mar. C. di Scandiano	1600
— (Il) di Atene	D	Shakspeare, Anon.	1839
Timpanista (Il)	C	Anonimo	1853
Tintoretto (Il) e sua figlia	D	Marta L.	1847

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Tipografo (Il) e gli autori	C	Amati A. e Martinazzi G.	1854
Tirannide (La) dell'interesse	T	Sbarra Fr.	1653
Tirannide, popolo, Dio	D	Dossena E.	1862
Tiranni (I) domestici	C	Dominici Ett.	1871
Tiranno (Il) punito	T	Mocenigo Gio.	1647
Tirena	C	Cresci P.	1597
Tiria	T	Donzellini Ales.	1583
Tirievërde	C	Pietracqua	1871
Tirimbalin (Il)	»	Chiaves D.	»
Tiranfallo	»	Cartaio Silv.	1546
Tirinto	F	Capponi Giov.	1600
Tirreno	Fv	Pona G. B.	1589
Tirsi	Tc	Trapolini G. P.	1600
—	F	Accad. Unanime	»
—	Eg	Fiorentino Rem	1606
— e Clori	C	Mancinelli G. B.	1621
— costante	Fv	Pastrovicchi L.	1605
— mentito	»	Battistella F.	1629
Tita	Eg	Desioso de'Rozzi	1583
Tito (Il)	Dl	Anonimo	1666
Tito convertito	»	Prati A. M.	1617
*Titoli e danaro, *vedi* Supremazia sociale	C	Mengozzi U.	1872
Titone (Il)	Dl	Faustini Giov.	1645
*Tito Vezio	T	Mengozzi U.	1873
Tizio, Caio e Sempronio	Mn	Anonimo	1870
Tobia	D	De Rossi G. V.	1629
— avventurato	»	Di Mico F.	1609
Todero Brontolon, *vedi* Sior Todero			
Togna (La)	C	Accad. Dubbioso	1654
Togn el fachin	»	Bonzanini G.	1871
Tognin del Cresta	Eg	Legacci P. Ant.	1600
Toilette (La) per una festa da ballo in provincia	C	Anonimo	1850
Tolanda regina di Cipro	D	»	1849
Toledo, *ovv.* Maria Pacheco vedova Padilla	»	As., Lottini F.	1870
Tombe (Le) di Benevento	»	Anonimo	1821
Tombe (Le) di Verona	»	Mercier, Ramirez Gius.	1801
Tombola (La)	C	Solieri Cesare	1859
* —	Dl	Piave F. M.	1868
Tomiri	T	Ingegneri A.	1607
Tom Jono	C	Polinsinet Enr., Sertor G.	1795
— Jones	»	Sografi A. S.	1796
— — a Londra	D	Desforges, Piazza G.	1801
Tommasina Spinola	»	Anonimo	1859
Tommaso, *o* Il piantatore e lo schiavo	»	Bay Enr.	1856
Tommaso Chatterton	Sa	Fusinato A.	1859
— — *ovvero* Genio e sventura	D	Cuciniello	1868
Tommaso (Il) in Conturbia	T	Scamacca Ort.	1648
Tommaso (Il) in Londra	»	»	»
— Moro	»	»	»
Tommaso Moro	T	Silvio Pellico	1856
— —	»	Maggio G.	1852
Tom-Pouce a sontuoso pranzo	C	Anonimo	1856
Tomumbeio (Il)	T	Gabrielli Diam.	1600
Tonio e Pippo contadini e l'oste	C	Legacci P. Ant.	1500
Topo (Il) e il leone, *ovvero* Un episodio nell'istituto de' ciechi di Parigi al tempo della comune	»	Anonimo	1871
Torchio (Il) da uva	D	Sand, Anonimo	1854
Torella (La)	C	Vita da Sernia V.	1620
Torilda (La)	D	Bissari P. P.	1650
Torino in altra parte di mondo	C	Anonimo	1859
Torino nel 1954	»	»	1855
Tormenti (I) di amore	Tc	Mattezzi P.	1605
— e morte di Rodin	D	Anonimo	1859
Torquato Tasso	C	Goldoni C.	1793
— —	D	Nota Alb.	1814
— —	»	Goëthe, Rainieri	1831
* — —	Dl	Ferretti	1833
— —	C	Rosini Gio.	1836
— —	D	Rubieri Erm.	1844
— —	»	Fontebasso G.	1853
— —	»	Giacometti P.	1857
— —	»	Duval, Anonimo	1858
— —	»	Fambri e Salmini	1859
— —	»	Goëthe, Maffei A.	1860
Torquemada	T	Ricciardi G.	1872
Torre (La) della fame	D	Anonimo	1850
— di Babele	C	Chiossone D.	1860
— di Ispahan	D	Anonimo	1845
— di Nesle, *vedi* Margherita di Borgogna	»	Dumas, Modena	1835
Torre (La) di occidente, *vedi* Alvaros mano di sangue	»	Bon F. A.	1840
Torriana (La)	Fv	Bellausa Nic.	1590
Torti (I) amorosi	C	Castelletti Crist.	1591
— vendicati	»	Benetti Ales.	1654
Torture (Le) di un filosofo in erba	»	Laurencin, Anon.	1858
*Torvaldo e Dorlis	Dl	Sterbini P.	1865
Torzone	C	Legacci P. Ant.	1545
Toscanismo (Il) e la Crusca, *vedi* Il cruscante impazzito	»	Aricci S.	1739
Totila, *ovv.* I Visigoti	»	Federici C.	1794
Tozzo (Un) di pane	D	Costetti G.	1869
Tozzo e Cappellina e il lamento di sier Coffaccia buffone	C	Legacci P. Ant	1550
Trabocco del sacco	Eg	»	1572
Trachinie (Le)	C	Cecchi G. M.	1600
—	»	Scamacca Or.	1648
—	T	Sofocle, Angelelli Mas.	1823
Tradimenti (I) mal riusciti	Tc	Pasca G. B.	1654

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Tradimento (Il)	C	Bar. di Cosenza	1833
— amoroso	»	Maggi Biagio	1604
— fraterno, *vedi* Lettera intercettata	»	Anonimo	1836
— — — con Stenterello di ritorno dagli studi di matematica	»	»	1853
Tradimento (Il) notturno	Tc	Cörner L., Anonimo	1801
— per onore, *ovv.* Il vendicatore pentito	T	Cicognini C. A.	1664
Tradimento (Il) schernito	C	Todini P. P.	1657
Tradita (La) polacca, *ovv.* L'eterno odio degli oppressi contro gli oppressori	D	Bolognini G.	1849
Tradito (Il) pastore	Fv	Berneri Gius.	1600
Traditore (Il) fortunato, *vedi* La violenza lacrimevole	C	Todini P. P.	1654
Traditor (Il) fedele	»	Fagiuoli G. B.	1734
Tragedia	T	Marco Napoleone	1600
— (Una) da ridere	C	Fortini S.	1860
Tragedia e musica, *vedi* Cleopatra e Ulisse	Sc	Novi Enrico	1864
Tragedia in teatro e commedia in casa	C	Anonimo	1850
Traghetto (Il) della barca di Scutari	»	»	1801
Tragico (Il) imeneo di Valeriano e Cecilia	D	Gregori Urbano	1626
Traiano	T	Cecchi G. M.	1600
Tramonto (Il) della luna di miele	C	Sonzogno Ed.	1860
Tramonto (Il) del sole	»	Melesville, Anonimo	1839
Trappola (Il)	»	Plauto, Rigutini	1873
Trappole per i topi	»	Fortini S.	1860
Trappoleria (La)	»	Della Porta G. B.	1596
*Trasferimento (Il) della capitale	»	Coletti F.	1869
Trasfigurazione, *vedi* In Cristo	D	Rota Scip.	1615
Trasformazione (La) di Dafne	Fv	Valentino P. F.	1654
Traslocazione (La) del Centauro in Firenze, con Stenterello perseguitato da un vetturino	C	Anonimo	1850
Trasteverino (Il), *vedi* Avventure di un popolano di Roma	D	Sisco V.	1859
Trastulli (I) di amore	C	Gentile F.	1647
Tratta (La) dei negri in Piemonte	D	Sabbatini G.	1859
*Tratta (Una) di fanciulli	C	Mengozzi U.	1873
Trattato di matrimonio tra Buffetto e Colombina comici, *vedi* Cicalamento	F	Anonimo	1646
Trattato (Il) di Versailles	D	»	1863
Tratto (Un) della vita di Paolo I, *ovv.* Lo Czar e la vivandiera	C	Scribe, Anonimo	1831
Travaglia (Il)	»	Calmo And.	1556
—	»	Mariscalco Matt.	1600
Travagli (I) di amore	»	Cattinon M. A.	1632
Travaglio (Il)	»	Cartaio Silv	1580
Travestiti (I)	»	Morello Cam.	1644
Traviamento (Un) di ragione	»	Bar. di Cosenza	1833
*Traviata (La)	Dl	Piave F. M.	1855
Tre (I) amanti burlati	C	Tiberi C.	1637
— amici, *o* Il macellaio di Parigi	D	Menissier, Anon.	1844
Tre (Le) Annette	C	Anonimo	1830
Tre anni dopo (*seguito delle* Idee della signora D'Aubray)	»	Bettoli P.	1869
Tre (I) anniversari	»	Tellini C.	1862
Tre baci e tre schiaffi	»	Montépin, Garberoglio G. A.	1854
Trebazia (La) boscareccia	Fv	Ottinelli Fabio	1613
Tre calci	Sc	Lackroy, Internari G.	1844
Tre (I) calzolai alla base, *o* Le scarpe di Stenterello	C	Bargiacchi A.	1859
Tre (I) capitani vanagloriosi	»	Fiorillo Silvio	1621
Tre (I) cappelli	»	Anonimo	1835
Tre case e un forno	»	»	1800
Tre (Le) Caterine ciane, con Stenterello, *vedi* Il lunedì delle Unte	»	Cannelli L.	1850
Tre (Le) classi della società	»	Giacometti P.	1861
Tre (I) costanti	»	Marliani Ercole	1622
— desidéri	»	Guichard, Anon.	1833
Tre Domeniche	»	Cognard, Anon.	1858
Tre donne innamorate di un sol uomo, *vedi* Rivalità in amore	»	Anonimo	1830
Tre (Le) epoche, *vedi* Maria	»	Ancelot, Barbieri	1833
Tre fanciulle e tre colori, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Tre (I) feriti al memorabile passaggio della Beresina, *vedi* La ricompensa	»	Bertotti M.	1850
Tre (Le) fermate	»	Duflot, Anon.	»
Tre (I) finti villani	»	Guerrini F.	1632
— fratelli gobbi	»	Anonimo	1872
Tre (Le) generazioni	»	Castelvecchio R.	1863
Tre (I) gobbi, con Stenterello	F	Anonimo	1850

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Tre (I) gobbi della Gorgona, con Stenterello facchino ubriaco	C	Anonimo	1869
Tre (I) gobbi di Damasco, *ovv.* Il califfo di Bagdad	F	Saint Just, Zanchi	1830
Tre (I) gobbi di Palestina a Venezia	C	Anonimo	1835
Tre in famiglia	»	D'Ennery, Raimondi T.	1855
Tre (Le) mascherate dei tre amanti scherniti	»	Veraldo Paolo	1637
Tre (I) matrimoni	F	Destouches, Anonimo	1801
Tre matrimoni in un giardino, *vedi* Capitano Erlach	C	Bugamelli G.	1842
Tre (Le) Maupin	»	Scribe, Anonimo	1859
Tremenda (La) giustizia sotto terra	D	Avelloni F.	1820
Tremenda (La) notte di Genova, con Stenterello, *vedi* Conte di Lavagna	»	Bugamelli G.	1850
Tremenda (Una) vendetta dopo 20 anni, *vedi* La fuggitiva dalla torre di Londra	C	Bar. di Cosenza	1830
Tremendo (Il) ponte dei Sospiri, *vedi* Conte Lodovico Gambara di Brescia al tribunale dei Tre in Venezia	D	Gandini G.	1852
Tre (Le) monete	C	Plauto, Gradi T.	1873
Tre (I) moschettieri	D	Dumas, Anonimo	1868
Trempella trasformato	C	Martellini Rid.	1618
Tre (Le) nobiltà	D	Riberi S.	1859
Trent'anni, *ovv.* La vita di un giuocatore	C	Doucange, Velli	1832
Trenta giorni di agonia	»	Castelvecchio R.	1867
Trentatremila trecentotrentatrè franchi e trentatrè centesimi al giorno	»	Clairville, M. P.	1855
Tre passioni, *ovv.* La duchessa di Praslin, *vedi* Il pugnale spagnuolo	D	Fortis L.	1853
Tre (I) pellegrini che andarono all'apostolo San Jacopo di Galizia	»	Anonimo	1550
Tre piani di una casa, *ovv.* Popolo, nobiltà e borghesia	C	Desnoyer, Anon.	1860
Tre (I) prigionieri, *vedi* Prigionieri di Boston	D	Anonimo	1830
Tre (I) quartieri di Parigi	C	Mazères, Vergnano C.	1828
Tre Re e tre dame	»	Gozlan, Anon.	1847
Tre (I) salami in barca	F	Anonimo	1833
Tre spose e due mariti	C	Corsi G.	1835
Tre (I) Stenterelli al vegliocino, *oss.* Astuzia contro astuzia	»	Dumaniant, Ricci	1840
Tre (I) Stenterelli gemelli	C	Bargiacchi, Cannelli	1867
Tre tipi, *ovv.* A livello della civiltà	»	Anonimo	1860
Tre (I) tiranni	»	Ricchi Ag.	1533
Tre (Le) Tonine	»	Sografi A. S.	1796
Tre topi in una gabbia	»	Anonimo	1869
Tre (Le) zie	»	Ideon, Anonimo	1834
Tribly, *ovv.* Il demonietto di Argail	»	Scribe, Anonimo	1831
Tribolazioni (Le) del signor Travetti	»	Bersezio V.	1869
Tribolazioni (Le) di una Guardia nazionale, *vedi* Susanna	»	Bettoli P.	1867
Tribolazioni (Le) di un giornalista teatrale	F	Anonimo	1869
Tribolazioni (Le) di un maestro di scuola	C	Cuniberti Teod.	1871
Tribolazioni (Le) di un timpanista	»	Anonimo	1829
Triboli e spine	F	Simonetti C.	1873
Tribunale (Il) di amore	Fv	Parma P.	1653
Tributo (Il) delle cento fanciulle	D	Lopez, Bugamelli Emilia	1855
Tributo di rispetto e di amore	C	Metastasio P.	1814
Trii (I) *C* e i trii *D* del bon gener	»	Arrighi Cletto	1872
Trimpella trasformato	»	Martellini	1618
Trinozzia (La)	»	Contile Luca	1550
Trinummo (Il)	»	Plauto, Anon.	1618
Trinunzia (La)	»	Firenzuola Ang.	1549
Trionfi (I)	Fv	Alatini Ang.	1611
— dell'imeneo	D	Federici C.	1796
— dell'innocenza	»	Ferraro And.	1651
— dell'Italia, *ovvero* La scoperta della gran congiura romana	»	Cresci Barducci	1850
Trionfi della pazzia e della disperazione	C	Desioso de'Rozzi	1500
Trionfi (I) di Giuseppe ebreo in Egitto, *ovvero* La benedizione di Giacobbe a tutta la sua famiglia	D	Af., Anonimo	1855
*Trionfi (I) di Temistocle	»	Chiaves D.	1868
Trionfo (Il) dei ciabattini, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Trionfo (Il) del disinganno, *o* Le due notti di Emilia Bolognese	»	Andrà G.	1830
Trionfo (Il) del Goldoni	»	Mariti F.	1859
— della amicizia di Niccolò Barbarigo e Marco Trivisani patrizi veneti	»	Terzi Aless.	1629
Trionfo (Il) della costanza	T	Sononi Tob.	1679
*Trionfo (Il) della fede, *vedi* L'ultimo dei Clodovei, *ovv.* Gli Arabi nelle Gallie	Dl	Romanelli	1870

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Trionfo (Il) dell'amor coniugale, *vedi* Elisabetta regina d'Inghilterra	D	Anonimo	1833
Trionfo (Il) dell'amor coniugale, con Stenterello, *vedi* Una falsa gelosia smentita dalla verità	C	»	1850
Trionfo (Il) dell'amor materno, *vedi* I pupilli	D	Daneo prof. Fel.	1870
Trionfo (Il) della lega	C	Tomeo Cesare	1575
— della pace per le fasce del serenissimo principe della Spagna	Dl	Castaldo	1600
Trionfo (Il) della penitenza	D	Berneri Vinc.	»
Trionfo (Il) della pietà	Dl	Rospigliosi G.	1656
— — — *ovv.* La pietà di Nicolò Priuli	Tc	Terzi Aless.	1600
Trionfo (Il) delle mogli, *vedi* Pamela maritata	C	Pellettier, Marchionni	1832
Trionfo (Il) di Alcide, *vedi* Alceste	T	Quinault Fil., Sertor G.	1794
Trionfo (Il) di amore	C	Guerrini F.	1636
— — —	»	Metastasio P.	1814
Trionfo (Il) di Clelia	D	»	»
— di Costantino il Grande	»	Anonimo	1801
Trionfo (Il) di David	»	Cicognini Jac.	1633
— di Diocleziano	»	Anonimo	1855
Trionfo (Il) di Giuditta, *ovv.* La morte di Oloferne	T	»	1858
Trionfo (Il) di Idiomede e Zamoski, e la caduta del crudele Baldovino, con Stenterello perseguitato dai Mori e sicario coraggioso	D	»	1846
Trionfo (Il) di maggio	Dl	Bartolommei G.	1656
Trionfo di Pan Dio dei pastori	C	Mescolinode'Rozzi	1546
Trionfo (Il) di Santa Cecilia vergine e martire	D	Revelli F.	1638
Trionfo (Il) di Stenterello presso le gole del Tauro	C	Anonimo	1845
Trionfo (Il) e martirio di Sant'Angelo carmelitano	T	Gallo David	1630
*Tristano ed Isotta	Dl	Wagner, Anon.	1870
Triste (Le) conseguenze di una colpa	D	BonistabileFerd.	1857
Triste (Le) conseguenze di un matrimonio inconsiderato, *ovv.* Il fuggiasco inglese	»	Anonimo	1856
Triste espiazione	»	»	1872
Triste realtà	C	Torelli Ach.	1871
Tristi (I) effetti dei pregiudizi sociali, *o* I tristi effetti di un amor disuguale	D	Mengozzi L.	1849
Tristi (I) effetti della gelosia, *vedi* L'Albergati in terze nozze	C	Bar. di Cosenza	1845
Tristi (I) effetti dell'ira precoce	D	Anonimo	1870
Tristi (I) effetti della seduzione	F	»	1850
Tristi (I) effetti di una fatale rassomiglianza, con Stenterello, *vedi* Assassinio sulla pubblica via	D	Anonimo, Bargiacchi	1867
Tristi (I) effetti di un amor disuguale, *vedi* I tristi effetti dei pregiudizi sociali	»	Mengozzi L.	1849
Tristi (I) effetti di un amore inconsiderato, *vedi* La maschera	»	Anonimo	1830
Tristi (I) effetti di un tardo ravvedimento, *ovv.* Essere amato o morire	»	Bayard, Beccari	1840
Troade	T	Seneca, Anon.	1600
—	»	Asinio Pollione, Chiarini G.	1849
Troadi (Le)	»	Seneca, Dolce L.	1560
Troia distrutta	»	Cecchini And.	1635
Troiane (Le)	»	Dolce Lod.	1567
—	»	Euripide, Carmeli	1751
Tromba (La) del giudizio universale	C	Anonimo	1863
Tromba (La) di guerra e il disertore	D	Briano G.	1860
Tromba (La) di Ulisse, *ovv.* Lo scuoprimento di Ulisse	Tc	Ridolfi G. Ant.	1641
Trombetta	F	Giraud, Anonimo	1821
Troppmann, *ovv.* Il misfatto di Pantin	D	Sanvittore G.	1869
Troppo felice! *ovv.* Un matrimonio a suon di corno	C	Ancelot, L. P.	1847
Troppo (Il) stroppia	F	Coletti F.	1871
Troppo tardi!	C	Ciconi Teob.	1858
Trovatella (La) di Santa Maria in Firenze, *vedi* La notte del venerdì santo	D	Giacometti P.	1854
Trovatello (Il)	»	Anonimo	1863
Trovatemene un'altra	C	Bon F. A.	1833
Trovatemi il secondo	»	Avelloni F.	1802
Trovate una donna che vi sposi all'istante	»	Anonimo	1864
*Trovatore (Il)	Dl	Cammarano S.	1853
— con Stenterello ambasciatore notturno, bersaglio dedegli zingari, ecc.	D	Anonimo	1845

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Trovatore (Il) del deserto, *ovv.* Il romantico e la Forosetta	F	Muratori L.	1863
Tullia	T	Martelli Lod.	1548
— feroce	»	Cresci P.	1591
Turandot	Tc	Gozzi C.	1863
Turbati (I)	C	Dumanoir, Anon	1869
Turbolenze (Le) di Cuccagna	»	Marco Napoleone	1600
Turca (La)	»	Loredano F.	1597
—	»	Della Porta G. B.	1606
—	»	Andreini G. B.	1620
— europea, con Stenterello, *vedi* Le Mummie	»	Del Buono L.	1830
Turca (La) europea, con Stenterello innocente cagione della morte del padrone	»	Anonimo	1850
Turca (La), *vedi* I viaggiatori al Cairo, *ovvero* Stenterello spaventato dalle furie	»	»	»
Turchetto	»	Carovi P.	1644
Turco (Il)	»	Dumanoir, Bon L.	1845
— corbellato	»	Carabelli L.	1838
— e la ballerina, *ovv.* Una sposa senza conoscerla	»	Anonimo	1847
*Turco (Il) in Italia, *ovvero* Il Pampaluco	Dl	Romani F.	1814
Turiaf l'appiccato	C	Dumanoir, Rossi	1837
Tutore (Il)	»	Goldoni C.	1795
— burlato, *ovvero* Guarda! guarda! con Stenterello sentinella morta	»	Anonimo	1856
Tutore (Un) di vent'anni	»	Fournier, Anon.	1845
Tutore (Il) e la pupilla	D	Iffland, Anonimo	1861
Tutrice (La), *ovv.* L'impiego delle ricchezze	C	Scribe, Gattinelli	1840
Tutte le ciambelle non riescono col buco	»	Coppini C.	1870
Tutte le strade conducono a Roma	Pr	Fournier, Internari G.	1852
Tutti abbiamo bisogno di perdono, *vedi* Una nuova compagnia di sicurtà	C	Galimberti P.	1846
Tutti fumano il sigaro	»	Lagrange, Anon.	1849
Tutti hanno torto e tutti hanno ragione, *vedi* Le porte num. 1 e num. 2	»	Bayard, Anonimo	1853
Tutti illusi	»	Capizucchi Lucio	1867
Tutti in camicia	F	Pietro Rescalli	1871
Tutti i nodi si riducono al pettine	C	Guicci Boschi contessa Emilia	»
Tutti in veste da camera	»	Warin, Manzoni	1857
Tutti i pazzi non sono all'ospedale	»	Anonimo	1833
Tutti nel granaio	»	Del Buono L.	1834
Tutti padroni meno il padrone	»	Corazzini N.	1870
Tutti romanzi	C	Rossi L.	1844
Tutti sono ingannati, *vedi* Cambiale	»	Delmont, Anon.	1867
Tutto il male non vien per nuocere, *vedi* Le protettrici de' poveri	»	Scribe, Anonimo	1834
Tutto o niente	D	De Kok P., Rossi	1845
Tutto per il meglio	C	Brofferio A.	1833
Tutto per la patria	D	D'Ormeville C.	1871
Tzeuma Brahmina, episodio dell'insurrezione italiana	»	Nardini	1858

U

Uccellatoio (L')	C	Sogliani G. B.	1627
Uccellatori (Gli)	D	Goldoni C.	1795
Uccelli (Gli)	C	Aristofane, Rositini fratelli	1545
— da preda	»	Martellotti S.	1869
— di rapina	D	D'Ennery, Anon.	1856
Uccelliera (La)	C	Scribe, Anonimo	1831
Uccelli (Gli) in gabbia	»	Najac, Anon.	1865
Uccello (L') di cattivo augurio	»	Anonimo	1860
Uccisore (L') di leoni	»	Lambert, Anon.	1869
Ufficiale (Un) in aspettativa per motivi di famiglia	»	Manonti Eg.	1873
Ugo Bassi	D	Pardini V.	1863
Ugo Basville	T	Colloni L.	1869
Ugo conte di Parigi	Dl	Romani F.	1832
Ugo d'Este	T	Selvaggio	1839
Ugo Foscolo	C	Castelvecchio R.	1869
Ugolino	T	Sterbini P.	1835
—	»	Gerstenberg, Ceroni	1843
* —	»	Barbero G. G.	1869
— della Gherardesca	D	Anonimo	1822
Ugone	T	Grassi	1838
Ugonotti (Gli), *vedi* Assedio di Parigi	D	Anonimo	1830
*Ugonotti (Gli)	Dl	Scribe, Marcello	1831
—	D	Anonimo	1852
—	»	Giotti N.	1862
Ulisse	T	Della Porta G.	1614
— all'assedio di Troia	C	Anonimo	1850
Ulisse e Cleopatra, *ovvero* Tragedia e musica	Sc	Novi Enrico	1864
Ulisse errante	D	Assicurato Accademico incognito	1644
Ultima (L') delle code	C	Sabbatini G.	1869
— Delmosti, *ovvero* Come si espia una imprudenza	D	Codemo Gerstenbrand Luigia	1868
*Ultima (L') domenica di carnevale	Dl	Spadetta	1869
Ultima (L') lotta di Molière, *vedi* Il poeta ed il tartuffo	D	Anonimo	1852

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Ultima (L') notte dell'anno	C	Anonimo	1871
Ultima (L') notte di carnovale	F	Salvini Aless.	1869
Ultima (L') parola	C	Anonimo	1871
— promozione di Napoleone I alla battaglia di Waterloo, *ovv.* Giulietta la pazza	D	Scribe, Anonimo	1867
Ultima (La) sera di carnevale, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	»
Ultime (Le) ore di Camoens allo spedale di Lisbona	D	Fortis L.	1854
Ultime (Le) ore di Maria de' Medici	Sa	Pieri Giuseppe	1850
Ultime (Le) ore di un condannato a morte	D	Falconetti A.	1859
Ultimi (Gli) anni di Galileo Galilei	»	Nievo L.	»
Ultimi (Gli) giorni del regno di Francesco V	»	Anonimo	1860
Ultimi (Gli) giorni di un grande operaio del secolo XVI	C	Maso Soma	1870
Ultimi (Gli) istanti del padre Ugo Bassi	D	Anonimo	1859
Ultimi (Gli) momenti di Cristoforo Colombo	Sa	Gazzoletti A.	»
Ultimo (L') addio	D	Chiossone D.	»
— bacio di una moribonda	»	Di-Natale P. E.	1871
Ultimo (L') degli Incas	Dl	Cossa Pietro	1866
* — dei Clodovei, *ovv.* Gli Arabi nelle Gallie, *o* Il trionfo della fede	»	Romanelli	1870
Ultimo (L') dei duchi di Mantova	D	Giacometti P.	1856
*Ultimo dei Falieri, *vedi* Morosina	Dl	Bolognese D.	1862
Ultimo (L') del Koengsmarck	D	Cabianca F.	1850
Ultimo (L') dei Monmaggiori, *ovv.* Un processo feudale	»	Ferraris	1859
Ultimo (L') dei Normanni	»	Gualtieri L.	1857
*Ultimo (L') dei Tribuni, *vedi* Rienzi	Dl	Boito	1868
Ultimo (L') duca di Urbino	D	Giotti N.	1869
Ultimo (L') gemito di una vittima, *ovv.* Il fantasma, *o* Si aprono i sepolcri, *vedi* La cisterna murata	»	D'Ennery, Anon.	1870
Ultimo (L') giorno di carnevale, *o* Un matrimonio in maschera	C	De Ferrari	1833
Ultimo (L') giorno di Maria Stuarda	T	Schiller, Anon.	1864
Ultimo (L') giorno di Missolungi	»	Pellegrini Giov.	1845
*Ultimo (L') giorno di Pompei	Dl	Tottola	1825
Ultimo (L') giorno di ricchezza	F	Scribe, Artaria	1834
Ultimo (L') giorno di una musa, *vedi* Corinna.	D	De Solms-Rattazzi, Mazzoni F.	1870
Ultimo (L') gran delitto sotto la repubblica veneta, *vedi* Teresa Malipiero	»	Bersi Franc.	1859
Ultimo (L') idolo	C	Anonimo	1865
Ultimo (L') taglio al faraone, *vedi* Un matrimonio in maschera	»	De Ferrari, Bargiacchi	1860
Umorista (L')	»	Af., Rosa G.	1835
Una delle ultime sere di carnevale	»	Goldoni C.	1795
Una le paga tutte, *vedi* Alloggio militare, *ovv.* Il diavolo in cantina, *oppure* Uno spende e gli altri godono, *o* La casa infernale	»	Af., Vestri L.	1829
Una ne paga cento	»	Alberti L.	1868
Undici (L') ottobre 1808, *vedi* Antonio Biella e Teresa Silva	D	De Laugier C.	1846
Unico (L') figlio	C	Salvini Aless.	1865
Uniforme (L') del feld maresciallo Wellington	»	Kotzebue, Anon.	1830
Uniforme (L') del maresciallo Turena	F	Rossi P.	1829
Uno col basto e l'altro senza, *vedi* I due asini	C	Melesville, Anonimo	1859
Uno dei Mille	D	Salvini Ales.	1868
Uno dei tanti travetti in cerca di un alloggio alla capitale	F	Negri Ric.	1871
Uno fra quattro, *o* La pretesa e i pretendenti	C	Avelloni F.	1835
Uno in essenza e trino nella persona, *ovv.* Sansone cameriere, medico e policemen	Sc	Anonimo	1860
Uno per l'altro, *vedi* Due granatieri	C	»	1801
Uno per l'altro, *vedi* Bottega della modista, con Stenterello	»	»	1853
Uno per un altro, *vedi* Gentiluomo di provincia	»	Tellini C.	1840
Uno spende e gli altri godono, *vedi* Alloggio militare	»	Af., Vestri L.	1829
Un po' di cronaca	»	Alberti L.	1869
Un po' per uno	»	Coletti F.	1871
Unzione (L') di David	D	Goldoni C.	1794
Uomini (Gli)	F	Saint-Foix, Bresciani D.	1801
— di marmo	D	Anon., Monticini	1850

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
*Uomini (Gli) seri	C	Ferrari P.	1869
Uomo allegro il ciel l'aiuta	»	Bayard, Gandini	1847
Uomo (L') annoiato	»	Duvert, L. E B.	1855
— arrosto	»	Anonimo	1856
— belva	D	Bovio Giov.	1873
— bestiale, *vedi* La bella e la bestia	C	Bayard, Gandini	1847
Uomo (L') che corre dietro alle donne	»	Barrière, Beccari	1853
Uomo (L') che ride	»	V. Hugo, Anon.	1870
— contento di tutto, *vedi* L'ottimista	»	Collin d'Arleville, Albergati F.	1801
Uomo (L') da tre facce, *vedi* I morti resuscitati, con Stenterello	»	Anonimo	1830
Uomo (L') del destino	D	Di-Natale P. E.	1871
— della maschera di ferro, *ovv.* La maschera di ferro	»	Anonimo	1801
*Uomo (L') del mistero	Dl	Andreotti	1841
— — — *ovv.* Il nipote del mercante	C	Rogier, Anon.	1859
Uomo (L') del mistero, *vedi* Stenterello smarrito nella foresta del terrore	»	»	1867
Uomo (L') del popolo e l'alta società di Parigi	D	Anonimo	1870
Uomo (Un) di affari	C	Rusconi C.	»
— (L') di cento facce, *vedi* Edoardo Stein	D	Anonimo	1853
Uomo (L') d'importanza	C	Ancelot, Bartorelli Britt.	1845
Uomo (Un) d'ingegno	D	Fra Chichibio	1853
Uomo (L') di mondo	C	Goldoni C.	1795
— di parola	D	Iffland, Anon.	1831
— di quaranta anni	F	Kotzebue, Anon.	1832
Uomo (L') donna	C	Rossi F	1837
— e artista, *vedi* Jorik	D	Anonimo	1870
Uomo (L') e la donna	C	Canova A.	1854
— errante, *ossia* Un'eredità di 212 milioni	D	Anonimo	1852
Uomo (L') in contraddizione con sè medesimo	C	»	1859
Uomo (L') inesorabile, *vedi* Marito e giudice	D	»	1854
Uomo (L') mancato, *ovvero* Consalvo	C	Torelli Ach.	1870
Uomo (L') migliorato dai rimorsi	»	Federici C.	1834
Uomo (L') nero della montagna	»	Barbieri U.	1871
Uomo (L') originale	F	Marc-Michel, Tettoni L. E.	1850
— propone e la donna dispone	D	Anonimo	1853
— — —	C	Martini F.	1868
Uomo (L') proteiforme	D	Anonimo	1853
Uomo (L') prudente	C	Goldoni C.	1790
— sanguigno	»	Labiche, Internari G.	1840
— senza cerimonie	D	Sewrin, Buttafuoco G.	1835
Uomo (L') senza cuore	C	Bellotti-Bon L.	1856
— (Un) senz'ombra, *vedi* Fausto	»	Scalvini, Gazzino	1841
Uomo (L') sincëro per paura	F	Anonimo	1835
Uomo (L') venduto	C	»	1868
— verde, *ovv.* La capanna scozzese	F	Af., Marchionni	1820
Uranilla (La)	D	Boldoni G. N.	1647
Urbano Grandier	»	Dumas, Anonimo	1868
Urraia	»	Barbieri U.	1872
Ursulina (La) di Granalcor, *ovv.* L'amor costante	C	Scaligeri Cam.	1620
Uscirne netto con la paura	Pr	De Vigny, Barbieri G.	1831
*Uscita dal ritiro!	C	Muratori L.	1869
*Uscocco (L')	Dl	Forti L.	1861
Usura (L') in guanti	C	Ciampi Ignazio	1864
Usuraio (L')	»	Gambara F.	1842
Utilità (L') recata a Firenze dalla traslocazione del Centauro	»	Anonimo	1853
Uxoricida (L')	»	Clemente A.	1871

V

Va bene! *vedi* Gli equivoci amorosi	C	Anonimo	1797
Vaccaria	»	Ruzzante	1561
Vacche (Le) chinesi, *ovvero* Una rivoluzione in teatro	F	Anonimo	1870
Vafro (Il)	C	Crisignano Decio	1585
Vagabondi (I), *ovv.* L. F. M.	F	Anonimo	1828
Vagabondi (I), *vedi* Cavalieri d'industria	C	Marchisio S.	1831
Vagabondo (Il) e la sua famiglia	»	Bon F. A.	1835
Vagabondo (Il) e la sua povera famiglia, *ovvero* Pietro Maillard	»	Maillan, Anon.	1828
Vagante (La) di Egitto	»	Scaramuccia A.	1631
Valdesi (I)	D	Anonimo	1867
Valente (Il) giudice	»	Moreto D. Agost., La Cecilia G.	1857
Valentina	C	Scribe, Anonimo	1831
— *ovv.* La figlia adottiva	D	Catelli Ces.	1870
Valentina Visconti	T	Carcano G.	1856
Valeria	»	Morrocchesi A.	1828
* —	Dl	Ghislanzoni	1869
— cieca	C	Scribe, Anonimo	1828
Vallacchi (I) e i Morlacchi, *vedi* Owitz	D	Anonimo	1851

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
*Vallaie, *ovv.* Odoardo, l'eroe scozzese	Dl	Romani F.	1817
Valle (La) del torrente, *ovv.* L'orfano e l'omicida	D	Anonimo	1828
Vallera	C	Bastiano de'Rozzi	1546
Valore (Il)	Dl	Bonarelli C Piet. della Rovere	1651
Val più una bella moglie che cento suppliche, *ovv.* Stenterello alla capitale	C	Anon., Ciuffi E.	1867
Valsei, *ovv.* L'eroe scozzese	T	Perabò Ant.	1801
Vampiri (I) del giorno	C	Vitaliani C.	1864
Vampiro (Il)	»	Scribe, Anonimo	1832
—	»	Brofferio A.	1834
Vana (La) gelosia	»	D'Andrea Onof.	1635
Vanagloriosi (I)	»	Iffland, Anonimo	1831
Vanaglorioso (Il)	»	Destouches, Anon	1845
Vana (La) seduzione	D	Fiorio G.	1801
Vanda	T	Pollano A.	1850
Vander-Noot, *ovv.* Storia segreta della insurrezione belgica	D	Anonimo	1791
Vandik a Genova	»	Isnardo Sartorio	1871
Vani (I) amori	C	Loredano F.	1587
Vanità (La)	»	Capizucchi L.	1867
* — e capriccio	»	Gherardi del T.	1857
— e sventataggine	»	Scarabelli C.	»
— popolare	»	Socci E.	1870
— (La) punita	D	Berquin, Anon.	1830
Vannina di Ornano	T	Anonimo	1852
Vanto di un soldato	C	Di Mico P. A.	1546
Varie ferite	D	Marenco Em.	1870
— (Le) fortune	Fv	Bergazzano G. B	1637
Varietà	C	Anonimo	1864
— (Una) della specie	»	Alberti L.	1870
Vari (I) successi	»	Benamati M. A.	1600
Varvich e Strafford	D	Anonimo	1801
Vascello (Il) di occidente, *ossia* I viaggi di Odoardo Willis	C	»	1853
*Vascello (Il) fantasma, *o* L'olandese volante	Dl	Giovannini	1869
Vaso di rose, *ovv.* Le rose e l'amore	C	Anonimo	1853
Vassalli (I)	D	Castelvecchio R.	1871
Vatel, *o* Il nipote di un grand'uomo	C	Scribe, Anonimo	1832
Vautrin	D	De Balzac, Anon.	1851
Vecchi (I)	C	Federici C.	1831
Vecchia (La)	»	Scribe, Gandini	1838
— burlata	»	Anonimo	1870
Vecchia e nuova società	D	Feuillet, Gualtieri L.	1869
Vecchia (La) galante	C	Carabelli L.	1838
Vecchiaia (La) di Ludro	»	Bon F. A.	1834
Vecchia (La) popolana, *ovv.* Il giuramento del povero	D	Cipro Spirid.	1853
*Vecchie storie, *ovv.* Carbonari e Sanfedisti	C	Ferrari P.	1869
Vecchi (I) innamorati	C	Ronconi Gir.	1633
Vecchio (Il) astuto	»	Sewrin, Bridi C.	1834
— bizzarro	»	Goldoni C.	1790
— burlato, *ovvero* Furberia sopra furberia, con Stenterello	»	Anonimo	1869
Vecchio (Il) caporale	D	D'Ennery, Chiossone Ev.	1853
— celibe	C	Af., Anonimo	1802
— — e la ragazzina	»	Scribe, Anonimo	1855
Vecchio (Il) celibe e la serva	»	Calenzuoli G.	1868
Vecchio (Il) della montagna	Tl	Guidi F.	1860
Vecchio (Il) deluso	C	Gambara F.	1842
— (Un) dramma	»	Barattani F.	1870
— (Il) fastidioso, *vedi* Sior Todero Brontolon	»	Goldoni C.	1789
Vecchio (Il) geloso	»	Riccioli Raff.	1605
— generale di Napoleone	D	Anonimo	1830
Vecchio (Il) innamorato	C	Verucci Virg.	1613
— libertino	»	V. B. F.	1869
— lyon	»	Bayard, Anon.	1867
Vecchio (Un) peccatore	»	Prado Bened.	1868
— (Il) pirata, *ovvero* Bianca Contarini	D	Af., Bugamelli	1855
Vecchio (Il) sergente di Napoleone	»	Ancelot, Anon.	1853
Vedere il sole a mezzanotte	F	Af., Anonimo	1861
Vedova (La)	C	Accad. Resoluto de'Rozzi	1557
—	»	Cini G. B.	1569
—	»	Lotto Del Mazza	1600
—	»	Bignami Att.	1870
Vedova (Una) a venti anni	»	Anonimo	1871
Vedova (La) bisbetica	»	Righetti	1831
— che piange	»	Federici C.	1820
— — il morto e sospira per il vivo, con Stenterello	»	Anonimo	1871
Vedova (La) del giustiziato, *ovv.* Il regno delle donne	D	Sègalas, Anon.	1852
Vedova (La) delle Camelie	C	Girardin, Mazzoni F.	1864
Vedova (La) del Malabar	T	Lemière, Albergati F	1801
Vedova (La) di Malmantile	C	Pratoli S. F.	1728
Vedova (La) di prima notte, *ovv.* Le nozze malaugurate	»	Federici C.	1831
Vedova (La) di Putifarre	»	Anonimo	1867
Vedova (La) ed il cavallo da sella	F	Kotzebue, Anon.	1830
Vedova (La) e gli avvocati, *vedi* Un falso allarme	C	Lami L.	1860

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
*Vedova (La) e lo stordito	C	Muratori L.	1869
Vedova (La) infatuata, *vedi* Donna di testa debole	»	Goldoni C.	1790
Vedova (La) in solitudine	»	Nota Alb	1827
Vedovanza (La) di una fanciulla, *vedi* Clara Moabry	D	Bugamelli G.	1842
Vedova (La) prudente	C	Bon F. A.	1833
— Riquebourg	»	Rossi F.	1834
— scaltra	»	Goldoni C.	1795
— schernita	»	Perucci Ang.	1646
— spiritosa	»	Goldoni C.	1791
— Wilkinson, negoziante in Londra	»	Af., Sacchi	1850
Vedova (La) zitella	»	Scribe, Anonimo	1833
Vedovella (La) sentimentale	»	Ravelli G.	1836
Vedove (Le) turche	F	Saint-Foix, Bresciani D.	1801
Vedovo (Il)	C	Sanson, Bon L.	1845
Veleno da per tutto, *ovvero* Dovrò fidarmi?	F	Anonimo	1870
Vella	D	Interdonato St.	1871
Vellettaio (Il)	C	Massucci Nic.	1585
Venatoria	Eg	Legacci P. Ant	1550
Vendetta (La), *ovv.* Una eredità in Corsica	F	Dumanoir, Anon.	1833
Vendetta, *o* Vittime e carnefici	D	Anonimo	1851
Vendetta (Una)	C	De Montel Od.	1853
— (La) amorosa	»	Verucci Virg	1624
— (Una) corsa, *vedi* Sangue per sangue	D	Castelvecchio R.	1859
Vendetta (La) del buffone	C	Anonimo	1869
Vendetta (La) del contado	»	Gioviale de'Rozzi	1597
Vendetta (La) del principe Cisternone	»	Zamboni N. P.	1841
Vendetta (La) del saggio	D	Avelloni F.	1835
— del tempo	»	Vincenzi L.	1868
— del tradimento e non del traditore	»	Bernieri Gius.	1600
Vendetta (La) di amore	Dl	Bonarelli Prosp.	1647
— di Circe	Fv	Orlandi Rubino	1633
— di Giove contro i giganti	Dl	Finella Filip.	1625
Vendetta (La) di una donna, *vedi* Maria	D	Battaglia Giac.	1837
Vendetta (La) di una donna	»	D'Arret, Vestri	1845
— — — sul proprio seduttore, *vedi* Antonietta Camicia	»	Corsi Gaet.	1858
Vendetta (La) di un geloso	C	Liverani Lor.	1854
Vendetta (La) di un napoletano, *vedi* Olimpia	D	Anonimo	1850
Vendetta e generosità, *vedi* Sofia Harvei	D	Anonimo	1850
Vendetta (Una) irreparabile	»	Albini Ach.	1871
*Vendetta (Una) slava	Dl	Beaumont, Anon.	1870
*Vendicarsi e perdonare	C	Gherardi del T.	1856
Vendicatore (Il) pentito, *vedi* Il tradimento per onore	T	Cicognini G. A.	1664
Vendicatori (I)	D	Plouver, Anon.	1853
Vendicato (Il) sdegno	Fv	Bergazzano G. B.	1630
Vendicatrice (La) del proprio onore	D	Anonimo	1833
Vendita (La) di Gioseffo	Dl	Bartolommei G.	1656
— improvvisa, *ovv.* La casa degli equivoci, con Stenterello maestro di spiritose invenzioni	C	Pirola G.	1853
Veneranda Porta, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Venere cacciatrice	Dl	Sbarra F.	1659
— compunta	At	Bertani G. B.	1600
— (La) gelosa	D	Bartolini Nic E.	1643
— schernita	At	Bertani G. B.	1600
Venezia e gli spagnôli nel 1618, *vedi* Il marchese di Bedmar	D	Revere	1860
Veneziana (La)	C	CocaliniCocalino	1619
—	»	Andreini G. B.	»
— *ossia* Il bravo di Venezia	D	Bourgeois, Rossi	1836
Veneziana (La) di spirito	C	Bonfio G.	1845
Venezia nel 1848, *vedi* Daniele Manin	D	Gualtieri L.	1862
Veneziani (I) in Corinto, *ovv* Il rinegato	»	Anonimo	1859
Veneziani (I) in Costantinopoli, *vedi* Alessio Comneno	T	Balbi L. A.	1801
Ventaglio (Il)	C	Goldoni C.	1789
* —	Dl	Passaro	1832
— *ovvero* Il matrimonio di convenienza	D	Anonimo	1853
Vent'anni	»	Cecchi Arist.	1852
— di vita in un sepolcro, *ovv.* Gaspero Hauser conte d'Aquila	»	Bourgeois, Anon.	1841
— — —	»	Bargiacchi A.	1867
Ventiquattro (Le) lettere anonime	C	Bar. di Cosenza	1864
Ventiquattro (Il) marzo 1859	D	Brughera Em.	1860
Ventiquattr'ore di gelosia fulminante	C	Corazzini N.	1870
Venti (I) re, *ovv.* Andromaca e Pirro	T	Pindemonte F., Anonimo	1833
Ventura (La) di Zaune e Pascariello	C	Briccio Gio.	1619
Venture (Le) non aspettate	»	Cecchi G. M.	1600

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Venzel	C	Sografi A. S.	1797
Vera (La) bravura	F	Duval, Armanni	1801
— e falsa amicizia	C	Marchisio S.	1831
— — educazione	»	Anonimo	1873
Vera (La) moglie	»	Bettoli P.	1870
— paternità	»	Andrei V.	»
Veremonda l'amazzone di Aragona	Dl	Zorzisto Luigi	1652
Vergine (La)	C	Marco Napoleone	1600
* — delle grazie	D	Camoletti L.	1870
— del sole	»	Villi Andrea	1801
— —	»	Kotzebue, Anon.	1830
— di Orléans, *vedi* Giovanna d'Arco	C	Schiller, Maffei	1857
Vergine (La) sposa	Dl	Santinelli Brancaleoni Bern.	1645
Vergini (Le) del fuoco	D	Anonimo	1801
— siciliane	»	De-Castro Giov.	1858
Verginità (La)	»	Graziosi Ang.	1632
Veri (I) amanti	C	Volpelli Cam	1534
— amori	»	Anonimo	1835
— miserabili, *ovvero* Se Firenze piange, Parigi non ride	D	Goldoni, Gori N.	1869
Verità (La)	C	Torelli Ach.	1867
— bugiarda	»	Anonimo	1600
— malintesa	»	Roselli avv. G.	»
— raminga	Dl	Sbarra Fr.	1650
— riconosciuta, *ovv.* Con amici e la moglie ci vuol flemma	C	Cicognini G. A.	1664
Verità (La) sospetta	»	Ruiz D'Alarcon Don G., La Cecilia	1857
Vernice (La)	»	D. di Ventignano	1869
Verno (Il)	Fv	Selvaggio Accademico pacifico	1623
Vero (Il) amico	C	Goldoni C.	1789
— (Un) amico	»	Rosaglio Ces.	1852
— (Il) amore, *vedi* Evandro e Caterina	D	Scatizzi G.	1840
Vero (Il) amore	»	Guglielmetti	1852
— —	C	Riso F.	1869
Vero (Un) amore non cura interesse	»	Fagiuoli G. B.	1734
*Vero (Il) blasone	»	Gherardi del T.	1869
— Can-Can parigino	»	Franceschi G.	»
Veronica Cybo	T	Gaspari P.	1863
— — duchessa di San Giuliano	D	Zauli Saiani Ifig.	1851
Veronica Cybo penitente	»	Bellagambi V.	1863
Vero (Il) omaggio	C	Metastasio P.	1814
Verpa (Il)	»	Lanci Cornelio	1586
Verrete al teatro?	F	Salvini Aless.	1869
Verter	C	Sografi A. S.	1801
Vertigini (Le) del secolo	D	Avelloni F.	»
Vespa (La)	C	Lanci Cornelio	1586
— nera	»	Revedin Ces.	1869
Vespasiana imperatrice	Tc	Ruggieri Mauro	1656
Vespe (Le)	C	Aristofane, Rositini fratelli	1545
Vespro (Il)	D	Ricciardi G.	1855
— siciliano	T	Cicognani F.	1821
*Vespri (I) siciliani, *ovvero* Giovanna di Guzman	Dl	Scribe, Anonimo	1855
Vestale (La)	T	Anonimo	1824
—	»	Sterbini P.	1835
—	D	Marchionni L.	1830
— sepolta viva	»	Anonimo	1853
Veste (La) da camera, *ovv.* Lo sposo senza vestito, *vedi* I due moschettieri	F	Gensoul, Anon.	1828
Vesti (Le) bianche	D	Gozlan, Anon.	1855
Vestito (Il)	C	Corazzini N.	1870
Vesuvio (Il)	D	Anonimo	1853
Vetturale (Il) del Moncenisio, *vedi* Giovanni il cocchiere	»	Bouchardy, Pagnini E.	»
Vezzo (Il) d Opali	Sd	A. L. D.	1856
Via (La) degli Angioli, *ovv.* La moglie dell'emigrato	D	Bugamelli G.	1853
Viaggiatore (Il) in Londra	C	Pontelibero F.	1833
— in mutande, *vedi* La biscia becca il cerrettano (o ciarlatano)	»	Asti E.	1841
Viaggiatore (Il) ridicolo	D	Goldoni C.	1794
Viaggiatori (I)	C	Brofferio A.	1834
— al Cairo, *vedi* La turca europea, con Stenterello spaventato dalle furie	»	Anonimo	1850
Viaggi (I) di Cook, *ovvero* Gl'Inglesi in Ottati	»	»	1799
Viaggi (I) di Monsieur Chalumeau	»	»	1851
Viaggi (I) di Odoardo Willis, *vedi* Vascello di occidente	»	»	1853
Viaggio (Un) a Livorno	»	»	1860
— (Il) a Pontoise	»	Royer, Roveda D.	1842
Viaggio (Un) artistico	»	Salvini Aless.	1852
— da Lucca a Firenze, *ovv.* Stenterello marito della donna di cuori	»	Anonimo	1850
Viaggio de' pianeti	A	Avelloni F.	1840
— (Un) di De Marini, *ovv.* La diligenza da Milano a Torino	C	Anonimo	1830
Viaggio (Il) d'Isidoro	Sc	Coletti F.	1862
— (Un) di piacere	C	Anonimo	1857
— (Il) di una donna di spirito	»	Bonfio G.	1830
Viaggio (Il) di un pittore	»	Anonimo	1855
*Viaggio (Un) nella luna, *vedi* Un sogno	»	Coletti F.	1869
*Viaggio (Un) per cercar moglie	»	Muratori L.	1870
*Viaggio (Un) per gelosia	D	Alberti Ad.	»
* — per istruzione	C	Gherardi del T.	1858

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Viaggio (Un) sentimentale	Sc	Leuven, Anon.	1857
Viagio (El) dei sposi	F	Gariglio E.	1870
Viandante (Il) (*dal* Passant *di F. Coppée*)	C	Praga E.	1871
Via (La) più corta, *vedi* Congrega	»	Scribe, Anonimo	1835
Vi aspetto in campagna	»	Bayard, Anonimo	1867
Viatore (Il) salvo	D	Sinastro Geremia	1600
Vica (La)	C	Gaivala Dolce	»
Vicario (Il) Wakefield	D	Tisserant, Anon.	1855
Vicende (Le) della bella prigioniera nell'assedio di Bender nel 1771	»	Anonimo	1798
Vicende (Le) di amore, *ovv.* Eritrea	Dl	Faustini Giov.	1652
Vicini (I)	C	Picard, Del Bondio	1846
Vicino (Il) Bagnolet	»	De Kok P., Anon.	1856
Vie (Le) del cuore	»	Cagna	1873
Viene a vedermi	Mn	Coletti F.	»
Vigilanza (La), *o* Stenterello muto, cieco e sordo	C	Anonimo	1856
Vigilanza (La) paterna	»	Pepoli G. N.	1851
Vigilia (La) del mio matrimonio	»	Giunti G.	1871
Vigilia (La) di Natale, *ovv.* La campana rigeneratrice	D	Bayard, Anonimo	1868
Vigilia (La) di Natale	C	Cereseto G. B.	1870
Vigliacco (Un) prepotente, *vedi* Uno schiaffo meritato	»	Pellegrini Giov.	1863
Vigna (La)	»	Zoppis G.	1860
Villa (La)	»	Anonimo	1600
— del marchesino, *vedi* Le vittime dell'amore	D	Gandolfi Luigi	1854
Villa di Poggio a Caiano	C	Anonimo	1853
Villaggio (Il) e la città, *ovv.* Innocenza e pregiudizi	»	Giacometti P.	1858
Villana (La) contessa	Dl	Passaro	1834
— di Lamporecchio in Firenze, *ovvero* La riunione dei pazzi cervelli	C	Del Buono L.	»
Villano e zingara che dà la ventura	»	Legacci P. Ant.	1562
Villefort (4ª parte del Montecristo)	D	Dumas, Anonimo	1856
Villeggiatura (La)	C	Goldoni C.	1789
— del signor barone	»	Anonimo	1850
Viluppo (Il)	»	Parabosco Gir.	1560
Vincenzo vescovo di Bevagna	D	Bernieri Gius.	1600
Vincita (La) della quaderna	C	Ab. Zannoni	1821
Vincita (La) di un terno, *ovv.* 17, 69 e 81, con Stenterello	»	Bargiacchi A.	1867
Vincitrice (La) Caterina	T	Accad. Unito	1615
Vinto (Il) inferno da Maria	D	Giliberti Onof.	1644
Violante (La)	C	Luparini Ber.	1600
Violenssa (La) a l'ha sempre tort	»	Bersezio V.	1868
Violenza, *ovv.* Se tu sei al tuo posto nella valle, non ti curar di salire più in alto	»	Thouar P.	1870
*Violenza e costanza	Dl	Tottola	1820
— (La) lacrimevole, *ovv.* Il traditore fortunato	C	Todini P. P.	1654
Violenza (La) pietosa	»	Lope De Vega Carpio Lupo Felice, Monti P.	1855
Violino (Il) dell'amoroso	»	Daniele Michele	1863
Vi prego di uno schiaffo	»	Théaulon, Anon.	1845
*Vi presento mia moglie	»	Coletti F.	1870
Virgiliana	D	Pona F.	1635
Virginal (Il) candore da rigor domestico imporporato	»	Leonardi Giulio	1641
Virginia	C	Accolti Bernardo	1553
—	D	Gualterotti R.	1584
—	T	Alfieri V.	1788
* —	Dl	Bancalari	1843
—	T	Canepa A.	1851
* —	Dl	Bolognese D.	1861
* —	»	Cammarano S.	1865
* — *ovv.* Una imprudenza	C	Muratori L.	1868
Virginia Galluzzi	D	Zappoli A.	1859
— tentata e confirmata	Fv	Tagliapietra Nic.	1625
Virginio	T	Knowles, Soncini	1829
Virtù (La) bambina nel ritrovamento di Achille	C	Graziani Pirro	1654
Virtù (La) degli strali di amore	Tc	Faustini Gio.	1642
Virtù (La) del ricco	D	De-Castro Giov.	1864
— di amore	C	Alberti L.	1869
— e delitto, *ovv.* Il cimitero di Valsuzon	D	Brisebaire, Castagneto L.	1866
Virtù e disgrazie destano simpatia	C	Rivalta D.	1833
Virtù ed orgoglio	»	Florian, Anon.	1828
— e vizio, *ovv.* Amore e dovere, *vedi* Maria	»	Dominici Ett.	1871
Virtù e vizio, con Stenterello	»	Gherardi del T.	1869
Virtù e voluttà, *vedi* Ercole	»	Anonimo	1600
Virtù (La) in confronto col vizio, *vedi* L'orfana Namur	D	»	1860
Virtù (La) in trionfo, *vedi* Cenerentola, con Stenterello principe per forza	C	Barrière, Bargiacchi	1867
Virtuosa (La) di canto	»	Novelli C.	1835

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Virtuose (Le) ridicole	D	Goldoni C.	1795
Virtù (La) premiata	C	Anonimo	1854
Visconte (Il) di Berzac	D	Concetti G.	1851
— di Letoriè-res	C	Bayard, Bridi C.	1843
Viscontessa (La) di Heronville	»	Scribe, Anonimo	1850
Viscontessa (La) modista, *o* I pregiudizi dell'antica nobiltà	»	Bayard, Internari G.	1854
Visigoti (I), *vedi* Totila	»	Federici C.	1794
Visionario (Il)	»	Anonimo	1862
Visita (Una) a Bedlam	»	Scribe, Anonimo	1828
— al municipio, *o* Stenterello finto governatore	»	Franceschi E.	1869
Visita (Una) di nozze	»	Dumas, Polese I.	1870
* — (La) di un principe	»	Trebeschi P.	1867
Visita (Una) in prigione	F	Ferretti G.	1831
Vita (La)	T	Riccio Gius.	1655
Vita, amori e morte di Sansone	»	Boncinelli Giov.	1600
Vita (La) color di rosa	D	Barrière, Tettoni	1854
Vita, crudeltà e morte di Raffaele Mascarpa, *vedi* Gigante di Verona	»	Anonimo	1837
Vita (La) da caffè	C	Dupenty, Masieri	1854
— dela campagna	»	Zoppis G.	1872
— dello scapolo	»	Scribe, Anonimo	1833
— di Molière	D	Dupenty, Anon.	1840
— di San Galgano	»	Orazio della Rena	1600
— di Santa Caterina vergine e martire	»	Fei Emilio	1628
Vita (La) di una commediante	»	Bourgeois, Manzoni P.	1855
Vita (La) di un giuocatore, *vedi* Trent'anni	C	Doucange, Velli	1832
Vita e martirio di San Venanzio da Camerino	At	Benedetti A.	1617
Vita e morte di Giuseppe Franz, *ossia* Il ritorno dei coscritti dalla grande armata dopo la battaglia di Marengo, con Stenterello	C	Anonimo	1853
Vita (La) è un sogno	»	Marco Napoleone	1600
— — —	»	De Cesari C.	1685
— — —	»	Calderon Della Barca P., Anon.	1808
— — —	»	Lope De Vega, La Cecilia G.	1857
Vita (La) fuggitiva	Dl	Sbarra Fr.	1600
— indipendente	C	Fournier, Anon.	1846
Vitalizio (Il), *ovv.* Il biglietto di lotto, *o* Il capitalista del cento per cento	F	Sografi A. S.	1821
*Vita (La) nuova	C	Gherardi del T.	1873
— per vita, *ovv.* I due gemelli	Dl	Anonimo	1852
Vitello (Il) d'oro	C	Marchese G. S.	1853
Vitige re dei Goti	T	Brofferio A.	1850
Vittima (La)	F	Af., G. l.	1857
— (Una) della invidia, *ovv.* Cecco di Ascoli	D	Anonimo	1829
Vittima (La) delle disgrazie, *vedi* Leonardo Paturenne	C	»	1853
Vittima (La) di una falsa apparenza, *vedi* Gazza ladra, con Stenterello	»	Pagnini, Del Buono	1830
*Vittima (Una) innocente sacrificata dal potere clericale, *ovv.* La morte di Cesare Locatelli	D	Mengozzi U.	1871
Vittime (Le)	C	Coda C.	1873
— dei conventi (o del chiostro)	D	Monvel, De Rosa	1863
Vittime (Le) dell'amore	»	Sarti Gius.	1850
— —	»	Gandolfi Luigi	1854
o La villa del marchesino			
Vittime (Le) del poter clericale, *vedi* Un regno di sangue	»	Mazzoni F.	1864
Vittime (Le) di amore	»	Balegno F.	1853
— di due falsari	»	Anonimo	1853
Vittime (Le) di una legge, *ovv.* Il divorzio	C	Arrighi Cletto	1867
Vittime e carnefici, *vedi* Vendetta	D	Anonimo	1857
Vittime (Le) umane, *vedi* Riti indiani	»	Bellotti A.	1853
*Vittore Pisani	Dl	Piave F. M.	1857
Vittoria (La)	T	Torelli Pomp.	1603
—	C	Guernelli Aless.	1620
—	I	Calamai G. B.	1643
—	F	Anonimo	1807
Vittoria Accoromboni	T	Del Soldato	1834
— (La) della costanza	C	Bernieri Gius.	1600
Vittoria (Una) dell'amore figliale	»	Thouar P.	1864
Vittoria (Una) dell'arte	»	Sonzogno Ed.	1858
— (La) del principe Ladislao in Valachia	D	Ciampoli G.	1860
Vittoria di amore	Tc	Corbelli Gir.	1613
— (La) di Giuditta	D	Gentile Gir.	1600
— e Aurelia vergini e martiri	T	Anonimo	»
Vittoria (La) fuggitiva	D	Castaldo Gius.	1653
— navale	»	Gentile Gir.	1634
Vittorina	»	Goldoni C.	1794
—	C	Meneghezzi F.	1833
— *ovv.* Le conseguenze di una scommessa	»	Battaglia Giac.	1833
Vittorio Alfieri a Roma	»	Vitaliani C.	1864
— — e Luisa d'Albania	D	Gattinelli G.	1858

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Vittoriosa (La) entrata del principe Carlo di Sciaffusa	D	Cuccetti A. M.	1799
Vittor Pisani	»	Anonimo	1847
Viva (Una) e una morta	C	»	1871
Viva la regina!	D	Cabianca Jac.	1870
Vivandiere (Il) geloso sotto Sebastopoli	C	Anonimo	1855
Vivandiera (La), *v.* Giornata di Paolo I	»	»	1829
Vivandiera (La), *vedi* Hattry	»	»	1850
Vivandiera (La) al campo, con Stenterello sergente terremôto	V	»	1872
Vivano le vacanze! *vedi* I premi del liceo	C	Af., Anonimo	1870
Vizine (Le) de casa, *vedi* Casigliane, *e* Inquiline	»	Andrei V.	1871
Vizio (Un) di educazione	»	Montignani A.	1867
— e delitto, *ovv.* Il dissoluto di Parigi	D	D'Ennery, Anon.	1855
Vizio muliebre	C	Maniscalco Mar.	1537
Viziosi (I) per sistema, *o* I millantatori di vizi	»	Dumanoir, Anon.	1857
Vocazione (La), *vedi* Don Giovanni d'Austria, *o* Il bastardo di Carlo V	»	Delavigne, Buttafuoco G.	1831
Voce (La) del cuore	D	Lastrucci P.	1870
Voce (Una) di coscienza	»	Beccari G. G.	1847
*Voce (La) di creatura	C	Personali	1870
Vociferante (Il), *ovv.* Metamorfosi amorosa	Tc	Miari Ales.	1612
Voglia (Una) di Cesare Rossi	Mn	Gherardi del T.	1873
Voglio (Il) e il non voglio	C	Ferretti G.	1830
Volere è potere	»	Ancelot, Anon.	1842
— —	D	Carrera V.	1868
Volere, è potere?	C	Tessero Giov.	1869
Volete sapere chi comanda?	»	At., Anonimo	1850
Volo (Il) d'Icaro	»	Prina Vit.	1863
Volontari (I) italiani	D	Briano G.	1859
— nel Tirolo	C	Barbieri U.	1864
Volpe (La) perde il pelo e non il vizio	»	Berninzone Raf.	1868
Volpi, cani e talpe	»	Anonimo	1862
Volponi (I)	D	Goldoni C.	1794
Volti e maschere	C	Strocchi Tito	1870
Volto e maschera, *o* I tartuffi del secolo XIX	»	Uda Mich.	1858
Volubilità e capriccio	D	Ferrari Carlo	1865
Voragini (Le) delle Ferriere, con Stenterello	C	Bargiacchi A.	1867
Voto (Il)	D	Anonimo	1601
*Voto (Un)	»	Camoletti L.	1870
Voto (Il) conseguito	C	Giunti Michel	1648
— di Jefte	T	Buccanano Giorgio, Bargagli S.	1600
Voto (Un) incompiuto, *vedi* Maria	D	Clerici	1859
Vuj (El) mi	C	Bonzanini G.	1872
Vuol favorire?	»	Chiappini A.	1850

W

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Wan-Dyk	D	Isnardo Sartorio	1871
Werter	C	Sografi A. S.	1820

X

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
*X (L') incognita di un giornale, *vedi* Cuore morto	C	Castelnuovo L.	1867

Y

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Yole	C	Gigli Leop.	1871

Z

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Zaffira	C	Anonimo	1853
Zaira	T	Voltaire, Pepoli	1795
—	»	Richeri G. B.	1801
—	»	Voltaire, Gozzi	1860
Zampe di mosca	C	Sardou, Anonimo	1867
Zampogna di Mirtillo, *vedi* Il ritorno di Damone	Fv	Cremonino Ces.	1622
Zanetto, *vedi* Sior Zanetto			
Zanzara (Una)	C	Colliot, Tettoni	1856
Zappatore (Lo)	»	Ulivi Pietro	1600
Zara, *o* La sorella dell'arabo	D	Anonimo	1854
Zelimo e Zulmira	»	Zinelli G. B.	1801
Zelinda	T	Calini Orazio	»
Zelmira	»	Af., Zanchi A.	»
* —	Dl	Tottola	1822
Zenobia	»	Noris Marzio	1666
—	D	Metastasio P.	1814
— regina di Armenia	T	Ansaldo Ant.	1626
Zia (La) e il nipote	D	Thouar P.	1871
— e la nipote, *vedi* Il matrimonio di un ballerino	C	Aureli Mar.	1850
*Zilda	Dl	Chivot, Zaffira	1867
Zingana (La)	C	Garcia Bern.	1801
Zingara (La)	»	Moderati F.	1600
—	Dl	Tottola	1835
— *ovv.* L'America nel 1775	D	Scribe, Anonimo	1859
Zingara (La) di Calabria, *ovv.* Le rovine del castello di Squillace	»	Gandini F.	1845
Zingara (La) frustata	C	Bosso Melchiorre	1622
— sdegnosa	»	Briccio Gio.	1620
Zingarelle (Le)	D	Anonimo	1859
Zingari (Gli), *vedi* Elena di Salerno	C	»	1867
Zio (Lo)	»	At., Anonimo	1834
— Battista	»	Souvestre, Anon.	1843

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	PUBBLICAZIONE
Zio (Lo) Cassiano, *vedi* Gli studenti di Padova	C	Anonimo	1869
Zio (Lo) Cipriano	»	Riccardi Eug.	1871
Zio (Uno) di America	»	Scribe, Anonimo	1857
Zio (Lo) di California	»	Bellotti A.	1852
Zio (Uno) e dieci nipoti, *vedi* Il piccolo demonio	»	Bugamelli G.	1854
Zio (Lo) ed il signor zio	»	Busati P.	1843
Zio e nipote, *ovv.* Il casino di piacere	»	Melesville, Cardarelli	1840
Zio (Lo) propone e il nipote dispone	»	Picozzi	1863
Zio (El) scior	»	Cima Cam.	1871
Zio (Lo) Tempesta	»	Anonimo	1867
— Tommaso	D	Texier, Anon.	1852
Zitella (La) cortigiana	C	Comi Valerio	1653
— e la donna	»	Scribe, Anonimo	1833
Zitelle (Le) cantarine	»	Vittori Loreto	1633
Zith (Il)	D	Amayden Teod.	1600
Zitto!	C	Scribe, Anonimo	1853
Zoan Zanatino e Biatrix soa mogliere e 'l compare Galvagno ascoso sotto al grometto	F	Alione Giorgio	1628
Zoe, *ovv.* L'amante in prestito	C	Scribe, Anonimo	1830
Zoe convertita	D	Guazzini G.	1600
Zolfanello (Uno)	C	Anonimo	1852
— fra due fuochi	»	Honoré, Anon.	1857
Zoppa (La)	»	Accad. Insipidi	1600
Zoppo (Lo) ardito	»	Perucci dell'Apiro	1645
*Zoraide di Granata	Dl	Ferretti	1822
Zorami	T	Anonimo	1801
Zoroastro	Tc	Goldoni C.	1793
Zuavi (Gli), *ovv.* Un'ora al campo	C	Codebò A.	1859
Zuleyca	D	Daneo G.	1853
—	T	Bacci G.	1855
—	»	Fulgonio F.	1861
Zulina	D	Di-Natale P. E.	1871

APPENDICE PRIMA

A GLI ELENCHI **A** N. 2 E **B**

SOMMARIO ALFABETICO

INDICATIVO PER TITOLI

LE

OPERE COREOGRAFICHE, DRAMMATICHE, MUSICALI

ORIGINALI, TRADOTTE O STAMPATE

CHE, DALL'ORIGINE DELL'ARTE AL 31 OTTOBRE 1873, SI RAPPRESENTARONO E SI RAPPRESENTANO NEI TEATRI D'ITALIA; E PER UNA PARTE DELLE QUALI VENNE FATTA DICHIARAZIONE DI PRIVATO DOMINIO DAL DÌ 1° GENNAIO A TUTTO GIUGNO SUDDETTO, IN ORDINE ALLA LEGGE 25 GIUGNO 1865 (*).

(*) Per le opere assicurate vedi *Supplementi* 1, 2 e 3 alla *Gazzetta Ufficiale*, N. 211, del dì 1° agosto 1873.

AVVERTENZE

Rispetto alle *linee* (—), *virgolette* (») ed *abbreviature* ricorre quanto venne indicato per gli Elenchi *A* e *B;* tra queste ultime si aggiungano però le seguenti: *M, melodramma; C D, commedie e drammi; Cl, commedia lirica; Eg, egloga; Fl, farsa lirica; Fm, farsa musicale; Mn, monologo; Pl, parodia lirica; Rc, rivista comica; Rs, rappresentazione sacra; Sd, Scena* o *scherzo drammatico; Se, scene; Tl, tragedia lirica; Ts, tragedia sacra; 3D, tre drammi* e *3F, tre farse.*

Se negli Elenchi avvenne qualche errore del quale poi ci accorgemmo, lo abbiamo corretto nel presente Appendice ripetendo la *voce* respettiva. Se in quelli e in questo si riscontrino ripetizioni come *Calandra*, e *Calandria* di Divizio da Bibbiena ed altri, ciò avvenne pel diverso modo con cui furono scritte le *voci* stesse dalle varie edizioni o cataloghi, dai quali le abbiamo tolte.

I rimandi, come: *La camera ardente*, vedi *Leone*, ecc., talvolta richiamano ad uno come ad altro Elenco ed anco all'Appendice; se di tali rimandi qualcuno sia stato omesso per inavvertenza, verrà supplito nei successivi Appendici e, del pari che a questo, ad altri errori che potessero essere avvertiti.

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	AVENTI PROPRIETÀ	EPOCA della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli Elenchi ministeriali
A					
A. B. C.	Com.	Carrera V. e Q.		1873	
Acqua (L') cheta	»	Franchi Italo		»	
Aquistare amici	»	Ruiz D'Alarcon D.G., La Cecilia G.		1857	
Acripanda	Trag.	Decio Ant. da Horte		1806	
Acrobata (L')	Com.	Feuillet, Anonimo		1873	
Adamo ed Eva	Trag.	Lancetta Benacense Troilo		1644	
Adorazione (L') dei magi	Dram.	Adimeri Ales.		1642	
Affari di banca	Com.	Giacosa avv. Gius.		1873	
Agamennone	Trag.	Seneca, Chiarini G.		1849	
Agnese Visconti	»	Fiorio G.		1829	
Agnitia	Com.	Cacciaconti Asc.		1545	
A gran danno gran rimedio	Trag.	As., Manzani F.		1661	
Agrippina	»	Ulloa		1825	
Aiace	»	Sofocle, Angelelli		1823	
*Aida nella casa di donna Tollapandola	Com.	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
A ingiuria segreta vendetta segreta	»	Calderon della Barca P., Anon.		1825	
Alcade (L') di Zalamea	»	Calderon della Barca, La Cecilia G.		1857	
Alessandro e Timoteo	Dram. lir.	Della Torre di Rezzonico Cattone		1822	
Amante (L') in prestito, *vedi* Zoe	Com.	Scribe, Anonimo		1830	
Amare dopo la morte	»	Calderon della Barca, Monti P.		1855	
— e fare all'amore	»	Martini Ferd.		1873	
Amor che a nullo amato amar perdona	Dram.	Ivaldi E.		1855	
* — — — —	Com.	Suner L.	Suner L.	1872	5183
*Amore (L')	Dram.	Vitaliani C.	Vitaliani C.	»	5231
— alla moda	Com.	De Solis Don Ant., La Cecilia G.		1857	
*Amore e fanatismo	»	Guarini Carlo	Luzj Gius. M.	1866-73	5779
— e Psiche	Dram. lir.	Coltellini Marco		1822	
— e sapere non hanno frontiere	Com.	Garzes F.		1873	
Amori (Gli) di un gran poeta	»	Montignani Ach.		»	
Amor (L') patrio, *vedi* Tancredi	Dram.	Galateri T.		1859	
*Andrea	Com.	Sardou, Anonimo	Bellotti-Bon L.	1873	5715
Andreina	»	»		»	
Andromaca	Dram. lir.	Zeno Apostolo		1822	
Angelica in Ebuda	Trag.	Chiabrera Gab.		1806	
Antigone	»	Sofocle, Angelelli		1824	
Apparenza (L') inganna	Parodia	Mastriani		1873	
Appuntamento (Un) al veglione della Pergola	Farsa	Giunti Giunto		»	
Arenopia	Trag.	Giraldi		1600	
Arimanna	Dram.	Marenco L.		1873	
Armida abbandonata	Dram. lir.	De Rogati F. Sav.		1822	
Armi (Le) della bellezza	Com.	Calderon della Barca, La Cecilia G.		1857	
Arminio	Trag.	Pindemonte Ipp.		1817	
Ascanio in Alba	Dram. lir.	Parini Gius.		1822	
A segreta offesa celata vendetta	Tragicom.	Calderon della Barca, La Cecilia G.		1857	

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	AVENTI PROPRIETÀ	EPOCA della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli Elenchi ministeriali
Asilo (L') del Mona	Trag.	Gammelli		1825	
Asini (Gli)	Com.	Plauto, Rigutini G.		1873	
Assetta (L')	»	Mariani F.		1812	
*Astuzie (Le) di Teresa, *o* Le curiose avventure di Don Tribuzio Mezzabotte	»	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
Aurora (L') in copacabana	Dram.	Calderon della Barca P., Anon.		1822	
B					
Batecchio	Com.	Cartaio Silv.		1549	
Batocco	Farsa	Ravvisto Accademico insipido		1563	
Bel corpo	Com.	Cacciaconti Asc.		1544	
Bella (La) brutta	»	Lope De Vega, La Cecilia G.		1857	
* — Elena	»	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
* — Rosina	»	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
Bene (Il) altrui	»	Franchi Italo		»	
Biagia (La) da Decomano	»	Bibbiena		1557	
Bianca di Collalto	Trag.	Lorenzetti G.		1872	
Bianchi (I) e i neri	Dram.	Guerrazzi F. D.		1832	
Biblì	Trag.	Quaquarelli		1819	
Bicchiere (Il)	Com.	Manescalco Mar.		1572	
*Brigantaggio (No) de femmene	»	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
*Bruoglio (No) ca pe sbrogliasse cchiù se broglia	»	Guarini Carlo	»	»	5779
Buco (Un) al cappello	Farsa	Mastriani		1873	
Bugie (Le)	Com.	Anonimo		1861	
Burlata (La)	»	De Cervantes Saavedra, La Cecilia		1857	
C					
*Caccia (La) della civetta	Com.	Gherardi del Testa	Gherardi del T.	1873	5597
*Caligola	Op. mus.	Braga Gaet.	Ricordi	»	5683
* —	Libretto	Anonimo	»	»	»
Calindera (La)	Sch. com.	Accadem. de' Rozzi		1546	
Calzagallina	Com.	Cacciaconti Asc.		1550	
*Camöens	Dram. lir	Golisciani Enr.	Golisciani	1872	5237
*Campanile (Il) del villaggio	Idilio	Garelli Fed.	Barbini C.	»	5578
Canapo (Il)	Com.	Plauto, Gradi T.		1870	
Candor, *o* Il falso galantuomo	»	Duval, Bon F. A.		1830	
Cane (Il) dell'ortolano	»	Lope De Vega, La Cecilia G.		1857	
Canóva	»	Muratori Lod.		1873	
Cantoniere (Il)	»	Ferrari P.		»	
Canzone per maggio	Scen.com.	Baldovini F.		1550	
*Capitale (Il) e la mano d'opera	Com.	Carrera Valentino	Carrera V.	1872	5110
Cappello (Un) che vola	Farsa	Bellotto		1873	
Carceriere (Il) di sè stesso	Com.	Calderon della Barca P., Anon.		1825	
Carmagnola	Dram.	Azzi Carlo		1873	
*Carmela, storia di amore	Com.	Marenco L.	Barbini C.	»	5728
Casa di due porte è difficile guardare	»	Calderon della Barca P., Anon.		1825	
Casina (La)	»	Plauto, Gradi T.		1873	
*Casino (No) a Sorriento	»	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	»	5717

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	AVENTI PROPRIETÀ	EPOCA della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli Elenchi ministeriali
*Casino (Il) di campagna	Fars. mus.	Morandi Oreste	Morandi O.	1872	5497
* — —	Libretto	Anonimo	»	»	»
Catilina	Dram. lir.	Casti G. B.		1821	
*Cause ed effetti	Com.	Ferrari P.	Ferrari P.	1872	5212
*Cchiù (Lo) bello juorno de la vita de Pulcenella	»	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
Celestina, *o* La tragicommedia di Califfo e Melibea	3 Com.	Cota R. e Royas G., La Cecilia G.		1857	
*Chi la fa più bella, *vedi* Il pazzo innamorato	Com.	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
*Chi sa il giuoco non lo insegni	Proverbio	Martini Ferd.	Barbini C.	1872	5575
Chi vuol farsi impiccare? *vedi* Sir Jac	Com.	Anonimo		1853	
Ciarlatani (I) del secolo	»	Castelvecchio R.		1870	
Cicco Simonetta	Trag.	Agrati		1841	
Cid (Il), *ossia* Il figlio che onora il padre	Com.	Bramante D. G. B., La Cecilia G.		1857	
Cinque (I) giorni più memorabili della vita dei Medici cavalieri milanesi, *vedi* Il terribile montanaro	Dram.	Anonimo		1859	
Cleopatra (La)	Trag.	Cardinale Delfino		1746	
Clericali (I), *vedi* Il figlio di Giboyer	Com.	Augier, Tettoni		1863	
Clodia	»	Rasi		1872	
Collegiale (Il) e la servetta	Farsa	Simonetti C.		1873	
Comunanze (Le) delle masse di Siena	Sch. com.	Accademici Rozzi		1500	
Conte di Essex, *o* La più lacrimevole tragedia	Trag.	Filippo IV re di Spagna, La Cecilia		1857	
*Conte (Il) Orazio	Com.	Carrera Valentino	Carrera V.	1872	5110
Contese (Le) familiari	»	Martellini		1550	
Conversione (La) di Santa Maria Maddalena	»	Alemanni Ant.		1521	
— — — —	»	Anonimo		1606	
— — — —	Trag.	Riccardi Ric.		1609	
Convitato (Il) di Pietra	Dram.	Tellez Gab., La Cecilia G.		1857	
*Convito (Il) di Baldassarre	Sch. com.	Buccellato Silvio	Buccellato S.	1873	5794
Cornuto e contento	Proverbio	Lope De Rueda, La Cecilia G.		1856	
*Cristiana (Una)	Dram.	Marenco Em.	Barbini C.	1873	5581
Crociati (I) all'assedio di Lavaur	Trag.	Cisneros Alf., La Cecilia G.		1857	
Cublai gran Can dei Tartari imperator dei Mogolli	Dram. lir.	Casti G. B.		1821	
*Cuor di donna	Com.	D'Aste Tito	Barbini C.	1872	5576
Cuore di moglie, *vedi* Abnegazione e ricompensa	»	Azzi Carlo		1865	
*Cuor morto	»	Castelnuovo Leo	Pullè C. L.	1868	2152
*Curiose (Le) avventure di Don Tribuzio Mezzabotte, *vedi* Le astuzie di Teresa	»	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
D					
Da galeotto a marinaro	Com.	DeRoyas, La Cecilia		1857	
Dal re in fuori nessuno, *o* Don Garzia dal Castagneto, *vedi* Il lavoratore onorato	Dram.	»		»	

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	AVENTI PROPRIETÀ	EPOCA della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli Elenchi ministeriali
Dama Spirito, *vedi* Fantasima	Com.	Amayden Teod.		1600	
Daniello	Dram. lir.	Zeno Apostolo		1822	
Danno dato con le capre al cittadino (*correzione, vedi a pag. 201*)	Com.	Monna Fiorena		1500	
Dantès il marinaio, *o* Il conte di Montecristo	Dram.	Dumas, Tettoni		1852	
Delfina l'ouvriera (*correzione, vedi a pag. 202*)	Com.	Garelli Fed.		1873	
De Peron e Cheirina Caiugali che litigarono per un petto	Farsa	Alione Giorgio		1628	
Desiata pace	Com.	Degli Oldradi Ang.		1549	
Devozione (La) della Croce	Dram.	Calderon della Barca P., Anon.		1825	
— —	»	Calderon della Barca, La Cecilia		1857	
Diana	Com.	Barrière, Anonimo		1872	
* — di Méridor	Op. mus.	Cortesi F.	Giudici e Strada	1873	5727
* — —	Libretto	Franceschi Gof.	»	»	»
Diavolo (Il) predicatore, *ovv.* Il più contrario amico	Com.	Di Belmonte Don L., La Cecilia G.		1857	
*Djem la zingara	Op. mus.	Bozzano Enr.	Bozzano e Ricordi	1872	5170, 5200
* — —	Libretto	Perosio G.	»	»	»
Dina	Trag.	Alizzieri F.		1862	
Dione	»	Anonimo		1838	
Discolo (Il) ravveduto, *vedi* Sofia e Langé	Com.	Ballani Mario		1821	
*Disprezzo (Il) uccide	Dram.	Camoletti L.	Camoletti L.	1872	5232
Dissoluto (Il) di Parigi, *vedi* Vizio e delitto	»	D'Ennery, Anon.		1853	
Don Diego il damerino	Com.	Moreto D. Agost, La Cecilia G.		1857	
*Don Fausto	»	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
*Don Felice creduto guaglione de n'anno	»	»	»	»	»
Don Garzia dal Castagneto, *ovv.* Dal re in fuori nessuno, *vedi* Il lavoratore onorato	Dram.	De Royas D. F., La Cecilia G.		1857	
Don Gil dai calzoni *o* dalle calze verdi	Com	Tellez G. (Tirso de Molina), La Cecilia		»	
*Donna (La) barbuta	»	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
* — de denaro e asso de bastone	»	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
*Donna (La) di fuoco	Dram.	Bellot Adolfo	Bellot, Sonzogno	»	5688
— misteriosa ai bagni di Montecatini	Com.	Lilla G.		1869	
*Donne (Le) emancipate	»	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
*Don Pasticcio	Sch. mus.	Morandi Oreste	Morandi O.	1872	5497
* —	Libretto	Anonimo	»	»	»
*Don Tommasone Squaglio Squaglia	Com.	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
*Dopo muorto s'è fatto surdato	»	Guarini Carlo	Luzj Gius. M.	1866-73	5779
*Dorina	»	Guissani Bened.	Guissani B.	1872	5234
Dov'è l'onta non è la gelosia, *vedi* Padrone e servo	Dram.	De Royas D. F., La Cecilia G.		1857	
Due (I) ciabattini, *ovv.* La statua di Mercurio	Farsa	Anonimo		1842	
Due (I) fratelli, *ovv.* Un contrasto di affetti	Dram.	Topai Augusto		1868	

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	AVENTI PROPRIETÀ	EPOCA della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli Elenchi ministeriali
Due (I) gemelli, *vedi* Vita per vita	»	Anonimo		1853	5806
*Duello (Il) al Pré aux-clers	Op. mus.	Herold F.	Cottrau T.	1872	»
* — — —	Libretto	De Planard E.	»	»	
E					
Ebreo (L') polacco	Com.	As., Anonimo		1821	
Ecuba	Trag.	Euripide, Bandello		1813	
Edipo *o* Edippo	»	Seneca, Chiarini G.		1849	
— — a Colono	»	Sofocle, Angelelli		1823	
— — re	»	Sofocle, Orsatto e Giustiniano		1746	
— — —	»	Sofocle, Angelelli		1823	
Elettra	»	»		1824	
*Entrata (La) della compagnia equestre	Com.	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
Episodio (Un) della storia bolognese del 1200, *vedi* Tebaldello Zambrasi	Dram.	Anonimo		1850	
Ercole Etèo	Trag.	Anneo M. Lucano, Chiarini G.		1849	
Ercole furioso	»	Seneca, Chiarini G.		»	
Erculeo (L') ardire, *vedi* La sincerità trionfante	Dram. lir.	Castello Ott.		1640	
*Erede (L') di Mocley	Op. mus.	Kolstein F.	Breithopf e Härtel	1872	5464
* — —	Libretto	Anonimo	»	»	»
Eredità (L'), *vedi* Giovannina dai bei cavalli e dalla bella carrozza	Com.	Kotzebue, Casari F.		1838	
*Eredità (L') di un grand'uomo	»	Garelli Fed.	Barbini C.	1873	5579
— (Un') nell'Alabama, *vedi* Ezela	»	Anonimo		1862	
Errori giovanili	»	Perosio G.		1873	
*Ettore Fieramosca	Op mus.	Pisilani Belis.	Lucca F.	»	5585
* — —	Libretto	Diomedi Vinc.	»	»	»
Ezechia	Dram lir.	Zeno Apostolo		1822	
Ezela, *o* Un'eredità nell'Alabama	Com.	Anonimo		1862	
F					
*Faccia (Na) de cepolle	Com.	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
*Famiglia (La)	Dram.	Marenco L.	Marenco	1872	5101
— dell'armaiuolo, *vedi* Senza nome	»	Chiossone D.		1858	
*Famiglia (La) de mariuole	Com.	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
Fantasima, *o* Dama Spirito	»	Amayden Teod.		1600	
Fantesca (La) la quale narrando le sue virtù cerca padrone	»	Bastiano de' Rozzi		1546	
Farinda	Favola	Mangarello Fil.		1618	
Farraggine	Com.	Falleri F.		1670	
Favorite (Le) del re	Dram.	S. P.		1868	
Favorito (Il), *vedi* Sapete chi comanda?	Com.	Carmouche, Anon.		1859	
Federico II re di Danimarca, *ovv.* L'uomo dalla maschera di ferro	Dram.	Anonimo		1801	

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	AVENTI PROPRIETÀ	EPOCA della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli Elenchi ministeriali
Femia	Trag.	Martello, Maffei S.		1823	
Figlia (La) del popolo, *vedi* Sofia Vertier	Dram.	Anonimo		1853	
Figlia (La) del sindaco	Com.	Bonati R.		1873	
— di Jefte	Trag.	Bellotti		1834	
* — maggiore	Com.	Bassolini Ant.	Bassolini	1872	5595
Figlio (Il) che onora il padre, *vedi* Il Cid	»	Bramante D. G B., La Cecilia G.		1857	
Figlio (Il) del condannato	Dram.	Mazzei		1872	
* — dell'azzardo, *vedi* Il signor Bruschino	Dram. lir.	Toppa	Toppa	1813	4321
Filippo Tedici	Trag.	Martelli Enr.		1867	
Filodemo	Com.	Rubino		1873	
Filottete	Trag.	Sofocle, Angelelli		1824	
Fiori (I) di Don Giovanni, *ovvero* Ricco e povero cambiati	Com.	Lope De Vega, La Cecilia G.		1857	
*Flick e Flock	»	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
Fortuna e sfortuna del nome	»	Calderon della Barca P., Anon.		1825	
Fortune (Le) moderne	»	Mazzei		1872	
*Fosca	Op. mus.	Gomes A. C.	Lucca F.	»	5515, 5524
* —	Libretto	Ghislanzoni	»	»	»
*Francesca da Rimini	Op. mus.	Marcarini G.	Ricordi	1870	5676
* — —	Libretto	Anonimo	»	»	»
* — —	Com.	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
Francese (Il) e l'alemanna, *vedi* Guglielmina	»	Anonimo		1844	
Friedamann Back	»	At., Anonimo		1873	
Fuga (La) di Napoleone I dall'Elba, *vedi* Regno di cento giorni	Dram	Anonimo		1850	
Fuggiasco (Il) inglese, *ovv.* Le tristi conseguenze di un matrimonio inconsiderato	»	Anonimo		1856	
Fuggitivi (I) di Berghen, *vedi* Sander e Molly	Com.	»		1854-59	
G					
Gabbrielli (La)	Com.	Bettoli P.		1873	
*Gara (La) del canto	»	Anselmi D. A.	Anselmi	»	5716
* — di amore	Op. mus.	Bianchi Eliod. A. M.	Lucca F.	1872	5168
* — —	Libretto	Richetti C.	»	»	»
*Gaspara Stampa	Dram.	Prato F. duca di Maddaloni	Prato F.	»	5105
— —	»	Anonimo		1873	
*Gelmina	Op. mus.	Poniatowski G.	Lucca F.	1872	5512
* —	Libretto	Rizzelli F.	»	»	»
Gelosia non mette ruga	Proverbio	Castelnuovo Leo		1873	
Gelosie (Le) per equivoco	Com.	Giraud, Anonimo		1825	
Geloso (Il)	»	Uz De Velasco D. A., La Cecilia G.		1857	
Gemelle (Le) capovane	Trag.	Ceba Ansaldo		1746	
Generale (Il) e la duchessa, *vedi* Il magnetizzatore	Dram.	Anonimo		1863	
Gioielliere (Il) assassino per istinto di natura, *vedi* Cardillac	»	»		1828	
Giornata (Una) di carnevale, *vedi* Ridotto di Venezia	Com.	»		1859	

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	AVENTI PROPRIETÀ	EPOCA della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli Elenchi ministeriali
Giovanni di Giscala	Trag.	Varano Alfonso		1830	
— il Battista	Trag.bibl.	Martelli Enr.		1873	
Giudice (Il) di Monaco, *ovvero* Maxwello	Dram.	Barbier, Tettoni		1840	
*Giuditta	Trag.	Giacometti P.	Ristori Del Grillo	1869	5386
* — (*trad. francese*)	»	Raymond-Signauret P.	»	»	»
Giuseppe	Dram. lir.	Zeno Apostolo		1822	
— Duval, *vedi* I riscotitori della banca di Francia	Dram.	Clara G.		1850	
Gloria (Una) del 1808, *vedi* L'abbandono	Com.	Lancetti A.		1857	
Glorioso (Il) trionfo della morte e della vita di San Sebastiano	Trag.	Viscardo G. B.		1641	
Götz di Berlichingen	Dram.	Goëthe, Ceroni		1843	
Gracco Tribuno	Trag.	Pagani-Cesa		1808	
Granatiere (Il) della vecchia guardia, *vedi* Papa Marcello	Com.	Ancelot, Anonimo		1853	
*Gran (Na) duchessa de Beveriello	»	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
*Gran (Una) festa di ballo	»	Gargano G e V.	Gargano fratelli	1873	5717
Grechio (Il) vescovo	Egloga	Gioviale de' Rozzi		1544	
Grotta (La) di Trofonio	Dram. lir.	Casti G. B.		1821	
Guarda voi !	Com.	Castelmezzano		1873	
*Guardia (La) borghese fiamminga	»	Carrera Valentino	Carrera V.	1872	5110
Guglielmina, *ovv.* Il francese e l'alemanna	»	Anonimo		1844	
*Guido	Dram.	Cavallotti Felice	Barbini e Cavallotti	1873	5686
*Gustavo Wasa	Op. mus.	Apolloni Gius.	Lucca F.	1872	5513, 5687
* — —	Libretto	Poggi C. P. Ulisse	»	»	»
H					
Ho male ai denti, *vedi* Monsieur Grelufont l'empirico francese (*correzione*)	Com.	Lambert, Bassi E.		1868	
I e J					
*Idea (La) di messer Francesco Burlamacchi	Dram.	Fieschi Lavagnino Tedisio	Fieschi L. T.	1872	5217
Ifigenia in Aulide	Trag.	Fabbri Ed.		1820	
— —	Dram. lir.	Zeno Apostolo		1822	
Imbroglia (L')	Com.	Plauto, Rigutini G.		1873	
Imelda	Trag.	Sperduti G.		1825	
Ines coronata	»	Bermudez Ger. (De Silva A.), La Cecilia G.		1857	
— pietosa	»	»		»	
*Inferno, purgatorio di Don Felice Sciosciamocca	Com.	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
Inganni (Gli)	»	Lope De Rueda, La Cecilia G.		1857	
— di servitori	»	Roncaglia Marc.		1538	

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	AVENTI PROPRIETÀ	EPOCA della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli Elenchi ministeriali
Innocenza e pregiudizi, *vedi* Il villaggio e la città	Com.	Giacometti P.		1858	
Innominato (L') e il cavalier Federico Borromeo (*continuaz. dei* Promessi sposi)	Dram.	Anonimo		1873	
Interesse vince amore	Com.	Falleri F.		1672	
Ippodamia	Trag.	Chiabrera Gab.		1827	
Ippolito	»	Seneca, Chiarini G.		1849	
Isaia	Dram. lir.	Zeno Apostolo		1822	
*Juta (La) de lo popolo napoletano e la festa di Piedigrotta	Com.	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
L					
Lancieri (I)	Farsa	Bellotto		1873	
Lavoratore (Il) onorato, *o* Don Garzia dal Castagneto, *ovvero* Dal re in fuori nessuno	Dram.	De Royas Don F., La Cecilia G.		1857	
Lettera (La) di Don Chisciotte	Com.	Cuciniello M.		1873	
*Lisa (La) pescatrice	»	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	»	5717
Lite (La) amorosa	Egloga	Contrini		1550	
*Lotteria (Na) alfabetica	Com.	Petito Ant	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
Lupo e can da pagliaio	»	De Renzis		1873	
M					
*Madama Virginia, *vedi* Virginia	Com.	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5788
Maggior (Il) mostro la gelosia	»	Calderon della Barca P., Anon.		1825	
— nemico amico	»	Di Belmonte L., Monti P.		1855	
*Magie (Le) di Pulcinella	»	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
Maldicenza (La) presa e menata da contadini	»	Martellini		1550	
Male (I) maritati di Valenza	»	Guillen De Castro, La Cecilia G.		1857	
Malfatto (Il)	»	Accademici Rozzi		1574	
Manfredi (Il)	Trag.	Cicognani		1822	
Margherita d'Isari	»	Framarini		1819	
*Maria Antonietta regina di Francia	Dram.	Giacometti P.	Ristori del Grillo	1871	5517
* — — — — (*trad. francese*)	»	Anonimo	»	»	»
Marianna	Trag.	Dolce Lod.		1786	
Marianne	»	Calvi		1826	
*Mario	Com.	Boccardi Alberto	Boccardi A.	1873	5683
*Marionette (Le) meccaniche	»	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
Marta (La) bacchettona, *ovv.* La pia innamorata	»	As., La Cecilia G.		1857	
*Masaniello (*parodia della Boschetti*)	»	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	»
Massime (Le) di un marito	»	Castelvecchio R.		1873	
*Mastro Raffajello	Fars mus.	Morandi Oreste	Morandi O.	1872	5497
* — —	Libretto	Anonimo	»	»	»
*Matremuonie (Li) nfra zie e nepute	Com.	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
Matrimonio (Il) dei Promessi sposi	Dram.	Anonimo		1873	

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	AVENTI PROPRIETÀ	EPOCA della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli Elenchi ministeriali
Matrimonio (Un) per distrazione	Farsa	Mastriani		1873	
*Matrimonio (Un) per testamento	Com.	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	»	5717
* — (Il) segreto	»	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
Mecenate (Il) e i dotti	»	Filioli		1831	
Medea	Trag.	Seneca, Chiarini G.		1849	
* —	»	Legouvé E., Montanelli G.	Ristori del Grillo	1856	5385
Medico (Il) del suo onore	Com.	Calderon della Barca P., Anon.		1825	
Mercadante (Il) innamorato	»	Aguillar, La Cecilia		1857	
Merope	Dram. lir.	Zeno Apostolo		1822	
Michelangiolo	Egloga	Anonimo		1550	
Mi chiamo Lorenzo, *ovv.* Il carbonaro di Toledo	Com.	Fragoso M., La Cecilia G.		1857	
Mirra	Trag.	Pagani Gaet.		1845	
Miseria (La)	Com.	Garelli Fed.		1873	
Misteri (I) di Londra, *o* La ladra di fanciulli, *vedi* Sara Vaters	Dram.	D'Ormeville C.		1870	
*Mmesca-Francesca (Na)	Com.	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
Mogliazzo fatto da Bogio e Lisa	»	Roncaglia Marc.		1537	
— (Il) frammesso	Atto scen.	Berni F.		1812	
Monaca (La) del Messico	Dram.	Sanvittore G. (Oscar Pio)		1872	
*Monaciello (No) dinto a la casa de Pulcinella	Com.	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
Monsieur Grelufont l'empirico francese, *ovv.* Ho male ai denti (*correzione*)	»	Lambert, Bassi E.		1868	
Morte (La) di Borbone, *vedi* Il sacco di Roma	Trag.	Della Cueva Gio., La Cecilia G.		1857	
*Mustafà, *o* Pulcinella negoziante di belve feroci	Com.	Gargano G. e V	Gargano fratelli	1873	5717
N					
Naaman	Dram. lir	Zeno Apostolo		1822	
Nardo	Com.	Legacci P. Ant.		1544	
Narina	Dram.	Barzoni		1825	
*Nella	»	Interdonato Stef.	Barbini C.	1873	5574
Nemica (La) degli uomini, *ovvero* Stenterello finto donna	Com.	Anonimo		1850	
Nipote (Il) di un grand'uomo, *vedi* Vatel	»	Scribe, Anonimo		1832	
Nitocri	Dram. lir.	Zeno Apostolo		1822	
*Normanni (I) a Salerno	Op. mus.	Marzano T.	Marzano	1872	5175
— —	Libretto	Anonimo	»	»	»
*Nozze	Fram. dr.	Marenco L.	Marenco L.	»	5101
— (Le) di Maca	Com.	Mariani		1812	
Numanzia (La)	Trag.	Cervantes M., La Cecilia G.		1857	
*Nuova (Una) forma di Governo, *vedi* Pulcinella imperatore	Com.	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
*Nuovi (I) spettri	»	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
*Nuovo (Un) Giobbe, *ovv.* Il ritorno dei contingenti dopo la battaglia di San Martino	Dram.	Garelli Fed.	Barbini C.	1873	5580
Nuovo (Il) mondo scoperto da Cristoforo Colombo	»	Lope De Vega, La Cecilia G.		1857	

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	AVENTI PROPRIETÀ	EPOCA della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli Elenchi ministeriali
O					
*O bere o affogare	Com.	Castelnuovo Leo	Pullè Leop.	1872	5387
*Ombra (L')	Op. mus.	De-Flotow	Giudici e Strada	»	5813
* —	Libretto	Anon., St-Georges	»	»	»
Onorato (L') fratello	Trag.	Lope De Vega, La Cecilia G.		1857	
Orbecche	»	Giraldi		1600	
Oreste	»	Rucellai Giov.		1788	
* — a li 4 de maggio	Com.	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
Orfeo ed Euridice	Dram. lir	De' Calzabigi R.		1822	
Ortolana (L')	Egloga	Degli Oldradi Ang.		1562	
*Otello	Com.	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
Ottavia	Trag.	Sceva Memore, Chiarini G.		1849	
P					
Padrone e servo, *ossia* Dov'è l'onta non è la gelosia	Dram.	De Royas Don F., La Cecilia G.		1857	
*Paolo	Trag.	Gazzoletti A.	Barbini e Gazzoletti	1873	5583, 5682
*Paparacianno (Lo)	Com.	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
Parentado con Marietta e Guasparino (*correzione*)	»	Degli Oldradi Ang.		1544	
Pareti (Le) odono	»	Ruiz D'Alarcon D.G., La Cecilia G.		1857	
Parisina	Trag.	Cicconi L.		1832	
*Parodia (La) di Don Carlos	Com.	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
*Pascariello guarda-portone	»	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
* — studente gnorante	»	Guarini Carlo	»	»	5779
Pasquina	»	Degli Oldradi Ang.		1560	
Pastore (Il) incantato, *vedi* Accidenti boscarecci	»	Manerba V.		1607	
*Paure e risate	»	Guarini Carlo	Luzj Gius. M.	1866-73	5779
Pazzi (I) di Valenza	»	Lope De Vega, La Cecilia G.		1857	
*Pazzo (Il) innamorato, *ovv.* Chi la fa più bella	»	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
Pecà ('L) original	»	Zoppis G.		»	
Pena del taglione	»	Bettoli P.		1870	
Pentola (La)	»	Plauto, Gradi T.		1873	
Pia (La) innamorata, *vedi* Marta la bacchettona	»	As., La Cecilia G.		1857	
Piccolo (Un) manicomio	»	Urbano Aless		1873	
Pierin del Vaga	»	Anonimo		»	
Pier Luigi Farnese	Dram.	Caimi		1848	
Pietà di amore	Com.	Manescalco Mar.		1578	
Pippa (La)	Egloga	Degli Oldradi Ang.		1560	
Più (Il) contrario amico, *vedi* Il diavolo predicatore	Com.	Di Belmonte D L., La Cecilia G.		1857	
Più (Il) gran tragico della Francia, *ovv.* Lekain a Draguignan	»	Af., De Rossi V.		1844	
Più (La) lacrimevole tragedia, *vedi* Conte di Essex	»	Filippo IV re di Spagna, La Cecilia		1857	
Pollaio (Il)	»	Aristofane, Anon.		1827	
*P'o matarazzo a stoppa	»	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
Popolano (Il) all'alta società di Parigi, *ovv.* L'uomo del popolo e l'alta società di Parigi	»	Af., Anonimo		1873	

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	AVENTI PROPRIETÀ	EPOCA della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli Elenchi ministeriali
Poveri figliuoli!	Com.	Chiaves D.		1873	
Povero (Il) cartaginese	»	Anonimo, Gradi T.		1870	
Pozzo (Il) di San Patrizio	Dram.	Calderon della Barca P., Anon.		1825	
Pretendenti (I) delusi	Com. lir.	Prividali		1811	
Prima l'onore poi la vita	Com.	Perez di Montalavan, La Cecilia G.		1857	
Principe (Il) costante	»	Calderon della Barca P., Anon.		1825	
*Promessi (I) sposi	Op mus.	Ponchielli C. A.	Piatti Bartolo	1873	5775
* — —	Libretto	Anonimo	»	»	»
Prudenza (La) delle donne	Dram.	Tellez Gab., La Cecilia G.		1857	
Pudico (Il) Giuseppe delle donne	Com.	Calderon della Barca, La Cecilia G.		»	
*Pulcinella capo-giovane de lo magazzino Sciandrà	»	Guarini Carlo	Luzj Gius. M.	1866-73	5779
*Pulcinella carcerato pe micidio	»	»	»	»	»
* — cocchiere dell'omnibus	»	»	»	»	»
*Pulcinella imperatore, *ovv.* Una nuova forma di Governo	»	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
*Pulcinella negoziante di belve feroci, *vedi* Mustafà	»	»	»	»	5717
*Pulcinella nganuso jocatore de benafigiata	»	Guarini Carlo	Luzj Gius. M.	1866-73	5779
Pulicane	Egloga	Legacci P. Ant.		1517	
Punteruolo (Il)	Com.	Plauto, Rigutini G.		1870	
Q					
*Quaderna (La) di Nanni	Com.	Carrera Valentino	Carrera V.	1872	5110
*Quadri (I) plastici	»	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
Quattro uomini e un caporale	Farsa	Af., Anonimo		1873	
R					
Regnare dopo la morte	Dram.	Velez Luigi, La Cecilia G.		1857	
Regno (Un) di cento giorni, *ovv.* La fuga di Napoleone l dall'Elba	»	Anonimo		1850	
Restituzione (La) del portafoglio	Com.	Casari F.		1825	
*Reverendo (Un)	Dram.	D'Orio Roc.	D'Orio	1872	5334
Ricco e povero cambiati, *vedi* I fiori di Don Giovanni	Com.	Lope De Vega, La Cecilia G.		1857	
Ridotto (Il) di Venezia, *ovvero* Una giornata di carnevale	»	Anonimo		1859	
Rispeta toa mare	»	Serbiani G.		1873	
*Ritorn ('L) d'ij contingent dopo la bataja d' San Martin	»	Garelli Fed.	Garelli F.	»	5580
*Ritorno (Il) dei contingenti dopo la battaglia di San Martino, *vedi* Un nuovo Giobbe	Dram.	»	Barbini C.	»	»
*Roberto Vighlius	»	Ferrari P.	Barbini e Ferrari	»	5582, 5695

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	AVENTI PROPRIETÀ	EPOCA della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli Elenchi ministeriali
Romito (Il) negromante	Com.	Cenni Ang.		1547	
Rosa (La)	»	Gioviale de'Rozzi		1597	
*Rosetta (La) giardiniera	Op mus.	Avolio Gio.	Avolio	1872	5176
* — —	Libretto	Golisciani Enr.	»	»	»
Rossa (La)	Com.	Degli Oldradi Ang.		1562	
Ruine (Le) di Vaudemont	Dram.	Anonimo		1847	
S					
Sacco (Il) di Roma, *o* La morte di Borbone	Trag.	Della Cueva Gio., La Cecilia G.		1857	
Salvestra	Egloga	Gallini Agost.		1571	
Salvo il re, nessuno, e il contadino onorato Garzia del Castagneto	Com.	De Royas Don F., Monti P.		1855	
Sander e Molly, *ovv.* I fuggitivi di Berghen	»	Anonimo		1859	
*Sansone (No) a posticcio	»	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
Santo (Un) ed un patrizio	»	Salmini		1871	
Scapestrato (Lo)	»	Martelli Enr.		1873	
Schiava (La) del suo galante	»	Lope De Vega, La Cecilia G.		1857	
Schiavi (Gli)	»	Plauto, Rigutini G.		1870	
*Scioperi (Gli)	»	Anselmi Alberto	Anselmi	1872	5339
Scorciatoie (Le), *ovv.* L'arte di far fortuna	»	Af., Bordica C.		1849	
Sdegno contro sdegno	»	Moreto D. Agost., La Cecilia G.		1857	
*Seconda (Una) educanda di Sorrento	»	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
Segreto (Il) ad alta voce	»	Calderon della Barca P., Anon.		1825	
— di Gianetta	»	Anonimo		1870	
Se le donne non vedessero	»	Lope De Vega, La Cecilia G.		1857	
*Selvaggia	Op. mus.	Visconte Ernesto	Visconte	1872	5238
* —	Libretto	Anonimo	»	»	»
Semola	Com.	Sarto G. B.		1580	
Sempre amore	»	Dossena E.		1873	
Sì (Il) delle fanciulle	»	De Moratin L. F., La Cecilia G.		1857	
*Signora (La) di Frainex	»	Halt R., Polese l.	Polese e Ravizza	1872	5370
Signor (Il) Prospero	»	Laurati Em.		1873	
Sir Jac, *ovv.* Chi vuol farsi impiccare?	»	Anonimo		1852	
*Sogno (Il) dell'avaro	Com.	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
*So masto Rafaele e non te n'incaricà	»	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
*So muorto e m'ànno fatto tornà a nascere	»	»	»	»	»
*Sotto un cappello rosa	Fars. mus.	Gounod C.	Duff et Stewart	1873	5679
* — —	Libretto	Zaffira G.	»	»	»
*Spirite (Li) de Mondragone	Com.	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
*Sposa (La) del principe	Dram.	Cannella D. Cost.	Cannella	1872	5592
*Stella (La) di Posilipo e la bella Mergellina	Com.	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
Stenterello barbiere fiorentino, barone per accidente, *vedi* Gran baronia di Omsberg	»	Bargiacchi A.		1850	

TITOLO DELL'OPERA	SPECIE	AUTORI, TRADUTTORI O RIDUTTORI	AVENTI PROPRIETÀ	EPOCA della PUBBLICAZIONE	NUMERO degli Elenchi ministeriali
Stenterello calzolaio, *vedi* Alti e bassi	Com.	Anonimo		1867	
Stenterello cavaliere per forza	Farsa	»		1839	
— — — —	Com.	»		1850	
e duellista notturno, *vedi* Don Giovanni d'Alvarados					
Stradella	Dram. lir.	Cempini L.		1848	
T					
*Tasse, ricchezza mobile, e miseria stabile	Com.	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
Tebaldello Zambrasi, *ovv.* Un episodio della storia bolognese del 1200	Dram.	Anonimo		1850	
*Teobaldo Bruscato, *ovv.* L'assedio di Brescia	Op. mus.	Pontoglio Cip.	Lucca F.	1872	5514
* — — — —	Libretto	Anonimo	»	»	»
Tiberio	Dram.	Rivalta Ans. (Castellazzo Luigi)		1873	
*Tre banche	Com.	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
*Tre surde	»	»	»	»	»
*Tripilla	Op. mus.	Luzzi L.	Luzzi L.	1872	5229
* —	Libretto	Anonimo	»	»	»
Tristi (Le) conseguenze di un matrimonio inconsiderato, *vedi* Il fuggiasco inglese	Dram.	»		1856	
U					
*Ultima (L') eruzione del Vesuvio	Com.	Gargano G. e V.	Gargano fratelli	1873	5717
*Una (L') non aspetta l'auta	»	Guarini Carlo	Luzj Gius M.	1866-73	5779
*Unione (L') delle fabbriche	»	Petito Ant.	»	»	5778
Uomo (L') dalla maschera di ferro, *vedi* Federico II re di Danimarca	Dram.	Anonimo		1801	
V					
Vecchia (La) burlata	Com.	Anonimo		1870	
Vendetta (Una) italiana	Dram.	Scribe, Anonimo		1849	
*Viandante (Il)	Op. mus.	Litta Giulio	Ricordi	1872	5207
* —	Libretto	Praga E.	»	»	»
*Virginia, *o* Madama Virginia	Com.	Petito Ant.	Luzj Gius. M.	1866-73	5778
*Vispe (Le) comari di Windsor	Op. mus.	Niccolai Ottone	Ricordi	1872	5169
* — — — —	Libretto	Mosenthal S. H., Marchesi S.	»	»	»
*Vita (La) nuova	Com.	Gherardi del Testa	Gherardi del T.	1873	5596
Vita per vita, *ovv.* I due gemelli	Dram.	Anonimo		1853	
Vittime e carnefici	»	»		1872	
W					
*Wandik a Genova	Dram.	Sartorio Isnardo	Barbini C.	1872	5577

APPENDICE

ALLO

ELENCO DEI TEATRI ESISTENTI IN ITALIA (1)

(V. pag. 52 e seguenti)

COMUNI ove esistono i teatri	PROVINCIE ove sono i comuni (2)	DENOMINAZIONE dei teatri	Capacità dei teatri — Persone	Ordine dei teatri	DOTE
Firenze	Firenze	Filodram. Alfieri	300	3	
»	»	» Manzoni	»	»	
»	»	» Niccolini	»	»	
»	»	» Riccoboni	»	»	
Genova	Genova	Carlo Felice	2800	1	municip.
»	»	Colombo	700	3	
»	»	Falcone	1500	»	
»	»	Galeazzo Alessi	1800	»	
Roma	Roma	Prandi	400	»	
»	»	Quirino	1500	»	

(1) Queste sono per adesso le mancanze di cui potemmo essere avvertiti, e ne facciamo aggiunta.

(2) Così doveva dire, e qui correggesi questa rubrica errata in testa della pag. 52 e seguenti.

CENNO CRONOLOGICO

SUL

TEATRO, GLI AUTORI, LE OPERE E GLI ARTISTI DRAMMATICI

Gli antichi Greci furono i primi a fabbricare Teatri (*Teatron*, *luogo in cui si osserva*) cominciando da costruirli in legno, poi in pietra, e sempre ne crebbero la magnificienza, da Tespi sino a Eschilo e Sofocle, che a fabbricarne stimolarono i loro concittadini scrivendo e facendo recitare lavori diversi atti a pubblica rappresentazione. Sorsero dopo di loro i Romani, e Marco Emilio Lepido edificò un Teatro con sedili: altri quindi che inalzandone superarono la grandezza e gli ornamenti di quelli dei Greci, e sopra tutti bellissimo e gigante apparve quello di M. Emilio Scauro. I Romani stessi, oltrechè nella loro capitale, costruirono superbi teatri in molte città d'Italia, fra le quali *Pompei*, *Ercolano*, *Gubbio*, *Anzo*, *Pola*, *Catania*, ecc.; e di età in età e con diverse forme gli Italiani, loro discendenti, seguendone l'esempio, ornarono le loro città e paesi di Teatri sino all'epoca nostra, nella quale, sebbene non si conservi tutta la magnificienza delle antiche, è gara di sempre nuove costruzioni, talchè abbiamo ormai un numero sovrabbondante di Teatri solidi, e niuno affatto spregevole. Le prime rappresentazioni erano state fatte nelle piazze su carri ambulanti, o per mezzo di tavole disposte a modo di palco, e consisterono in scene di avvenimenti semplici, allegorìe e simili, sinchè si venne alle tragedie, alle commedie, ai drammi, alle farse, ai canti e balli come sommariamente andiamo a distinguere.

La necessità che ebbero sempre gli uomini di esser commossi diede ai popoli gli spettacoli. L'indole dei governi, la politica, i costumi introdussero i differenti generi nell'arte e nei componimenti drammatici o (come suol dirsi) teatrali. Grandi e plebei furono tratti sempre dal diletto, che suscita la commozione, a popolare teatri, arene, anfiteatri e circhi; nè altro domandarono che rappresentazioni le quali agitassero i sensi e ferissero il cuore. Si approfittarono e regnatori e governanti di questa nativa e universale inclinazione per rivolgerla a pubblico bene,

e vollero appunto che, quando il popolo si adunava per ricevere recreazione dagli spettacoli, fossero destati in lui semi di coraggio e di compassione, di grandezza e di generosità. Fu questa, secondo l'opinione dei più, la prima origine di ogni spettacolo pubblico, nel quale poi il caso, le circostanze, gli usi, le credenze, ed anco i pregiudizî, introdussero un genere, quindi un altro, di concetti e di azione. Vedasi *Ragionamento premesso al Teatro italiano antico, Tip. de' Classici Italiani, Milano 1808.*

Da che Tespi mutò in palco scenico il carro sacro a Bacco, la Grecia coltivò indefessamente la *Tragedia;* ad imitazione di lei a poco a poco le più colte Nazioni l'accolsero, poi passarono alla *Commedia.* I Cinesi, i Peruviani, i Messicani seguirono l'esempio degli Europei dedicandosi con trasporto a gli spettacoli scenici; e tutti, insomma, anche i più lontani popoli di qualunque costume e religione, gli coltivarono, sicchè questa costanza chiaramente proviene dalla natura e dall'indole che invita gli uomini alla imitazione e al diletto come più avanti accennammo.

Nell'anno 391 di Roma, i Romani crearono i loro drammi successivi a quelli de' Greci. I più celebri autori, contemporanei a Giulio Cesare, furono Laberio *cavaliere* e Publio Siro *liberto.* Afranio poi, Plauto e Terenzio, successero a loro e furono i più valenti commediografi. Della letteratura tragica dei Romani sono due epoche: la *prima* è quella di Livio Andronico, di Nevio, di Ennio, di Pacuvio ed Attio che fiorirono alquanto dopo Plauto e Terenzio; la *seconda* è il raffinato secolo di Augusto, nel quale fiorirono Asinio Pollione, Ovidio, Seneca ed altri. Sotto Vespasiano, Tito e Trajano, i Romani tornarono ad un gusto più puro: con Roma pagana cadde l'arte antica: àvvi qualche nesso tra il dramma antico e quello del medio-evo. Nei primi tempi del Cristianesimo la superstizione religiosa e gli ordinamenti governativi perseguitarono e sviarono l'arte e le rappresentazioni drammatiche. Apollinario vescovo di Laodicea e suo padre, poi altri, le ripristinarono secondo le tendenze delle masse e di chi fu destinato a guidarle.

In Italia, dal 1000 sino al 1200, le commedie altro non furono che azioni mimiche recitate a soggetto, unendosi i comici ai giullari; mescolando cose sacre e profane, maschere e buffonerìe di ogni genere, non erano che spettacoli senz'ordine e senza decorazione, come dice il Riccoboni nella sua *Storia del Teatro.* Sant'Antonino arcivescovo proibì che in Firenze i chierici si mescolassero in cotesti spettacoli, e che gli rappresentassero, o facessero rappresentarli in chiesa; ma approvò, come necessaria alla vita umana e come lecita, l'arte che allora dicevasi degli istrioni, e l'uso del teatro.

Albertino Mussato scrisse in lingua latina l'*Ezzelino* e l'*Achille* tragedie modellate su quelle di Seneca, Petrarca la *Filologia*, commedia che poi distrusse, e P. P. Vergerio il *Paolo* in correzione dei costumi de' giovani: ma questi non valsero a purgare il teatro e a condurre presso gli Italiani la buona tragedia e commedia.

Nel secolo xv Gregorio Cornaro e Laudivio scrissero tragedie latine che non rimasero vive ma diedero progresso, e Poliziano l'*Orfeo.* Leonardo Bruni, Secco da Polenta, Leon Battista Alberti e Bojardo riuscirono con molto plauso.

Nel secolo XVI sorsero veramente buone in Italia la tragedia e la commedia. All'aprirsi del 1500 fu coltivata con calore da distinti poeti l'arte rappresentativa, talchè nella sola Siena in Toscana sursero tre Accademie - *dei Rozzi* - *degl'Intronati* - *degl'Insipidi:* promossero gli studi comici e l'arte relativa salendo in molta fama, e poi tra loro si fusero in una che è quella che anc'oggi rimane cioè *dei Rozzi* col suo vago teatro.

Gian Giorgio Trissino diede la prima regolare tragedia, poi il cardinale Da Bibbiena la prima buona commedia; dopo loro Jacopo Nardi, Luigi Alamanni, Sperone Speroni, Lodovico Martelli, Cinzio Giraldi, Lodovico Dolce, Torelli, Tasso, Ariosto, Bentivoglio, il Segretario Fiorentino, Groto, Firenzuola, Gelli, Berni ed altri. Dopo dei loro lavori, ed a scapito delle commedie e tragedie, sorsero i drammi lirici, i quali, per essere musicati, incantarono il popolo che tornò anche a prediligere la commedia improvvisa, le favole, le pastorali, le maschere e le buffonerìe, sicchè nuovamente l'affettazione e le antitesi corruppero lo stile, sinchè dal 1700 al 1850 sursero Scipione Maffei, V. Alfieri, V. Monti, Ugo Foscolo, Carlo Marenco, Ventignano, Niccolini, Manzoni e Pellico, G. Montanelli, Ippolito D'Aste e G. Pieri, che nei diversi tempi furono i migliori tragici che in Italia si ammirarono e si ammirano; tra i viventi abbiamo E. Rubieri che col suo *Alessandro III* se non superò l'*Arnaldo da Brescia* di Niccolini non ne fu al di sotto, N. Giotti ricco di poesia e di affetti, S. Morelli, E. Franceschi, Giacometti, prof. G. Angelelli, B. Bracci, E. Martelli, Bacchini, M. Consigli, Polese, ed altri; e tradussero dal greco e dal latino M. Angelelli, e più modernamente Chiarini, Gradi, Rigutini.

L'Arte rappresentativa nell'èra volgare fiorì prima in Italia che in altri paesi offerendo varie forme e stile diverso; tenendo un po' del greco e del latino fondò la *commedia*, riprodusse la *tragedia antica*, e creò il *melodramma* per l'unione della musica con la poesia. In Francia sursero dal 1500 al 1600 Jodette e Rousard, Hardy ed altri; in diversi tempi sino ad oggi Corneille, Racine, Molière, Quinault, Voltaire, Crebillon, Ancelot, Lemercier, Bayard, Scribe, De la Vigne, Dinaux, Bouilly, Marsolier, Giraud, Vittor Hugo, Dumas e Sardou, ecc. La Russia ebbe il famoso Pochekin, la Danimarca Halberg; i Cinesi, gli Indiani, i Persiani, i Turchi, gli Africani, come i riti, i costumi, la politica, così mantengono senza progresso le scienze e le arti, e tra queste la drammatica più specialmente. L'Inghilterra ebbe Otwai, Driden, Shakspeare, poi Byron che dal 1816 al 1822 scrisse quattro tragedie, cioè: *Marino Faliero, I due Foscari, Sardanapalo* e *Werner;* in Germania Schlegel, Lessing, Schiller, Goethe, Kotzebue furono i più reputati scrittori drammatici, e nella Spagna Lope de Vega, Calderon de la Barca, Cervantes, Royas dal 1500 al 1600, e vi fiorirono inoltre Ruiz D'Alarcon, De Solis, Bramante, Tellez, Lope de Rueda, Cimeros, Moreto, Uz de Velasco, De Silva, Guillen de Castro, ed altri. I migliori traduttori del Teatro tedesco ed inglese Maffei, Rusconi, Carcano, Nicolini; dello spagnolo Monti, La Cecilia e vari Anonimi.

La *Tragedia* (da *Tragos* e *Odos*, - *Capro Canto*) fu la prima rappresentazione dei Greci e nacque in una festa popolare, in occasione

della vendemmia dalla quale prese nome per la pelle di un capro piena di vino che veniva data in premio a chi meglio cantava le lodi di Bacco; così, come componimento creato nei sacrifizi che si offrivano a gli Dei, racchiuse in sè l'elemento popolare perchè vi prendeva parte il popolo, e l'elemento religioso perchè si tesseva con l'intento di fare onore specialmente a Bacco; e questo doppio carattere si conserva in tutte le tragedie antiche. La tragedia, sì per la sua origine che per la sua natura, può dirsi affatto classica, appartenendo a quell'ordine d'idee che si svilupparono nell'antico paganesimo, nonostante che sia coltivata e perfezionata dai moderni. Lo scopo di questo componimento è di porre innanzi a gli occhi degli spettatori un'azione di personaggi illustri, che desti la pietà ed il terrore. Per essa si richiede, più che per gli altri componimenti drammatici, gravità di eloquio, unità di azione e di tempo, precisione di costume e di storia.

La *Comedia* o *Commedia*, è parola composta delle voci greche *villaggio* o *convito*, e *canto*, le quali significarono originariamente *canto villareccio* o *conviviale*. Essa venne applicata ad una specie di componimento drammatico, il cui linguaggio ed i cui incidenti si avvicinano a quelli della vita ordinaria; ha oggi una più semplice complicazione d'intreccio che il dramma e la tragedia, e termina con un felice scioglimento, ciò che non avviene nella seconda e talvolta nel primo.

La commedia attica è l'*antica*, una tragedia burlesca di forma, che nella sostanza riassumesi in satira d'individui, di politica, o di pubblico interesse. I primi commediografi attici furono Chionide, Eofantide e Magnete, quindi Cratino, Eupoli e Aristofane.

La commedia *moderna* deriva dalla nuova commedia dei Greci di cui furono principali autori Menandro e Filemone, ed il cui tipo fu conservato dalle imitazioni di Plauto e Terenzio.

Dal xvi al xviii secolo avemmo a scrittori più riputati in Italia, oltre i già nominati in questo cenno, G. M. Cecchi, Gozzi, Grazzini, Goldoni, Chiari ed altri; dopo di loro sino a noi Bon, Nota, Ciconi, Ferrari, Gherardi del Testa, Suner, Calenzóli, Barazzuoli, Cecchi A., Carrera, Montignani, Martini, Muratori, Dominici, Castelvecchio, Castelnuovo, Gualtieri, Bersezio, Coppola, Sonzogno, Coletti, Gattinelli, Bellotti-Bon, Vitaliani, i due Lorenzini, Azzi, Salvini, Rossi, Revedin, De Renzis, Consigli, Bernardi, Restoni, Antolini, Calvi, Passigli, Petrai, Panerai, Corazzini, Puccioni, e tanti e tanti altri che ben si conoscono e che proseguono od incominciano la nobile carriera.

Il *Dramma* (dalla parola greca *azione* o *favola*) vien definito nella *Enciclopedia popolare* di Milano: « Una specie di componimento in cui « l'azione o la narrazione viene non riferita, ma rappresentata. » L'invenzione del dramma (seguita a dire quel libro) è una di quelle che sembrano procedere più naturalmente a imitare il tuono e i gesti degli altri, riferendone i detti e le avventure ed anco adottandone i sentimenti. I Greci, a quanto si possa desumere dalle tradizioni dei diversi popoli anche i più antichi, come gl'Indiani, i Cinesi ed altri orientali, furono gl'inventori delle rappresentazioni drammatiche, e i nomi e la sostanza di esse passarono dai Greci alle moderne Nazioni eu-

ropee. I primi elementi del dramma nacquero con le feste religiose della Grecia che le distingueva in *Dionisie* cioè in onore di Dionisio e di Bacco; in *Lenee* così chiamate da un torchio da uva costruito in un recinto detto Leneo, e perchè festeggiavano la vendemmia; in *Antesterie* cioè della stagione dei fiori; in *Grandi Dionisie*, perchè si recitavano nella sola Atene quando era gremita di viaggiatori in gran parte forestieri; e in *Dionisie minori* o *rurali* che celebravansi per tutti i *Demi* dell'Attica a spese dei medesimi, che erano *Distretti* i quali equivalevano ai nostri *Comuni*.

Epigene Sicionio fu il primo a discostarsi dalla specie dei sopra distinti drammi, dopo lui Tespi, quindi Cherilo e Frinico dal 524 in poi avanti Gesù Cristo, e con loro e dopo di loro Eschilo e Sofocle, che crearono la tragedia, ed Euripide che, peggiorandola, fece anche la *tragicommedia* dopo le *Menodie* cioè odi sceniche.

In Italia furono autori di drammi più o meno esagerati, più o meno adoperati e plauditi Castelletti, Macedonio, Pindemonti, Tirabosco, Andreini, Sografi, Albergati-Capacelli, il Barone di Cosenza, Federici, Lillo, Marchionni, Ruoti ed altri, che pur fecero e tragedie e commedie dal xvii al xviii secolo; sino a noi contiamo Genoino, Brofferio, Dall'Ongaro, Bianchini, De Laugier, Fortini, D'Ormeville, Cavallotti, Costetti, Camoletti, Barbieri, Biscontini, Bodini, Valiardi, Bracci, Sabbatini, Cuciniello, Giovagnoli, Bersi, Ratti, ed altri moltissimi, perchè tuttora si ambisce di trarre partito dall'effetto scenico e dalle frasi entusiastiche, non che da avvenimenti di circostanza, che meno dovrebbero essere riprodotti in azione drammatica quanto più sono eccitanti le diverse passioni e talvolta i partiti. Meglio delicati sono oggi il Marenco, il Castelnuovo, il Muratori, il Giotti, e pochi altri viventi.

La *Tragicommedia* è una rappresentazione che partecipa della tragedia e della commedia, ha lo scopo di muovere da una parte la compassione e risvegliare l'orrore, dall'altra eccitare il riso e stabilire il divertimento, temperando l'orrore con gli scherzi e le burle. Sul finire del secolo xv, S. Buonguglielmi pubblicò l'*Apollo* e *Leucotoc*, nel 1530 A. Epicuro la *Luminara*, nel 1597 Turramini *Apollo favorevole*, nel 1600 Cicognini il *Convitato di Pietra*, e così altri col titolo di tragicommedie scrissero lavori più o meno simili a cotesti, ma non vennero continuate dai moderni scrittori.

Ballo (dalle parole greche *io salto*, *io tripudio*) significa ordinariamente una riunione di persone dei due sessi che trovansi insieme per danzare al suono degli strumenti. Ai giorni nostri dicesi *ballo* anche una rappresentazione pantomimica frammezzata da danze che si eseguiscono al suono della musica, e questa specie di spettacolo è denotata dalla voce *Coreografia* o *Coregrafia* formata dalle parole greche *danza* - *descrizione*. Questa può quindi significare tanto descrizione della danza quanto l'arte di eseguirla, e generalmente si ritiene per l'arte di scrivere i passi della danza, della pantomima e di altri spettacoli muti; *mimo* viene da *mimos*, imitatore; *pantomima* da *pantos* - *tutto*, imitatore di tutte le cose; e sono elementi della coreografia. Non si sa con certezza se presso i Greci e Romani sia essa esistita, e v'è chi ne attribuisce l'invenzione

ai Francesi. Tabourot, Beauchamps, Feuillet (quest'ultimo nel 1701) ne tracciarono norme e ne istituirono scuole che di età in età progredirono, come oggi vediamo, da Viganò e De Blasis in poi.

Rappresentazioni del tutto italiane furono le *poesie pastorali* e gli *idili*. Essi dipinsero la vita dei pastori con caratteri, intreccio e passioni semplici come conveniva alla condizione dei personaggi; ed in questo ramo di palestra drammatica furono eccellenti Tasso e Guarini, come oggi L. Marenco ed alcun altro. La musica intanto serviva d'intermezzo a queste rappresentazioni ed alle farse, che talvolta improvvisavano gli stessi comici ambulanti, sinchè per l'invenzione di Orazio Vecchi i suoni vennero applicati ai versi e nacque il *Melodramma*. Le prime rappresentazioni in musica ebbero luogo per mezzo di compagnie di pellegrini verso la fine del secolo xiv. Si cominciò dalla *Dafne*, dalla *Euridice* e l'*Arianna* di Ottaviano Rinuccini, e giù sino ai molti melodrammatici del 1500 al 1700, poi a Metastasio, Casti ed altri poeti sino al secolo nostro. I maestri che musicarono i diversi drammi lirici di ogni tempo furono il Peri e il Cecchini; dopo loro Monteverde, Scarlatti, Carissimi, Lulli, Keiser, Mozart, Weber, Herold tra i primi, poi Beethoven, Donizzetti, Bellini, Rossini, Pacini, Ricci, Mercadante, Verdi e tant'altri sino a noi come Romani, Mabellini, Poniatowski, Campana, Usiglio, Dechamps, Bacchini, Morandi e molti altri che nei nostri elenchi abbiamo enumerati, i quali sono di fama non volgare e che si valsero della poesia di F. Romani, Cammarano, Rossi, Ferretti, Maffei, Ghislanzoni, Piave, Micciarelli, Cempini, Fioretti, Canovai ed altri.

Molti furono gli artisti comici dei tempi antichi e moderni, e non è facile enumerarli: più famosi nelle Nazioni europee furono: Garrick, Talma, Keant, De Marini, Rocchetti, Andolfati, Blanes, Bon, Vestri, Modena, Mascherpa, Astolfi, Domeniconi, Taddei, Guagni, Gattinelli, Stacchini, Bosio, Colomberti, Capodaglio, Venturoli, Vergnano, Pieri, Pezzana, i Bellotti, i Rossi, i Salvini, Ciotti, Peracchi, Bassi, i Dondini, Privato, Monti, Maieroni, Lavaggi, Vitaliani, Rodolfi, Internari, Rosa, Ajudi, Leigheb, ed altri.

Fra le donne si distinsero: Internari, Marchionni, Ghirlanda, Bettini, Pasqualini, Pelzet, Polvaro, Santoni, Cazola, Pezzana, Fumagalli, Pedretti, Ristori, Sadowski, Marchi, Marini, De Martini, Piamonti, Sivori, Zerri, le Dominici, ed altre.

Dell'arte drammatica, degli autori e degli artisti dettarono storia, norme, pareri e lezioni uomini eruditi antichi e moderni; tra quelli e questi sono da noverarsi: Pausania, Plutarco, Andres, F. Franceschi, S. Simondi, Arteaga, Cardella, Laharpe, Schlegel, Viganò, Salviati, Gravina, Salfi, Allacci, Monti, Morrocchesi, Riccoboni, Maffei, Cioni-Fortuna, Manzoni, Niccolini, Dall'Ongaro, Aleardi, Sabbatini, Gattinelli, Morelli, Emiliani-Giudici, Trevisani, Gof. Franceschi, Bonazzi, Fabbri, Fioretti, ed altri.

Pietro Monti, traduttore di parecchi commediografi spagnoli, dice dell'arte drammatica: « è la prima di tutte perchè non narra, ma rap-
« presenta i grandi fasti della vita; ha sussidiarie la pittura e la musica,

« e non sull'individuo, ma sulle grandi masse del popolo agisce. » Difatti, se essa è basata sul vero, deve coltivarsi con ogni studio per renderla completa ed efficace ad elevare gli affetti, insegnare la virtù, fare odiare i vizi, eloquentemente e materialmente rappresentando le une e le altre, colorirla col gesto e con la voce, sicchè mimica, musica, tavolozza e compasso siano necessari a formare un autore come un artista drammatico destinati a educare la società ed illustrare la patria.

Fine dell'Opera.

INDICE ALFABETICO

DELLE COSE CONTENUTE IN QUESTO VOLUME

Pagine

Premessa v

Lettera ministeriale all'Autore del Manuale vii

Accordi speciali tra gli aventi proprietà e chi voglia rappresentare le opere altrui 9

Affissioni degli avvisi o manifesti pubblici 25

Alienazione dei diritti di Autore 29

Annunzi, avvisi o manifesti pubblici 31

Appendice a gli elenchi A *n.* 2 *e* B, *Opere di pubblico e privato dominio* 317

Appendice all'Elenco dei Teatri 332

Autori esteri in Stati che non stipularono convenzioni con l'Italia 11

Autori esteri in Stati che stipularono convenzioni con l'Italia. 10

Borderò, *o prospetto del prodotto dagli spettacoli (Modello)* . . 15

Capacità, classificazione e denominazione dei Teatri in Italia. 52

Cronologia dei Teatri, degli autori, e delle Opere teatrali . . 333

Cessionari del diritto di proprietà 48

Circolare Ministeriale ai Sindaci, 9 gennaio 1870, per le statistiche de' Teatri 49

Circolare Ministeriale ai Sindaci, 19 aprile 1867, per l'esecuzione della legge (art. 13) e del Regolamento (art. da 21 a 29). 24

Circolare Ministeriale ai Sindaci, 7 luglio 1870 - (Precetti e schiarimenti) 14,31,35,37

Cointeressati nella proprietà di opere assicurate 12, 35

Commenti alle modificazioni per la legge 25 giugno 1865 . . 84, 85

Còmpito de' Municipî in caso di violazione o trasgressione alla legge, e di disprezzo a divieto di rappresentazioni . . . 13

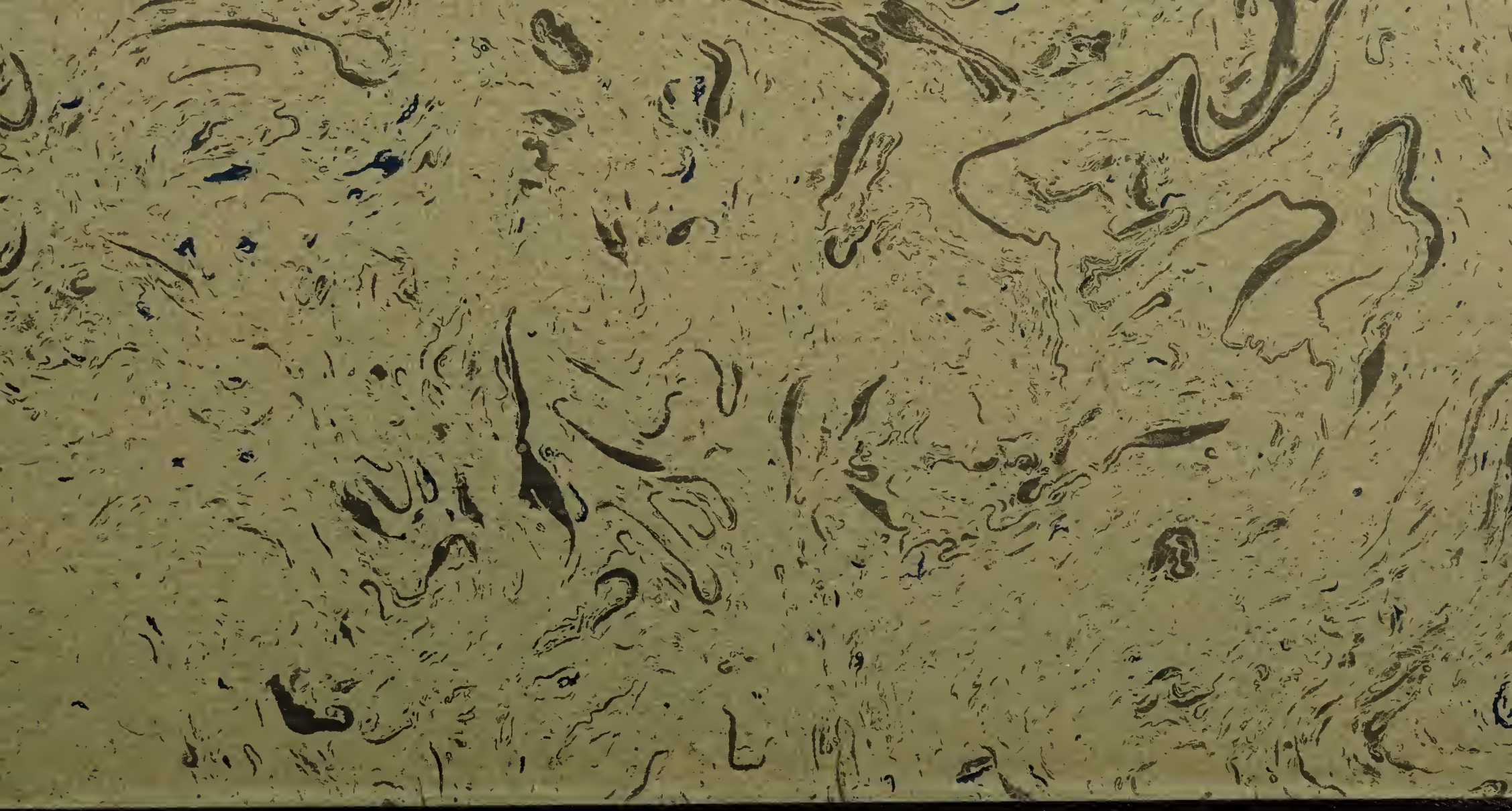
Controllo, o riscontro a gl'incassi delle Imprese sul prodotto delle rappresentazioni 14, 31

	Pagine
Contravvenzioni	14, 28
Convenzione Italo-Badese	69 a 75
Convenzione tra l'Italia e la Baviera	76 a 82
Convenzioni internazionali tra l'Italia e gli Stati esteri, distinta delle medesime	16 a 18
Data della prima rappresentazione di un' opera	35
Dichiarazioni e tasse per assicurare e conservare il diritto di autore	18 a 50
Dichiarazioni per ottenere l'ammissione delle rappresentazioni, e modello	19
Diritti assicurati, loro distribuzione.	31
Diritti dei Municipî per la tutela dei diritti di autore.	22
Disposizioni che regolano i diritti e la tutela del diritto di proprietà	27, 28
Distribuzione de' premî assicurati	31
Durata dei diritti di Autore	20
Elenco A *n. 1 delle opere coreografiche, musicali e drammatiche per nome di autori*	89
Elenco A *n. 2 delle opere suddette per titoli dellc medesime*	131
Elenco B *delle opere drammatiche e liriche inedite e stampate di proprietà privata, e di pubblico dominio dall'origine dell'arte a tutto ottobre 1873*	163
Espropriazione del diritto di proprietà	29
Formule	30
Garanzie all'Autorità comunale per ottenere l'assenso alle rappresentazioni	»
Giustificazione de' titoli per ottenere la tutela al diritto di proprietà	»
Impedimento a rappresentazioni pubbliche	»
Ingresso degl'Impiegati comunali ai pubblici spettacoli	31
Istruzioni ministeriali ai Sindaci, 19 aprile 1867	24, 25
Legge 25 giugno 1865, Art. 39	10, 11
» » *5, 15*	12
» » *24*	14
» » *20, 21*	18
» » *1, 2*	20, 30
» » *3, 8, 9, 20*	21, 28
» » *13 a 16, 18, 19*	29, 36
» » *29, 36 a 38*	34
» » *13, § 4 (Spettacoli gratuiti)*	49
» » *27, 28*	51
» » *11, 22*	69
Manifesti pubblici	31
Modelli o *moduli, e formule*	30, 31
Modi di assicurare i diritti di autore	31
Modificazioni alla legge 25 giugno 1865	82 a 84
Obblighi dei municipî	33

Pagine

Obblighi degli Autori per esser tutelati 33
Obblighi di chi vuol dare spettacoli . . . . . »
Oneri dei municipî per la tutela dei diritti di Autore 22
Pagamento del premio di autore 34
Pareri ministeriali per vari dubbî sul regolamento 47
Penali 34
Permessi dell'Autorità comunale 35
Permesso di Autore a chi vuol rappresentare le opere di privativa 10
Premio a gli autori secondo la classe dei teatri 23
Proibizione di rappresentazioni 36
Prospetti di Cassa o *Borderò* (*Borderaux*) . . . . . »
Pubblicazione per mezzo delle rappresentazioni . . . . . »
Pubblicazione per mezzo della stampa . . . . . »
Quistioni sul diritto di proprietà . . . . . 37 a 48
Quota spettante ai Comuni sul premio di autore 48
Rappresentanti degli aventi diritto di proprietà . . . . . »
Rappresentazioni a ingresso gratuito . . . . . »
Registro delle opere rappresentate (*Modello*) 26
Regolamento 13 febbraio 1837, Art. 22 . . . . . 10, 13
« » *1, 28* 12
» » *23* 14
» » *13 e 20 a 25* 23
» » *26 a 30* 24
» » *1, 11* 30
» » *21* 31
» » *22 a 30* 32,35,37,48
» » *2, 3.* 50
» » *4, 6, 7* 51
Riduttori delle opere altrui 49, 69
Rifiuto dei Municipî alla tutela dei diritti di Autore 39, 49
Statistiche dei pubblici spettacoli 49
Tasse e dichiarazioni per assicurare e conservare il diritto di proprietà 50
Teatri esistenti in Italia, capacità, classe, comuni, dote, numero, provincie . . . . . 52 a 68
Termine per assicurare i diritti di Autore 20
Titoli dell'espropriante i diritti suddetti 29
Titoli dell'espropriato dei diritti suddetti . . . . . »
Titolo per ottenere il pagamento del premio di Autore . . . 30
Traduttori delle opere altrui 49, 69
Trasgressioni e violazioni alla legge e regolamento 34, 69

Prezzo del presente Volume

L. 7. 50

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01011 8335